ANUARIO BRIGANTINO

Fundado por D. Francisco Vales Villamarín

Comité Científico
Ángel Arcay Barral (director)
Xosé M.ª Veiga Ferreira (subdirector)
Daniel Lucas Teijeiro Mosquera (secretario)

Martín Almagro Gorbea
Fernando Alonso Romero
Manuel M.ª de Artaza Montero
Pablo Cancelo López
Marta Colón Alonso
Concepción Delgado Corral
Alfredo Erias Martínez
Sara Fraga Pérez
Antonio González López
M.ª Jesús Lorenzo Modia
Carmen Manso Porto
Daniel Mena Acevedo
Xosé Luís Mosquera Camba
Manuel Núñez Rodríguez
James Duran/Séamas Ó Direáim
Carlos Pereira Martínez
Antonio Raúl de Toro
Xesús Torres Regueiro
José Manuel Vázquez Mosquera

Sempre no recordo (†):
Manuel Ares Faraldo
José Antonio Fernández de Rota
Antonio Meijide Pardo
José Antonio Miguez Rodríguez
Xulio Cuns Lousa
José García Oro
Luis Monteagudo García
Xosé Ramón Barreiro Fernández
Alberto López Fernández
Carlos M. Fernández Fernández

Colaboradores técnicos:
Yosune Duo Suárez
José Luis Pariente
Ermita Rodríguez Pérez
Mar Nieves Fernández
Irene Paredes Rivera
Natalia Sánchez Fernández

EXCMO. CONCELLO DE BETANZOS

2025 n.º 48

Dos traballos asinados responden os seus autores; dos demais, a dirección do ANUARIO BRIGANTINO

Data límite de admisión de orixinais:
31 de MARZO

REDACCIÓN E INTERCAMBIO

Concello de Betanzos
Arquivo e Biblioteca Municipais

Rúa Emilio Romay, 1
15300 Betanzos, A Coruña

Tlf. 981 77 36 93
anuariobrigantino@betanzos.net

Deseño da cuberta, composición e maqueta: Yosune Duo Suárez.

Portada:

Reinterpretación dun fragmento da lámina «Arban sendo rescatado por uns pescadores en 1846».

Contraportada:

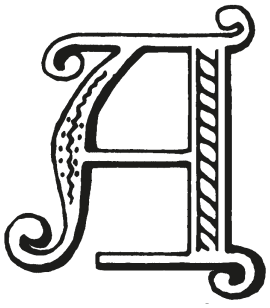
Reinterpretación dun fragmento da obra de Sofía Feliú «O Gamachiño» (1980).

Depósito legal: C-680/96
ISSN: 1130-7625
Imprime: IMPRENTA PROVINCIAL. DEPUTACIÓN DA CORUÑA

Deputación DA CORUÑA

O ***Anuario Brigantino*** é unha revista de investigación, editada polo Concello de Betanzos. A presentación e a aceptación de traballos implica a cesión automática de dereitos de publicación por parte do autor, tanto en formato papel como en Internet.

Está considera na categoría "C-Normal" segundo a valoración do Ministerio de Cultura e clasificada así mesmo pola UNESCO (080000, Multidisciplinares. Humanidades). Aparece tamén integrada nas seguintes bases de datos: RISO e ISOC, esta realizada polo *Centro de Información y Documentación Científica* (C.I.N.D.O.C.) do C.S.I.C; DICE (*Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas*); DIALNET (*Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana*); RILM *Abstracts of Music Literature* (*Repertoire International de Litterature Musicale*); MIAR (*Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes*); LATINDEX (*Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas*); *Ulrich's Periodicals Directory;* REBIUN (*Red de Bibliotecas Universitarias Españolas*); CARHUS Plus + 2018; RESH (*Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades*).





María Barral Varela
Alcaldesa do Excelentísimo Concello de Betanzos

Se tes este Anuario Brigantino nas mans é porque celebras, coma min, a publicación dun novo exemplar desta revista para poder afondar nas cuestións relativas ao noso pasado.

Como cada ano, a chegada dun novo número esperta a curiosidade da veciñanza polas incógnitas que aínda descoñecemos da nosa historia e que, coa axuda de investigadores e investigadoras, podemos ir resolvendo pouco a pouco.

Como se vén facendo nos últimos anos, o Anuario Brigantino vai mudando o seu rumbo para especializarse nunha temática moi ligada ao estudo da nosa comarca, tal e como se pode ver neste exemplar, con traballos referentes a Aranga, Paderne e, sobre todo, Betanzos.

A responsabilidade de dar a coñecer estes aspectos da nosa tradición e do noso patrimonio recae, por unha parte, en nomes de sobra coñecidos para as persoas afeccionadas á historia local, con autores e autoras que veñen publicando nos últimos anos. Pola outra, cómpre salientar as voces de mozos e mozas que se suman a esta revista e publican as primeiras investigacións das que, agardamos, sexan unhas dilatadas traxectorias.

Algúns destes rapaces e rapazas, ademais, fixeron as súas investigacións mentres completaban a súa formación no Arquivo Municipal ou no Museo das Mariñas. Tal é o caso de Andrea, Antonio ou Claudia, que ao longo do 2025 e do 2026 desenvolveron as súas prácticas formativas na BAM Betanzos.

Grazas a todas estas persoas podemos achegarnos a cuestións tan diversas como o estudo do antigo hospital de Lazarados da Condomiña, á historia da radio local, ao coñecemento de novos aspectos da nosa arqueoloxía, a seguir afondando na historia das mulleres artistas que pasaron polo Betanzos do século XX ou ampliar o coñecemento que temos do gremio de mareantes e da vida deses betanceiros e betanceiras que fixeron da nosa cidade unha referencia a nivel comercial.

Un ano máis, agardo que este Anuario Brigantino sexa unha fonte de curiosidade e de coñecemento, para seguir valorando todo o patrimonio que atesouramos na comarca e para seguir desfrutando os nosos paseos por Betanzos.

ÍNDICE

* El depósito de "As Lagoas" en el Museo das Mariñas. Una metalurgia en transición: del bronce incial al bronce medio en el noroeste hispánico, por JOSÉ SUÁREZ OTERO.....9

* Buceando en la historia: la arqueología subacuática en Galicia, por DAVID FERNÁNDEZ ABELLA.....33

* O lazareto da Magdalena, o seu arquivo e algúns casos destacados da súa historia, por CLAUDIA QUINTELA ARÓSTEGUI e ANDREA RÍO IRAGO.....45

* Preitos de mareantes nas Rías Ártabras dos séculos XVI a XVIII: a memoria escrita dun sector laboral organizado e combativo, por ANTONIO GONZÁLEZ LÓPEZ.....53

* Primeros ayuntamientos constitucionales de Aranga, por JAVIER SÁNCHEZ -VIEITES VÁZQUEZ.....101

* Marie Bertrand Senges: unha aeronauta francesa polos ceos das Mariñas en 1850, por XOSÉ MARÍA VEIGA FERREIRA.....111

* Reconstrucción de la estructura familiar y socieconómica en las parroquias de Santiago de Adragonte, Santo Estevo de Quintas, Santa María de Mántaras, San Xulián de Vigo y San Tirso de Ambroa en el siglo XVIII, por DAVID CASAL CASAL.....117

* La sociedad de recreo "tertulia circo", por JOSÉ LUIS CRESPO GARRIDO.....135

* O proxecto de traída de augas e rede de sumidoiros para a cidade de Betanzos, por MANUEL FIAÑO SÁNCHEZ e MIGUEL GAYOSO BARREIRO.....149

* La Historia de la Guardia Civil en Betanzos, por MANUEL RIVERA PÉREZ.....173

* Unha peculiar e frustrada homenaxe a Franco no Betanzos de 1942, por XESÚS TORRES REGUEIRO.....193

* No soy una mujer casada que pinta: a historia de seis pintoras presentes no Museo das Mariñas, por ÁNGEL ARCAY BARRAL.....213

* Historia de la radio en Betanzos, por JOSÉ LUÍS SOBRINO GARCÍA.....251

* BAM Betanzos 2025,
por ÁNGEL ARCAY BARRAL.....275

* ACONTECEMENTOS DO ANO.....281

* ENTIDADES CULTURAIS.....311

El depósito de "As Lagoas" en el Museo das Mariñas. Una metalurgia en transición:
del bronce incial al bronce medio en el noroeste hispánico

JOSÉ SUÁREZ OTERO*

En memoria de Oswaldo Arteaga Matute y Anna Mª Ross,
quienes me brindaron su amistad y apoyo, ayudándome a madurar como arqueólogo y dándome la oportunidad de conocer y sentir Andalucía, a través de la excepcional riqueza arqueológica de Porcuna y la campiña jiennense.

Resumen

"As Lagoas" (A Rúa, Ourense) es un pequeño depósito metálico compuesto por un hacha y un cincel hallado a orillas del río Sil. Muestra a través de dos útiles funcionalmente complementarios una metalurgia en cobre con formas evolucionadas, que expresan lo complejo del proceso de transición al bronce en un momento avanzado del Bronce Inicial o de transición al Bronce Medio.

Summary

"As Lagoas" (A Rúa, Ourense) is a small metal hoard consisting of an axe and a chisel found on the banks of the Sil River. It shows, through two functionally complementary tools, a copper metallurgy with evolved forms, which express the complexity of the transition process to bronze at an advanced stage of the Early Bronze Age or the transition to the Middle Bronze Age in Northwest Spain.

I. **INTRODUCCIÓN**

Dentro del estudio de los objetos metálicos de la Prehistoria reciente en los fondos del Museo das Mariñas, acometemos en estas páginas dos piezas que ya no provienen, como en los anteriores casos, de la colección Rafael Seoane, sino que son fruto de un depósito reciente, con indicación, además, de procedencia, aunque no así de las condiciones en las que se produjo su hallazgo. Hemos de significar en ese proceso de recuperación en el mercado de antigüedades, y depósito en una entidad de carácter público, que posibilita, así mismo, asegurar su conservación y accesibilidad, el papel del arqueólogo André Pena Graña, quien, al mismo tiempo, nos facilitó la poca información que sobre el hallazgo existe.

Son dos piezas, un hacha y un cincel, que, por otra parte, ya habían sido dadas a conocer con anterioridad a su llegada al Museo, al estar incluida en el amplio estudio monográfico sobre los inicios de la metalurgia en el Noroeste de la Península Ibérica, realizado a fines del siglo pasado por Beatriz Comendador Rey. Disponemos, pues, de una información previa, en la que destaca la realización de análisis metalográficos, cuyos resultados ayudan a definir y entender mejor a los objetos en estudio. Un estudio que, como en anteriores ocasiones, ha contado con la buena disposición y facilidades que los responsables del Museo nos han dado, y que intenta profundizar sobre lo ya conocido, a partir de los nuevos datos de que disponemos: fundamentalmente, que ambas piezas aparecieron juntas y su procedencia del entorno de A Rúa, en la comarca de Valdeorras (Ourense).

II. **EL HALLAZGO**

Se trata de dos útiles metálicos, un hacha plana y un cincel, ambos en cobre, que habían sido dados a conocer en su día por Beatriz Comendador Rey, mencionando su presencia en una exposición celebrada en la Casa da Cultura de Narón (Comendador, 1991-1992: 143). En realidad, pertenecían a la colección particular de André Pena Granha, quien los había adquirido en un anticuario de A Coruña, con la referencia de conformar

* Grupo de Investigación de Analise Territorial (ANTE).

un único conjunto hallado en un lugar conocido como "As Lagoas", supuestamente en A Rúa de Petín, denominación errónea derivada de la estación de tren "Rúa Petín" que daba servicio a dos núcleos y términos municipales, colindantes aunque separados por el río Sil: A Rúa y Petín; pero que, en cualquier caso, nos remite a la comarca de Valdeorras, en el extremo noreste de la provincia de Ourense (Fig. 1). No hemos podido registrar la existencia del microtopónimo "As Lagoas", pero sí el de A Lagoa cerca del actual casco urbano de A Rúa en dirección al río ("Rúa da Lagoa"). Por otra parte, cabe mencionar que, antes de la construcción del actual embalse de San Martiño, los cambios de caudal del río producían embolsamientos de agua en los márgenes, que, como escribió Vicente Risco (Risco, 1936), eran aprovechados por las "aureanas" para realizar las labores de extracción de oro mediante bateo. La posible conjunción de ese fenómeno con el microtopónimo antes citado en A Rúa podría apuntar a la posible existencia del de "As Lagoas" y su desaparición por el anegamiento de toda el área debido al embalse. De ser así, el hallazgo que aquí tratamos sería anterior a la construcción de la presa a mediados de los años 50 del siglo XX.

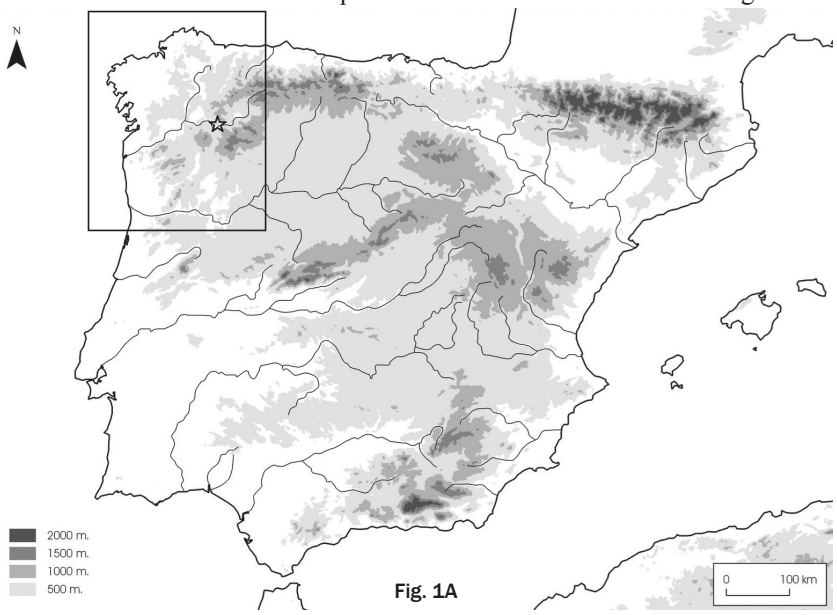


Fig. 1A

Sin más datos sobre el hallazgo, podemos caracterizarlo como un depósito de bronces, conformado al menos por las dos piezas conocidas, al que, a falta de una localización precisa del topónimo, podemos relacionarlo con un área baja, en el entorno inmediato al río Sil, dentro de los actuales ayuntamientos de A Rúa y Petín; quizá, aunque con más dudas, cabría ubicarlo en un área lagunar y, por lo tanto, en relación con un medio acuático. En la toponimia actual solo encontramos con la referencia de "Camiño da Lagoa" y "Rúa da Lagoa", ambas en el casco urbano de A Rúa y próximas al cauce del río, aunque en la actualidad alterada por la existencia del embalse de San Martiño. Otra información de interés es la referida a una frecuente aparición en esa área de embolsamientos de agua. antes de la construcción de la presa en la década de los años 50 del siglo XX y como resultado de las crecidas del río y su posterior retirada. Una información debida a Vicente Risco, al hablar del aprovechamiento que hacían las "aureanas" de esos embolsamientos para la realización de labores extracción de oro mediante bateo (Risco,

1928). Una aproximación al posible contexto original del conjunto de "As Lagoas" que, de ser correcta, lo definiría como un posible depósito acuático o, al menos, dentro de lo que se ha definido como depósito de orilla (Vilaça, 2006: 58), por situarse en el siempre difuso borde de un curso de agua.

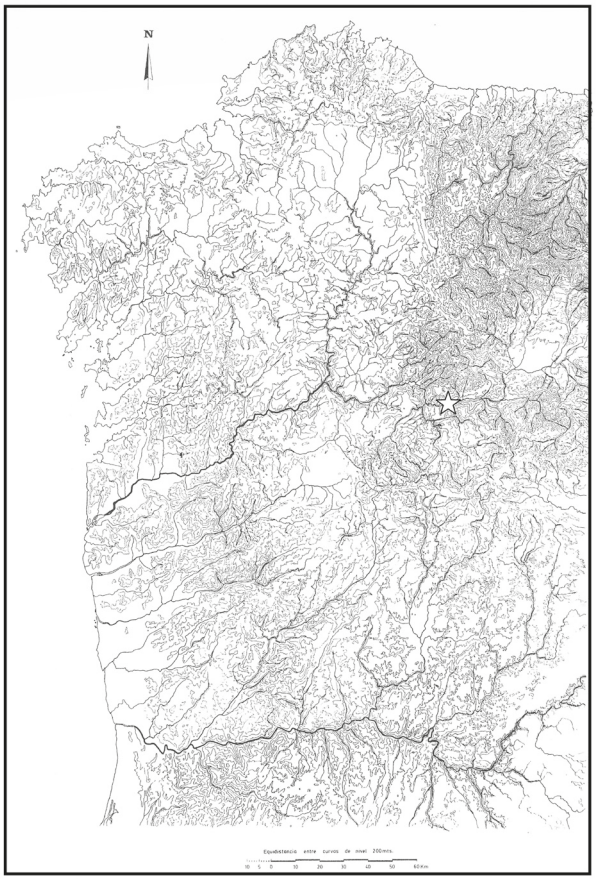


Fig. 1B

Por lo que respecta a la composición, esta consiste, según los datos disponibles, en las dos únicas piezas ya mencionadas:

1. Hacha plana de cobre, de tamaño mediano, con 121 mm de longitud y de 27 (talón) a 66 (filo) mm de anchura, destacando su complexión robusta: ca 16 mm de grosor máximo y un peso de 529,53 g (Comendador, 1998: 143). La forma es marcadamente trapezoidal, aunque algo irregular, con lados rectos, salvo en el extremo distal, donde se excurvan ligeramente para conformar un filo ligeramente expandido, aunque de curvatura poco marcada; el talón es recto y grueso (Fig. 2). La sección transversal tiene forma rectangular, con una cara lisa y la otra irregular, rasgo que unido a unos lados menores rectos y sin restos de comisuras, apunta un probable molde univalvo (Fig. 3). El metal es un cobre con presencia significativa de arsénico, pero insuficiente para que pueda entenderse como intencional:

Análisis: Fe 0,473 – Cu 98,99 - As 0,458 - Ag 0,023 - Sb 0,009 - Pb 0,045 (Comendador, 1998: 155: PA7560).



Fig. 2A



Fig. 2B

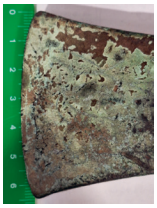


Fig. 3A

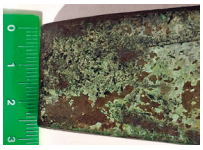


Fig. 3B



Fig. 3C

2. Cincel de cobre arsenical: 155 x 18 mm; 171,9 g (Comendador, 1998: 143). Forma alargada y prismática, con sección que varía de cuadrada en el talón, a circular hacia el centro, para terminar lenticular en el extremo distal. El extremo proximal se estrecha y remata en un talón plano, mientras que el distal se aplana y expande lateralmente para conformar un pequeño filo levemente curvo (Fig. 4 y 5).

Análisis: Cu 98,87 - As 1,114 - Sb 0,004 (Comendador 1998, 155: PA7561)



Fig. 4A



Fig. 4B



Fig. 4C



Fig. 5A



Fig. 5B



Fig. 5C

III. EL CONTEXTO: DE LA COMARCA DE VALDEORRAS A LA CUENCA BAJA DEL RIO SIL

El contexto geográfico, atendiendo a que la referencia de A Rúa de Petín, más que afectar a los actuales ayuntamientos de A Rúa y de Petín, puede entenderse como una denominación errónea del primero, está definido por un valle estrecho de lados de pendiente acusada, por el que discurre el río Sil y delimitado por las sierras de O Cereixido, al norte, y de O Eixo al sur. De ese contexto, destaca, con relación al posible significado del material arqueológico que vamos a estudiar, la función de vía de tránsito dentro del Noroeste, y entre este y la Meseta Norte, algo que se constata históricamente con episodios bien conocidos: paso de la vía XVIII en la *Gallaecia* romana, el llamado "Camino de Invierno" a Santiago en la peregrinación a Santiago de Compostela en la Edad Media, o el camino real en la Edad Moderna.

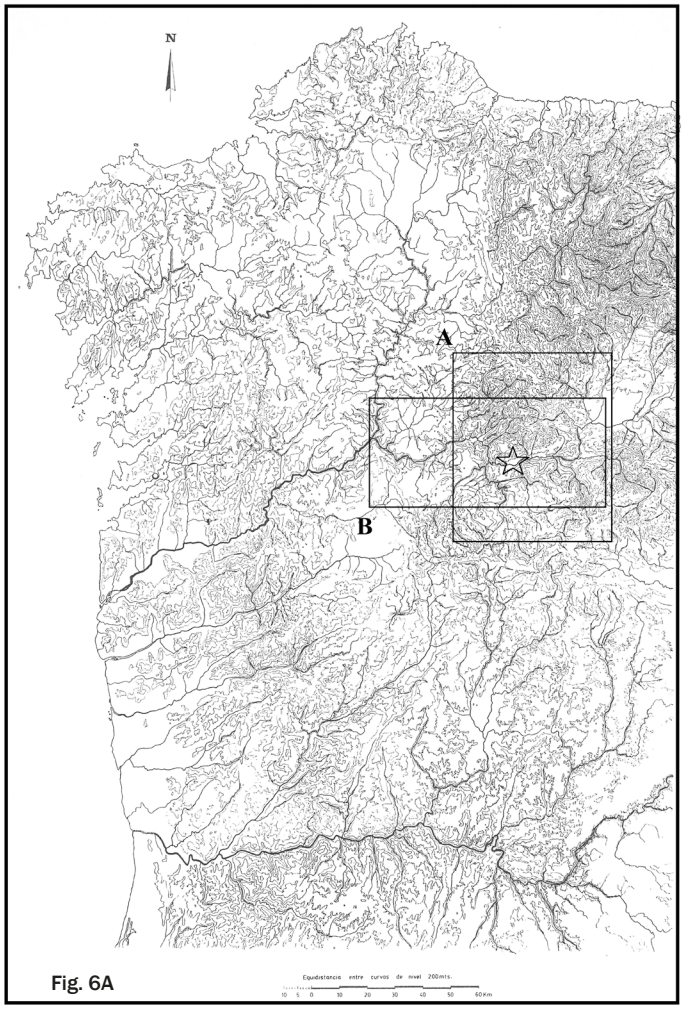


Fig. 6A

No menos significativa es la riqueza minera del entorno que, aparte de la relacionada con los muy conocidos recursos y explotaciones auríferas, incluyen, además, una importante presencia de cobre (Monteagudo, 1977:14; Comendador, op. cit. 166-167) (Fig. 6A). Destaca, por la proximidad al posible lugar del depósito, la explotación en el enclave de Fontei, dentro del mismo término municipal de A Rúa e inmediato al actual casco urbano (parroquia de San Esteban da Rúa). No menos alejado, aunque a otro lado del río están los metalotectos de Petín. Algo más alejados, encontramos al Oeste la presencia de cobre en el ayuntamiento limítrofe de Quiroga, ya en la provincia de Lugo, y al sur en el también limítrofe, ahora con Petín, término municipal de Viana do Bolo; finalmente, cabe citar además, a pesar de alejarnos algo hacia el norte, el cobre de Visuña (Folgoso do Caurel, Lugo). Aunque ajeno a las piezas en estudio, como constataremos por el metal usado en su elaboración, mencionar también la presencia de estaño, en la comarca de O Bolo, algo al sur, pero todavía no muy alejada de A Rúa y conectada a través de la cuenca del río Bibei (Monteagudo, 1977: 18).

En una lectura arqueológica de esa geografía y en una casuística afín a la que tratamos en estas páginas, constatamos que los hallazgos de objetos metálicos no son especialmente abundantes, pero, aunque tipológicamente algo diferentes de los que aquí tratamos, si resultan bastante significativos (Fig. 6B). Así, hachas planas solo aparecen de forma aislada en dos puntos alejados entre sí y en posición diferenciada con respecto al Sil. Uno aguas arriba es un hacha plana hallada en el área de Villafrranca del Bierzo (Herrán, 2008: 82), por lo que hay que suponerla en relación con el entorno del río Burbia, un subafluente del Sil y, por tanto, probablemente algo alejada del cauce de este. La otra es el hacha de Forcas (Monteagudo, 1977: 115; Comendador et al., 2016: 92-93), que

aparece en relación con la cabecera de otro afluente del Sil, el río Mao, pero no tan alejada del curso principal como en el caso anterior. En ese mismo marco tenemos que señalar la aparición de la espada de Forcas, otra clase de útil y como el hacha ya en bronce, pero que por sus características aún apunta a un momento no muy avanzado de esa metalurgia (Comendador et al. op.cit., con bibliografía anterior).

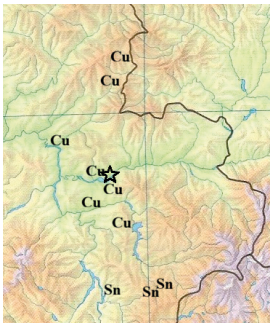


Fig. 6B

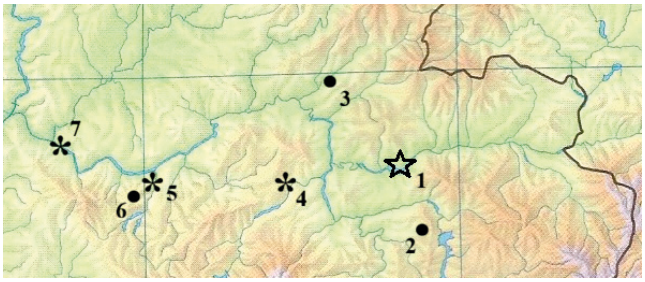


Fig. 6C

Habrá que esperar a útiles de momentos posteriores en el desarrollo de esa metalurgia, aquellos que se incluyen en el Bronce Final, para que los hallazgos comiencen a densificarse. Uno de los más destacados y en relación directa con el cauce propio del Sil, es el depósito de Ribas de Sil, compuesto por una espada, dos puntas de lanza y un colgante y con una datación de fines del II milenio, ya en el Bronce Final II (Almagro , 1960: *passim*; Meijide Cameselle, 1988: 109 n.º 24 lám. 11, 1; Brandherm, 2007: 13, 16 y 51-54, Lam. 6. 39 y 54. B; Montero et al., 2016: 87-89). Algo anterior es la espada del Bronce Final I hallada en Mouruás (Brandherm, 2007: 35-37 y Lam. 2, 12; con bibliografía anterior), que nos lleva de nuevo a las cuencas subsidiarias del río y algo alejadas de este. Una condición que se repite en un depósito de Quiroga, hallado en el municipio del mismo nombre y por lo tanto no muy alejado de A Rúa (Monteagudo, 1977: 196). Compuesto exclusivamente por hachas de tope, incluye una variada muestra tipológica propia del Bronce Final II y con referencias a distintas áreas bastante alejadas entre sí (Suárez Otero, 2024: 19, 22 y 24). Una parte significativa corresponde a tipos propios del centro-norte de Portugal, mientras otros remiten a la Meseta Norte española, haciendo hincapié, así, en el carácter de vía de comunicación del río Sil a gran escala ya en la Prehistoria reciente. Otro hallazgo, en este caso de una pieza aislada, es el hacha de apéndices del río Xares, con una tipología que remite de nuevo a áreas alejadas de la comarca de Valdeorras, como es el área meridional del Noroeste y la limítrofe del centro-norte de Portugal, con alguna presencia también en la Meseta Norte (Monteagudo, 1977: 142-143). Algo más alejado, está el depósito de Folgoso do Caurel, de nuevo hachas de tope, aunque de tipología propia del Noroeste: hachas de tope con muñón de fundición, y relativamente abundante en el marco de las sierras nororientales galaicas, remitiéndonos, pues, a otro marco geográfico-metalúrgico (Monteagudo, 1977: 168).

En conclusión, en ese somero repaso a los hallazgos en torno al curso bajo del río Sil, constatamos que las evidencias arrancan del Bronce Medio para intensificarse en el Bronce Final. Evidencias que se dispersan por las estribaciones que delimitan tanto por el sur como por el norte el cauce del río, mientras que solo en el caso de San Esteban de Ribas de Sil y en el que tratamos existe una relación directa o cuando menos próxima al cauce mismo. Unos hallazgos que ofrecen una casuística variada, tanto en su definición

-armas y útiles-, como en su tipificación, en la que conviven las que son propias del Noroeste: V. gr. hacha y espada de Forcas; como las que apuntan a relaciones a veces bastante lejanas: espada de Mouruás (Brandherm, op. Cit: 36-37) y las puntas de lanza de Ribas de Sil (Montero et al., 2016: 87-88 y 95), incidiendo en el carácter de posible papel del río como vía de para la circulación de objetos de procedencia tanto local, como foránea.

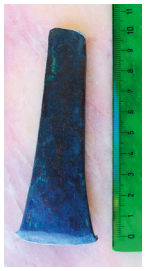


Fig. 7A 1

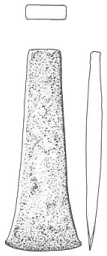


Fig. 7A 2

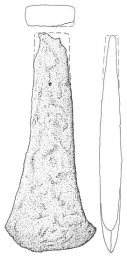


Fig. 7B

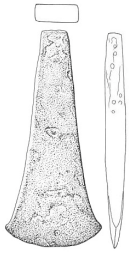


Fig. 7C



Fig. 8A

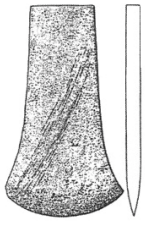


Fig. 8B

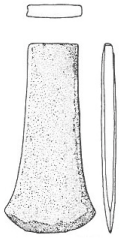


Fig. 8C

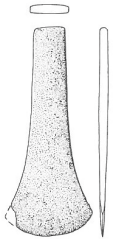


Fig. 8 Hacha de Cotobade

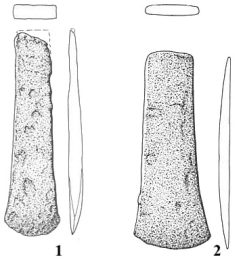


Fig. 9A

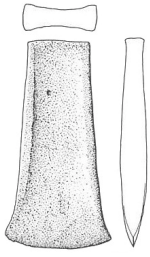


Fig. 9B

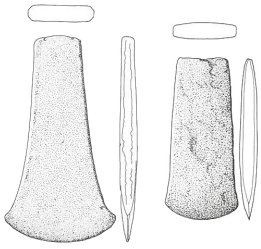


Fig. 9 Depósito Lanhoso

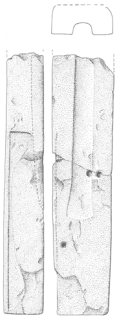


Fig. 10A 1

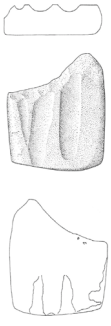


Fig. 10A 2

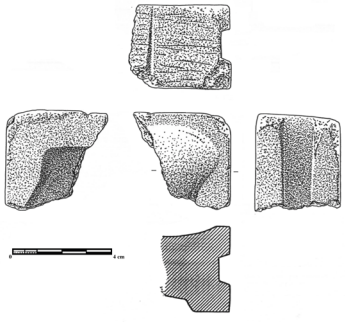


Fig. 10B

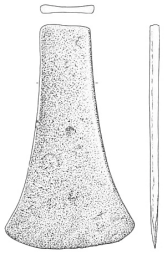


Fig. 11A



Fig. 12 Espadas

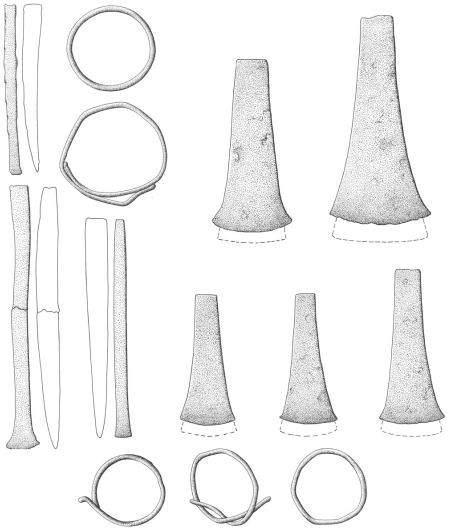


Fig. 11 Sierra Elvira Granada

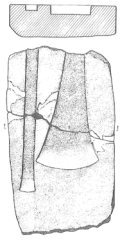


Fig. 13A

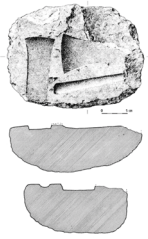


Fig. 13B

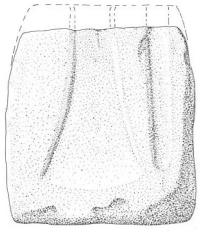


Fig. 13C

IV. **ESTUDIO: EL HACHA**

Lectura tipológica

Tipológicamente presenta cierta confusión. La forma recuerda algunos tipos propios del Calcolítico Final o inicios de la Edad del Bronce presentes en el Noroeste. Nos referimos a la variante Monteagudo 2A1 y el tipo Monteagudo 4A, ambos de cronología Calcolítica, aunque con posible pervivencia hasta el Bronce Inicial (V. gr. depósito de Roufeiro, Ourense). Sin embargo, el carácter robusto de la pieza -el peso dobla la media de esos tipos- y el grosor del talón, como continuidad de la hoja, la alejan de unas piezas que, por lo general, suelen ser algo más cortas, además de menos anchas, especialmente en el filo: ca. 40 mm frente a los 65 mm de "As Lagoas".

Esa condición de pieza, aunque relativamente pequeña, maciza y de forma trapezoidal de lados rectos, con filo expandido, pero, sobre todo, el carácter robusto de esta hacha, nos sitúan en un ámbito tipológico relativamente extenso dentro del marco peninsular. Unas características que, por otra parte, parecen alejarla del corpus de las hachas planas del Noroeste, salvo, quizá, una pieza desaparecida y que solo conocemos gracias a una vieja foto (Suárez Otero, 2016: 79). En este caso, se trata de un hacha de dimensiones similares: ca. 11,5 cm, que, originalmente, era algo mayor (ca. 13 cm), debido a que presenta el talón aplastado por golpeo, mientras el filo tenía algo más de 60 mm (vid. Fig. 8A). La sección transversal era rectangular de lados planos, y la longitudinal parece

proporcionalmente gruesa desde el talón, con un leve ensanchamiento hacia el centro, para estrecharse hasta desaparecer en el filo. En consecuencia, ambas piezas apuntan a la existencia de un grupo de hachas trapezoidales y robustas, de lados rectos o muy levemente curvados, con talón fuerte y filo amplio, pero apenas curvo.

El modelo que parece inspirar a este grupo son las hachas argáricas tardías: el tipo 8D ("Granada") de Luis Monteagudo, de las que existe un ejemplo en el Noroeste: Louro (A Coruña), aunque de mayor tamaño y forma tendente a rectangular, con filo expandido (Monteagudo, 1977: 91: nº 554) (Fig. 7B); o en su variante pequeña (8D1 o "Granada pequeña"), una pieza de procedencia desconocida, ahora con forma trapezoidal, pero menos gruesa y de cuerpo más estrecho (Monteaugudo, Op. Cit.: 93, nº 568; Suárez Otero, 2016: *passim*) (Fig. 7 A). El tipo 8D está caracterizado, según Luis Monteagudo (Op.cit. 91-93), por hachas grandes y medianas, sección rectangular y gruesa, con lados tendentes a rectos, talón grueso y filo amplio y levemente curvado. Su forma estrecha y la sección gruesa apunta a un uso como cinceles, salvo las piezas más cortas y de filo curvo que pudieron ser usadas como hachas (Fig. 7C). Su distribución se centra en el noreste y centro de la actual provincia de Granada, con presencia en las provincias colindantes de Murcia y Almería, y, fuera del marco argárico, en las de Barcelona y Girona. La Variante 8D1 es muy escasa e incluye hachas similares, pero de menor tamaño y más delgadas, con filos curvos o tendentes a rectos. Por sus dimensiones, estas piezas debieron ser usadas, mayoritariamente, para el trabajo de la madera, e identificables, especialmente en los casos de filo plano-convexo, como escoplos y no hachas (Monteagudo, op.cit: 93-94).

En el caso de "As Lagoas" estamos ante piezas más cortas y anchas, y con un perfil más acusadamente trapezoidal. Una morfología que encontramos dispersa por todo el Norte peninsular. Sorprende la similitud de "As Lagoas" con piezas del Noreste peninsular, especialmente aquellas que el propio Monteagudo sitúa aún en el espectro argárico: Hacha de S. Ginés de Vilasar, prov. Barcelona (128 x 69 x 13 mm); fundida en molde bivalvo (rebabas en el talón) (Martí, 1969-70: 115, fig. 2, 5; Monteagudo, 1977: 92, Lám. 30, 566E -en realidad 566C); o las hachas que saldrían de los moldes de Riner, aunque ligeramente más pequeñas (ca. 110 mm) y de lados algo más curvos (vid. infra Fig. 10C). Similares características encontramos en otro molde (Vid infra Fig. 10 A), ahora del poblado de Minferri (Juneda, Les Garrigues), en Lleida, que, además, permitía también la obtención de cinceles de las mismas dimensiones y características que el de "As Lagoas". En este caso se cuenta por añadidura con un contexto: Bronce Antiguo evolucionado; y unas fechas de C14 que lo sitúan hacia el siglo XVII BC (Equip Minferri, 1997: *passim*). Próximas son un grupo de hachas de las mismas características localizadas en la provincia de Teruel, pero de dimensiones algo menores, pero igual de robustas, como indican unos pesos de más de 500 gr. Nos referimos a las hachas de Paredes de Navas (Alloza), de La Iglesia y Cabezo Cariñena (Rodríguez de la Esperanza, 2005: 93-97, fig. 5.24), que, con las catalanas, expresarían la existencia de un núcleo de ese tipo de hacha entorno al Bajo Ebro. Esa aparentemente extraña relación del hacha de "As Lagoas" con hachas de la mitad oriental de la Península, aparece aparentemente refrendada en el último intento de tipificación de las hachas planas peninsulares (Peres – Risch – Soriano, 2024: 611), al vincularse a uno de los tipos ahí definidos, el TRM-TE-SB (Hachas trapezoidales de talón estrecho y baja simetría), que incluye hachas de cobre puro y cobre arsenical, y al que otorgan una adscripción al Bronce Inicial y Medio. Un tipo que encontramos fundamentalmente en el Noreste peninsular y se expande por el resto de la península, excepto el centro y el Noroeste -esto último cuestionado por el caso que estamos a tratar.

Aplicando en nuestro acercamiento el criterio de proximidad geográfica, hemos de dirigirnos a la Meseta Norte, pero inevitablemente primero pasando por la comarca del Bierzo, la más próxima a Valdeorras y por donde discurre los tramos medio y alto del mismo río Sil. Ahí, encontramos un claro paralelo al hacha de "As Lagoas" en otra aparecida el entorno de Villafranca del Bierzo que presenta unas dimensiones similares -100 x 60 mm-, pero con matices en la forma, que sigue siendo robusta, de perfiles rectos y talón grueso, pero con un contorno tendente a rectangular y un filo más curvo y expandido (Fig. 8B). Una pieza casi idéntica se conserva en la colección Fontaneda (Delibes et al., 1999: 44) (Fig. 8C), con la provincia de Pontevedra como geografía de procedencia y unos rasgos que llevaron a Luis Monteagudo a vincularla a las hachas "tipo Barcelos" (Monteagudo, 1977: 117, Lám 44, 752), incluyéndola en su variante 11D1 (Pontevedra A) que *"...es idéntica a la 11D, pero pequeña y gruesa, la hoja puede ser relativamente ancha o estrecha; el talón casi siempre ligeramente engrosado..."* (Monteagudo, op.cit: 117). En este caso se trata de un hacha en bronce, con una composición propia de la referida tipología (12,55% de estaño), evidenciando una metalurgia en principio más reciente que "As Lagoas". En todo caso, Villafranca del Bierzo, y más aún la pieza pontevedresa, nos devuelven al marco geográfico del Noroeste y no a la Meseta.

Si nos adentramos en ese otro marco geográfico, el meseteño, los paralelismos formales parecen diluirse, pero no así esa confusa combinación de formas avanzadas y metalurgias arcaizantes. Una pieza de procedente de un lugar desconocido de las provincias de León o de Palencia, que, aunque morfológicamente presenta algunos rasgos que la alejan de "As Lagoas" -talón menos robusto, lados más cóncavos y filo más desenvuelto- insiste en un carácter formalmente evolucionado en contraposición a su elaboración dentro de una metalurgia todavía en cobre –circunstancia ya señalada por los investigadores que la dieron a conocer (Delibes et al., 1999: 44 y 46; Herrán, 2008: 92)-. Una contradicción que volvemos a encontrar en dos piezas burgalesas de rebordes incipientes, de forma también trapezoidal, aunque de mayor tamaño, especialmente en la anchura, pero de nuevo realizadas de cobre, con escasa presencia de arsénico (< 1%). Una contradicción que se acentúa si tenemos en cuenta que los hallazgos más recientes apuntan a la existencia de un desarrollo propio de las hachas planas en la Meseta Norte, ligada aparentemente a la formación y consolidación de una facies cultural tan caracterizada como lo fue la Cultura de Cogotas I. Los moldes de Molino Garrejo (Soria) (Morales Hernández, 2018), o el de Carricastro, o las hachas de este mismo sitio (Delibes et al., 2007), o las de Molinillos (Delibes et al., 2022), apuntan a tipos específicos que, como hachas del tipo 9B (o tipo "*Leonés oriental*") de Luis Monteagudo (1977: 100-101), van a estar realizadas ya en bronce y, salvo esas últimas, incluso con altas proporciones de estaño. Formas y tipos que, a la par del marco cultural al que pertenecen, van a traspasar los límites atribuidos a las hachas planas, para proyectarse hacia las primeras etapas del Bronce Final.

Un acercamiento desde la paleometalurgia

Si nos salimos de los criterios de clasificación formales estrictos, para movernos en los más difusos de disonancia tipológica: piezas de difícil clasificación por resultar ajenas a los modelos bien definidos y más extendidos -hachas de adscripción calcolítica o de inicios del Bronce Inicial (tipos 2A1 o 4 A y B) o las hachas de los tipos Bujões y Barcelos, propias del Bronce Medio, al tiempo que apelamos a otros atributos como la composición metálica, nos encontramos con una serie de piezas que podrían relacionarse con el caso de "As Lagoas". Así, un hacha de Cotobade (Pontevedra), que formalmente se acerca al tipo Barcelos, por lo que Monteagudo la incluye en su tipo 11D1 (Monteagudo,

1977: 117), está hecha, sin embargo, también en cobre puro (Fig. 8D). Una circunstancia que, paradójicamente, la contrapone al hacha supuestamente encontrada en la misma provincia y conservada en la Colección Fontaneda, que, adscrita a esa misma variante, está hecha en bronce (Delibes et al., 1999: op. cit.). La solución podría estar en cierta proximidad formal a hachas del tipo Monteagudo 9 A existentes en el ámbito litoral de las rías Bajas gallegas, que parecen estar elaboradas ya en bronce, aunque todavía pobre en estaño (Suárez Otero, 2016: 81), añadiendo una nueva composición metálica al ya heterogéneo contexto metalúrgico. Una variabilidad tipológica y metálica en la que tampoco podemos olvidar un hacha plana del tipo 6B procedente de Nogueira, Melide (A Coruña) (Fig. 9A.1), pero su morfología y el estar hecha en un bronce con un elevado contenido en estaño, nos trasladan a una metalurgia ya del Bronce Final (Monteagudo, 1977: 73; Comendador, 1999: 32 y Tabla 4: PA6697). Distinto es el caso de otra pieza, ahora de la variante 6B1 y hecha en cobre nativo, de procedencia desconocida pero dentro de la provincia de Lugo (Monteagudo, 1977: 75, Comendador, 1999: 26 y Tabla 4: PA6370), y que por esas características sí encajaría en el marco metalúrgico que estamos definiendo, aportando una nueva forma, aunque quizás posiblemente más antigua al estar hecha en molde monovalvo (Fig. 9 A2).

Otro ejemplo para añadir a ese complejo marco metalúrgico es el de un hacha de Arcos de Valdevez (Monteagudo, 1977: 43: 154, Lám. 8; Comendador 1998, 96: 120), que, con unas dimensiones (116 x 58 x 14,5 mm y 416 gr) y una morfología que la acercan a "As Lagoas", vuelve de nuevo a remitirnos a una metalurgia en cobre puro (Fig. 9B). Se trata en este caso de una pieza tipificada, junto a otras del sur y centro de Portugal, como "Variante 2B1", a la que caracterizan hachas "*de marcadamente trapezoidales a rectangulares, su sección es bicóncava y siempre gruesa, la mayoría de los ejemplares tienen el talón grueso, el filo discurre recto o levemente curvado*" (Monteagudo, op.cit.: 42). El propio Luis Monteagudo reconoce que existe un amplio margen de variación que puede llegar a confundirse con formas afines, confusión que podría afectar al propio ejemplar de "As Lagoas". Una variabilidad que parece reflejarse en una cronología que no tiene referentes claros y a la que Monteagudo sitúa entre el Bronce Inicial y el Bronce Tardío: Pre-Atalaia y Atalaia II (Monteagudo, op.cit.: 43). Aún en el norte de Portugal existe un caso que parece sintetizar esa heterogenidad formal y compositiva de fines del Bronce Inicial e inicios del Bronce Medio en el Noroeste: el depósito de Monte do Castro/Cova da Moura (Esposende) (Bettencourt – Sampaio, 2017: 369, con bibliografía anterior), con un hacha plana de cobre, que por forma y tamaño se aproxima a "As Lagoas", pero dentro de una tipología que aún recuerda formas del Calcolítico Final y Bronce Inicial: Grupo 4 de L. Monteagudo (Monteagudo, 1977: 59; Comendador, 1999: 92); y otra ya en bronce y dentro del "tipo Bujoes" (Monteagudo, 1977: 113; Bottaini et al., 2012: 22-23; Bettencourt – Sampaio, op.cit.), incidiendo así en el carácter evolucionado y transicional, entre el Bronce Inicial y el Bronce Medio, del contexto metalúrgico que estamos definiendo (Fig. 9C).

V. **ESTUDIO: EL CINCEL**

Los cinceles macizos en forma de barra prismática o cilíndrica, o combinando ambas posibilidades, aparecen en el Bronce Inicial y tienen una larga perduración que los hace alcanzar momentos avanzados del Bronce final. A pesar de una forma aparentemente simple y relacionada con unas funciones básica también limitadas, condiciones que explican su perduración y escasa variabilidad formal, esconde, no obstante, detalles que permitirían acercarse a una lectura tipológica de esta clase de objeto, acercamiento que, sin embargo,

solo se ha llevado a cabo en los cinceles de cubo (Jockenhövel, 2019: passim). Detalles que reflejan la diversidad de aplicaciones según los objetivos de las distintas acciones a realizar: hendir, desbastar, alisar, repujar…; y la clase de material sobre el que se ejercen: piedra, metal, madera, o hueso. Una variabilidad que puede poner en duda incluso la interpretación e identificación del cincel como instrumento, con alternativas como el escoplo, o sus distintas variantes: formón, gubia, buril…; sin olvidar tampoco los límites difusos que este tipo de útil presenta en algunas de sus expresiones con otros como las hachas, espátulas o punzones inclusive. Aunque por lo general han tenido un tratamiento marginal dentro de los estudios sobre los instrumentos metálicos de la prehistoria europea, el relativamente reciente mayor interés en la investigación sobre la metalurgia más allá de los objetos ha permitido rescatar de la marginalidad a esos que parecen haber jugado un importante papel también en el desarrollo de la propia actividad metalúrgica, como expresa su frecuente asociación a martillos, yunques y otros implementos relacionados con esa actividad (Cf. Kytlicová, 1961: *passim*; Nicolardot – Gaucher, 1975: 117-123; Ambruster, 2000: *passim*, esp. 56; Jockenhövel, 2016-2017: *passim*; Fregni, 2023: 54; Nessel, 2010: 378; Ídem, 2023: 76).

En el caso de "As Lagoas" nos encontramos con una forma que expresa cierta complejidad en su aparente sencillez, dado que en él podemos distinguir una articulación en tres partes diferenciadas: el talón, con forma troncopiramidal, el cuerpo tendente a prismático de ángulos curvos, y el filo, de sección lenticular por aplanamiento del cuerpo, que se expande lateralmente pare conformar el filo. Una forma que está peculiarizada por la conformación del talón que está pensado para un probable enmangado del útil, que podría alargarlo y facilitar su agarre. Las evidencias del uso con mango es especialmente común en punzones, pero hay asimismo constancia en cinceles y gubias, en los que el mango podría actuar no tanto como prolongación, sino como protección del talón en un uso mediante golpeo, especialmente cuando ese uso se ejerce en materias duras, caso de rocas o el propio metal. Una forma que encontramos en ejemplos del Calcolítico Final en centro y este de Europa, por lo general aplicada a gubias y que J. Rihosky, a partir de un ejemplar moravo del depósito de Brno-Liesen, definió como: "*cincel de corte cóncavo y talón piramidal contraído*" (Rihosky, 1992: 258 y fig. 73, 1157). Unos rasgos que insisten en esa articulación del cincel en tres partes diferenciadas los volvemos a encontrar en cinceles de la Edad del Bronce de ámbito ítalo-sardo definidas como: empuñadura (extremo proximal o talón), cuerpo y hoja (extremo distal con el filo). Son los tipos "Gorzano", "Surbo" y "Ognisaanti"; con larga perduración del Bronce Medio III al Bronce Final I de la periodización italiana: ca. 1500-1100 B.C. (Speciale – Zanini, 2010: 44-47 y 56-57, fig. 3B, 4, 6 y 15A).

El contexto geográfico: el cuadrante Noroeste de la Península Ibérica

Si relajamos el criterio del paralelismo formal estricto, encontramos un referente para el cincel de "As Lagoas" próximos, tanto en lo geográfico, como, probablemente, también en lo temporal. Nos referimos a los ya mencionados moldes de A Erosa (A Gudiña) en el suroeste de la misma provincia de Ourense (Monteagudo, 1977: 115, con bibliografía anterior), especialmente aquel que estaba destinado a la fundición de cinceles de cuerpo prismático de ángulos romos y filo expandido y levemente curvo; la parte correspondiente al talón no se conserva, pero parece que no se diferenciaba del cuerpo; las dimensiones conservadas apuntan a algo más de 120 mm de longitud por 36 mm de anchura máxima (filo), por lo que sería similar a "As Lagoas", salvo que algo más ancho (Fig. 10 A. izq.). Tampoco se puede obviar el fragmento de un segundo molde con el negativo de lo que parecen otros dos posibles cinceles y un punzón (Fig. 10A, dcha.) Lamentablemente el carácter fragmentario de esa pieza impide identificar con seguridad las

características de los objetos que se a partir de él se obtendrían, pero, si cabe señalar que uno de los cinceles parece tener un talón intencionalmente estrecho, aunque de remate curvo. La asociación a un tercer molde para hachas planas de filo desenvuelto del tipo 11D, o "Barcelos", nos sitúa en el Bronce Medio del Noroeste y en un marco metalúrgico ya dominado por el bronce. Una asociación que volvemos a encontrar, ahora en un mismo molde, en el caso de Monte das Carballas (As Neves, Pontevedra) (Suárez et al., 1997: *passim*). Aquí un fragmento de molde multifuncional en el que en una de sus caras aparece el negativo de nuevo de un hacha tipo Barcelos, ahora de pequeñas dimensiones (Tipo 11D1 de L. Monteagudo), en la otra un objeto desconocido, mientras que el único de los laterales conservado en parte aparece el negativo de un cincel de forma prismática (Fig. 10B). La importancia de A Erosa y Monte das Carballas es el certificar la elaboración en el Noroeste de cinceles similares al de "As Lagoas" en un contexto del Bronce Medio, que, por su metalurgia de bronce aparentemente consolidada, podría servir de marco *ante quem* para el propio depósito que estamos estudiando.

Una forma que encontramos en otro ejemplo hallado en el poblado atribuido a la facies Cogotas I de "El Gurugú", en Bocos del Duero (Valladolid), aunque en este caso las dimensiones son más reducidas: 89 x 5 mm; y está realizado en un bronce binario: Cu 88,13% - Sn 11,06% (Herrán, 2008: 152, fig. 102, 8. Sobre el yacimiento: Rodríguez Marcos, 2007: 187-210). Otro caso meseteño de características similares aparece en el Cerro del Berrueco (El Tejado, Salamanca), sin que se conozca una localización precisa con relación a los distintos asentamientos existentes en ese monte; tiene unas dimensiones similares - 73 x 7 mm, y está realizado, de nuevo, en un bronce binario, aunque ahora con un elevado porcentaje en estaño: Cu 77,18% - Sn 20,75% (Herrán, 2008: 123, fig. 85, 1). A pesar de sus muy reducidas dimensiones - 36 x 7 mm - una pieza de yacimiento también salmantino de La Mesa del Carpio (Carpio Bernardo, Salamanca) presenta los mismos rasgos formales: cuerpo de sección tendente a oval con estrechamiento hacia un talón prismático, y filo expandido. Los otros cinceles de la Meseta Norte presentan una morfología más simple y reiterativa, ofreciendo una cronología difusa desde el Calcolítico Pleno hasta el Bronce Final (Rodríguez Marcos, 2007: 386-387; Herrán, 2008: 299). No obstante, los ejemplos referidos como posibles paralelos a "As Lagoas", aún en algunos casos descontextualizados, están relacionados con asentamientos encuadrables por lo general en la plenitud de la cultura de Cogotas I, a la que la investigación actual sitúa dentro del Bronce Final I y II, con unas fechas convencionales de ca. 1200-900 a.C. a las que las dataciones calibradas expanden a toda la segunda mitad del II milenio BC.

Una relación que está testimoniada, de igual manera, por los moldes múltiples que, al igual que en el caso gallego de Monte das Carballas, incluyen en sus lados menores negativos que, bien podrían haber producido esta clase de útil, como los hallados en los asentamientos de Piedrahita, en Mucientes, y de Carricastro, en Tordesillas, ambos en la actual provincia de Valladolid y de nuevo adscritos a las fases Plena y Final de Cogotas I (Delibes et al., 2007: 110-111 y 120, fig. 3 y 7). Hay un último elemento a valorar, aunque se aparte de la clase de útil que estamos tratando. Se trata de un punzón asociado al depósito de bronces de Huerta de Arriba, que presenta esa conformación tripartita diferenciada: talón, apuntado y separado por un estrangulamiento del cuerpo prismático que termina en un extremo distal apuntado (Herrán, 2008: 36, fig. 14.2, con bibliografía anterior). Insistiría así en llevar esa forma, además de un útil claramente relacionado funcionalmente con los cinceles o escoplos, a una cronología que insiste en el final, *sensu lato*, del II milenio a.C.

Apuntes sobre los cinceles en la Edad del Bronce en la Península Ibérica.

1. El occidente peninsular

Alejándonos de "As Lagoas", pero aún el ámbito del occidente peninsular, encontramos bastantes ejemplos de cinceles metálicos macizos en el contexto del Bronce Atlántico del occidente peninsular, en el que se integraría el Noroeste, aunque de momento no se conozcan casos atribuibles a este territorio. Sí, en cambio, para el área más meridional (Bottaini, 2014: 436-440), con ejemplos que en algún caso todavía recuerdan formalmente al tipo "As Lagoas", como uno asociado al depósito de Vila Cova do Perrinho (Bottaini, 2014: 113-135), de dimensiones similares (172 x 11 mm), aunque algo menos robusto (115 gr), y que todavía insinúa el estrechamiento en el talón, además de tener un cuerpo de contorno irregular y un filo levemente expandido (Bottaini, 2014: 121). Ese aparénteme arcaísmo resulta congruente con un conjunto que se inscribe dentro del Bronce Final II. Consecuente con esa contextualización metalúrgica, es el hecho de tratarse de un bronce binario, como, asimismo, el estar asociada a otra que va a marcar las líneas básicas de los cinceles del Bronce Atlántico portugués en sus fases finales. Se trata de piezas de menores dimensiones, morfología rectangular simple, sección también tendente a rectangular y filo poco o nada expandido. Los ejemplos son ahora abundantes y los encontramos en casi todos los grandes depósitos de bronce de ese territorio: Coles de Samuel (Soure), Carrasqueiras (Alvaizere), Cabeço de Maria de Candal ou Freixanda (Ourem) (Bottaini, 2014: 303-304); también en asentamientos, en los que van a aparecer además restos de los moldes en los que se realizaron (Vilaça,1995: 338). Unas expresiones, molde y objeto, que, con esas mismas características, alcanzaran los inicios de la Edad del Hierro, o cuando menos del uso de este metal, como expresa el caso de Rocha do Vigio, en el que parecen convivir un molde para cinceles de bronce, con un cincel ya realizado en hierro (Asmus et alii, 2026: 1615-1617, fig. 3 y 4).

Los ejemplos del centro y sur de Portugal nos remiten al ámbito más amplio del Suroeste peninsular, donde de nuevo en el Bronce Final encontramos piezas similares en el área extremeña (Almagro, 1977: 75 y fig. 21; Barroso – González, 2007: 17, fig. 5, 1); o de nuevo en forma de pequeños escoplos del yacimiento de La Muralla, en Alcántara (Badajoz), aquí asociado a un conjunto metálico que abarca buena parte del Bronce Final, pero que incluye algunos elementos que, como un hacha tipológicamente muy próxima la de "As Lagoas", podría retrotraerlo al Bronce Medio, no extraño dado que las hachas de tope de ese mismo conjunto se mueven entre el tipo 30D y el 31B de L. Monteagudo, ergo en el Bronce Final I. Esa proyección hacia atrás de los cinceles-escoplos nos recuerda que también en el Suroeste son comunes en sus formulaciones más simples ya desde el Calcolítico y con clara presencia en el Bronce Inicial, como evidencia el conjunto de Alburquerque, en Badajoz, con forma y dimensiones más próximas a "As Lagoas" y realizados en cobre arsenical (Enríquez – Palomo, 2011: 187 y 191, fig. 1 y Lám. 1). Situación que se constata de igual manera para el sur de Portugal, con una aparente perduración de los tipos e incluso su realización en cobre en contextos de la Edad del Bronce (Schubart, 1975: 93). Un ejemplo de esa aparente contradicción la encontramos en un cincel, quizá, dado su reducido tamaño, un pequeño escoplo o formón, de cobre puro que aparece en un contexto funerario de Torre Velha 3 (Serpa), donde aparecen ya algunos objetos realizados en bronce (Porfirio et al., 2013: 565 y fig. 6), con una cronología absoluta de ca. 1670-1490 B.C. (Alves et alii, 2010: 146) Un ejemplo que, por otra parte, muestra algunos rasgos formales próximos a "As Lagoas": talón estrecho y cuerpo prismático, que se suman al hecho de tratarse también de un objeto en cobre puro.

2. El área mediterránea

En el sureste peninsular, sensu lato: Andalucía Oriental y el Levante meridional, volvemos a encontrar un tipo de cincel de forma simple y, por lo general, pequeño tamaño que se extiende indiferenciadamente desde el Calcolítico al Bronce Final (Lull, 1983: 218-219; Montero, 1991: passim, esp. 77, 81, 380-383 y 460; Simón, 1998: 284-288). La forma, a veces indefinida por tratarse de piezas deterioradas por uso o amortización, y el tamaño apuntan a una función más como escoplos, o simples barritas metálicas sin uso definido, que no como verdaderos cinceles. No obstante, al menos en los casos levantinos y a través de algunos moldes, existe además una morfología bien definida, al tiempo que una clara variabilidad en esta, que apunta a una tipificación y desarrollo específicos del cincel, Vgr. los ejemplos de rebordes incipientes de Cova del'Oret, en Eslida (Simón, op.cit.: 176), los de lados curvos y filo estrecho de Cova de la Barcella (Op. cit. 61, fig, 35, 3 y 6), o los de dimensiones y morfología diferenciada de San Antón de Orihuela (Op. cit. 29, fig. 12, 1, 15 y 18), frente a los más comunes perfiles prismáticos de los moldes de Cap Prim (Xábia), en los que constatamos, además, la producción de cinceles idénticos en forma, pero de diferentes tamaños (Simón, op.cit.: 125 y 225, Fig. 73, 1).

Por otra parte, en los contextos argáricos también aparecen unas piezas que, aun reiterando la simplicidad en lo formal, presentan unos rasgos y dimensiones que los acercan al de "As Lagoas". Ejemplos son dos conservados en el Museo Británico, realizados en cobre arsenical y de dimensiones muy similares al que aquí tratamos, aunque de morfología más simple (Harrison – Craddock, 1981: 134 y fig. 10, nº 61-62). Otro ejemplo, de nuevo próximo a "As Lagoas", hasta con cierto estrechamiento en el talón, procede de los trabajos de Siret en El Argar y de un contexto funerario sin identificar (Schubart – Ullreich, 1991: 204 y Lám. 82, nº 257). O, más expresivo si cabe, la presencia de un pequeño cincel y un punzón, ambos de morfología simple e idéntica salvo por la definición de la parte activa, en una de las tumbas de Fuente Álamo, que ha llegado a ser interpretada como un posible enterramiento vinculado a la actividad metalúrgica (Brandherm, 2009: 320-324, fig. 4). En definitiva, a pesar de la amplia cronología de un útil de morfología simple y reiterativa, constatamos, además de algunos paralelismos para el caso de "As Lagoas", un amplio desarrollo de la producción y caracterización de los cinceles en el Sudeste y el área levantina, con un significado que excede incluso lo funcional, al incluirse en contextos funerarios, y dentro de un marco cronológico que afecta especialmente al Bronce Inicial y Medio.

Esas características del ámbito argárico sirven, incluso, de contexto al mejor paralelo formal para el cincel de "As Lagoas", materializado en otro presente en el depósito granadino de Sierra Elvira (Monteagudo, 1977: 91-92, Lám. 146 E y 147 A) (Fig. 10A). Un depósito hallado en el siglo XIX, cuyos contenidos fueron posteriormente dispersados y en buena parte perdidos, pero que, por M. Gómez Moreno, sabemos incluía hasta cinco hachas, de tipología muy próxima al hacha de "As Lagoas", cinco brazaletes de plata y tres cinceles (Gómez Moreno, 1949 342). De estos últimos se conserva actualmente uno en el Museo Arqueológico Nacional (Gil Farrés, 1949: 35) y es el que más similitudes presenta con el que aquí tratamos. Con unas dimensiones de 178 mm de longitud, 130 mm de anchura máxima, un grosor de 170 mm y un peso de 160,91 gr, presenta un cuerpo de sección rectangular que, como en "As Lagoas", se estrecha hacia el extremo proximal, adquiriendo una sección cuadrangular, mientras hacia el opuesto presenta un leve estrangulamiento que da paso a un filo también ligeramente ensanchado, recto y biselado. La diferencia con "As Lagoas" está en un talón más grueso y con evidencias de haber sido

golpeado. Lamentablemente, además de estar en gran parte desaparecido, el depósito no ofrece datos precisos para su datación dentro de la Cultura de El Argar, salvo que asumamos el carácter relativamente tardío que Luis Monteagudo atribuye a las hachas del tipo 8D: *Argar B1* (Monteagudo, 1977: 93).

Siguiendo en la mitad oriental peninsular, no podemos olvidar la presencia de cinceles, especialmente en moldes, en el área catalano-aragonesa, donde ya encontrábamos referentes formales para el hacha de "As Lagoas". De nuevo tenemos que citar el molde del yacimiento de Miniferri (Equip Minferri, 1997: 188-189, fig. 22, 2), en el que cincel y hacha aparecen juntos, conformando una unidad de producción que parece reflejarse en el depósito que estamos estudiando, aunque tanto hacha como cincel presenten matices formales que los diferencian de "As Lagoas": en el caso del cincel con unas parecidas dimensiones, forma regular y filo expandido, presenta, sin embargo, una morfología prismática simple, con cuerpo rectangular y escaso grosor.

Como en las áreas anteriormente tratadas, el Noreste también acoge otros ejemplos que nos llevan ya a momentos más avanzados dentro de la Edad del Bronce. Es el caso, entre otros, de un molde múltiple del asentamiento de Vicament, en Huesca (Gallart – Moya, 2011: passim), en cuya superficie se puede reconocer el negativo de la parte inferior de un cincel plano de forma similar al que acabamos de describir, pero con un estrangulamiento en el cuerpo de la pieza que da paso al tiempo que diferencia el extremo distal; al lado y en paralelo aparecen indicios de la existencia de otro negativo, posiblemente para una pieza similar, mientras que en el lateral conservado, el negativo para un cincel (o punzón) de cuerpo también prismático, pero estrecho y con remate apuntado. En este caso y aunque el molde fue hallado en superficie, se inscribe en un marco ya del Bronce Final, con una fechación absoluta para las dos fases de ocupación del poblado de 1250/1200-900/850 Cal BC, y se asocia, además, a un cincel de cubo (Gallart – Moya, 2011: 232-233, fig.6), vinculable a contextos del Bronce Final II tardío.

La presencia de ese otro modelo de cinceles podría tener incluso un mayor peso, si tenemos en cuenta que el rasgo que singularizaba al cincel plano Vicament, el estrechamiento por contracción bilateral del cuerpo previa al filo, es más propio de cinceles de cubo, especialmente de aquellos con dos partes diferenciadas, la superior hueca y la inferior maciza, como es el de Vicament, el del molde de Castell Salvá en Lerida o el cincel de Saldaña (Palencia), todos dentro del tipo 41 K de Luis Monteagudo (1977, 249-250); un ejemplo de asociación entre hoja de extremo estrangulado y cincel de cubo corto, lo encontramos en una pieza, todavía en el Noreste, de Camarillas en Teruel (Monteagudo, op.cit.: 250, Lám. 161, 1716A). Estamos ante un modelo frecuente y de amplia tradición en el ámbito centroeuropeo (Kytlicová, 2007: 141; Jockenhovel, 2019), aunque con ejemplos en todo el Bronce Final de la Europa occidental, e incluso en el Bronce Atlántico: un cincel del depósito de Saint Brieuc des Iffs, con una cronología del Bronce Final II (Nicolardot – Gaucher, 1975: 121-124).

Finalmente, dentro de la parte mediterránea de la Península, no podemos olvidar a las Islas Baleares, donde volvemos a encontrar cinceles en los que además de las reiterativas formas simples en base a una barra de sección rectangular: depósito de Cas Corraler en Mallorca (Monteagudo, 1977: 94-95; Delibes – Fernández-Miranda, 1988: 24-26 y fig. 8), encontramos de nuevo las formas compuestas, con clara diferenciación entre talón, cuerpo y filo: cinceles del poblado también mallorquín de Es Milla Gran, en Salinas (Mon-

teagudo, 1977: 95, Lám. 147B; Delibes – Fernández-Miranda, op.cit.: 46-49 y fig. 19-20). Sin embargo, se trata de piezas ya realizadas en bronce, en ocasiones con alto contenido en estaño, y son de mayores dimensiones: longitudes de más de 30 cm y pesos cercanos a los 1000 gr; que, además, parecen responder a unos modelos muy definidos y propios de la Edad del Bronce balear en una fase ya avanzada (Delibes – Fernández.Miranda, op.cit.:120-122). Estamos, pues, ante unos ejemplos a los que forma, metal, geografía y probablemente también cronología alejan del cincel de "As Lagoas", aunque no podemos omitir su asociación a unas hachas planas de morfología muy próxima al "tipo Barcelos" del Noroeste, y a las que Monteagudo otorga un carácter afín todavía a lo argárico (su grupo 8), frente a estudios recientes que las sitúan en el Bronce Final y como fenómeno específico del ámbito balear y ajeno a ese otro modelo atlántico (Peres et al., 2024: 612).

VI. **"AS LAGOAS" ¿UN HORIZONTE ENTRE EL BRONCE INICIAL Y EL BRONCE MEDIO?**

El único estudio que intentó reconstruir una posible periodización del Bronce Inicial en el Noroeste, más allá de su definición frente a la etapa Calcolítica que le precedió y el problema del denominado Horizonte Montelavar, fue realizado a fines de los años 80 del siglo pasado por Mª L Gálvez-Priego (Gálvez- Priego, 1978: *passim*). En él se incluye una asignación de diferentes tipos de hachas a cada uno de los tres periodos en los que dividió el Bronce Inicial. En el primero incluye las mencionadas hachas de tradición calcolítica que perduran en esta etapa: los tipos 2 A1, 4 A y B. En el segundo las hachas de "tipo Cabrales" y afines (tipos 2B 4 y 5), así como las del tipo 2C, el 9 A1 y el 11 A2, y un problemático caso que L. Monteagudo definió como tipo 11 A1. El problema de este segundo agrupamiento está en que la mayoría de esos tipos no tienen reflejo en el Noroeste, por lo que no resultan representativos de lo que pudo haber ocurrido aquí en la plenitud del Bronce Inicial. La tercera etapa, que define como de transición al Bronce Medio, estaría representada por hachas de los tipos 9 A, 9 A1 y 12 B, de nuevo ajenas al territorio del Noroeste o representadas apenas por algún ejemplar aislado; en el caso del 9 A, con ejemplos en bronce, tiene una posible relectura en clave del Noroeste que lo llevaría al Bronce Medio (Suárez Otero, 2016: 80-81).

La situación actual no recoge, más allá de los incluidos en estas páginas, grandes aportes en el corpus de las hachas planas gallegas y, cuando lo hace, vuelve a incidir en los tipos atribuibles al Calcolítico (Comendador, 1991: *passim*) o en aquellos otros propios de un Bronce Medio avanzado (Suárez Otero et al., 1997). Es en ese aparente vacío entre el Calcolítico Final y el Bronce Antiguo Inicial y el Bronce Medio avanzado, "As Lagoas" insiste en la existencia de un tipo, el 8D y su variante D1, de aparente ascendencia argárica y muy extendido en la mitad oriental peninsular, expresando una metalurgia en cobre puro o con escasa presencia de arsénico. Metalurgia que se repite en otros tipos, como el representado por hachas de cuerpo tendente a rectangular y filos más o menos desenvueltos, como las de Villafranca del Bierzo y Arcos de Valdevez; una forma que se repite en la de Pontevedra de la colección Fontaneda, pero esta, hecha ya en bronce. Esa dualidad entre hachas de forma trapezoidal y hachas de cuerpo rectangular, con variaciones en ambos casos en la configuración entre lo rectilíneo o lo ligeramente curvo de borde y filo, la encontramos reflejada en moldes múltiples de otras áreas peninsulares que posibilitaban la elaboración diferenciada, ergo intencional, de ambos modelos de hachas (V.gr. los moldes de Cerro Lutero y El Otero en Cuenca; Díaz-Andreu - Montero Ruiz, 1998: 38, Fig. 9 y 69, Fig. 27) .

Volviendo a la metalurgia de cobre en piezas de formas evolucionadas tenemos que referirnos al hacha de Cotobade, a la que atribuíamos una morfología que apunta a las hachas del tipo Monteagudo 9A del litoral atlántico gallego (Fig. 11ª); piezas que están hechas, sin embargo, ya en bronce, aunque pobre en estaño. Otros ejemplos de hachas planas en cobre de tipologías aparentemente más arcaizantes serían la de la provincia de Lugo, incluida por Monteagudo en su tipo 6B1, o la de Cova da Moura del tipo 4C, esta, asociada a un hacha del tipo 11C, ergo dentro del Grupo Bujoes-Barcelos (Vid. supra Fig. 9C). En síntesis, un conjunto muy diverso en el que se constata la proyección de formas de tradición antigua, al mismo tiempo que la presencia de rasgos que apuntan a la confluencia con las hachas del grupo Bujoes-Barcelos, avalada, además, por la asociación directa de Cova da Moura. Un grupo que aglutina piezas realizadas en bronce y a las que depósitos como el de Campos, sitúan en un Bronce Medio avanzado, aunque su origen, todavía en discusión, pudo ser anterior (Sierra Rodríguez, 1979a). Una diversidad formal y metálica que parece apuntar a un momento de cambio, en un contexto en el que parecen entrecruzarse una base local de larga tradición con la llegada de influencias externas de origen diverso, conformándose al mismo tiempo una metalurgia de acusada personalidad dentro del conjunto de la Península Ibérica.

El cincel, a pesar de una presencia más significativa de arsénico, reitera una metalurgia basada en el cobre, mientras que en lo funcional se inscribe en una clara presencia de ese tipo de útil, con dimensiones y formas próximas, en el Bronce Medio del Noroeste, de nuevo asociado a hachas del "tipo Barcelos". Más complejo es atribuirle un contexto temporal y cultural a su morfología, a pesar de que presenta una definición no muy común en un tipo de útil tan simple. No obstante, a lo largo de nuestro recorrido por la casuística peninsular, constatamos que el desarrollo por dimensiones y caracterización de verdaderos cinceles, pero todavía hechos en cobre, parece arrancar de momentos avanzados del Bronce Inicial e inicios del Bronce Medio, con una especial concentración en el ámbito mediterráneo. Se trata de una diversificación formal como probable respuesta a una especialización funcional, en la que pudo incidir de manera determinante un fuerte desarrollo en el trabajo del metal, en el que se incluiría la orfebrería y los inicios de la toréutica. Destaca especialmente el mencionado paralelismo entre el cincel de "As Lagoas" y uno del depósito vinculado a la Cultura del Argar de Sierra Elvira, en Granada, asociados ambos a hachas tipológicamente afines, sino idénticas: tipo 8D (Fig. 11B). Un paralelismo que insiste en la presencia en el Noroeste de elementos afines a una facies cultural propia del extremo opuesto de la Península y, por lo tanto, bastante alejada en términos geográficos. Una paradoja que ha estado constantemente presente en la prehistoriografía del Noroeste (cf. autores como F. López Cuevillas, E. Macwhite o P. Harbison), y que se ha interpretado en términos de exploración de recursos metalíferos y circulación de metales (Sierra Rodríguez, 1977; Suárez Otero, 2016).

Existe otro posible paralelo a considerar para el cincel de "As Lagoas". Consiste en una pieza del depósito de Roufeiro, aunque en este caso se trate de un punzón. Las razones: su propia función, próxima a la de los cinceles, unas dimensiones similares y un cuerpo con partes diferenciadas -talón estrecho y sección cuadrangular, cuerpo de sección romboidal y extremo distal de sección circular y remate apuntado, pero romo-, además de ser de cobre con escasa presencia de arsénico (1,15%). Esta pieza redundaría en el proceso de especialización técnica y diversificación formal al que nos hemos referido anteriormente, en el marco de un conjunto compuesto por piezas amortizadas que parecen reflejar la

metalurgia del Bronce Antiguo del Noroeste, desde sus principios hasta momentos avanzados, y que, por lo tanto, no ofrece una cronología muy precisa, pero redundaría en situar a la metalurgia tipo "As Lagoas", hacia finales del Bronce Antiguo o inicios del Bronce Medio.

En esa reiteración de metalurgia de cobre sobre formas relativamente evolucionadas, y la aparente relación con la cultura argárica, nos remite a otra pieza de la prehistoria gallega: la espada de Meira (Moaña, Pontevedra). Se trata de una espada hecha en cobre arsenical, con valores significativos de ese último elemento: entre 4.4 y 4,8 %. Formalmente ha sido relacionado con espadas "argáricas", situándola en un estadio correspondiente al Bronce Medio dentro de la evolución de esa clase de arma en la Península Ibérica (Almagro Gorbea, 1972: 64; Ídem, 1977: 465). Estudios más recientes muestran, sin embargo, una realidad más compleja, con una metalurgia diversa que incluye, cobres puros, cobres arsenicados, bronces pobres y bronces ricos en estaño, y que afecta a los distintos tipos de manera a veces contradictoria con la supuesta evolución de estos (cf. Gómez Ramos, 2001; Moreno-Contreras, 2015). Una problemática que excede a los objetivos de estas páginas, más aún si añadimos que la pieza de Meira es por su cabeza tendente a circular, con los remaches en corona, relativamente singular dentro de ese amplio conjunto de espadas peninsulares, resultando el ejemplo más próximo, como ya señaló M. Almagro Gorbea, las espadas de Guadalajara, y la de Entrambasaguas (Santander), a las que ese mismo autor relaciona con las espadas argáricas: tipo IIb de su clasificación; y dentro del estadio VI de su periodización, correspondiente a un Bronce Medio I, con unas fechas convencionales de ca. 1500-1400 a.C. (Almagro Gorbea, 1972: fig. 3.1 y 8; Idem 1977, 471). En la actualidad y atendiendo a los referentes argáricos, estas espadas continúan incluyéndose en la fase Final de esa cultura: El Argar III; pero con una cronología entre el 1800 y 1500 B.C. (Lull et al., 2010: 388-389; Idem 2014, 138).

En una lectura ceñida a la evolución de las espadas en el marco estricto del Noroeste, Meira parece situarse como evolución de la espada de Monte do Castro/Cova da Moura (Esposende), conocida en la bibliografía como de São Bartolomeu do Mar (Harbison, 1967,:102; Almagro Gorbea, 1972: 62 y fig. 2.4; Brandherm, 2003; Bettencourt – Sampaio, 2017: 369 y nota 3), en este caso en posible relación con el ya mencionado depósito de un hacha plana de cobre, y otra también plana, pero en bronce y dentro del "tipo Bujões"; depósito que situábamos en el marco transicional entre un Bronce Inicial, aún con aparentes reminiscencias calcolíticas, y el Bronce Medio. Por otra parte, Meira precedería a soluciones como la reflejada en la espada de Forcas, a la que algunos autores sitúan ya a inicios del Bronce Final (Almagro Gorbea, op.cit.), pero que, con un bronce pobre y rasgos como una hoja relativamente plana, podría no ir más allá de un Bronce Medio avanzado (Brandherm, 2003: 362, n1 1356; Ídem, 2007: 29 y nota 203). Cronología que podría estar avalada también por la proximidad formal a ejemplares del suroeste francés, relacionados, a su vez, con modelos centroeuropeos de la Cultura de los Túmulos -Bronce C de la periodización centroeuropea- (Roussot Larroque, 1993: 401 y fig. 3.1: espada dragada en Castillon, Gironda); afinidad y relación reiteradas en el depósito de Campos con hachas vinculadas tanto al suroeste francés, como a modelos propios de la proyección occidental de la Cultura de los Túmulos (Monteagudo, 1977: 131, 133 y 150-151; Suárez Otero 2002, 29-34), y que podrían, además, manifestar una interrelación que habría empezado en un momento anterior, más próximo al que estamos tratando aquí, de transición Bronce Inicial-Bronce Medio: espada de Port-Sainte-Foy (Coffyn, 1985: 21; Roussot Larroque, 1993: 401).

La espada de Meira redunda así en ese marco de transición entre el Bronce Antiguo y el Bronce Medio, o su proyección a una primera etapa de este último, con fuertes afinidades en el Sureste peninsular, al tiempo que presentando rasgos de una metalurgia propia al Noroeste hispánico; características ambas que encontramos en el depósito de "As Lagoas". Un marco que, cronológicamente y con los datos actuales, cabría situar entorno a ca. 1800/1700-1600 BC, posterior al definido por Ruiz Galvez como Bronce Inicial II (Ruiz- Gálvez, 1978), o por nosotros mismos como "Horizonte Roufeiro - A Costa da Seixeira" (Suárez Otero, 1994), y previo al "Horizonte Barcelos-Campos" de la sistematización tradicional (Harbison, 1967: 115-116; Sierra Rodríguez, 1979b: 52-53). Una etapa diversa en lo metalúrgico: cobre vs. bronce, tradición calcolítica vs innovación. Diversidad en la que insisten tanto las relaciones externas, atlánticas y meridionales, como un complejo y heterogéneo desarrollo interno, expresado en la diversidad también del ritual funerario (Bettencourt, 2010), o la riqueza y variabilidad de un registro cerámico aún por definir, ejemplificadas por recipientes hallados en cuevas del entorno mismo de "As Lagoas": Cf. Pardollán, en Rubiá de Valdeorras, (Suárez Otero, 2024, *passim*; Comendador et al., 2014: 96-97).

COROLARIO: "AS LAGOAS", ENTRE LA PRODUCCIÓN, LA FUNCIÓN Y LACIRCULACIÓN

Este pequeño conjunto, probablemente depositado a orillas del río Sil, ofrece en su aparente simpleza, una imagen expresiva de una asociación de dos útiles de funciones complementarias, constituyendo un posible "set" o "equipo de trabajo", desde su misma producción en moldes múltiples que los incluyen, especialmente aquellos en los que la asociación no parece derivar de un aprovechamiento intensivo del molde: uso de los laterales para los cinceles; sino que combinan ambos elementos en la superficie útil del molde, apuntando a que este habría sido concebido para la fabricación de estos conjuntamente (Fig. 13).

Un "equipo de trabajo" que podría estar en relación con la propia actividad metalúrgica, especialmente en este caso si atendemos al carácter robusto de ambas piezas, y la estructurada conformación del cincel, así como el presentar un filo bien definido, pero romo. Una posibilidad que, a pesar de estar generalmente aceptada para los cinceles, no es ajena a la controversia (Jantzen, 2008: 236-237), y más aún al estar en este caso acompañada de un hacha, útil relacionado fundamentalmente con el trabajo de la madera. No obstante, cabe aún otra posibilidad que vincularía a ambos útiles a la actividad metalúrgica, pero en el proceso extractivo. Un hecho que podría estar reflejado en las hachas y el cincel de la Mina Juliana (Schubart, 1975: 162), o la presencia de cinceles o punteros-cincel de la minería del cobre ya en época romana (Domergue, 1990: 405-406). Un posible uso que podría ser igualmente aplicado al hacha, cuya conformación permitiría su funcionalidad como cuña en la extracción del mineral. Existen ejemplos de la relación de ambos instrumentos con minas de posible aprovechamiento ya en tiempos prehistóricos: En "As Lagoas" esta posible interpretación funcional estaría avalada por la abundante presencia de metalotectos de cobre en sus inmediaciones. En todo caso, no debemos olvidar la potencial plurifuncionalidad de este tipo de instrumentos, que, tanto en el hacha, como en el cincel, permitiría un uso en diferentes tipos de materiales, así como también para distintos fines.

Un "equipo de trabajo", en fin, al que nuestros conocimientos actuales de la evolución de la metalurgia prehistórica en el Noroeste no nos permiten más que situarlo en un momento donde parece predominar todavía el uso del cobre nativo, pero con una mayor variabilidad, ergo especificidad, en los útiles metálicos, anunciando los cambios que afectaran a estos con la implantación de una metalurgia basada en el uso del bronce.

Una etapa compleja y muy mal conocida que cabría situar entre una Edad del Bronce Inicial evolucionada y los inicios de la Edad del Bronce Medio, momento al que las un tanto difusas cronologías actuales llevarían a ca. 1800-1600 BC. Al tiempo que un "depósito" que parece atender más al uso de sus componentes, usados, pero no inutilizados, que a la materia prima. Un depósito que parece girar más en torno a la función, reflejando al mismo tiempo la producción, de unos instrumentos, que no a la a la "tesaurización" y circulación de la materia prima en la que están hechos, términos en los que se suele entender este tipo de fenomenología arqueológica. Y, después de todo lo expresado, y recordando que "As Lagoas" parecen estar en el centro de un área particularmente rica en recursos metálicos ¿no estaremos ante el equipo, o parte, de esos exploradores del metal al que se referían autores que nos precedieron?

NOTAS

[1] Esta referencia a la obra de Risco fue un amable aporte de nuestros colegas F. Fariña Busto y M. Xusto Rodríguez.

BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO BASCH. M. (1960). *Depósito de Río Sil. San Esteban de Río Sil (Orense)*. Inventaria Archaeologica España 5 (Madrid 1960) E. 3.

ALMAGRO GORBEA, M. (1972). «La espada de Guadalajara y sus paralelos peninsulares». En *Trabajos de Prehistoria, vol.29, n.º 1, pp.*55-82.

ALMAGRO GORBEA, M. (1976). «La espada de Entrambasaguas: aportación a la secuencia de las espadas del Bronce en el norte de la Península Ibérica». En *XL Aniversario del Centro de Estudios Montañeses*, III (Santander), pp.453–477.

ALMAGRO GORBEA, M. (1977). *El Bronce Final y el periodo orientalizante en Extremadura*, CSIC, Madrid.

ALVES, C.; COSTEIRA, C.; ESTRELA, S.; PORFíRIO, E.; SERRA, M.; SOARES A. M. M.; MORENOGARCÍA, M. (2010). «Hipogeus funerários do Bronze Pleno da Torre Velha 3 (Serpa, Portugal). O Sudeste no Sudoeste?». En *Zephyrus, n.º 66*, pp.133153.

ARMBRUSTER, B. R. (2000). *Goldschmiedekunst und Bronzetechnik. Studiem zum Metallhandwerk der Atlantischen Bronzezeit auf der Iberischen Halbinsel,* Montagnac: Ed. Monique Mergoil.

ASMUS, B.; ARAQUE, R.; MATALOTO, R.; GENER-MORET, M.; PANIEGO-DÍAZ, P.; BAPTISTA, P. (2026). «Negotiating between iron and bronze traditions: The impact of a tool – The chisel from Rocha do Vigio». En *Journal of Materials Research and Technology, n.º* 41, pp.1615–1629.

BARROSO BERMEJO, R. M.; GONZÁLEZ CORDERO, A. (2007). «Datos para la definición del Bronce Final en la zona sur-occidental de la Meseta los Yacimientos de la comarca del Campo Arañuelo (Cáceres)». En *Revista de estudios extremeños, vol.* 63, n.º 1, pp.11-36.

BETTENCOURT, A.M.S. (2010). «La Edad del Bronce en el Noroeste de la Península Ibérica: un análisis a partir de las prácticas funerarias». En *Trabajos de Prehistoria, vol.*67, n.º 1, pp.139-173.

BETTENCOURT, A.M.S.; SAMPAIO, H.A. (2017).«The Middle and the beginning of the Late Bronze Age in the North-western Iberian Peninsula». En LACHENAL, T. et al. (eds.) *Le Bronze moyen et l'origine du Bronze final en Europe occidentale,* Strasbourg : Mémoires d'Archéologie du Grand-Est, 1, pp.363-384.

BLAS CORTINA, M. A. de (1983). *La Prehistoria Reciente en Asturias*, Oviedo, Fundación Pública de Cuevas y Yacimientos Prehistóricos de Asturias.

BLAS CORTINA, M. A. de (1998). «Producción e intercambio de metal: la singularidad de las minas de cobre prehistóricas del Aramo y El Milagro (Asturias)». En DELIBES DE CASTRO, G. (coord.,), *Minerales y metales en la Prehistoria Reciente. Algunos testimonios de su explotación y laboreo en la Península Ibérica*, Studia Archaeologica, nº 88, Valladolid, Universidad de Valladolid), pp.71-104.

BLAS CORTINA, M. A. de (1999). «Asturias y Cantabria». En DELIBES DE CASTRO, G y MONTERO RUÍZ, I. (eds.), *Las primeras etapas metalúrgicas en la Península Ibérica. II. Estudios regionales*, n.º 41–62, Madrid, Instituto Universitario Ortega y Gasset.

BRANDHERM, D. (2003). *Die Dolche und Stabdolche der Steinkupfer- und der älteren Bronzezeit auf der Iberischen Halbinsel*, Prähistorische Bronzefunde VI, 12, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.

BRANDHERM, D. (2007). *Las espadas del Bronce Final en la Península Ibérica y Baleares*. Prähistorische Bronzefunde IV, 16, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.

BRANDHERM, D. (2009). «Frühe "Metallurgengräber" von der Iberischen Halbinsel. Aussagemöglichkeiten zum sozialen Kontext». En HOREJS, B.; KIENLIN, T. L. (Hrsg.), *Siedlung und Handwerk. Studien zu sozialen Kontexten in der Bronzezeit*. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie, 194, Bonn, Habelt, pp.373- 386.

BOTTAINI, C. (2013). *Depósitos metálicos no Bronze Final (XIII-VII a. C.) do Centro e Norte de Portugal. Aspectos sociais e arqueometalúrgicos*. Universidade de Coimbra. Tese de doutoramento.

BOTTAINI, C. E.; GIARDINO, C.; PATERNOSTER G. (2012). «Estudo de um conjunto de machados metálicos do norte de Portugal». En *Estudos Arqueológicos de Oeiras, n.º* 19, pp.19-34.

CELIS, J. (2007). «El contexto cultural de Valdevimbre. El Bronce Final en el Noroeste de la Meseta». En CELIS, J.; DELIBES, G.; FERNÁNDEZ MANZANO, J.; GRAU, L. (2007), *El hallazgo leonés de Valdevimbre y los depósitos del Bronce Final Atlántico en la Península Ibérica*, Diputación de León, Estudios y Catálogos, pp.132-167.

COFFYN, A. (1985). *Le Bronze Final Atlantique dans la Péninsule lbérique,* París, De Boccard.

COMENDADOR REY, B. (1991/92). «*Los inicios de la metalurgia en el Noroeste de la Península Ibérica». En Brigantium*, n.º 11, pp.1-262.

COMENDADOR REY, B.; NIETO MUÑIZ, E. B.; RODRÍGUEZ MUÑIZ, V. (2014). La espada de Forcas (Parada de Sil, Ourense) en el contexto de la cuenca hidrográfica del río Sil. En BETTENCOURT, A. M. S. - COMENDADOR REY, B.; SAMPAIO, H. A.; SÁ, E. (Eds.) *Corpos e metais na fachada atlântica da Ibéria. Do Neolítico à Idade do Bronze,* Braga: APEQ-CITICEM, pp.79-102.

DELIBES DE CASTRO, G.; FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1988). *Armas y utensilios de bronce en la Prehistoria de las Islas Baleares*. Studia Archaeologica, Valladolid, Universidad de Valladolid.

DELIBES DE CASTRO, G.; FERNÁNDEZ MANZANO, J.; HERRÁN MARTÍNEZ, J. I. (2007). «Los bronces de Valdevimbre y la metalurgia de Cogotas I». En CELIS; J.,DELIBES; FERNÁNDEZ, G., J. y GRAU, L. (ed.), *El hallazgo leonés de Valdevimbre y los depósitos del Bronce Final Atlántico en la Península Ibérica*, León, Diputación de León, pp. 106-131.

DELIBES, G.; FERNÁNDEZ MANZANO, J.; FONTANEDA, E.; ROVIRA, S. (1999). *Metalurgia de la Edad del Bronce en el piedemonte meridional de la Cordillera Cantábrica. La Colección Fontaneda*. Arqueología en Castilla y León, n.º 3, Zamora, Junta de Castilla y León.

DELIBES DE CASTRO, G.; WATTENBERG GARCÍA, E.; RODRÍGUEZ MARCOS, J.A.; MONTERO RUÍZ, I. (2022). «Circulación de metal en la cuenca sedimentaria del Duero durante la Edad del Bronce: estudio arqueometalúrgico de dos nuevas hachas planas». En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, n.º* 57, pp.9-22.

DÍAZ-ANDREU GARCÍA, M.; MONTERO RUIZ, I. (1998). *Arqueometalurgia de la provincia de Cuenca: minería y metalurgia en la Edad del Bronce,* Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca.

DOMERGUE, C.(1990). *Les Mines de la péninsule Ibérique dans l'Antiquité romaine,* Rome, École Française de Rome.

EQUIP MINFERRI (1997). «Noves dades per a la caracterització dels assentaments a l'aire lliure durant la primera meitat del II mil-lenni cal. BC: primers resultats de les excavacions en el jaciment de Minferri (Juneda, les Garrigues)". *Revista d'Arqueologia de Ponent* 7, 161-211.

FREGNI, E. G. (2023). «Hammers of the Gods: the role of metalworking tools in the Interpretation of hoards in Late Bronze Age Britain». En BOUTOILLE, L. y PEAKE, R.(ed.) *Metalworkers and their Tools Symbolism, Function, and Technology in the Bronze and Iron Ages,* Oxford, Archeopress, pp.63-70.

GALLART I FERNÁNDEZ, J.; MOYA I GARRA, A. (2011). «El poblado de Vincamet (Fraga, Huesca): Nuevos datos de la actividad metalúrgica de un asentamiento del Grupo Segre-Cinca II (1250-950 Cal. A.N.E.)». En *Actas del V Congreso Internacional sobre Minería y Metalurgia Históricas en el Suroeste Europeo, León, pp.*221 - 246.

GIL FARRÉS, O. (1947). «Edad del Bronce». En *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)*, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, pp.34-40.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. (1949). «Sobre lo argárico granadino». En *Misceláneas. Historia-Arte-Arqueología (dispersa, emendata, addita, inedita). Primera serie: la Antigüedad,*

Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp.337-342.

GÓMEZ RAMOS, P. (2001). «La espada de la Perla. Estudio de las empuñaduras de remache con doble arco: un unicum en la serie de armas europeas de la Edad del Bronce». En *Gladius, n.º* XXI, pp.5-30.

HARBISON, P. (1967). «Mediterranean and atlantic Elements in the Early Bronze Age of Northern Portugal and Galicia». En *Madrider Mitteilungen, n.º* 9, pp.100-122.

HARRISON, R. J.; CRADDOCK, P. T.; HUGHES, M. J. (1981). «A Study of the Bronze Age Metalwork from the Iberian Peninsula in the British Museum». En *Ampurias, n.º* 43, pp.113-179.

HERRÁN MARTÍNEZ, J. I. (2008). *Arqueometalurgia de la Edad del Bronce en Castilla y León*. Valladolid, Universidad de Valladolid.

JANTZEN, D. (2008). *Quellen zur Metallverarbeitung im Nordischen Kreis der Bronzezeit*, PBF XIX/2, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.

JOCKENHÖVEL, A. (2016-2017). «Bronzezeitliche Werkzeugsets als Anzeichen spezialisierter Handwerker». *Platform. Zeitschrift für Phfalbau und Heimatkunde E.V.* Jahrbuch, n.º 25-27, pp.89-110.

JOCKENHÖVEL, A. (2018). «Alteuropäische Gräber der Kupferzeit, Bronzezeit und Älteren Eisenzeit mit Beigaben aus dem Gießereiwesen (Gießformen, Düsen, Tiegel)». En OVERBECK, M., *Die Gießformen in West- und Süddeutschland (Saarland, Rheinland-Pfalz, Hessen, Baden-Württemberg, Bayern),* PBF XIX/3, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, pp.213-317.

JOCKENHÖVEL, A. (2019). «Tüllenmeißel in bronze- und ältereisenzeitlichen Gräbern Alteuropas. Zur frühen Geschichte eines Werkzeugs». En PRZYBYLA, M. S.y DZIEGELEWSKI, K. (ed.) *Chasing Bronze Age rainbows. Studies on hoards and related phenomena in prehistoric Europe in honour of Wojciech Blajer.* Prace Archeologiczne, n.º 69, Krakow, Institute of Archaeology of the Jagiellonian University, pp.431-464.

KYTLICOVÁ, O.(1961). «Význam dlátek v hromadných nálezech bronzů (Die Bedeutung der Meißel in den Depotfunden der jüngeren und jüngsten Bronzezeit)». En *Památky Archeologické, n.º* 52, pp.237-244.

KYTLICOVÁ, O.(2007). *Jungbronzezeitliche Hortfunde in Böhmen*. Prähistorische Bronzefunde, Abteilung XX, vol. 12, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.

LULL, V. (1983). *La «cultura de El Argar».* Madrid, Akal Editor.

LULL, V.; MICÓ, R.; RIHUETE, C.; RISCH, R. (2011). «El Argar and the Beginning of Class Society the Western Mediterranean». En HANSEN, S. y MÜLLER, J. (eds.), *Socialarchäologische Perspektiven: Gesellschaftlicher Wandel 5000-1500 v. Chr. zwischen Atlantik und Kaukasus,* Berlín, Von Zabern, pp.381-414.

LULL, V.; MICÓ, R.; RIHUETE, C.; RISCH, R. (2014). «The Bronze Age in Mediterranean Iberia». En M. Almagro Gorbea (ed.) *Iberia. Protohistory of the far west of Europe: From Neolithic to Roman conquest,* Burgos, Fundación Atapuerca, Universidad de Burgos, pp.127-145.

MARTÍ JUSMET, F. (1969-1970). «Las hachas de bronce en Cataluña». En *Ampurias, n.º* 31-32, pp.105-151.

MONTEAGUDO GARCÍA, L. (1977). *Die Beile auf der Iberischen Halbinsel*. Prähistorische Bronzefunde IX, 6 München, Beck Verlag.

MONTERO-RUIZ, I.(1991).*Estudio arqueometalúrgico en el Sudeste de la Península Ibérica,* Madrid, U.Complutense.

MONTERO-RUIZ, I.; GALÁN, E.; MARTÍNEZ NAVARRETE, M.ª I. (2016). «Objetos o materia prima: problemas en la interpretación de procedencias con análisis de isótopos de plomo». En *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* n.º 34, pp.81-98.

MORALES HERNÁNDEZ, F. (2018). «Un molde doble de piedra para la fabricación de hachas planas procedente de El Molino de Garrejo (Garray, Soria)». En *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, n.º* 26, pp.183-213.

MORENO ONORATO, A. - CONTRERAS CORTÉS, F. (2015). «Un arma no solo de prestigio: la espada argárica de Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén)». En *Trabajos de Prehistoria,* n.º 72, vol. 2, pp.238-258.

NESSEL, B. (2010). «Schmiede und Toreuten in den urnenfelderzeitlichen Depotfunden des Karpatenbeckens? – Funktionsanalyse von Handwerksgerät und soziale Implikationen». En HOREJS, B. y KIENLIN, T. L. (Hrsg.), *Siedlung und Handwerk. Studien zu sozialen Kontexten in der Bronzezeit*. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie 194, Bonn, Habelt, pp.373- 386.

NESSEL, B. (2023). «The concept and meaning of tools: functional aspects and social implications». En BOUTOILLE, L. y PEAKE, R. (ed.) *Metalworkers and their Tools Symbolism, Function, and Technologyin the Bronze and Iron Ages,* Oxford, Archeopress, pp.71-83.

NICOLARDOT, J. P. y GAUCHER, G. (1975). *Typologie des objets de l'Age du Bronze en France. Fascicule V : Outils,* Paris, Société Préhistorique Française.

PERES, M.; RISCH, R.; SORIANO, E. (2024). «New approaches to the classication, chronology, and production of Iberian Bronze Age flat and flanged axes». En RISCH, R.; PERNICKA, E. y MELLER, H. (ed.), *Der soziale Wert prähistorischer Beile – neue archäologische und archäometrische Ansätze / The social value of prehistoric axes – new archaeological and archaeometric approaches,* Halle, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, pp.581-652.

PORFÍRIO, E.; SERRA, M.; VALERIO, P.; SOARES, A. M. M.; ARAUJO, M. F.; SILVA, R. J. C. (2010). «Os metais da idade do bronze de Torre Velha 3 (Serpa) e os seus contextos arqueológicos». En MORAIS, J.; MARTÍNS, A.; NEVES, C. (ed.) *Arqueologia em Portugal. 150 anos,* Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp.563571.

RISCO, V. (1936). «*Provincia de Orense»*. CARRERAS, F. y CANDI (dir.) *Geografía general del Reino de Galicia*, vol VI, Barcelona, Alberto Martín.

RODRÍGUEZ MARCOS, J. A. (2007). *Estudio secuencial de la Edad del Bronce en la Ribera del Duero (provincia de Valladolid)*. Valladolid Junta de Castilla y León.

ROUSSOT- LARROQUE, J. (1993). «Le Bronce Moyen d'Aquitania et la Culture des Tumulus». En *Dynamique du Bronze Moyen en Europe Occidentale*, 113e Congrès National des Sociétés Savantes, Stasbourg, 1988, pp.391- 428.

RUÍZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.L. (1979). «El Bronce Antiguo en la fachada atlántica peninsular: un ensayo de periodización». En *Trabajos de Prehistoria, n.º* 36, pp.151-171.

SCHUBART, H. - (1975). *Die Kultur der Bronzezeit im Südwesten der Iberischen Halbinsel*. Madrider Forschungen, Bd. Berlin.

SCHUBART, H.; ULREICH, H. (1991). *Die Funde der südostspanischen Bronzezeit aus der Sammlung Siret*, Madrider Beiträge, Bd. 17, Mainz.

SPECIALE, C.; ZANINI, A. (2010). «Gli scalpelli nella protostoria italiana: definizione e proposte per una tipologia». PADVSA. *Bollettino del Centro Polesano di Studi Storici Archeologici ed Etnografici di Rovigo*, Anno XLVI (Nuova serie), 37-80.

SIERRA RODRÍGUEZ, J.C. (1979 a). «Novo machado plano da provincia de Ourense. Novos datos pra o estudo do Bronce Inicial e Medio do Noroeste hispánico». En *Actas del XV Congreso Arqueológico Nacional*, Lugo, 1977, pp.211- 236.

SIERRA RODRÍGUEZ, J.C. (1979 b), «Edade do Bronce». En ACUÑA, F. et al., *Prehistoria e Arqueoloxía de Galicia. Estado da cuestión,* Lugo, IPSEG, pp.51- 64.

SIMÓN GARCÍA, J. L. (1997). *La metalurgia prehistórica valenciana*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia.

SUÁREZ OTERO, J. (1994), «O Fixón: Una nueva perspectiva del Bronce Inicial en Galicia». En *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo, 1993, pp.57- 68.

SUÁREZ OTERO, J. (2000), «Las hachas de talón sin anillas y la introducción del Bronce Atlántico en Galicia». En *Boletín Auriense, n.º* XXX, pp.9-36.

SUÁREZ OTERO, J. (2002). «Die Bronzezeit in Galicien». En *Madrider Mitteilungen, n.º* 43, pp.1-21.

SUÁREZ OTERO, J. (2016). «El hacha argárica nº 568 de Luis Monteagudo: metales, territorios y gentes en la cultura del Bronce del Noroeste». En *Anuario Brigantino, n.º* 39, pp.73-94.

SUÁREZ OTERO, J. (2024). «Vaso de Pardollán». En RODRÍGUEZ, X.; RODRÍGUEZ, A.; GALLEGO, A. (Coord.) *25 Anos. 250 Pezas do Mes. Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense,* Ourense, Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense.

SUÁREZ OTERO, J.; CARBALLO ARCEO, X.; AMIL, X. C. (1997), «Un molde de fundición para hachas tipo Barcelos». En *Saberosum, n.º* 2, pp.21- 42.

VILAÇA, R. (1995). *Aspectos do povoamento da Beira Interior (centro e sul) nos finais da Idade do Bronze*. Trabalhos de Arqueologia 9, Lisboa: IPPAR/Departamento de Arqueologia.

VILAÇA, R. (2006). «Depósitos de Bronze do território português um debate em aberto». En *O Arqueólogo Português*, Vol. 24, pp.9-150.

Buceando en la historia: la arqueología subacuática en Galicia[1]

DAVID FERNÁNDEZ ABELLA*

Resumen

Se presenta un resumen de la historia de la arqueología subacuática en Galicia y su evolución hasta nuestros días, con las características específicas que a día de hoy ha derivado en una escasez de profesionales de la arqueología subacuática, y un limitado desarrollo de los trabajos de investigación en Patrimonio Cultural Subacuático.

Abstract

A summary of the history of underwater archaeology in Galicia and its evolution up to the present day is presented, with the specific characteristics that today have led to a shortage of professionals in underwater archaeology, and a limited development of research work in underwater cultural heritage.

A Moncho Patiño, tu trabajo transformó los naufragios en conocimiento y las profundidades en patrimonio. Te echaremos de menos.

1. INTRODUCCIÓN

La arqueología subacuática en Galicia es una disciplina que ha sufrido muchos avatares dentro de su irregular desarrollo. Como otros espacios del mundo Atlántico Español, la falta de un centro de arqueología subacuática que coordine investigación, catalogación y protección del patrimonio cultural subacuático (en adelante PCS), hace que la evolución de la disciplina dependa en gran medida de coyunturas políticas o bien de iniciativas personalistas, que poco tienen que ver con el desarrollo de un programa periódico de catalogación y protección del Patrimonio sumergido gallego. No se debe olvidar que hablamos de un enorme espacio náutico, con 1.720 km de costa (1.498 km sin contar las islas) y una infraestructura activa de 128 puertos e instalaciones costeras[2]. Como ejemplo, tan solo los kilómetros de costa de la provincia de A Coruña (956), superan a los de toda la comunidad autónoma andaluza (910). Tampoco se debe olvidar que frente a estas costas se han desarrollado más de 2.500 años de navegación de diferentes culturas que han dejado un PCS inmenso, en muchos casos único y fiel reflejo de las relaciones humanas e intercambio de productos, gentes e ideas con lugares tan distantes como el mar del Norte o el mar Mediterráneo, el continente Americano, África o Asia.

Como en otros puntos del litoral español la ayuda y colaboración de los profesionales de la mar ha sido clave en la localización de nuevos elementos constitutivos del PCS[3], debido a que los medios y los profesionales que se dedican a la arqueología náutica y subacuática trabajan de manera esporádica y normalmente en contextos de obra. En muchos casos estos profesionales han escogido otros destinos geográficos para el desarrollo profesional de su trabajo o han combinado su especialidad con trabajos en arqueología terrestre (Barreira, 2018:34).

Tampoco la arqueología marítima ha tenido una excesiva fortuna en cuanto a desarrollo metodológico o investigador en Galicia, en las que otros profesionales (arqueólogos especialistas en mundo romano, ceramólogos o incluso otros profesionales, como arquitectos e ingenieros), han abordado el estudio de estructuras portuarias,

***David Fernández Abella** es licenciado en Historia y Máster de arqueología náutica. Trabaja como arqueólogo profesional y actualmente es colaborador del grupo ECOPAST de la USC. daferabe@gmail.com

fondeaderos, espacios náuticos o yacimientos costeros sin que la investigación bajo la lámina de agua haya sido nunca realizada, y en muchos casos, poco más que mencionada como telón de fondo de las diferentes investigaciones publicadas.

Aunque como veremos la especialidad nace en Galicia al amparo de la Universidade de Santiago de Compostela y de varios museos provinciales, tampoco la arqueología subacuática ha tenido un desarrollo formativo en el ámbito universitario, y en este ámbito carece actualmente de especialistas. Casi ninguna de las cuatro universidades gallegas ofrece una formación reglada en arqueología subacuática, en forma de asignatura o curso, ni en máster ni en titulaciones de grado universitario. Tan solo el programa de doctorado en protección del patrimonio cultural que ofrecen las tres universidades gallegas de manera conjunta ofrece un curso de doctorado (opcional) sobre protección del Patrimonio cultural subacuático, dirigido por la profesora Rosa Ricoy.

Evolución de la arqueología subacuática en Galicia
Amateurismo: 1971-1983
Primeros trabajos: 1987-1993
1994-2001: sin actividad arqueológica
2002-2006: inicio de intervenciones ligadas a los estudios de obra
2007-2011 Aumento de proyectos de arqueología subacuática. Trabajos de Carta arqueológica subacuática de Galicia.
2014: Entrada de la Armada de manera continua en los proyectos de PCS.

FIG. 1 Tabla evolución de la arqueología subacuática en Galicia.

2. RECORRIDO HISTÓRICO

Más allá del caso singular de las exploraciones en la ensenada de San Simón (Patiño Gómez, 2017), con fines puramente económicos, la difusión comercial del equipo de respiración autónoma de Cousteau y Gagnan, tras el final de la Segunda Guerra Mundial, permitió el paulatino acceso en todo el mundo a un creciente grupo de buceadores deportivos, que desde ese momento accedían con facilidad a los fondos marinos y localizaban y recuperaban piezas arqueológicas.

Podemos vincular el inicio del interés científico por los restos arqueológicos subacuáticos en Galicia a los años 70, más de una década después de que G.F. Bass realizara la excavación arqueológica subacuática de Cabo Gelidonia, y de la creación de los primeros centros de investigación subacuática en España y el primer congreso mundial de actividades subacuáticas (Mederos y Escribano, 2006). La historia de la arqueología subacuática gallega empieza de una manera no tan lenta como cabría esperar, si lo comparamos con otros territorios peninsulares del mundo atlántico.

Al igual que en otros sitios, el inicio está marcado por el amateurismo, en el que buceadores deportivos se dedicarán a investigar y rescatar piezas del fondo del mar, primero sin coordinación arqueológica alguna y algunos, posteriormente, con un arqueólogo supervisando el resultado de los trabajos desde tierra. Entre los colectivos destacan:

Primero la Asociación Universitaria de Actividades Subacuáticas (1969), dirigida por Ernesto Viéitez Cortizo, y luego el Club Universitario de Actividades subacuáticas (CUAS) (1971-1975), vinculados a la Universidade de Santiago de Compostela (USC). El CUAS será el primero que intentará hacer investigación arqueológica, en este caso en el río Ulla, que desenterraba numeroso objetos (Fernández Abella 2013) con la actividad de las dragas extractoras de arena (*areeiros*) para la construcción. Coincidirán con las campañas de

Torres do Oeste llevadas a cabo por la USC, por lo que los hallazgos serán inspeccionados por el profesor Alberto Balil. En sus búsquedas en el río se recuperarán ánforas y otros objetos pero no serán depositados en ninguna institución, permaneciendo en manos de un tal Sr. Torre (Patiño, 2002: 87). Derivado de estos trabajos se estudiarían también varias botijas de época moderna recuperadas en diversos puertos gallegos (Fariña et al. 1973).

La Organización Juvenil española (OJE), organizará un proyecto en los años 1972-74, denominado expedición Galatea, para el rescate de materiales de un pecio hundido en las inmediaciones de la Playa de la Lanzada, que ya había sido localizado por pescadores en los años 50. El equipo estuvo formado por unos cuarenta buceadores y contó con el apoyo de buzos de combate. Los materiales recuperados serán depositados, sin tratamiento alguno, en el Museo de Pontevedra. Los trabajos llegarían a tener repercusión, y ser retransmitidos en el Nodo[4] de la TVE.

El GIRAS, grupo de investigación y rescate arqueológico submarino (1976-79), es un colectivo que surge en el seno del Club del Mar de San Amaro (A Coruña), vinculado al Museo histórico y arqueológico de San Antón. Trabajaron realizando prospecciones en diversas localizaciones: Viveiro, A Coruña, Centroña (Pontedeume), Laxe y Fisterra. La dirección científica la asumió el arqueólogo Felipe Senén López Gómez (López, 1980; 1983 Martín et al. 1985). Aunque fue fundado por José Manuel Grobas, el "alma mater" del equipo y toda la actividad desempeñada será Rafael Mejuto García, que será también delegado de arqueología subacuática de la Federación Gallega de Actividades Subacuáticas (FEGAS). Derivado de estos trabajos subacuáticos se estudiaría el material romano descubierto por este grupo en el fondeadero histórico de A Coruña por el arqueólogo Juan Naveiro (1981).



FIG. 2 Equipo del GIRAS (Febrero 1975)
(Autor: Eugenio Cordal. cedida por Yago Abilleira Crespo).

Destacará también desde la sección naval del Museo do Pobo Galego el trabajo de Fernando Alonso Romero. Entre 1975 y 1977 se embarcaría en la reconstrucción experimental de dos botes prehistóricos, la Borna y el Breogán (Alonso, 1976; 1976b). Fue el impulsor del Grupo de arqueología naval del noroeste (GANNO[5]), que celebrará su primera reunión en marzo de 1979. Fiel defensor de esta disciplina (Alonso 1980), realizará numerosas publicaciones sobre diversas representaciones náuticas gallegas (Alonso 1974, 1983,1987, 1993, 1995, 2011, 2014).

Los inicios de los trabajos subacuáticos en las rías Baixas los comenzarían en 1982 buceadores aficionados coordinados por el arqueólogo José Manuel Hidalgo Cuñarro, del Museo Municipal Quiñones de León, de Vigo (Hidalgo y Sotelo, 1985). Su trabajo lo continuará la Sección de Actividades Subacuáticas (SAS) del grupo de arqueología García Alén (1982-1983), un colectivo que nace vinculado al Museo de Pontevedra, y bajo la dirección científica del arqueólogo Antonio de la Peña (1985). La SAS García Alén hizo abundantes trabajos en la zona de rías Baixas, y fueron publicados en varios volúmenes de la revista *Pontevedra Arqueolóxica* (Rodríguez 1985; 1987), editada por ellos. Quien dirigía los trabajos de agua era Ramón Patiño. Ya sin apoyo institucional, continuaron su actividad arqueológica subacuática hasta 1987.

En el año 1948 la Directora Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia, Raquel Casal García, cancela todos los permisos de actuación por falta de arqueólogos (y medios) que pudieran abordar las intervenciones subacuáticas *in situ*, bajo el agua.

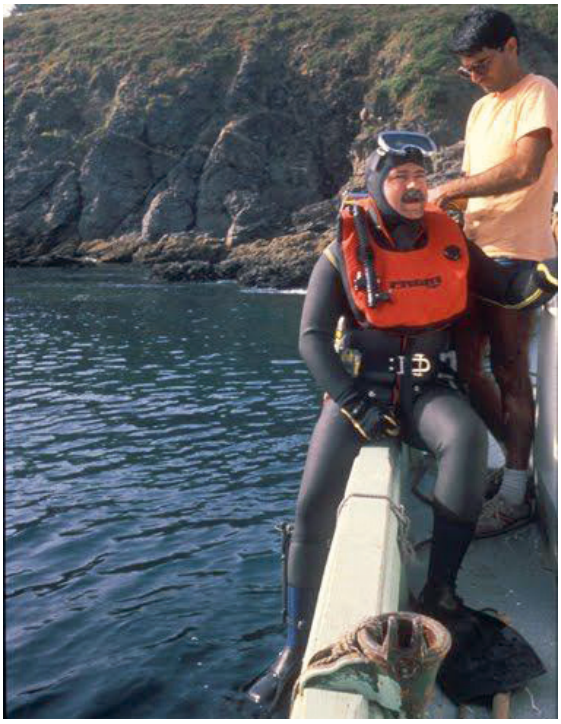
En 1985-86 se celebra un curso de buceo para arqueólogos organizado por la FEGAS y la Dirección Xeral de Patrimonio Histórico de la Xunta de Galicia. De ahí saldrán varios arqueólogos subacuáticos que realizarán en años sucesivos trabajos de arqueología subacuática, como Rosario Valdés y Clara Garrido o Javier Luaces y Cristina Toscano. Los años sucesivos se realizarían varios trabajos, entre ellos el de la Ría de Vigo (Luaces y Toscano, 1989), Punta Fornelos, en Ferrol (Luaces y Toscano, 1990), bahía de A Coruña (Garrido y Valdés, 1988), Cortegada en Vilagarcía (Luaces y Toscano, 1989b) o Ensenada de Mera, en Oleiros (Garrido y Valdés, 1991).



FIG.3 Foto de los trabajos en Cortegada (Vilagarcía de Arousa) (Luaces & Toscano, 1989).

Motivada por un supuesto expolio de la Armada el año anterior (Abilleira Crespo, 2016), en el año 1987 se realizará la primera intervención científica, denominada "Finisterrae 87", en la Punta do Diñeiro, Cabo Cee (Corcubión). Allí se excavarán los restos del galeón San Jerónimo, de la Armada de Padilla (1596). Será dirigida por el profesor Manuel Martín Bueno (1989,1990), de la Universidad de Zaragoza, y financiada por la Xunta de Galicia. Se trataría de la primera intervención arqueológica subacuática

de excavación realizada en Galicia. Uno de los impulsores de esta actuación, Rafa Mejuto, fallecerá repentinamente poco antes. Los materiales de este pecio se hallan depositados en el Museo Naval de Ferrol y el museo arqueológico de San Antón (A Coruña).



En 1989 surge la Escola Taller de Mergullo científico[6], comandada por los arqueólogos Javier Luaces y Cristina Toscano, donde se realizará un ambicioso proyecto de estudio arqueológico de la ría de Vigo (Luaces y Toscano, 1991). Esta escuela, donde se combinada imagen submarina, arqueología y biología será muy contestada y funcionará durante pocos años, teniendo entre sus actuaciones la documentación de varios pecios de la Batalla de Rande en la ría de Vigo (Carballo Arceo et al., 1998).

Del año 1994 al 2001 no hubo actividad arqueológica subacuática relevante.

FIG.4 Foto de los trabajos en Punta do diñeiro. Archivo Finisterrae 87.

Los años 2001 a 2007 marcan el inicio de las intervenciones arqueológicas subacuáticas ligadas a los estudios de obra que puedan afectar al PCS, sobretodo de obra pública. En estos tiempos estará operativo un único grupo[7], el del arqueólogo Miguel San Claudio (2006), con el Instituto de Estudios de arqueología Marítima (IEAM). También se autorizan, de manera incomprensible, informes y controles de dragado dirigidos por arqueólogos terrestres (sin participación en ninguna de las fases de obra ni en los equipos técnicos de ningún arqueólogo subacuático). La mayor parte de las intervenciones son prospecciones arqueológicas subacuáticas vinculadas a los estudios previos de evaluación del impacto cultural y, en menor medida, controles arqueológicos de dragado (Ferreira 2013).

En el año 2006 el IEAM realiza un preinventario de yacimientos arqueológicos subacuáticos encomendado por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Este censo, una recopilación exclusivamente bibliográfica y de referencias, servirá de base para futuros trabajos, aún sabiendo que la mayoría de elementos del PCS estaban sin geoposicionar correctamente. Se catalogarán 475 puntos sensibles en los cinco espacios náuticos naturales de la comunidad gallega, con especial preponderancia de los restos de época moderna y contemporánea, algo lógico si valoramos que se trata de una recopilación documental. En esta catalogación se incluyen mayoritariamente pecios, pero también localizaciones fortuitas de materiales sin contexto aparente, como cañones y anclas, y también yacimientos sumergidos y fondeaderos de cronologías diversas, además de informaciones sin contrastar de pescadores y otros profesionales de la mar.

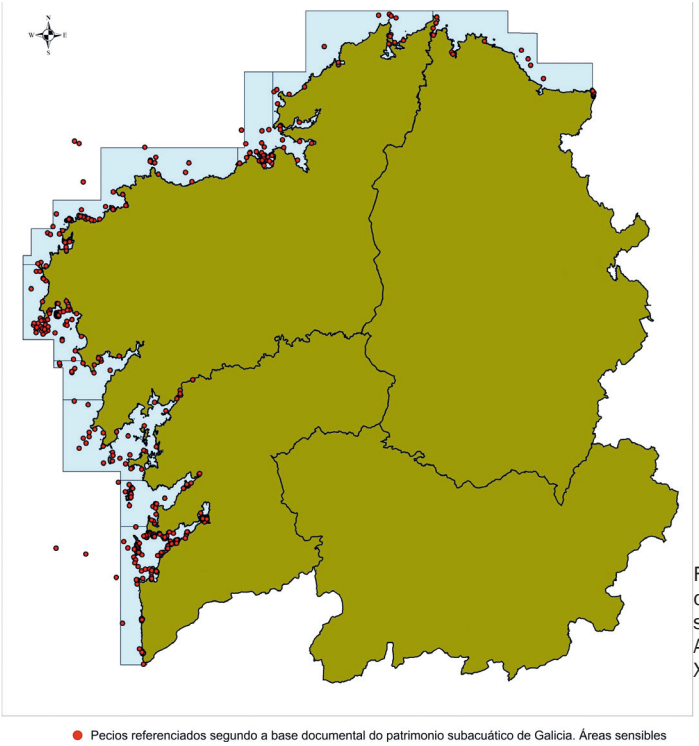


FIG.5 Mapa del preinventario de patrimonio cultural subacuático de Galicia. Año 2007. DXPC, Xunta de Galicia.

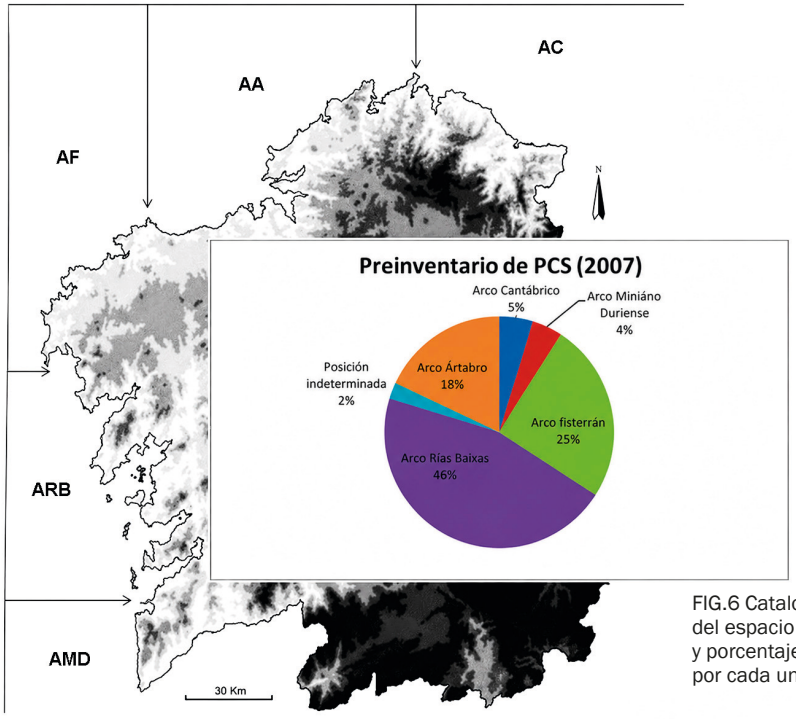


FIG.6 Catalogación por zonas del espacio náutico gallego y porcentaje de patrimonio por cada una de ellas.

Desde el año 2007 hasta 2011 se inician los trabajos de carta arqueológica subacuática en la Ría de Vigo (Ensenada de San Simón, dirigida por Javier Luaces (2007)), los del Parque nacional de Illas Atlánticas de Galicia y el estudio de la ría de Corcubión (dirigidas por Miguel San Claudio (2008)), a los que se unirán los de las rías de Viveiro y Ribadeo y el hallazgo casual del pecio de Xove (Dirigidas por Ignacio Crespo (2010, 2011)), además del estudio arqueológico del bajo de la Borneira en la ría de Vigo (dirigido por David Santos (2013)).

También en el año 2007, época del bipartito[8], se anuncia la creación de un centro de arqueología subacuática en Galicia, que estaría ubicado en una finca adyacente al Museo do Mar de Galicia[9] (finca Zulueta, en Vigo (Pontevedra)). Aunque se preveía el inicio de la construcción en 2009, unos años después, en 2011, el Director Xeral de Patrimonio cultural, José Manuel Rey Pichel[10], descarta, en una rueda de prensa, la creación de dicho centro por la coyuntura socioeconómica vivida.

Desde el año 2008 aumentan el número de proyectos arqueológicos de obra, la regularización de medidas de corrección de impacto arqueológico y el establecimiento de protocolos de actuación reglados con entes públicos como Portos de Galicia. Como consecuencia, aumentan el número de profesionales y empresas dedicadas a la arqueología subacuática en Galicia, como Argos SAS SL o Archeoatlántica. Es también en este año cuando se hará el primer proyecto de arqueología subacuática moderno desde la USC, en este caso en el río Ulla (Fernández, 2010), ofreciendo en un proyecto de investigación (liderado por el Grupo de investigación Arqueopat y en colaboración con el grupo URBS de la Universidad de Zaragoza) tanto formación en los trabajos de campo al alumnado como varias charlas teóricas en la licenciatura. Este mismo grupo Arqueopat realizará otro proyecto en el Ría de Ferrol en el año 2013, el Proyecto Ragazzona (Fernández, 2013), que hasta la fecha será el último realizado desde el ámbito universitario.

A partir de este 2012 se realizarán actuaciones como los trabajos arqueológicos subacuáticos en Cabo Silleiro y Baxo Picacho en Baiona, La fragata Santa María Magdalena y el pecio de la ensenada de Insua en Viveiro, la inspección del pecio de o Baixo de Neixón en Muros o el pecio de Barreiros y el de Covas (Ferrol), además de la continuación de los proyectos vinculados a evaluaciones ambientales (predominantemente prospecciones arqueológicas subacuáticas y controles de obra y dragado de puertos).

Desde el año 2013 (Fernández y Lozano, 2013:274) la Armada comienza a colaborar con la Xunta de Galicia en la inspección y vigilancia del PCS. Desde el año 2014 la Ley 14/2014, de 24 de Julio, de Navegación Marítima atribuye a la Armada la competencia sobre buques de estado hundidos, lo que lleva a que, desde estas fechas, la Unidad de Buceo de Ferrol (UBUFER) se encargue de inspeccionar y rescatar hallazgos casuales del PCS, fruto de un convenio de colaboración interadministrativo. Además, la Armada colaborará en proyectos promovidos o financiados por la Xunta de Galicia, como las investigaciones en el Pecio Ribadeo I (San Claudio et al., 2014). Este arqueólogo, Miguel San Claudio, capitalizará en exclusiva casi todas las intervenciones de "hallazgos" y "rescate" en los que la UBUFER participa a petición de la administración gallega.

En el año 2018 se ha recopilado toda la información referente al patrimonio marítimo en un sistema de información geográfica (SIG) en manos de la DXPC, encargado de nuevo al arqueólogo subacuático Miguel San Claudio. Este SIG comprende todos los elementos pertenecientes al PCS desde el Eo al Miño y en el espacio de las aguas territoriales españolas, las 12 millas paralelas a la costa (San Claudio, 2018:45-48).

En él se ha incluido todos los elementos conocidos anteriores al año 1902, de acuerdo con el artículo 102.2 de la Ley 5/2016 de Patrimonio cultural de Galicia[11]. En cuanto a resultados, según datos facilitados por la DXPC, se contabilizan un total de 1.500 referencias, registrándose 913 pecios, unos 193 de interés arqueológico.

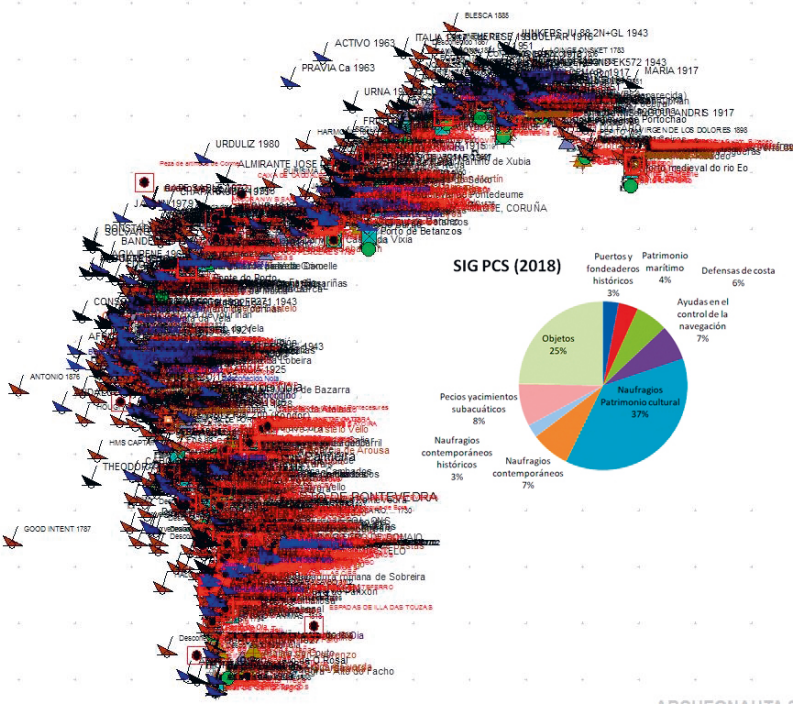


FIG.7 Cuadro general del Sistema de Información geográfica del Patrimonio cultural subacuático de Galicia y tipologías (modificado a partir de San Claudio Santa Cruz, 2018:33).

En 2018 nacen también dos proyectos de arqueología subacuática sin ánimo de lucro, el Proyecto Eterna, en la ría de Viveiro, dirigido por Antón López, y el Proyecto Argos, en Ribadeo, dirigido por el que suscribe, que actualmente continúan desarrollando sus actividades anuales con financiaciones reducidas.

Por último en 2020 nace el Grupo de investigación Áncora, un colectivo de arqueólogos y conservadores-restauradores subacuáticos que han desarrollado también proyectos de investigación sin ánimo de lucro (Cortegada -Vilagarcía-, Corme entre otros) y colaboraciones (Ribadeo), ofreciendo también formación y sensibilización a colectivos de buceadores deportivos, por medio de cursos y jornadas divulgativas. Desde el año 2022 la Asociación Nacional de Arqueología Subacuática (SONARS) también desarrollará algunos pequeños proyectos arqueológicos en el territorio gallego (Punta Segaño –Ferrol- y Cedeira), fundamentalmente prospecciones arqueológicas subacuáticas.

Desde el año 2023 con la ley 6/2023 del 02 de Noviembre del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Galicia, el Grupo Operativo de Actividades subacuáticas (GOAS) de la Unidad de Policía Nacional adscrita de Galicia (UPA) colabora de manera continua en las actividades de protección y recuperación de PCS en territorio gallego, lo que redunda en la problemática que ya hemos comentado en otra ocasión (Fernández y Martín, 2024).

3. CONCLUSIONES

Como conclusiones podemos constatar que la comunidad gallega sufre problemáticas similares a otros territorios atlánticos peninsulares, en los que no ha existido un organismo público o grupo ligado a alguna entidad de investigación que capitalice el trabajo de manera organizada, estructurando las labores de protección y catalogación del patrimonio cultural subacuático gallego, como si ha ocurrido en Cantabria o País Vasco (Nieto, 1999), aunque actualmente también parecen haber sufrido un importante parón.

Visto en perspectiva, es evidente que ha habido diversos flujos y dinámicas en que la arqueología subacuática de Galicia se ha desarrollado, o parecía encaminarse a su evolución constante. Sin embargo, la coyuntura política y/o económica, o diversas cuestiones legales han frenado su desarrollo, y actualmente limitan la investigación y formación de profesionales.

Se echa en falta el apoyo decidido de la administración gallega, volcada en la colaboración con la Armada y policía autonómica que, más allá de su intachable y profesional trabajo, bloquean en cierto modo, con su participación, el acceso y formación de otros arqueólogos subacuáticos gallegos, impidiendo la continuidad de los equipos existentes y el relevo generacional.

Tampoco existe la previsión de realización de un centro gallego de arqueología subacuática, y el Museo do Mar de Galicia, en Vigo, parece necesitar una remodelación para el cometido que se le encomienda.



FIG. 8 Museo do Mar de Galicia (Vigo, Pontevedra).

La administración autonómica ha actuado casi siempre como un resorte que responde a los problemas que van surgiendo (proyectos de obra, notificaciones de hallazgo, intervenciones de extracción por riesgo de expolio), sin que se aprecie un interés estratégico en desarrollar ni demasiada investigación básica (el único proyecto que ha sido financiado de manera continuada por la Xunta es el pecio *San Giacomo di Galizia*, en Ribadeo[12]), ni la elaboración de los trabajos para la elaboración de la carta arqueológica subacuática de Galicia, una necesidad acuciante y bien conocida, pues, como dice la tan repetida máxima: no podemos proteger aquello que no conocemos.

Aguardemos que en los futuros años lleguen tiempos de cambio y se vuelva a impulsar la investigación, difusión y protección del PCS gallego, esta vez sin golpes de timón o parones, en muchos casos injustificables en este territorio históricamente volcado hacia la Mar, y con tanto y tan rico PCS bajo sus aguas.

NOTAS

[1] Este artículo parte de una conferencia impartida en el Museo arqueológico de Asturias (Oviedo) dentro de las IV Jornadas de Arqueología Moderna y contemporánea organizadas por APIAA.

[2] Seis de ellos de titularidad y gestión estatal. https://portosdegalicia.gal/es/web/portos-de-galicia/sist-port#:~:text=A%20lo%20largo%20de%20sus,Aut%C3%B3noma%20cuenta%20con%20128%20puertos. (Acceso 26/03/2025).

[3] Muchas veces mediatizada a través de la Federación gallega de actividades subacuáticas (Abilleira, 2009) y últimamente a través de la Armada y la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia.

[4] NO-DO del 29 de abril de 1974. Disponible en: https://www.rtve.es/play/videos/nodo/not-1633/1467486/ [Consultado el 17/03/2025]

[5] Actualmente en funcionamiento solo en el Norte de Portugal, con sede en Porto https://associacaoganno.blogspot.com [Consultado el 17/03/2025].

[6] Financiada a través de la Consellería de Pesca de la Xunta de Galicia e incluida dentro del plan de escuelas taller del INEM (Blánquez y Martínez 1993).

[7] Primero trabajará para la empresa Adóbrica arqueoloxía de Ferrol, y luego como arqueólogo freelance.

[8] Faro de Vigo, 4 de enero del 2007: «El Museo del Mar en Vigo contará con el primer centro especializado en arqueología subacuática de Galicia». Disponible en: https://www.farodevigo.es/galicia/2007/01/04/museo-mar-vigo-contara-primer-18171576.html. [Consultado el 17/03/2025].

[9] Creado en 2002 por el consorcio de la Zona Franca de Vigo, en 2009 pasa a titularidad de la Xunta. Es actualmente el centro donde se depositan todas las piezas provenientes de entorno subacuático en toda la costa gallega, aunque al no diseñarse primigeniamente con este cometido no posee las infraestructuras adecuadas y tiene poco personal. Desde 2015 alberga una exposición permanente de patrimonio cultural subacuático localizado y extraído en aguas gallegas.

[10] Atlántico diario, 5 de octubre del 2011: «La Xunta descarta crear ahora un Centro de Arqueología Subacuática». Disponible en: https://www.atlantico.net/galicia/xunta-descarta-crear-ahora-centro-arqueologia-subacuatica_1_20111005-1192522.html [Consultado el 17/03/2025].

[11] Cuestión que, como ya reflejamos en otro foro (Fernández y Martín 2024), contradice la normativa UNESCO sobre protección del PCS (https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000126065_spa, Acceso 10/03/2025), en vigor con rango de ley en el estado español desde el año 2009.

[12] Localizado durante las labores de control de dragado del canal de navegación al puerto comercial de Mirasol, en Ribadeo, fue objeto de diversas campañas arqueológicas financiadas por la Xunta de Galicia, siendo realizadas por un equipo internacional hasta el año 2023.

BIBLIOGRAFÍA

ABILLEIRA CRESPO, Y. (2009). «¿Qué hacer en caso de hallazgo arqueológico?». En *Espacio Submarino*, n.º 37, pp.46-48.

ABILLEIRA CRESPO, Y. (2016). «El galeón «San Jerónimo» (octubre de 1576) y su polémica excavación». En *Revista general de marina*, tomo 271, mes 7, pp.29-36.

ALONSO ROMERO, F. (1974). «Hallazgo de un petroglifo con representaciones esquemáticas de embarcaciones de la Edad del Bronce». En *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, n.º 25, pp.295-308.

ALONSO ROMERO, F. (1976). «Antecedentes, realización y finalidad de la expedición Breogán». En *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, n.º 2, pp.173-191.

ALONSO ROMERO, F. (1976b). *Relaciones atlánticas prehistóricas entre Galicia y las Islas Británicas, y medios de navegación.* Vigo, Ed. Castrelos.

ALONSO ROMERO, F. (1980). «Sobre la necesidad del estudio de la historia y la arqueología naval en Galicia». En *Gallaecia*, n.º 6, pp.135-147.

ALONSO ROMERO, F. (1983). «La embarcación de Santa María do Azougue (Betanzos)». En *Anuario Brigantino*, n.º 6, pp.11-16.

ALONSO ROMERO, F. (1987). «La embarcación de la moneda de la necrópolis de Adro Vello (O Grove, Pontevedra)». En *Anuario Brigantino*, n.º 10, pp.11-16.

ALONSO ROMERO, F. (1993). «Las embarcaciones en el periodo germánico del arte rupestre de Carnota (La Coruña)». En *Galicia: Da romanidade a xermanización. Problemas históricos e culturais. Actas del encuentro científico en homenaje a Fermín Bouza Brey* (1901-1973). Santiago. Museo do Pobo Galego, pp.268-283.

ALONSO ROMERO, F. (1995). «La embarcación del petroglifo Laxe Auga dos Cebros. (Pedornes, Santa María de Oia, Pontevedra)». En *Actas del XXII congreso Nacional de Arqueología: Vigo*, 1993, tomo II, pp.137-145.

ALONSO ROMERO, F. (2011). «Las embarcaciones prerromanas del área atlántica europea». En *Anuario Brigantino*, n.º 34, pp.93-158.
ALONSO ROMERO, F. (2014). «La embarcación de la jarra romana del río Ulla (Galicia)». En *Anuario Brigantino*, n.º 37, pp.93-102.
BARREIRA DIZ, A. (2018). *Arqueología subacuática en el noroeste peninsular: Estado de la cuestión.* Traballo de Fin de Grao. Universidade de Santiago de Compostela. Inédito.
BLÁNQUEZ PÉREZ, J., MARTÍNEZ MAGANTO, J. (1993). «Historia de la arqueología subacuática en España». En *Martínez Lillo, S., Blánquez Pérez, J. (dirs. congr.): II Curso de arqueología subacuática*, Universidad Autónoma de Madrid, Varia II, pp.15-53.
CARBALLO ARCEO, L. X., LUACES ANCA, J. F., & TOSCANO NOVELLA, C. (1998). *Catálogo do patrimonio arqueolóxico. Arqueoloxía de Vigo e a súa historia*. Departamento de Patrimonio histórico do Concello de Vigo.
CRESPO LIÑEIRO, I. (2010). «Prospección intensiva subacuática, derivada do achado de materiais arqueolóxicos no contorno da praia de Lago, Xove (Lugo)». En *Actuacións Arqueolóxicas* 2008. Xunta de Galicia, pp.320-321.
CRESPO LIÑEIRO, I. (2011). *Prospección Arqueológica para la Carta Arqueológica Subacuática De Las Rías De Viveiro Y Ribadeo*. (Costa De Lugo, 2011). Memoria técnica inédita. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Xunta de Galicia.
FARIÑA BUSTO, F., ROMERO, M., VÁZQUEZ VARELA, J.M. (1973). «Nuevos hallazgos de "anforiñas"». En *El Museo de Pontevedra*, n.º 27, pp.72-90.
FERNÁNDEZ ABELLA, D. (2010). «Prospección arqueolóxica terrestre e subacuática en Agramar, Valga (Pontevedra)». En *Actuacións Arqueolóxicas* 2008. Xunta de Galicia, pp.341-343.
FERNÁNDEZ ABELLA, D. (2012). «El río Ulla: Primeras investigaciones en la ruta fluvial al corazón de Galicia a la luz de la convención UNESCO». En *Cascalheira, J.; Gonçalves, C. (eds.): JIA 2011, IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica, Vol. II* (Promontoria monográfica 16), pp.107-117.
FERNÁNDEZ ABELLA, D. (2013). «Buscando a la Ragazzona. Prospección arqueológica subacuática en la ensenada de Cariño, Ferrol». En *Gallaecia*, vol. 32, pp.191-214.
FERNÁNDEZ ABELLA, D. & MARTÍN LÓPEZ, A. (2024). «Unas reflexiones sobre la arqueología subacuática en Galicia»». En *Columba Revista cultural*, n.º 23, pp.117-126.
FERNÁNDEZ BORRA, R.P., LOZANO GÁLVEZ, A. (2021). «La imprescindible contribución de la armada a la protección del patrimonio arqueológico sumergido»». En *Revista General de Marina*, vol. 280, pp.267-278.
FERREIRA DOMÍNGUEZ, A. (2013). «Metodología de la arqueología subacuática en Galicia». En *Actas V JIA. Arqueología para el S. XXI, Santiago de Compostela*, pp.354-357.
GARRIDO MARTÍNEZ, C. E., & VALDÉS BLANCO-RAJOY, R. (1988). «Prospección subacuática da Ría de a Coruña: A Baía de A Coruña». En Arqueoloxía. Informes. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, n.º 2, pp.263-267.
GARRIDO MARTÍNEZ, C. E., & VALDÉS BLANCO-RAJOY, R. (1991). «Prospección subacuática da ría de A Coruña: Enseada de Mera». En *Arqueoloxía. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela*, Informes 2, Campaña1988, pp.251-257.
HIDALGO, J.M., SOTELO, J.C. (1985). «Apuntes para la Carta Arqueológica de la ría de Vigo». En *VI Congreso Internacional de Arqueología submarina (Cartagena, 1982)*. Ministerio de Cultura, Madrid, pp.127-134.
LÓPEZ GÓMEZ, F.-S. (1980). «Arqueoloxia sobmariña: Os materiais procedentes da badía coruñesa». En *Brigantium. Boletín do Museo Arqueolóxico e Histórico da Coruña*, n.º 1, pp.139-165.
LÓPEZ GÓMEZ, F.-S. (1983). «A problemática da arqueoloxía subacuática en Galicia. Os xacementos e os materiais». En *Actas II Seminario de arqueología del Noroeste (Santiago, 1980)*, pp. 275-290.
LUACES ANCA, J. F., TOSCANO NOVELLA, C. (1989). «Prospección subacuática da ría de Vigo (Vigo, Pontevedra)». En *Arqueoloxía. Informes. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela*, pp.122-127.
LUACES ANCA, J. F., TOSCANO NOVELLA, C. (1989b). «Prospección subacuática da illa de Cortegada (Vilagarcía de Arousa, Pontevedra)». En *Arqueoloxía. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, Informes-2*, pp.259-261.

LUACES ANCA, J. F., TOSCANO NOVELLA, C. (1990). *Informe sobre el pecio de Punta Fornelos. Ría de Ferrol*. Memoria técnica inédita. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Xunta de Galicia. http://biblioteca.galiciana.gal/public_xdg/es/consulta/registro.do?id=16580 [Consultado el 18/03/2025].
LUACES ANCA, J. F., Toscano Novella, C. (1991). «Arqueología subacuática en la comunidad Gallega». En *Rodríguez Asensio, J.A. (dir. congr.): Jornadas de Arqueología Subacuática (Gijón, 1990)*. Universidad de Oviedo, pp.101-107.
LUACES ANCA, J. F. (2009). «Prospección arqueolóxica subacuática xeofísica no estreito de Rande e na enseada de San Simón, ría de Vigo (Pontevedra)». En *Actuacións Arqueolóxicas 2007. Xunta de Galicia,* pp.256-257.
MARTÍN BUENO, M., IZAGUIRRE, M., CASADO SOTO, J. L., MEJUTO, R., & LÓPEZ GÓMEZ, F.-S. (1985). «La arqueología subacuática en las costas del Norte y Noreste peninsular. Estado de la cuestión». En *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina: Cartagena 1982*, pp.33-58.
MARTÍN BUENO, M. (1989). «Excavación subacuática no Cabo de Cee. Finisterrae-87 (Corcubión, A Coruña)». En *Arqueoloxía. Informes. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela*, pp.94-97.
MARTÍN BUENO, M. (1990). *Costa da Morte atopamo-la historia*. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deportes.
MEDEROS MARTÍN, A., ESCRIBANO COBO, G. (2006). «Los inicios de la arqueología subacuática en España (1947-1984)». En *Mayurqa: revista del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts*, n.º 31, pp.359-396.
NAVEIRO LÓPEZ, J. L. (1981). «As ánforas romanas de A Coruña (I)». En *Brigantium. Boletín do Museo Arqueolóxico e Histórico da Coruña.*, n.º 2, pp.117-126.
NAVEIRO LÓPEZ, J. L. (1982). «As ánforas romanas de A Coruña (II)». En *Brigantium. Boletín do Museo Arqueolóxico e Histórico da Coruña*, n.º 3, pp.63-74.
NIETO PRIETO, X. (1999). «Hacia la normalización de la arqueología subacuática en España». En *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 26, pp.138-143.
PATIÑO GÓMEZ, R. (2002). *Naufragios en las costas gallegas: Desde la edad del bronce hasta la guerra de independencia.* Catalogación de yacimientos submarinos en las costas gallegas. RP Edicións.
PATIÑO GÓMEZ, R. (2017). *Los tesoros de Rande II. RP* Edicións.
PEÑA SANTOS, A. de la (1985). «Primeras prospecciones arqueológicas subacuáticas en el litoral de la provincia de Pontevedra». En *Pontevedra Arqueológica*, n.º 1, pp.205-238.
RODRÍGUEZ BIEMPICA, E. (1985). «Introducción a las técnicas de prospección arqueológica subacuática experimentadas en el litoral pontevedrés durante las campañas 1982-1983». En *Pontevedra Arqueológica*, n.º 1, pp.239-244.
RODRÍGUEZ BIEMPICA, E. (1987). «Anclas líticas en las rías bajas gallegas». En Pontevedra Arqueológica, n.º 2, pp.253-265.
SAN CLAUDIO SANTA CRUZ, M. (2006). «Arqueología subacuática en Galicia 2001-2006». En *Boletín Asociación amigos do Arqueolóxico da Coruña*, n.º 11, pp.19-25.
SAN CLAUDIO SANTA CRUZ, M. (2008). *Prospección geofísica arqueológica en el entorno del Cabo Finisterre—Ría de Corcubión (Coruña)*. Memoria técnica inédita. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Xunta de Galicia. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/consulta/registro.do?id=16591 [Consultado el 27/03/2025].
SAN CLAUDIO SANTA CRUZ, M., GONZÁLEZ GALLERO, R., CASABÁN BANACHOCLA, J. L., CASTRO, F., & DOMÍNGUEZ DELMÁS, M. (2014). «El pecio de Ribadeo, un excepcionalmente bien conservado pecio español del siglo XVI». En Nieto Prieto, F.X.; Bethencourt Núñez, M. (Coords.): *Arqueología subacuática española: Actas del I Congreso de Arqueología Naútica y Subacuática Española, Cartagena, 14, 15 y 16 de marzo de 2013*, n.º 1, pp.169-178.
SAN CLAUDIO SANTA CRUZ, M. (2018). *El Atlántico norte español, un espacio estratégico para un Imperio. Siglo XVI: Una visión Arqueológica*. Tesis doctoral de la Universidad de Zaragoza. Inédita.
SANTOS HERNÁNDEZ, D. (2013). «Prospección arqueolóxica subacuática no baixo da Borneira (Cangas, Pontevedra)». En *Actuacións Arqueolóxicas 2009. Xunta de Galicia*, pp.352-354.

O lazareto da Magdalena,
o seu arquivo e algúns casos destacados da súa historia

CLAUDIA QUINTELA ARÓSTEGUI · ANDREA RÍO IRAGO*

Resumo

O barrio da Magdalena, situado na vila de Betanzos foi un espazo pensado para o illamento de persoas afectadas por enfermidades contaxiosas coma a lepra ou a elefancia. No seguinte artigo analizaremos os fondos sobre este barrio conservados no Arquivo Municipal de Betanzos, co obxectivo de coñecer a realidade da vida destes enfermos, tanto de como eran admitidos como das súas condicións de vida, resaltando algúns casos destacados para amosalo.

Abstract

The Magdalena neighborhood, located in Betanzos, was a space designed for the isolation of people affected by contagious diseases such as leprosy or elephantiasis. In the following article we will analyze the documentary collection about this place held by the municipal archives. Our research aims to uncover the living conditions of these patients and how they were admitted highlighting the most notable cases.

O HOSPITAL DE LEPROSOS DA MAGDALENA

O espazo que actualmente coñecemos coma barrio da Magdalena tivo a súa orixe nun lazareto, xa que este era un barrio situado nos extramuros da vila ideado para delimitar enfermidades contaxiosas coma a lepra ou a *elefancia* que afectaban á poboación. Descoñécese cando foi creado o Hospital de Lazarados, aínda que algúns investigadores consideran que puido ser obra de Fernán Pérez Andrade "O Boo" arredor do século XIV, xunto con outros sete hospitais (Erias e Fernández, 1990).



Barrio da Magdalena, ás aforas de Betanzos.

A primeira mención que se atopa deste hospital e do barrio é no testamento de Lopo Núñez Pardo en 1452, documento que se conserva no Arquivo Histórico Nacional, onde deixa constancia dunha doazón aos enfermos do barrio da Magdalena, «et mando a os lazarados da Madalena a cada huna huna branca de pan et un maravedíes de vinom e a toudos huna perna de baca» (Pardo, 1986: 26)**.** Tendo en conta este tipo de documentación e outra atopada no Arquivo Municipal de Betanzos, unha das formas nas que se conseguía financiamento para o hospital e os enfermos era a través de testamentos ou a través das esmolas que gañaban os enfermos.

O lazareto, ademais do hospital onde atenden aos enfermos, contaba cunhas casas que se conservan na actualidade (Otero, 1983), un cemiterio e unha capela. Os enfermos tiñan acceso a auga corrente, o cal lles permitía asearse, e a terreos comúns que podían traballar para a súa subsistencia (Ares, 1986).

*** Claudia Quintela Aróstegui e Andrea Río Irago.** Graduadas en Historia pola Universidade de Santiago de Compostela e estudantes do Mestrado en Estudos Avanzados de Museos, Arquivos e Biblioteca, mediante o cal realizaron as súas prácticas formativas no Museo das Mariñas e no Arquivo e na Biblioteca Municipal de Betanzos.

Este hospital contaba cunha organización interna conformada por un rexedor que administraba non só o hospicio senón tamén as casetas dos enfermos e as outras estruturas do barrio. Acompañándoo temos a figura dos mordomos que, tendo en conta a documentación do hospital, atendían unicamente ao hospicio, espazo no que tamén aparecen os médicos que atendían aos enfermos. Polo que o lazareto contaba cunha marcada estrutura organizativa dentro da cal se inscribían os enfermos e pobres que habitaban nel (Ares, 1986).

O FONDO DOCUMENTAL DO LAZARETO

No Arquivo Municipal de Betanzos consérvase un pequeno fondo con expedientes procedentes da xestión deste hospital. Son unicamente dúas unidades de instalación que conservan no seu interior diferentes tipoloxías de expedientes que podemos datar entre os anos 1684 e 1874.

Durante a nosa estancia formativa no Arquivo Municipal de Betanzos traballamos na súa correcta catalogación, describindo individualmente cada un dos expedientes seguindo o formato normalizado da norma ISAD(G) e dando lugar ao seguinte inventario de fondos que presentamos de maneira sintetizada.

Nº EXP.	TÍTULO	DATA	VOLUME	NOTAS
454/1	Declaración e doazóns relacionadas co Hospital	1684	2 f.	
454/2	Contrato de dote polo casamento de María Andrea Yañez de Mouriz	25/01/1735	2 f.	
454/3	Foros e arrendamentos sobre as rendas do Hospital de Lazarados	1750	21 f.	
454/4	Autos e contas obradas por Francisco de Paula y Acebedo y Sarmiento en relación ao Hospital de Lazarados	1784	45 f.	
454/5	Os procuradores xerais e persoeiro. Sobre o pagamento do importe do arrendamento dos bens do Hospital de Lazarados.	1792	54 f.	As últimas 16 follas encadernadas son follas dun tamaño reducido que servían para certificar a entrega de esmolas ao Hospital, nas que constan os nomes dos doantes a modo de xustificación ou factura. A encadernación é un documento relacionado ca cidade de Betanzos pero non directamente cos lazarados que, ademais, é posterior.
454/6	Diego Rivera y Andrés Naveira sobre o peche dunha porta balcón que fixo na súa casa sobre a porta de parral do Hospital	1792	8 f.	
454/7	Expediente de Francisco Naveira, como mordomo del Hospital, que mida as contas das rendas e pensións de el mesmo.	1792	31 f.	Entre os folios 9 e 21, e o 24 e 24, temos folios máis pequenos que serven como facturas ou rexistro dos cobros realizados en relación ás actividades do Hospital e Francisco Naveira.

454/8	Legaxo dos autos obrados polo arrendamento dos bens, pensións, rendas e limosnas do Hospital de Lazarados.	1792-1806	86 f.	
454/9	Solicitudes e oficios para a administración dos enfermos no Hospital. Expedientes sobre a admisión de enfermos	1801-1841	21 f.	Os 11 primeiros folios correspóndense cun expediente, so 12 ao final é outro formado por folios de diferentes dimensións encadernados. Polo medio, encadernados, atópanse documentos que fan referencia ao hospital de Santo Antonio tamén desta cidade (Fernández, 1985).
454/10	Folios soltos	1800-1899	38 f.	Folios soltos atopados nas caixas e relacionados co Hospital. Algúns forman pequenos cadernos.
455/1	Expediente formado en razón del arrendamento e remate dos bens, rendas e pensións do Hospital de Lazarados	1810-1812	5 f.	
455/2	Expediente formado a instancia de José Gómez e Antonio Freire pobres enfermos do Hospital de Lazarados	1824	3 f.	
455/3	Expediente sobre os arrendamentos de bens, rendas e pensións do Hospital de Lazarados	1814-1827	39 f.	
455/4	Expediente formado sobre el recoñecemento da nena lazarada e sobre as contas do hospicio	1828	104 f.	
455/5	Expediente de reedificación das casas e toma de contas das ventas de San Lázaro	1837	39 f.	
455/6	A Xunta de Beneficencia de Betanzos contra Valerio López Cárdenas sobre o pagamento de 1252 reais de vellón e 4 marabedís	1839-1843	115 f.	Ao longo do documento vemos diferentes folios de reducidos tamaños encadernados polo medio ademais dunha cantidade considerable de follas en branco “subrogadas” encadernadas.
455/7	Instancias sobre a comisión de enfermos no Hospital	1839-1844	8 f.	
455/8	Contas rendidas por Don Valerio López Cadenas como arrendatario dos bens de San Lázaro	1840-1842	5 f.	
455/9	Expediente sobre a reparación dunha casa de lazarados	1842	2 f.	

455/10	Recoñecemento e arrendamento feito dos bens de San Lázaron a Juan Folla e Valerio Cadenos polos anos 1842 e 1843.	1842-1843	11 f.	
455/11	Relación das pensións de San Lázaro.	1842	3 f.	
455/12	Relación das pensións que se deben percibir anualmente polo Hospital	1842	4 f.	
455/13	Expediente sobre reparacións da capela e edificios dos lazarados.	1842	3 f.	
455/14	Expediente sobre a separación do Hospital de Lazarados de María Sandiego	1843	4 f.	
455/15	Expediente sobre o permiso de entrada no establecemento de lazarados a María Pardo, veciña de la parroquia de San Juan de Ouces, para restablecerse da enfermidade.	1846	8 f.	
455/16	Expediente sobre o que o arrendatario Juan Folla é obrigado por contrato de arrendamento a destinar 55 reais ao ano ás casas do Hospital	1846	5 f.	
455/17	Expediente formado a consecuencia da solicitude elevada por José Sobrino, arrendatario das rendas do Hospital, que pide que se rebaixe, polos motivos que expresa, o prezo acordado na subasta.	1856	11 f.	
455/18	Expediente de recoñecemento das fincas rústicas e urbanas pertencentes ao Hospital de San Lázaro, arrendadas a Don Diego Mori	1857	24 f.	
455/19	Expediente formado a instancia do señor Marqués de Figueroa en razón de que se declare da súa propiedade a esmola dos 44 reais con que anualmente contribuía para os pobres lazarados que se admitisen no Hospital.	1860	16 f.	
455/20	Expediente instruído por unha comunicación dirixida polo señor Gobernador do Arzobispado referente a que Don Marcelino Echeverria pretende reparar a capela de Santa Magdalena do padroado do Concello por se a corporación quere atender á reparación	1874	8 f.	

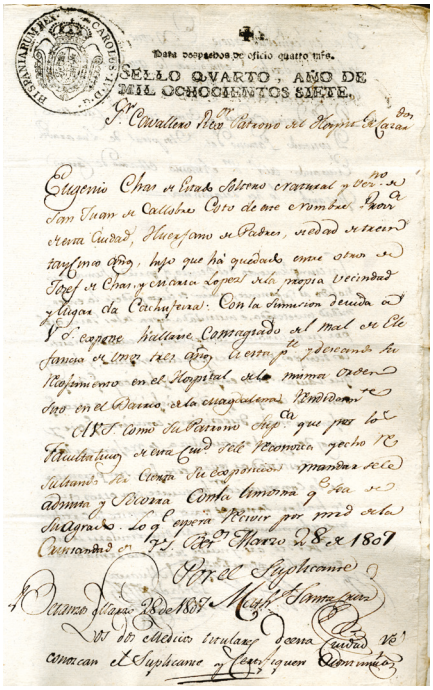
ALGÚNS CASOS DESTACADOS

Estes enfermos eran de diversas idades, non tiñan unha única enfermidade senón que sufrían doenzas que, na época, precisaban de illamento. Algunhas das que vemos nos documentos son a elefancia, a lepra ou a sarna. A súa procedencia tamén era diversa posto que vemos o ingreso de persoas da propia vila pero tamén de outros lugares como San Xoán de Callobre ou Santa María de Sada. A continuación veremos algúns dos casos máis destacados.

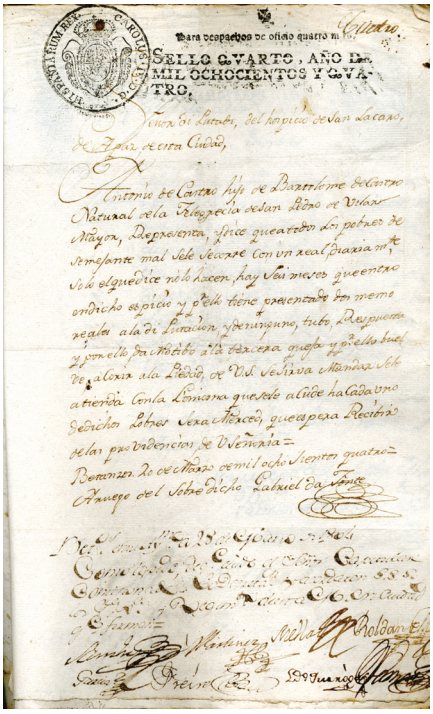
No ano 1804, Antonio de Castro, veciño da parroquia de San Pedro de Vilarmaior, padecía a enfermidade da elefancia. A súa condición de enfermo e pobre facía que non tivera quen o coidase. Ingresa no Hospital no que, teoricamente, recibiría unha paga diaria dun real para a subsistencia do enfermo. Sen embargo, será neste ano cando presente a súa terceira queixa á deputación xa que, dos seis meses que levaba no hospital, en ningún recibira a esmola que lle corresponde.

Este non foi o único caso de abandono, marxinación e problemas económicos dos enfermos. Eugenio Chas, no 1807 e con 35 anos, natural de San Xoán de Callobre, estaba solteiro e orfo. Contaxiado da enfermidade do "mal da elefancia", levaba xa tres anos esperando a súa admisión no hospital. Todos os enfermos debían pasar por un proceso de admisión que, como vemos neste caso, podía chegar a tardar anos. Desta maneira, os médicos acaban recoñecendo a súa enfermidade como "inventariada e titulada lepra". Por este motivo, solicitan o seu ingreso no hospicio. Outros como José Gómez e Antonio Freire, pobres de San Lázaro, reclamaron no 1824 a necesidade de asignación dunha esmola posto que un deles, José, estaba na cama a causa da súa enfermidade e non podía saír a pedila.

En 1828 cando Josefa Freire ten cinco anos falece a súa nai por lepra dentro do Hospital. Tras o acontecemento a Xunta decide que a nena debe ser revisada por dous médicos, José María Gayono e José Francisco Yllescas para comprobar o seu estado e ver se podería estar contaxiada. Despois da revisión os médicos certifican que para maior seguridade a nena deberá permanecer no Hospital ata a puberdade sendo



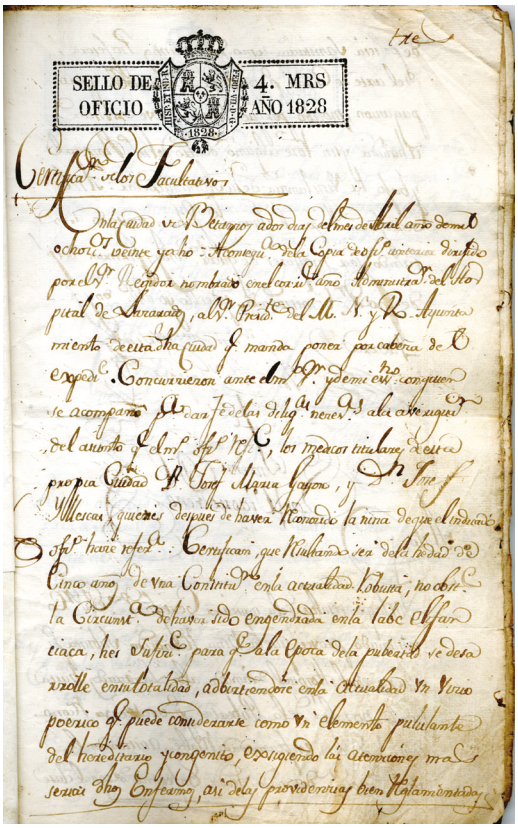
Expediente de Antonio de Castro.



Expediente de Eugenio Chas.

revisada por unha doutora regularmente. Ademais a cativa vai contar con arrendatarios que a acollen en socorro e que a dotan de dous reais, o que lle permite permanecer no hospicio e alimentarse.

No ano 1839, Manuela Díaz pide axuda á Xunta de Beneficencia por sufrir unha dolorosa enfermidade durante dous anos que parecía non mellorar a pesar do emprego de remedios receitados por médicos. Tras esta petición a Xunta admítea nunha das casas do Hospital de Lazarados, onde vivirá separada do resto da súa familia e contando cunha paga de dous reais para a súa estancia. Posteriormente, en 1840, o seu marido pide o certificado de defunción da súa muller, ademais de pedir que os seus fillos sexan admitidos no hospital polo acercamento a súa nai. En resposta disto a Xunta indícalle que os nenos deben ser revisados e levados ao Hospital para realizar esta acción.



Expediente de Josefa Freire.

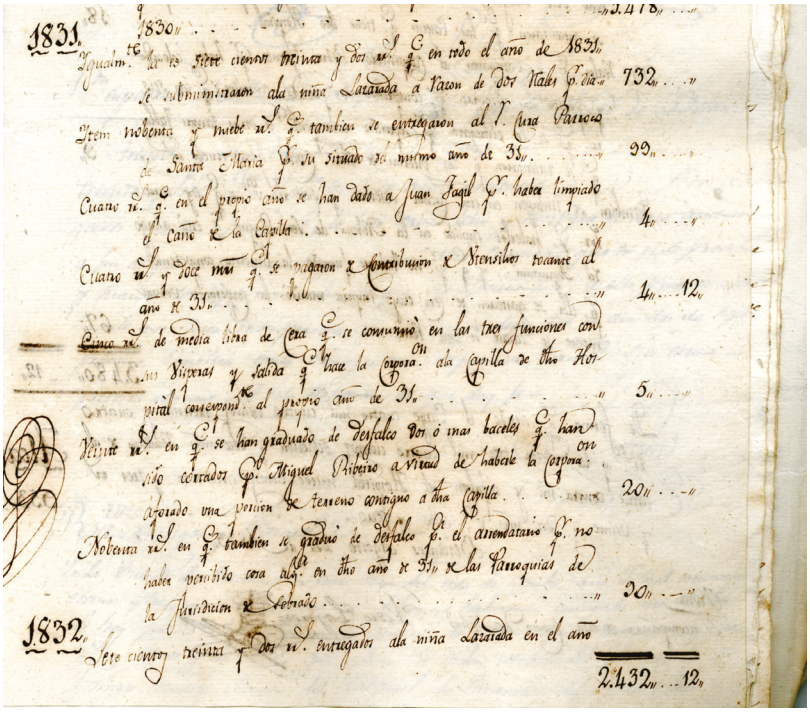
María Pardo era unha muller pobre de solemnidade que sufre da enfermidade da elefancia e en 1846 pídelle á Xunta de Beneficencia ser admitida no Hospital. A Xunta ante esta petición vai enviar por unha parte un médico do Hospital de San Antonio para confirmar a enfermidade da pacientee a súa gravidade. Por outro lado, vai preguntarlle aos veciños da parroquia se realmente é unha pobre de solemnidade. Tras estes pescudas, María Pardo vai ser admitida no Hospital pero vai falecer ao pouco tempo de chegar alí.

O MAL ESTADO DAS VIVENDAS

Estes enfermos e pobres vivían nas dependencias do Hospital, nunha serie de casas e edificios que formaban un complexo e que chegaron ata os nosos días no entorno da costa da Condomiña. Segundo os rexistros conservados no arquivo municipal, estas casas xa estaban en mal estado na Idade Moderna. Grazas á conservación dun expediente de reedificación das casas e contas das vendas de San Lázaro, podemos coñecer o estado de ruína das edificacións nos anos trinta do século XIX e as melloras que se foron introducindo de maneira paulatina. A idea era que estas reformas mellorasen a calidade de vida das persoas que as habitaban pero, sobre todo, que non acabasen por derrubarse e puidesen seguir sendo habitables.

O rexedor do concello, Tomás Montoto, tratou de informar do estado no que se atopaban as dependencias. No expediente vemos como as fincas apenas producían, os muros estaban derruídos e «próximos a un completo abatimiento» posto que se deixara de utilizar o recadado en remodelacións. Comezan as accións legais para as reparacións capitaneadas

polos mestres José Crespo e José de Castro, carpinteiro e canteiro, para o recoñecemento dos muros. Estes declararon que cinco edificacións estaban nun estado no que era perigoso habitalos. José Crespo considera que a única solución era facer de novo todos os ranchos, os medianeiros e rebaixar as portas dos edificios para facelas máis altas e anchas. Sería fundamental construír un terceiro brazo no muro que percorría o hospital para mellorar a estabilidade.



Rexistro das contas do arrendatario do Hospital, José Lagares, correspondentes co ano 1831 no que se pode ver a asignación de reais diarios e total á nena Josefa Freire.

Quedaron rexistros en facturas e follas de contas nas que vemos algúns dos materiais que se usaron para esas melloras en referencia aos rexistros de Pedro Lagares, arrendatario do hospital. En 1833 Pedro Gómez, carpinteiro, recibiría de Lagares nove reais procedentes de medio día de traballo no que colocou seis bisagras, unha pechadura e as portas nas casas dos enfermos. No período comprendido entre 1830-1833 destináronse un total de catro mil catrocentos reais para finalizar a remodelación das fiestras. Aparecen rexistrados tamén traballos de limpeza nese mesmo período no que, de maneira anual, se destinaban catro reais á limpeza do caño. O ferreiro Antonio Faraldo recibe dezaoito reais a cambio de elaborar seis bisagras, unha pechadura con chave, cravos e crucetas para as casetas.

A pesares de todas estas reformas, a situación non cambiou. As casas seguiron estando nun mal estado considerable e os enfermos seguiron reclamando a necesidade de medidas eficaces. Sen embargo, os problemas de cartos, dos que moitas veces se apropiaban os encargados da xestión, e o illamento e marxinación que sufrían os enfermos, eran algunhas das principais causas pola que a situación non melloraba. Estas historias son unha pincelada da vida destes enfermos que nós hoxe, con este artigo, intentamos recuperar para valorala e evitar que volva quedar no esquecemento.





A Condomiña nos anos 80.

BIBLIOGRAFÍA

ARCAY BARRAL, Á. (2018): «O arquivo fotográfico da Magdalena e da Condomiña: memoria visual dos arrabaldes». No *Anuario Brigantino, n.º 41, pp.415-448.*

ARES FARALDO, Manuel (1983): «Apuntes sobre el barrio de la Magdalena hace dos siglos» No *Anuario Brigantino, n.º*6, pp.39-42.

ARES FARALDO, M. (1986). «Item más sobre el barrio de la Magdalena». No *Anuario Brigantino*, n.º 9, pp. 37-39.

CARRO OTERO, José; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos M.; GARCÍA CORTÉS, Rosalía (1987): «Reedificación, en 1789, de la capilla del antiguo «Hospital de Lazarados», extramuros de la ciudad de Betanzos». No *Anuario Brigantino, n.º* 10, pp.51-70.

ERIAS MARTÍNEZ, A.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, C. (1990). «O arquivo do Hospital de San Antonio da cidade de Betanzos». No *Anuario Brigantino, n.º* 13, pp. 297-306.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos M.; VEIGA FERREIRA, José María (1992): «La fiesta de la Magdalena: ¿la más antigua de nuestra ciudad?». No *Anuario Brigantino, n.º* 15, pp.295-296.

GARCÍA OTERO, J. Mª. (2005). «El barrio de la Magdalena de Betanzos: un típico caso de incuria y especulación». No *Anuario Brigantino, n.º 28, pp.433-442.*

MONTERROSO MONTERO, Juan M. (1997): «Un capítulo en la pintura brigantina: el Santuario de Nuestra Señora del Camino y Fernando Reymóndez Figueroa». No *Anuario Brigantino, n.º* 20, pp.239-250.

NÚÑEZ-VARELA Y LENDOIRO J. R.(2015): *Morfología urbana de Betanzos de los Caballeros: Extramuros. Aproximación documental*. Concello de Betanzos.

PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, E. (1986). «Documentos Medievales (I) los Pardo de Cela del siglo XV». No *Anuario brigantino*, n.º 9, pp. 23-30.

Preitos de mareantes nas Rías Ártabras dos séculos XVI a XVIII:
a memoria escrita dun sector laboral organizado e combativo

ANTONIO GONZÁLEZ LÓPEZ*

Resumo

A competencia polo angosto espazo pesqueiro do antigo *Sinus Artabrorum* ocasionou recorrentes enfrontamentos entre os grupos de pescadores das cidades da Coruña e Betanzos, cuxos gremios ditaba a normativa, e os das outras vilas e portos da contorna e mesmo de costas máis distantes. Os expedientes que chegaron á Real Audiencia de Galicia nos séculos XVI, XVII e primeiro terzo do XVIII permítennos coñecer os esquemas de motivación, as actitudes e as formas nas que se concretaron este tipo de conflitos[1].

Abstract

The concurrence for fishing area of the ancient *Sinus Artabrorum* led to recurring clashes between the fishing community of the cities of Corunna and Betanzos, whose guilds dictated the ordinances, and those of the other towns and ports in the surrounding area, and even those from more distant coasts. The records of the Royal Court of Justice of Galicia in 16th, 17th and first third of 18th centuries allows us to know and understand the reasons, attitudes and forms that these conflicts took.

Introdución

Os colectivos de pescadores radicados nos núcleos portuarios das tres rías que configuran o golfo Ártabro —a da Coruña, a de Foz de Xunqueiras ou de Betanzos-Ares, e a de Ferrol— protagonizaron durante o Antigo Réxime, e especialmente no século XVII, un conxunto de conflitos cuxas formas, recorrencia e entidade nos autorizan a consideralos globalmente coma un sector laboral particularmente conflitivo, ou quizais máis precisamente, combativo, de maneira que a súa presenza nos tribunais, en canto colectivos litigantes, foi frecuente e sobranceira, como por outra parte xa se ten reparado dende hai tempo (Dubert, 2016; Dubert, 2024, Núñez, 2002). Ben é verdade que o que nos move a formular este xuízo xa de entrada non é tanto o número de expedientes que puidemos controlar nos fondos xudiciais consultados, e sobre o que faremos as oportunas precisións, senón o contido dos mesmos, que nos presenta episodios de violencia física e verbal, de contestación ás autoridades locais, de verdadeira rivalidade e antagonismo localista entre colectivos pesqueiros que disputaban as postas, os espazos de faena, chegando a librar pequenas naumaquias no interior das nosas rías.

Os condicionantes técnicos daquela pesca artesanal e o marco xurisdicional e gremial que a regulaba motivan e ofrecen as claves explicativas destes episodios, que, como dicimos, xa teñen sido obxecto de importantes estudos que iremos citando. A riqueza informativa que encerran estes expedientes ben merece, porén, que lles prestemos a debida atención e os saquemos á luz para regalo dos lectores interesados nas cousas de antano. Enlazamos así coa temática abordada na nosa anterior contribución ao *Anuario Brigantino*, co propósito de redondear algo máis a imaxe trazada sobre aquel mundo perdido.

***Antonio González López** Irixoa, 1997. Graduado en Historia (2020) e Máster en Profesorado de Educación Secundaria (2021) pola Universidade de Santiago de Compostela. Actualmente prepara a súa tese doutoral na Universidade de Santiago de Compostela, baixo a dirección da profesora Ofelia Rey Castelao e do profesor Rubén Castro Redondo, sobre o tema *Ciudades y villas de la Galicia noroccidental: identidades y conflictos (siglos XVI-XIX)*, na que se presta especial atención ás transformacións socioeconómicas e os cambios político-institucionais que envolveron boa parte dos abundantes litixios e outros conflitos que se produciron neste escenario xeográfico.

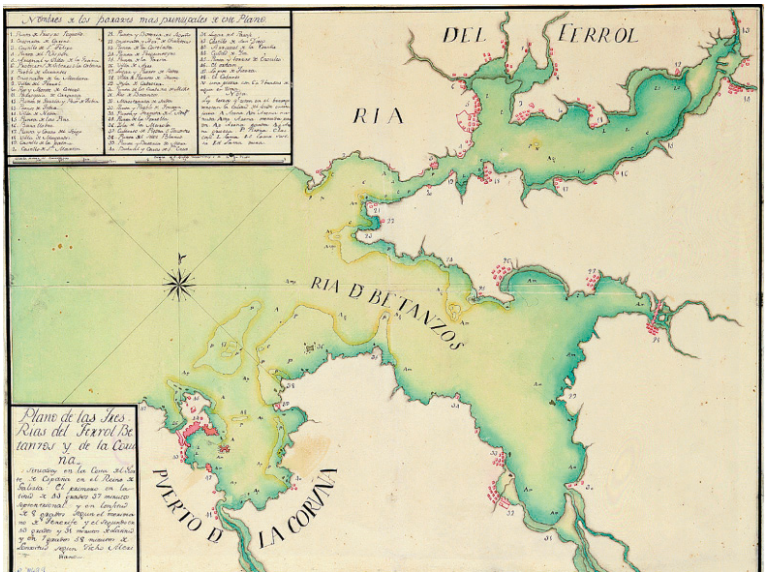


Fig. 1. «Plano de las tres rías del Ferrol, de Betanzos y de la Coruña» (s. XVIII).
Fonte: Biblioteca Nacional de España (BNE), MR/43/34.

Procede, antes de entrar directamente na materia, advertir de cal é a base documental e o período cronolóxico que consideramos nesta ocasión, dado que para a problemática que nos ocupa resulta esencial especificalo polos cambios que de inmediato recordaremos: no fondo da Real Audiencia de Galicia —de enormes dimensións, como é sabido—, a partir dos seus catálogos puidemos chegar a consultar 20 expedientes relativos á problemática pesqueira nestas rías e protagonizados a título colectivo, cunha cronoloxía que vai de 1561 a 1736. Atendendo a outros capítulos secundarios como son conflitos particulares dalgúns pescadores, os relativos ao patrimonio raíz dos gremios, os que teñen por escenario a mesma ría pero son de tema agrario (os preitos polos xuncais), e os que teñen que ver coa carga e descarga, é dicir, co comercio marítimo, puidemos recadar información doutros 15 expedientes nese mesmo fondo, con cronoloxía de 1580 a 1755.

Non se lle escapa a ninguén a razón desta matización de entrada: o marco xurisdicional do litoral español experimenta unha radical transformación a partir de 1726, ano no que, estando o célebre ministro de Felipe V, don José Patiño, á fronte da Secretaría de Estado e do Despacho de Mariña e Indias, se procedeu á «ordenación espacial da xurisdición de Mariña» creando os tres departamentos marítimos de Cádiz (sede da Intendencia Xeral de Mariña, creada en 1717, da que foi primeiro titular o mesmo Patiño, e tamén dende entón da Casa de Contratación) (Crespo, 2017), Cartaxena e, o que aquí nos interesa, Ferrol, que abranguía as costas comprendidas entre a fronteira do Miño e a do Bidasoa. Cada departamento quedaba baixo o mando dun comandante xeral de Mariña e dun intendente de Mariña, ao tempo que se subdividía en varios partidos ou provincias marítimas e estas, á súa vez, podían contar con varias subdelegacións, situadas nos portos de certa importancia: en 1751 as nosas rías contaban con elas en Ferrol, Pontedeume, A Coruña e Betanzos (suprimíranse as subdelegacións de Neda, Ares e Sada, que se estableceran en 1740), aínda que, por economía de medios, as funcións en principio correspondentes aos subdelegados foron encomendadas nos portos capitais de provincia aos ministros principais e aos seus auxiliares[2].

A implantación efectiva da xurisdición da renovada Mariña borbónica, á par que a da Matrícula de Mar, non ía ser, con todo, inmediata, tal como se desprende dos estudos de José Manuel Vázquez Lijó. O máis urxente nos plans da Coroa era aumentar o poderío naval (as distintas armadas que existían como unidades practicamente independentes: a do Mar Océano, a de Galeras do Mediterráneo, a de Indias, etc., unificáranse oficialmente baixo a denominación da Real Armada en 1714) polo que se comprende que os esforzos se centrasen, con tódalas limitacións de medios que sempre había para as empresas de envergadura, en poñer en funcionamento os estaleiros e arsenais reais, como se fixo na vila da Graña, con modestos resultados (Vázquez Lijó, 2016: 95-112; González Enciso, 2014: 23-59). Por de pronto, un detalle, acaso non menor, como era o feito de que a vila de Ferrol fose de señorío da casa condal de Lemos, non se atallou resoltamente ata 1733, ano en que a Coroa a incorporou ao reguengo (mediando compensación á Casa de Lemos), o que supuxo que o goberno da vila quedase en mans dun gobernador militar e dun alcalde maior letrado que sería ao tempo auditor da Real Armada (Barreiro Mallón, 1996: 77). Ben é verdade que a capitalidade departamental de Ferrol non se confirmou ata a decidida aposta tomada a prol desta cidade polo marqués da Ensenada, don Zenón de Somodevilla, en 1748 (cando o marqués da Victoria facía campaña a favor de Vigo) e definitivamente xa en 1750/51 (Martín García, 2008).

Polo que miraba a impartir xustiza nas querelas e preitos dos mareantes todo parece indicar que as présas non foron tampouco excesivas: trala *Instrucción* de Patiño de 29 de agosto de 1726 hai que agardar á *Instrucción* de 4 de novembro de 1737, que establecía as pautas para formar as matrículas de mariñeiros e que os colocaba baixo a xurisdición militar marítima, isto é, a xurisdición do Almirantado. O proceso lexislativo culminaría, porén, coas *Ordenanzas de S. M. para su Real Armada*, de 1748, e coa *Ordenanza para el régimen y fomento de la marinería matriculada* de 1751, vixente ata finais do século. A *Instrución* de 1737 dispoñía que o Intendente de Mariña de cada departamento nomearía xuíces subdelegados, con este nome ou co de ministros ou comisarios de Mariña, nos distritos e co grao de xurisdición que estimase conveniente, e co cometido fundamental de ter conta e informar sobre os recursos de interese estratéxico da Real Armada, é dicir, sobre os montes (Rey, 1995), as industrias estratéxicas (como era o caso da fábrica de lonas e cabos ou cables que había en Sada) (Enciso, 1963; Meijide, 1966; Saavedra, 2012), o estado dos peiraos, das atalaias ou faros, a dispoñibilidade de bastimentos para as armadas, e, sobre todo, o número de homes de mariñeiría e *maestranza* (carpinteiros de ribeira e calafates) dispoñibles para o Real servizo.

Os subdelegados, en caso de non ser letrados, estarían auxiliados por un asesor ademais de por un escribán de Mariña, que non tiña por que ter dedicación exclusiva. Pero o caso foi que en ocasións o cargo de subdelegado recaeu nos mesmos xuíces ordinarios: así en Pontedeume, onde o desempeñou o alcalde maior D. Nicolás Antonio Piñeiro de Ulloa, ou en Betanzos, onde foi asumido polo tenente de correxidor, D. Juan Clemente de Neira y Ron xa en 1735[3], e polos sucesivos correxidores ou tenentes (cun salario, como subdelegados, de 200 reais mensuais, que sumaban aos seus honorarios). Igualmente exerceron ese oficio os correxidores de Viveiro e Baiona nos seus respectivos distritos marítimos (Vázquez Lijó, 2007: 136-206). Nestes casos, como ben se pode colixir, parece que en principio o cambio xurisdicional quedaría bastante atemperado, afectando só de xeito formal á orde ou vía das apelacións, que a partir de agora se haberían de conducir, nos asuntos de matriculados, cara aos auditores ou xuíces superiores do ramo, e non, como ata entón se facía, cara á Real Audiencia. Pero en calquera caso o cambio normativo tiña que ser sensible á forza.

En substitución do antigo sistema das levas de mariñeiros realizadas en función de necesidades puntuais, a Matrícula de Mar perseguía consolidar un continxente regular de homes do que poder botar man tanto para fomentar a construción naval como para servir nos buques da Real Armada. A partir de 1737, pois, matricularse como mariñeiro ou individuo da *maestranza* de Mariña supoñía facerse acredor dun conxunto de privilexios: primeiro, o máis importante, a exclusividade á hora de exercer profesións marítimas, tanto pesca como navegación mercantil; segundo, a aplicación do foro (*fuero*) de Mariña, é dicir, o quedaren baixo o paraugas xurisdicional do Almirantado, a xurisdición militar de Mariña; a exención de quintas para os exércitos de terra, xa que quedaban á disposición da Real Armada; a exención de aloxamentos de soldados e de cargas municipais como eran servir oficios de mordomos, de depositarios de caudais, asumir tutelas ou contribuír nas bagaxes. Nos primeiros anos, con todo, a exclusividade oficialmente concedida aos matriculados estivo lonxe de se respectar na práctica.

Eran obxecto de matriculación as embarcacións, por un lado, e os homes, por outro, clasificados, segundo a súa actividade, en *marinería* e *maestranza* (calafates, carpinteiros de ribeira e outros artesáns como faroleiros ou toneleiros, serradores, barreneiros, armeiros, ferreiros, pintores, etc., os que se considerasen necesarios para traballar nos Arsenais Reais), e, segundo a súa idade e condicións físicas, en xente de servizo, inhábiles (inválidos e xubilados, maiores de 60 anos) e *muchachos* (de 9 a 14 anos, para servir de paxes, ou de aprendices na *maestranza*). Un detalle de certa importancia é, para aquelas localidades onde había gremios de mareantes, o feito de que se contemplase a posibilidade de matriculación de individuos non agremiados, crebando a tradicional exclusividade que imperaba nelas. Ben é certo que non en tódolos portos había gremios de mar: nas nosas rías había dous principais, o de San Andrés da Coruña e o de San Miguel de Betanzos, e xa no XVIII tamén en Pontedeume (non nos consta que houbese gremio formalmente constituído no XVII). Ademais, os gremios do mar quedaron baixo a supervisión das autoridades da Mariña, que advertiran ben a tendencia á *«discordia y emulación»* de moitos deles, desordes que se procuraba agora evitar ou reprimir mediante a actuación dos subdelegados e dos «cabos celadores» que se crean pola ordenanza de 1751. As ordenanzas gremiais non se aboliron totalmente pero si foi necesario introducir modificacións en ocasións; ademais, o funcionamento destes organismos foi fiscalizado (as eleccións de oficios gremiais, a supervisión das contas). O caso coruñés foi estudado por Vázquez Lijó no aspecto das modificacións normativas derivadas do novo marco xurisdicional, pois os estatutos do seu gremio de San Andrés foron obxecto de aplicación da Real Orde de 5 de xullo de 1769 que establecía unha serie de regras de carácter universal, «supragremial», polas que se habían de rexer as faenas pesqueiras[4].

É de supoñer que a subdelegación de Mariña de Betanzos, aínda que estivese a cargo dos mesmos correxidores ou tenentes de correxidor, crease un fondo aparte do da audiencia do correxemento. Mais iso é todo o que podemos dicir, dado que, como é ben coñecido, o fondo da xustiza local de Betanzos para os séculos XVI-XVIII perdeuse practicamente de todo, con moi poucos expedientes que por ventura se salvaron, e a mesma sorte deberon correr os correspondentes á xurisdición de Mariña da segunda metade do Setecentos. Haberá que agardar a coñecer algunhas causas que, elevadas por apelación aos tribunais superiores do ramo, acabaran depositadas no Arquivo Xeral da Mariña, fondo que polo momento non tivemos ocasión de visitar[5].

Esta especialidade xurisdicional (Serna, 2023), que condiciona o estudo da conflitividade litoral durante a segunda metade do século XVIII, non é a única que nos afecta. Para a etapa anterior, dende comezos do século XVII, as causas relativas ao comercio marítimo que involucrasen a navegantes estranxeiros (como tódalas que imputasen a es-

tranxeiros, fose en terra ou en mar) quedaban baixo a xurisdición do Capitán Xeneral, e non sen controversias. O fondo xudicial da Capitanía Xeral de Galicia perdeuse en gran medida, conservándose só algúns expedientes do século XVIII tardío nun fondo particular custodiado no Arquivo Histórico Universitario de Santiago. Os poucos casos que coñecemos para o XVII son aqueles en torno aos cales se suscitou conflito de competencia precisamente entre o Capitán Xeneral, do Consello de Guerra, e algúns correxidores, oficiais do Consello de Castela. Por outra parte, é ben sabido que en todo o relativo a causas de contrabando ou fraude fiscal se produciron tamén con frecuencia choques de competencias entre os oficiais dos dous consellos citados e mais do de Facenda. Lamentablemente, as condicións actuais dos catálogos e instrumentos de descrición do fondo de Consellos do Arquivo Histórico Nacional non nos permitiu máis que localizar algúns exemplos. Hai, polo tanto, altas probabilidades de que nun futuro se localicen máis, o que nos obrigará a proseguir a investigación.

Ademais dos expedientes xudiciais, non cabe dúbida de que a documentación das confrarías gremiais de mareantes encerra o maior interese á hora de rastrear conflitos latentes e de observar as decisións tomadas polos cabidos ao respecto, as referencias ou rexistros de *piñoras* ou multas por incumprimento das ordenanzas, a modificación das mesmas (aínda que sempre requiriría de sanción rexia para entrar en vigor), a elección de oficios, as contas, as festas, a recepción de novos membros agremiados. Para o que atinxe á confraría de San Miguel dos Mareantes de Betanzos, lamentablemente, os libros que actualmente se conservan no Arquivo Histórico Diocesano de Santiago, de finais do século XVII e do XVIII, non se poden consultar e, aínda que se puideran consultar —pois tivemos ocasión de comprobar *de visu* o estado dun deles— son practicamente inservibles de todo. Choveu por eles, seguramente cando estaban na sancristía de Santa María do Azougue, e todo apunta a que o seu contido se perdeu para sempre (no arquivo consérvanos por se algún día aparece algún método milagroso de restauración, pero a tinta esvaída ten mal amaño).

Por sorte, en cambio, no Arquivo Municipal de Betanzos, no fondo Vales Villamarín, consérvase en bo estado un libro que abrangue de 1580 a 1627, que nos informa sobre os aspectos máis significativos da organización gremial, posto que contén as constitucións e contas de diversos anos. Estas constitucións ou ordenanzas foron publicadas por Juan Gómez Navaza a finais do século XIX, logo polo propio Francisco Vales Villamarín (1965; 2006: 483-496) e despois tamén reproducidas por José Raimundo Núñez Lendoiro no primeiro tomo da súa *Historia-documentada de Betanzos* (1984, I: 428-439)[6]. O cronista, o mesmo que Andrés Canoura Quintana (2009), coñeceron e manexaron, entre outros expedientes dos que logo citaremos, o que contén outro traslado das ordenanzas especificamente pesqueiras (xa que as constitucións contiñan capítulos de tema propiamente confraternal, sen contido digamos práctico no plano produtivo do exercicio da pesca).

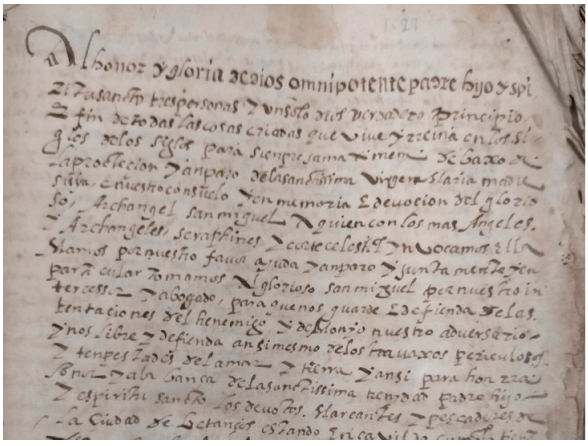


Fig. 2. Incipit das constitucións da confraría de San Miguel de Betanzos.
Fonte: Arquivo Municipal de Betanzos, Fondo Vales Villamarín, caixa 70.

Das constitucións da confraría de mareantes (aprobadas o 6 de xaneiro de 1580) debemos destacar ante todo os tres primeiros, que atendían ao obxectivo de manter a paz e harmonía entre os agremiados, é dicir, a conter ou frear canto fose posible os conflitos internos, de maneira que se solucionasen por composición ou arbitraxe dos «homes bos», sen chegar aos tribunais reais. A observancia deste precepto condiciona, evidentemente, a imaxe que nos ofrece o rexistro xudicial da conflitividade pesqueira: a operatividade do mecanismo de resolución infraxudicial dos conflitos internos, suscitados entre os agremiados confrades, determina que nos tribunais predominen de xeito case total os enfrontamentos con elementos alleos ao gremio, particulares ou colectivos. En efecto, o primeiro capítulo ou constitución encargaba aos agremiados,

> ansí a los que ahora son como a los que fueren después dellos, se quieran y amen los unos a los otros como Dios Nuestro Señor nos manda en su lei ebangélica y mandamyentos. Y mandaban y mandaron e costituyeron que, pues Dios Nuestro Señor rogó al Padre por los que le crucificaron y dieron muerte y pasión, deziendo les perdonase, que ansí, acordándonos de su muerte y pasión que por nosotros salvar a pasado, perdonemos y perdonen los nuestros cofrades y hermanos, levemente y de muy buen grado, los unos a los otros las injurias, tenyendo mucha paçiençia y conformándonos con la oración del Paternoster a do dize 'perdónanos, Señor, Padre celestial, nuestras deudas, así como nós perdonamos a nuestros deudores'; de manera que, si queremos que Dios Nuestro Señor nos perdone nuestros pecados, emos de perdonar por su amor y exenplo que nos dexó (...) a nuestros enemigos las injurias y afruentas (*sic*) que nos hizieren. Y ansí encargamos con todo amor de Dios a los nuestros ermanos, presentes y futuros, **que no anden dando delante las justiçias seglares, acusándose los unos a los otros por palabras de injurias que les digan, aunque sean afrontosas**, pues Dios çufrió mucho más por nosotros; y en todo aya mucha paz y concordia, acordándonos del dicho de la Scritura que dize: 'lo que no quieres para ti no lo hagas ny codiçies a tu hermano'.

O que na práctica se concretaba na constitución 2.ª, que dispoñía o nomeamento por votos do cabido gremial de dous homes bos, «sean pescadores o ciudadanos onrados», aos que se había de outorgar poder notarial

> para que puedan ser honbres buenos en todas las diferençias y qüestiones y palabras de henojo que entre ellos suçediere, y los puedan conçertar y dar satisfaçión a las partes agrabiadas, porque haziéndolo ansí çesarán los gastos y pleitos que ordinariamente suele aver por palabras muy lijeras y agrabios muy lebianos, de los quales, quando se querellan delante la justiçia, gastan sus haziendas malgastadas; porque haziendo ansí, habrá siempre entrellos paz, sosiego y conformydad e probecho corporal y spiritual.

O terceiro capítulo ou constitución dispoñía a multa dun ducado para aqueles que contraviñesen estes preceptos e acudisen directamente ante a xustiza a poñer preito ou demanda sen pasar polo trámite da arbitraxe dos homes bos. Non hai dúbida de que neste punto, de sensibilidade pecuniaria, radicaba polo menos tanta e seguramente a maior forza de obrigación, á marxe da conciencia relixiosa, que tampouco se debe subestimar. O resto de constitucións establecía os días vedados para a pesca (as festas de gardar), a obriga de concorrer ás honras polos confrades defuntos coa cera correspondente, a de asistir á procesión e danza de arcos na festa do Corpus Christi, ás eleccións dos vicarios da confraría por día de San Marcos (25 de abril), as penas por blasfemar («ponyendo la boca en Dios Nuestro Señor si no fuere para servirle y dalle graçias», coidando de que «sea en todo servido y no ultraxado ny traído en nuestras bocas suçias sino para bendeçillo y loarlo por todos los siglos de los siglos»), que non era cousa rara naquel tempo, como testemuñan moitos expedientes xudiciais. As de maior interese dende o punto de vista económico son as ordenanzas que establecer as temporadas de veda das diferentes artes: traíñas e *cedazos* quedaban vedadas entre día de Santiago (25 de xullo) e Nadal (25

de decembro), cedendo o espazo a técnicas menos extensivas; as chumbadas ou pesos nas rapetas quedaban prohibidos dentro da ría en razón da súa escasa profundidade, posto que botaban «a perder la semylla de los linguados, tomándolos chequitos y por cresçer, de manera que se destruye la novidad de la mar», e no mesmo sentido limitábase a práctica de recoller cebo (gueldo) na ría, «ques comyda y mantenimyento de la mesma sardina», para saír a pescar outros peixes, posto que ía en detrimento da captura principal.

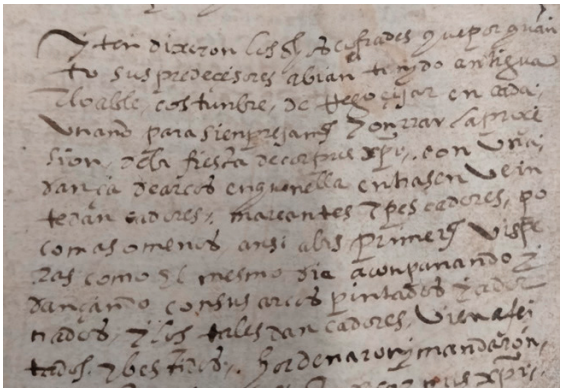


Fig. 3. Fragmento das constitucións onde se menciona a danza de arcos do Corpus.
Fonte: AMB, Vales Villamarín, caixa 70.

O mesmo libro contén contas e memoriais ou inventarios de bens da confraría, entre os que se atopan os ornamentos da capela de San Miguel Arcanxo do ano 1588: un cáliz coa súa patena dourados, un misal, dous candeeiros de arame, unha estola, trece albas e outras vestimentas litúrxicas, manteis, brandóns ou cirios grandes de cera, outros tres libros da confraría (desgraciadamente perdidos, nun deles dise que «andan los cofrades», é dicir, que debía de ser o libro rexistro), «una cara de un gamachiño del mismo día de Corpos Criste», figura célebre da danza de mareantes, entre outras cousas.

Interesa reparar nos bens raíces que posuía a confraría en 1588: destacan ante todo 178,5 xornais de viña (3,89 hectáreas), repartidos en 25 pezas (as que dan a extensión, pois hai outras das que non se refire), cun tamaño medio, por tanto, de 7,14 xornais (15,56 áreas). A maior parcela é de 30 xornais (65,4 áreas ou 0,65 ha) e a menor de tan só un xornal. Outras dúas viñas das que non se sinala a extensión, cinco hortas e dúas casas completan o patrimonio inmoble do gremio de mareantes neste momento. Dadas en foro ou en arrendamento, a renda estipulada para as viñas era maioritariamente proporcional, o terzo da colleita de viño (21 casos), nun caso o cuarto, noutro o quinto e o resto renda sabida de 6, 10, 13 ou 25 azumes ao ano. Polas dúas casas, ambas dadas en foro, pagaban as mulleres que as moraban 16 e 5,5 reais ao ano, respectivamente. Modesta facenda, como corresponde a un gremio modesto que estaba lonxe de poder competir coa puxanza doutros como por exemplo o de San Andrés da Coruña —cuxo apeo ou inventario de bens raíces, de 1604, é bastante máis extenso[7]—, que puido financiar a construción e funcionamento dun hospital propio, o do Bo Suceso, e xa non digamos do poderoso Corpo Santo de Pontevedra, probablemente o gremio de maior envergadura socioeconómica de toda Galicia. O que parece, en todo caso, asegurado, é que os mareantes betanceiros ían poder dispoñer dunha razoable cantidade de viño mosto para o San Miguel, e, con sorte, de viño cocido para os seus cabidos do inverno.

Para pechar esta introdución á problemática da conflitividade litoral, e dado que a imos observar dende os expedientes da Real Audiencia de Galicia (Fernández, 1982; Ortego, 2011), é necesario recordar a versatilidade que revestía e prestaba neste campo, como no da conflitividade veciñal en moitos outros casos (Rey, 1995), un tipo especial de decreto xudicial como era o *auto ordinario*. Consistía este nun fallo pronunciado tras un proceso sumarísimo, desencadeado tras a presentación dunha *querela de forza* por parte do demandante acusando ao demandado de terlle perturbado a posesión dun ben raíz (terras, casas) ou dun dereito, liberdade ou prerrogativa (por exemplo regulamentar a pesca,

fixar prezos do peixe, ou simplemente faenar no mar), dunha situación, en definitiva, que se alega continuada dende tempo inmemorial, de uso e costume non contrariada, e que polo tanto se pide que se respecte ou se restitúa.

Bastaba coa demostración ou proba testemuñal dos dous extremos de posesión e perturbación, para poder beneficiarse deste recurso singular posto en mans da Audiencia de Galicia, regalía ou privilexio do que dicía o xurista Herbella de Puga que era «la mejor alaja que tiene el Rei en su Reino de Galicia»[8], pois non cabía apelar del ante a Chancelaría de Valladolid, senón que habería que suplicar del na mesma Audiencia para dar paso a un xuízo plenario pola vía ordinaria. Atendía a «sola la nuda detentación i último estado», é dicir, á posesión ou situación *de feito*, que se mantiña ou conservaba por principio, de xeito preventivo, sen entrar a discutir no fondo o *dereito* que asistía a cada parte[9], o cal debería tratarse en ulterior xuízo plenario ou ordinario (sobre propiedade ou sobre amparo de posesión, que se introduce por pedimento de que se reciba a causa a proba: presentando xa non só probas testemuñais senón tamén probas documentais da posesión sobre a que se pide amparo, ou títulos de propiedade, en función do asunto sobre o que se litigue).

Estaba pensado, claramente, para resolver conflitos acerca dos medios básicos de produción dun país rural sustentado nun complexo sistema agrario no que dende as mellores terras ata o rego máis ruín, por non falar dos montes, se revalorizaron ou cotizaron á alza ao longo de todo o período moderno; e, por suposto, tivo aplicación tamén sobre os espazos pesqueiros, entre outros varios temas de litixio, en especial os relativos á percepción de rendas tan importantes coma o décimo eclesiástico, de maneira que ao seu través a Audiencia puido dar eficaz resposta ás necesidades dunha sociedade especialmente sensible a abusos e violencias a través dunha opción conservadora: o principio de deixar as cousas como están, antes de pasar a maiores controversias. Como sinalou a profesora Ofelia Rey Castelao, o auto ordinario serviu como «un valioso elemento disuasor y para poner las bases de futuras concordias, más que de futuros pleitos», pois era ao fin e ao cabo «un recurso preparatorio para saber quién habría de ser reo y quién actor en un proceso posesorio ordinario o de propiedad» (Rey, 1995: 19-20; Rey, 1999: 175-176), ademais de ser pouco custoso.

Por estas razóns, obter un auto ordinario resultaba un obxectivo alcanzable para os colectivos pescadores litigantes e motivaba boa parte das querelas, que para denunciar a forza cometida polos contrarios debían subliñar especialmente os actos violentos. Non é que non se producisen, pero esta observación advírtenos de que hai que contar con posibles esaxeracións na narración de certos feitos; cautela que, por outra parte, é extensiva a toda fonte histórica que conteña un discurso de parte, das cales os expedientes xudiciais constitúen o modelo por antonomasia. En calquera caso, os historiadores temos que traballar cos materiais dos que dispoñemos, evidentemente, e polo tanto hai que partir dos feitos documentados, testemuñados, sen por iso presupoñer que aconteceran realmente tal e como nolos contan (adoptamos un criterio semellante ao do xuíz ao dar maior crédito ás versións reiteradas ou corroboradas por diferentes testemuños). Que haxa esaxeracións nos relatos non debe movernos, por exceso de cautela ou de prudencia, a rebaixar sistematicamente o ton das denuncias ou acusacións: nos casos que veremos o lector poderá comprobar que os feitos son totalmente verosímiles. Pode que se esaxere nun caso o número de implicados nun enfrontamento ou pelexa, a violencia dunha agresión, etcétera. Pero non hai dúbida da verosimilitude dos feitos que se nos narran nos expedientes. Como sempre, interesa transcender a pura literalidade dos documentos (da que necesariamente hai que partir, como é obvio) e identificar os esquemas de motivación e pautas de comportamento, ou, se se quere expresar doutro xeito, os obxectivos, as estratexias e os resultados.

1. Disputas polo espazo pesqueiro, controversias normativas e xurisdicionais

Fóra dos mareantes afanados no comercio marítimo, que practicaban a navegación de cabotaxe, as limitacións técnicas que acusaban os pescadores das nosas rías, tanto en materia de construción naval como en pericia náutica, e por suposto —ou quizais máis ben— a falta de iniciativas empresariais audaces ou dos capitais que as puideran sustentar, determinaron o seu retraemento da pesca de altura, quedando case que confinados aos estreitos mares internos das rías ou como moito a unha franxa marítima que nunca perdía de vista a liña de costa, mantendo unha prudente distancia que permitise regresar axiña a porto en caso de que se levantase marusía ou temporal (Canoura, 2009: 37-54). E aínda dentro das marxes da ría podía o mar mostrarse *«periculoso»*, como reza a invocación das constitucións do gremio betanceiro, e como certifican algúns casos de afogamentos asentados no libro de defuntos da parroquia de Santa María do Azougue, ben que xa do século XVIII, por seren inutilizables os libros anteriores[10].

Esta pesca de baixura limitada practicamente aos caladoiros ou bancos situados sobre a plataforma continental marcaba un claro contraste coa proverbial destreza dos vascos que dominaban o Cantábrico con soltura e se aventuraban no Atlántico ata os bancos de Terranova, e incluso cos asturianos e algúns santanderinos que viñeron faenar ás costas galegas naqueles séculos. Do estrés ou presión polo acaparamento do peixe que entraba nas rías, polo tanto, derivaban as rivalidades entre comunidades pesqueiras veciñas ou «*comarcanas*» e tamén as tensións internas, que podían levar mesmo a algunhas denuncias entre veciños. Os principais eixos ou esquemas de motivación destes conflitos, que adoitan mostrarse combinados, poden sintetizarse en catro apartados: a) as controversias derivadas do incumprimento da normativa gremial ditada polas confrarías de mareantes das cidades cabeceiras de ría, é dicir, a de San Miguel de Betanzos e a de San Andrés da Coruña, que conduce case sempre á contestación da súa xurisdición por parte dos pescadores dos portos *«comarcanos»* non englobados na xurisdición territorial daqueles correxementos, pero afectados pola extensión da xurisdición reguenga ao espazo marítimo; b) as disputas polo espazo pesqueiro, é dicir, por onde faenar ou botar as redes; c) os conflitos relativos á regulamentación da compravenda do peixe, principalmente en torno ás taxas dos prezos e a obrigación de dar posturas ou concertar asentos para garantir o abastecemento local; e d) por último, conflitos de tipo fiscal ou parafiscal, sobre os dereitos, impostos ou arbitrios municipais que teñen que ver coa exportación das sardiñas (banastraría e outros), e sobre os décimos eclesiásticos. Dada a dificultade de clasificar os casos que temos nestas catro categorías, reagrupamos neste primeiro capítulo as dúas primeiras, deixando as outras dúas para a segunda parte deste estudo.

Os conflitos suscitados pola mera concorrencia sobre un espazo limitado, que se revelaba angosto en tempos de escaseza (como as terras no *traspaís* agrario), é dicir, os que atenden principalmente á competencia polos postos de pesca, aínda que de engadido traten tamén sobre o cumprimento ou incumprimento da normativa gremial e sobre a competencia xurisdicional, son os que dan pé ao estalido de pequenas naumaquias, lidadas entre grupos de pescadores rivais. O quebrantamento das ordenanzas pesqueiras era denunciado polos vicarios da confraría e castigado polas autoridades do correxemento, que en ocasións comisionaban a ditos vicarios para poderen multar e prender os reos, atopándose decote con tenaces resistencias e abertos desafíos, que podían pasar facilmente das palabras ás mans.

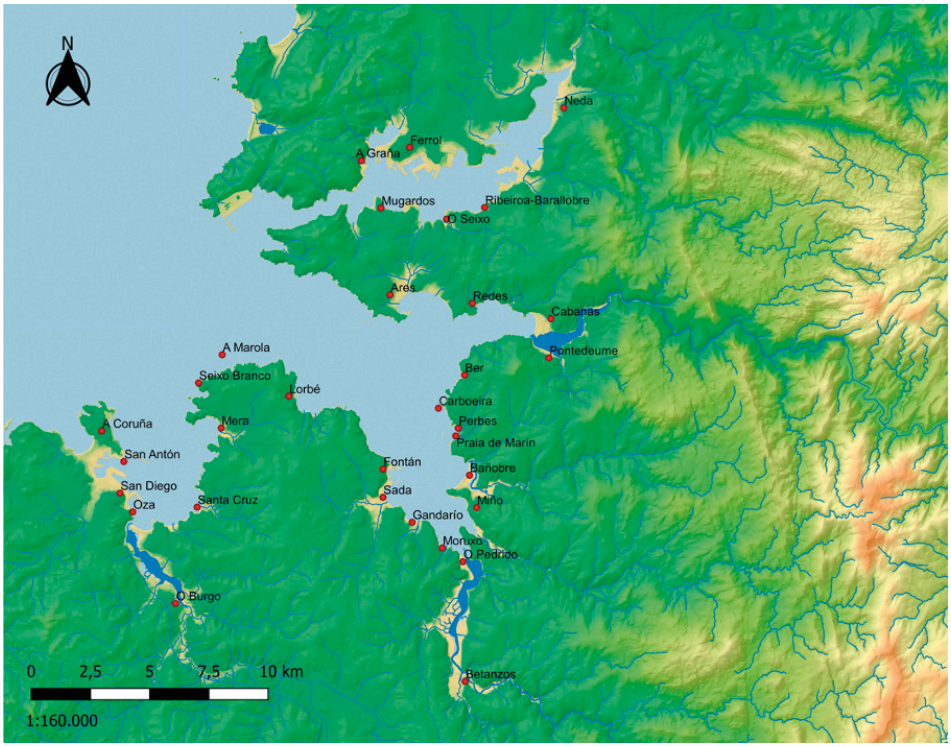


Fig. 4. As Rías Ártabras cos principais núcleos litorais e fitos xeográficos citados no texto.
Fonte: Elaboración propia con QGIS 3.10 sobre base cartográfica do Instituto Geográfico Nacional: Obra derivada de MDT05 2009 CC-BY 4.0 scne.es (IGN).

Os choques entre os pescadores betanceiros e os de Ares ofrécennos o enfrontamento de ton máis hostil e acendido de todos. De feito, a serie cronolóxica comeza precisamente con dúas querelas presentadas ante a Real Audiencia en 1561 por mor do prendemento do mariñeiro betanceiro Juan das Pontes por parte do meiriño da vila de Ares, que o era á sazón Antonio de Losada, como represalia e desquite por teren previamente multado os vicarios betanceiros aos pescadores aresáns por pescar en días festivos. O relato dos feitos, que se desencadean o 28 de outubro de 1560, festa de San Simón e San Xudas Tadeo, e a cominatoria do correxidor de Betanzos ao meiriño de Ares (xurisdición do señorío do Cabido catedralicio de Santiago) ben merece reproducirse por extenso, xa que presenta unha estrutura ou esquema de acción-reacción que motivará querelas futuras:

> El licençiado Hernando Yanes de Lobón, corregidor e juez de residençia en la ciudad de Vetanços y su jurisdición por Su Magestad, ago saver a vos, el señor Antonio de Losada, meryno del puerto de Ares y en los coutos de Abesoucos (*sic*), jurisdición de la Santa Yglesia de Santiago, que pleito se a tratado y trató delante del corregidor desta dicha ciudad y su theniente en esta dicha ciudad entre Jácome do Sosa, alguacil mayor que fue desta çiudad, de la una parte, y de la hotra Gómez da Yglesia y otros sus consortes, pescadores vecinos dese dicho puerto de Ares y de la villa de Ferrol y de las Puentesdeume y de hotras partes, sobre y en razón de que paresze en esta dicha ciudad de Betanzos, ante el licenciado Juan Sánchez, teniente de corregidor e justicia que fue della, en beynte e nuebe días del mes de otubre de mill e quinientos y sezenta años, Jácome do Sosa, alguacil mayor que fue de la dicha çiudad, acusó y denunçió cremynalmente contra el dicho Gómez da Yglesia, vecino dese dicho puerto de Ares, y sus conpañeros que con

él andaban en su barco, e contando el caso dixo que, reinantes etc.ª, aviendo como abía en esta dicha çibdad hordenanza usada y guardada entre los pescadores della y de al derredor della de los hotros puertos de la mar, y aviéndose ydo hesecutar que ningún pescador desta dicha çiudad ni de los hotros puertos al derredor no pesquen ni pongan redes en la mar en toda la ría y jurisdición desta ciudad a los días de fyesta ni a sus vísperas ni noches asta en hotro día a la noche, **el dicho Gómez da Yglesia y los contros sus conpañeros de su barco, y otros, la noche pasada de San Symón y Judas se fueran a la mar de noche, siendo día de Apóstol**, yendo y pasando contra la dicha hordenança, e pusieron redes en la mar y pescaran de noche, en quebrantamiento de la dicha hordenança, por lo qual dixo cayeron en la pena della, y pedió fuesen condepnados y esecutados en ella, e pedió justycia e juró la dicha querella. Y el dicho theniente de corregidor le mandó dar la dicha ynformación, por la qual resultó quel dicho Gómez da Yglesia y otros muchos pescadores la dicha noche, contra el thenor y forma de la dicha hordenança que delante dél fue presentada, **dentro de la jurisdición desta ciudad, en la mar y Foz de Junqueiras**, hecharon las dichas redes y pescaran y fueran tomados y prendydos en el mysmo delito y le fue tomada su confisión al dicho Gómez da Yreja, el qual lo confesó en juiçio, y le fue mandado dar treslado. Y aviéndose alegado por las partes y concluso el pleito, por parte del dicho alguacil fue hecho zierta probanza, y estando el pleito concluso, paresçe que en la dicha çibdad de Vetanzos, a tres días del mes de novienbre deste presente año, por el vachiller Gonzalo da Fraga, my thenyente de corregidor en esta ciudad, fue dada sentencia defynitiba en el dicho pleito, por la qual y en efeto condenó al dicho Gómez da Yreja en pena de **tres mill maravedís**, [repartidos] conforme a la dicha hordenança, la qual fue noteficada el mesmo día al dicho Gómez da Yreja. Después de lo qual, en la dicha çiudad de Betanzos, a syete días del dicho mes de noviembre, el dicho Gómez da Yreja paresce que pagó por sí y por sus conpañeros los dichos tres mill maravedís, los quales se repartieron entre la justicia e denunçiador e la cofradía de San Miguel, según consta y paresce por el proceso de la dicha causa, que pasó por delante el ynfrascripto scrivano.

Y agora hes venydo a my noticia que vos, el dicho meryno, por causa de lo susodicho, a pedimento del dicho Gonzalo da Yreja, como uno del pueblo e por lo que le tocaba, avíades prendido y tenéis preso en muy duras prisiones a un Juan das Pontes, pescador y vecino desta ciudad, deziendo e protestando que no le abéys de soltar asta que pague al dicho Gómez da Yreja la dicha condenación y todos los más dapnos y menoscabos que por esa causa y su prisión se le an recresçido. Lo qual, hen efeto, **hes represaria de conçejo a conçejo y de jurisdiçión a jurisdiçión muy proybida por leyes e prematycas** de Su Magestad, por lo qual, de parte del derecho, vos hexsorto e requiero, e de la mía vos ruego, que si thenéys preso al dicho Juan das Pontes por la causa que en esta ciudad fue preso y condepnado y esecutado el dicho Gómez da Yreja y sus consortes, le mandéys luego soltar libremente con todos sus vienes e pagar todas las costas y gastos e dapnos y menoscabos que por la dicha causa se le an suçedido e recresçido, sin poner a ello dilaçión ni escusa ninguna, e no agáys de aquí adelante otra semejante represaria en ninguno de los vecinos desta ciudad ni de su jurisdición por semejante causa, con protestación de me querellar y aver recurso delante Su Magestad y de los señores de su muy alto Consejo ho de los señores el Governador e Hoydores deste Reyno y allí donde más convenga a la premynençia e jurisdiçión desta çiudad, e que si algunos roydos, hescándalos ho alvorotos sobrello suçedyeren e recresçieren sea a vuestra culpa y cargo, y no culpa ny cargo desta çiudad. (...). En Vetanços, a diez e nuebe días del mes de dizienbre de myll e quinientos e sesenta y un años. [*Firmas*] El licenciado de Lobón. Por mandado de su merced, Juan de Porras, scrivano[11].

O *revanchismo* dos de Ares a través do seu meiriño motivou que o concello e rexemento de Betanzos saíse por denunciante, presentando o 29 de decembro de 1561 a querela do teor seguinte:

Gonzalo de Villar, en nombre e como procurador que soi del conçejo e regidores de la çiudad de Betanços, ante V. S.ª me querello e cremynalmente acuso a Antonio de Losada, meryno del puerto de Ares, y a los más que se allaren culpantes, e contando el caso desta acusación e querella digo que ansí hes que, reinantes en Castilla Sus Magestades, que, aviendo el thenyente de corregidor que fue de la dicha çibdad de Vetanços proçedido como proçedió contra çiertos vecinos del puerto de Ares por aver pescado en día feriado, contra las hordenanças de la dicha çiudad, y les condenó en çiertas penas y los dichos vecinos de Ares consentieron la dicha sentencia el año

pasado de sesenta y pagaron la dicha condenaçión, y siendo esto ansí, puede aver veinte y quatro o veinte y çinco días, poco más o menos tienpo, que Juan das Pontes fue al dicho puerto de Ares y **el dicho merino hizo represaria en el susodicho y lo represó y prendió diziendo que no lo avía de soltar asta tanto que pagase todas las costas y gastos que avían echo e pagado los vecinos del dicho puerto de Ares**, y ansí lo a thenido y thiene oy en día preso, y ansimysmo, aviendo el corregidor y justicia de la çiudad de Vetanços dado, como dio, su carta requisitoria para el dicho merino que soltase al dicho Juan das Pontes, puede aver çinco o seis días que Pero das Seijas, scrivano, se la fue a noteficar, el qual dicho merino, en desacato de la requisitoria ansimismo prendió al dicho Pero das Seijas, scrivano, y lo tubo preso tres días en grillos y cadena, y ansimysmo tiene preso al dicho Juan das Pontes, por lo qual ansí aver echo e cometido a caydo y encorrido en grandes e graves penas çeviles e cremynales...[12]

A Real Audiencia, como era lóxico, ratificou a actuación da xustiza de Betanzos, que estaba en posesión da xurisdición, e reconveu ao meiriño de Ares polo seu desordenado proceder. Paralelamente, o maior damnificado, Xoán das Pontes, presentaba pola súa parte, o 27 de abril de 1562, apelación da sentenza que fulminara contra el o devandito meiriño, pola que fora condenado «en çien açotes y en çierta pena pecuniaria», xa que o meiriño, ao que dirixira previamente unha súplica, non fixera caso da súa protesta[13].

Un colectivo integrado por quince barcos da vila asturiana de Luanco que estaban *surtos* ou fondeados nos portos de Ares e Redes «aciendo su pescaría», tivo que protestar ante a Real Audiencia en 1588 polo acoso ao que os sometían os pescadores betanceiros, que pretendían expulsalos da ría, sendo como era «la mar común». A presenza de pescadores asturianos era habitual na costa galega, en especial na costa norte, e o asentamento ou aveciñamento dalgúns deles nas vilas e cidades portuarias queda plasmado nos padróns e repartimentos fiscais, en que aparecen apelidos toponímicos inequivocamente asturianos (indicativos de orixe ou ascendencia), como por exemplo «de Cudillero», «de Pravia», «de Lastres», «Pola», «de Avilés», ou mesmamente «Asturiano», «de Illanes» (que di con toda seguridade procedencia da vila de Llanes) e incluso «de Candame» (relativo quizais á *pola* de Candás) no caso de Betanzos (González, 2024:181-186); ou tamén varios mareantes apelidados «de Lastres», «de Tapia», «de Illanes», «de Candame», presentes igualmente nos *arruamentos* ou padróns coruñeses de 1640 e 1646-1647[14].

Outros veciños en principio alleos á actividade pesqueira tamén denunciaban en ocasións prácticas danosas. Un exemplo témolo na querela interposta a finais de marzo de 1601 por Estebo Xuárez, de oficio procurador, contra Xoán Pardo e Alonso Morado, menores de idade, por teren pescado con rapeta no río a noite do 21 de marzo. Advírtese quizais certa inimizade familiar por canto a denuncia se fai «contra el hijo de Alonso Pardo y de Pedro Morado, su hermano, hijos de Roi Morado, y de los más que resultaren culpados», ben que precisando que actuaran «de mandado de Graviel Rodríguez», cometendo os feitos que se relatan a continuación:

hesta noche pasada, que fueron y se contaron veynte e un deste presente mes, se fueron con una dorna a trayñar y rapetear, siendo como hes los meses bedados, como lo hes el mes de hebrero, março, abril de cada un año, y an muerto en la dicha rapeta mucha cantidad de reos y salmones, en que se açe gran daño...[15]

Por esta razón ditos menores foron condenados polo tenente de correxidor, á sazón o bacharel Peñaranda, en 600 maravedís de multa cada un, máis as costas. Inmediatamente saíron na súa defensa Rodrigo de Seoane como curador *ad liten* nomeado ao efecto e Xoán Varela, procurador, que nos seguintes pedimentos elevados á Real Audiencia aparece representando xa aos que debían de ser os pais dos rapaces, Gonzalo de Illanes e Pedro Morado. Alegaba esta parte en primeiro lugar que

> la dicha hordenança y pramática (*sic*) no se deve hestender ni entender en la parte y lugar a donde diçen los dichos menores an rapetado y pescado, por ser como la ría desta çiudad hes puerto avierto de carga y descarga, en donde entra la marea, y dende ella arrivayen (*sic*) nabes y navíos muy de ordinario cargados, como es notorio, y ansí en la dicha ría no se ve hestender la dicha hordenança ni pramática, sino en los ríos a donde no llega la mar...[16]

Se ben é sabido que a influencia das mareas é patente no Mandeo ata a altura dos Caneiros e a Ponte Teixeiro, o argumento esgrimido parece débil fronte á evidente diferenciación do que era río e do que era ría propiamente, e por tanto fronte ao vigor da ordenanza, avalada por unha consideración ecolóxica elemental que o bacharel Peñaranda daba por causa e razón do seu proceder ao alto tribunal real, posto que, de permitírense aquelas prácticas acabaríase

> despoblando el río de los reos y truchas que en él ay, no siendo aora de probecho ny de gusto, y si les dexasen criar bienen a ser de mucho en el berano, y porque quando pescaron hera tienpo de cría y en que desobaba el pescado, y la red y rapeta con que pescaron es tan junta que coje todo quanto ay (...) y despobla el reo...

As declaracións das testemuñas interrogadas para este caso achégannos algunhas informacións de interese sobre o día a día dos pescadores betanceiros. O primeiro testemuño, curiosamente non denunciado, foi un dos que participaron nos feitos e declárao sen disimulo. Trátase de Lucas Lorenzo, de idade de 18 anos e criado de Pedro Vázquez, mareante veciño da cidade. O teor da súa declaración é o seguinte:

> ...dicho testigo fue llamado de parte de Graviel Rodrígues, hestante en esta çiudad, para rapetear la noche pasada amanesçiendo para oi, dicho día beynte e dos del presente mes de março, en la ría desta çiudad, y ansí el dicho testigo y los dichos Pedro Morado, hijo de Roi Morado, y otro su hermano, y un hijo de Alonso Pardo y un hijo d'Elbira d'Illanes se partieron desta çiudad con unas redes y echaron quatro posturas antes de la mañana, y en ella mataron como asta quarenta reos, poco más o menos, y desçían rapetaban de mandado de Graviel Rodrígues...

O segundo en declarar foi Xácome de Gas, tamén de 18 anos (outro menor, polo tanto), fillo de Elvira de Gas, veciña da cidade, que engade detalle ao asunto, dicindo:

> questando el dicho testigo hesta noche pasada en un barco en el peirao para efeto de yr a la mar y con él un hijo de Juan de Deus, y otro de Juan Marta, que sería más de nuebe oras de noche, bio el dicho testigo que Pedro Morado y otro su hermano, hijos de Roy Morado, y un hijo de Elvira d'Illanes y un criado de Pedro Vázquez metían en una dorna una rapeta para yr a rapetear con ella a la ría desta çiudad, y andaron en la dicha ría, que sería como dos o tres oras de noche; questando el dicho testigo en el dicho barco, por aver dormydo en él, bio el dicho testigo que los dichos Pedro Morado y el dicho su hermano, y los dichos hijos de Alonso Pardo y Elvira d'Illanes y el criado del dicho Pedro Vázquez echaron una postura con la dicha rapeta a do diçen A Porrada, que es zerca de donde el dicho testigo y los más hestavan, y coxida la postura se fueron con la dicha dorna y lo que abían pescado para açia la Puente Nueba desta çiudad, y se desçía yban a caçar de mandado de Graviel Rodríguez, hestante en esta çiudad...

O terceiro en declarar foi Alonso da Veiga, tamén de 18 anos, cuxa declaración non engade nada novo, e o cuarto e último foi Gabriel López, fillo de Bartolomé de Bouzavella e criado de Xoán Pérez de Ares, pescador. Este sinala que

> oyó desçir al dicho Juan Pérez, su amo, le avían pedido su dorna para de noche trayñar a la rapeta, y que la avía prestado a los hijos de Roy Morado, que se la avían pedido para Graviel Rodríguez, comisario, y él se [la] avía prestado; y ansí bio el dicho testigo que un mancebo bino a buscar los remos a casa del dicho Juan Pérez, y llebó tres remos. Y en dicho día, de mañana, el dicho testigo fue en busca de la dorna del dicho Juan Pérez d'Ares, su amo, y la alló más arriva de la Puente Nueva, la qual tenía los remos mollados y en ella agua y un burel y dos palos de las mesmas

redes con que avían pescado de noche. Y oy, dicho día, el dicho testigo oyó desçir a uno de los que fueron en la dicha rapeta, según que confesó al dicho testigo, de que no save el nonbre más de le conozer de bista, que abían rapetado y estado de noche, y que no mataran más de cincoenta peixes, y que aquéllos heran pequeños...[17]

Como ben se pode colixir destas declaracións, houbo coñecemento e mesmo colaboración cos infractores, que por outra parte, con matar medio cento de peixes quizais non provocasen un dano irreparable. Sexa como for, a Real Audiencia ratificou a sentenza inicial do tenente de correxidor.

Noutro expediente que involucra novamente aos aresáns e aos betanceiros, «sobre pescar en la ría de Junqueiras y observancia de sus ordenanzas», acumúlanse xa diversos episodios que tiveron lugar entre 1605 e 1618. En outubro de 1605 os vicarios e confrades de San Miguel dos Mareantes de Betanzos interpuxeron querela contra 14 pescadores «y en general todos los becinos del puerto de Ares» por faenar na ría durante o día, cando estaba prohibido polas ordenanzas (só se permitía pescar dende o serán/solpor ata o amencer). Tendo os vicarios que acudir á Real Audiencia pedindo provisión real que reafirmase a súa potestade, a resolución dos de Ares a este respecto foi ben clara, como queda patente do teor da mesma querela:

...siendo ansí, los acusados, con poco temor de Dios y menospreçio de la justicia, el mes prójimo pasado, contrabeniendo a las dichas ordenanças, aconpañados los unos de los otros y **puestos en liga y monipodio catorze o quinze barcos**, en que venían los acusados, **se pusieron a pescar en la dicha ría y foz de Junqueiras de día y por el sol**. Y porque Juan d'Agrela, vicario de la dicha cofradía, viendo lo susodicho, les quiso prender con su bara de justiçia, como lo tienen de huso y costumbre, **sin tenerle respeto ny a la dicha bara, todos, puestos en armada, lo çeybaron, y a él e a su gente dieron muchos golpes y porraços, deçiendo que no se les dava nada por la dicha provisión real ny por las hordenanças**... deçiendo que juraban abían de prender al vicario y todos los que hiban con él, y lo procuraron açer echando un cabo por proa al barco en que dicho bicario hiba, llebándolo a zorro; y después entraron muchos dellos en el dicho barco y asieron del dicho bicario, llebándolo a rastro para lo meter en su barco dellos, y después que le asió y no lo pudieron sacar del dicho su barco, le llebaron preso a Bartolamé de Laín, su conpañero, **açiéndose justiçia privada en la jurdición real, como lo dicho hes toda la mar y en particular la dicha ría y foz de Junqueiras, jurdición de la dicha çiudad de Vetanços**, en lo qual an cometido grave y atroz delito, digno de esenplar castigo, y an encurrido en graves penas en las quales y cada una a V. S.ª pido y suplico mande executar en sus personas y vienes...[18]

Dos nove pescadores betanceiros que declararon na sumaria de 1605[19], o primeiro, Bastián de Laín, relátanos a escena desta pequena «naumaquia» na que resultou capturado o vicario do gremio de San Miguel. De ser verídica a estimación dos implicados, a «armada naval» aresá contaría con entre 56 e 75 homes (o que entra dentro do verosímil, aínda que probablemente esaxeraran):

...heran más de quatorce barcos, y en cada uno de a quatro o cinco onbres, y todos ellos juntos aconpañados unos de otros çercaron al dicho bicario en la dicha mar y ría y foz de Junqueiras donde estaban dilinquiendo, y allí desçían **que aunque pesase al dicho bicario y a todos los demás avían de pescar los día(s) santos y de día y como les paresçiese, que no se les dava nada por las dichas hordenanças**, dando de golpes al dicho vicario y a los que con él yban, asiéndole por los cabeçones para lo meter en su barco y llevarle preso, echando el dicho Juan de Telle y sus conpañeros un cavo a su varco del dicho bicario para llevarle a sorro presos al dicho puerto de Ares, y desque no lo puideron llevar salieron dél Bartolomé de Laýn, que yba con el dicho bicario, y lo metieron de dentro de su barco el dicho Gómez de Loureiros, sacándolo arrastro en donde lo llevaron y truxeron más de dos oras de suerte que al dicho vicario y a los que con él yban les trataron mui mal de golpes y porrasos e hirieron en una mano al dicho Bartolamé de Laýn, **deçiendo los dichos acusados que avían de matar a los de Vetanços si los yban a prender por las dichas hordenanças**..."

O cumprimento obrigado da ordenanza en cuestión, aprobada en 1566 e con sanción real, non estaba en discusión, senón a facultade executiva dos vicarios do gremio de mareantes como axentes da xurisdición real de Betanzos. Con todo, compréndese ben que os conflitos fosen moitos, dado o gran número de restricións que dita ordenanza impoñía á actividade pesqueira. O tenor da mesma é o seguinte:

> En la çiudad de Betanzos a ocho días del mes de setienbre año del nasçimiento de Nro. Sr. Jesucristo de mill y quinientos e sesenta y seis años, estando dentro del claustro de San Bernardino en el monesterio de San Francisco de la dicha çiudad en presencia de mí, scrivano público e testigos de yuso scriptos, estando juntos en cabildo según lo an de uso y costunbre Juan Fernández, mayordomo de la cofradía de Señor San Miguel, y Gonçalo Pérez e Roy Begue e Pero Bez, mareantes, pescadores, veçinos de la dicha çiudad, cofrades de la dicha cofradía, personas nonbradas por los pescadores desta ciudad e cofrades de la dicha cofradía por bertud de un poder a ellos dado por delante Gonçalo de Presedo, scrivano del número desta dicha çiudad... por quanto en esta çiudad avía abido contrato y ordenança que ningún pescador desta çiudad ni de otra parte no pescase ni marease al oficio de sardina ninguna noche ni bíspera de domingo ni de apóstolo por que las fiestas fuesen santeficadas, y no enbalasen la sardina e pescaría, e porque no enbargante que por ello se guardavan algunos pescadores de fuera desta ciudad no guardaban las dichas fiestas algunas beçes las quebrantavan y mareaban en la dicha ría y foz de Junqueiras, e por partido la dicha çiudad, cofradía se avía echo pedimiento para azer asiento para ello e pedido liçencia a la Justiçia... ponían la postura, ordenança y condición siguiente:
>
> Que ningún pescador desta çiudad ni de ningún puerto al derredor ni otro ninguno que benga a pescar a la dicha ría y foz de Junqueiras al oficio de la sardina no sea osado yndirete ni yndirete de marear ni pescar al oficio de rede sardiñeira ninguna bíspera de domingo, ni de apóstol ni de Nuestra Señora durante el dicho oficio, que es los días de Santa María de Agosto y Santa María de Setiembre, y los domingos e apóstolos que son San Bartolomé, San Lorenço, San Mateo, San Lucas e San Miguel de setienbre, San Simón e Judas, el día de Todos los Santos e San Tomé e día de Navidade con las tres fiestas que se entiendan que todas las dichas fiestas sean de guardar las dos noches de bíspera del día de sol a sol y el día de Santa Cruz de setienbre y el día de San Martiño e día de Sata Catalina e Nra. Señora de la Concepçión e Nuestra Señora de la O e Santa Lucía e día de Año Nuebo e día de los Reyes, questos días e otros que se mandan guardar en este arçovispado fuera de los arriva dichos se les guarde la primera noche después de puesto el sol, so pena que qualquiera que mareare las dichas noches caya y encurra en pena de tres ducados de ordenança. Ansimesmo dixeron que de pescar al dicho oficio de rede sardiñeira por el día hera mui grande ynconbiniente e se enbalava la sardina e pescaría e porque se aumente e consierbe la pescaría hordenaron e pusieron por postura que ningún pescador de ninguna parte que sea osado de marear al dicho ofiçio por el día e que saliendo el sol sean obligados a coger sus redes e no las echar a pescar asta que el sol se quiera poner en toda la ría foz de Junqueras, so pena que el contra ello pasare pague de pena seis ducados y los conpañeros, y las quales sea la terçia parte para la fábrica de la yglesia donde fueren feligreses el que hiciere lo susodicho, y las dos terçias para la cofradía del señor San Miguel desta ciudad; e qualquiera pescador que biere quebrantar lo susodicho sea obligado a denunçiar al bicario o mayordomo de la dicha cofradía, el qual pueda prender a los transgresores por su propia autoridad; y el que lo supiere y no lo denunçiare pague la pena y lo mesmo lo pueda executar por la parte que le cupiere el mayordomo o bicario...

Dentro deste expediente incorporouse, como proba, o traslado das «visitas do mar» que, o mesmo que sucedía coa visita de termos ou lindes da xurisdición por terra, debía realizar cada correxidor ao comezar o seu mandato (xeralmente trienal). A primeira que se traslada é a que realizara o bacharel Fraga, tenente de correxidor de Betanzos, no ano 1564:

> Yo, el Bachiller Fraga, Teniente de Corregidor e Justiçia en la çiudad de Vetanços, ago saber al manífico señor Rodrigo Colmelo, merino e justiçia en las Mariñas de los Fleires (*sic*), jurdición del Ylustrísimo Marqués de Sarria, que, en cunpliendo lo por Su Magestad a mí mandado en sus leis y capítulos de correxidores, entiendo oy y mañana, que se contarán veynte y seis y veynte y siete días del mes de noviembre, de visitar la jurdición desta çiudad, que confina con la del dicho

señor marqués por parte de los cotos de Bregondo y Zeçebre, por ende, de parte de Su Magd. y del derecho le requiero y exsorto benga o henbíe persona bien astuta con su comisión a se allar presente a ber azer la dicha vesita y demarcação y dar la ynformación que les conbenga por parte de su señoría y ser oýdos, con protestação que ago que abida ynformação (...), donde ubiere marcos caýdos o mal adereçados o fuere nesesario poner se lo aré poner y adreçar...

Isto polo que tocaba aos lindes terrestres pola parte do que en tempos antigos se chamou a «Mariña de Nendos» e máis recentemente se coñecía como «as Mariñas dos Condes», aínda que neste documento, como vemos, se di «las Mariñas de los Fleires», proba de que estas distincións dentro das Mariñas que tomaron despois os eruditos do século XIX non debían de estar moi claras (por outra parte, é ben sabido que a xurisdición antiga que ocupaba a zona actual dos concellos de Sada, Oleiros e parte de Bergondo se denominaba como «xurisdición de Miraflores», porque así lle chamaran os señores de Andrade ao pazo de xustiza que levantaron a finais do século XV). Seguía o documento facendo mérito da *«besita de la mar»*:

E después de lo susodicho en el lugar de Murujo, a veynte y un días del mes de março de mil y quinientos e sesenta y quatro años, los muy manífícos señores el bachiller Fraga, teniente de correxidor e just.ª en la dicha ciudad, y Fernán Reimóndez de Figueroa, rexidor, y el bachiller Bernal Díaz, procurador general, yendo para demarcar y debedir la jurdição de la mar yzieron parescer delante sí a Pedro de Bales y a Fernando da Maranguieyra (*sic*) y a Domingos Yanes y a Alonso Fernándes y a Alberte Fernández y a Pedro Carro, pescadores bezinos de la dicha çiudad, que estaban presentes, de los quales el manífico señor teniente tomó e reçibió juramento sobre una señal de cruz en que pusieron sus manos derechas e juraron por Dios Nuestro Señor y a las palabras de los Santos Ebanjelios en forma e prometieron de dezir berdad de lo que supiesen (...) dixeron e declararon so cargo del dicho juramento que la jurdición de la mar de la dicha ciudad era por los marcos y límites y demarcaçiones seguientes: y que la demarcação de jurdición de la mar se demarcaba primeramente por la dicha Pena da Marola y por ella va y dar en la Area de Ber, Mariñas de Prebes (*sic*), y de allí todo por la mar a esta çiudad de Betanços, y de la otra parte por la Marina de Nendos y que de allí dende la dicha pena da Marola ba todo por estos límites asta la çiudad de Betanços, y que sienpre la bieron ansí demarcar en sus días y bieron ansí demarcar a sus anteçesores...

Aínda que os argumentos legais parecían estar sen dúbida da en favor dos betanceiros, o conflito cos de Ares e cos dos outros portos da ría permaneceu latente e reavivouse periodicamente. Así, en 1615 novas denuncias cruzadas requiriron que se fixese unha nova información de testemuñas ao respecto. Fronte á denuncia dos de Betanzos, de idéntico contido que a de 1605, os de Ares replicaban que houbera defecto de forma, por non mediar unha comisión formal expedida polo correxidor para que os vicarios puidesen prender ós infractores das ordenanzas gremiais:

por quanto abiendo hordenanza confirmada por el Rey nuestro señor entre la cofradía y cofrades de San Miguel de Betanzos en lo que tocaba a la guarda de los días de fiestas y solenes conforme por ella se declara que ninguna persona sin comisión de Su Magd. y de los señores Gobernador e Oydores podía quebrantar la jurisdizión de ningún señor ni prender ni molestar en ella a ninguna persona si no hera con comisión particular y debiendo de guardar y cumplir con la dicha hordenanza los confrades de la dicha cofradía digo vicarios de la dicha cofradía y azer se guardase y cumpliese y executase, no lo azían, antes en menospresio de los mandatos de Su Magd. y de la Justicia se benían los vicarios de la dicha cofradía y más personas que con ellos benían a ronper y entrar y en esta jurdizión penar, castigar a los bezinos della asta entrar en esta villa penándoles y cobrando dellos muchas penas, debiendo de acudir a la justicia y pedirles fabor y ayuda para ello y azello con su ynterbenzión, dexando en esta villa y su jurdición la terzia de las condenaziones que se hiçieren conforme a la dicha hordenanza para la fábrica de la yglesia...

Un mareante veciño de Pontedeume, chamado Alonso Pernas, presentado pola parte de Betanzos (dun total de 23 testemuños: 11 de Betanzos, 5 de Sada-Fontán e 7 de Pontedeume), declaraba que en efecto os vicarios da confraría gremial dos mareantes

de Betanzos tiñan facultade en virtude das ordenanzas sancionadas pola autoridade real para *pignorar* (multar) aos que mareaban en días de festa ou contravindo outros capítulos da normativa. E que chegaban neste exercicio ata o «*Pieyro Abicado y Peeyro Largo*». Outro mariñeiro, Bertolomé da Pedreira, veciño de Sada, relataba na súa declaración unha nova «batalla naval» librada nas augas da ría, moi expresiva do compoñente de enfrontamento localista que chegaba a manifestarse nestes conflitos de motivación en principio económica, pero que en efecto transcendían a tódalas esferas da vida mariñeira, incluíndo a dimensión política e moral:

> podrá aber un mes, poco más o menos tienpo que, estando este testigo y otros sus conpañeros en un barco mareando en la ría y mar que llaman de Foz de Junqueiras, entre Ber y Cabroeyra (*sic*) y teniendo allí sus redes sardineras echadas a la mar para pescar sardina, que era a oras de entre noche y día, **vio el testigo que de la dicha villa de Ares llegaron allí dos barcos hequipados con mucha jente y remos, y el uno dellos que fue él en donde yba el dicho Andrés Rodríguez Casanoba, merino**, a bordo con el barco del testigo, y el otro barco pasó más adelante a prender a Gonçalo de Correga, vezino del testigo, y a otros sus conpañeros que tanbién estaban allí mareando y pascando en el dicho mar de Foz de Junqueiras, y el dicho Andrés Rodríguez, merino, dixo al testigo que le diese un onbre del dicho su barco y el testigo le dixo que si yba a penarles pagaría lo que mandase, y el dicho merino dixo que no quería sino llebar un hombre preso sin embargo de que el testigo le daba bienes y prendas de balor, y el testigo, bisto que no la quería, le dixo que no tenía hombre que dalle, y **el dicho merino se llebantó de pie en la popa del barco en donde benía y dixo a Diego de Lago, scrivano que con él yba, que yziese un auto de ofiçio contra él y que diese por fe y testimonio de cómo se resistían a la justiçia**. Y luego el dicho merino mandó a dos hombres de los que con él yban entrasen en el barco del testigo y lo sacasen dél y lo pasasen al barco donde el dicho merino estaba, y los sobredichos ansí lo yzieron y de **allí le llebó preso al testigo a la dicha villa de Ares y le traxo la mayor parte de la noche por la mar andando de una parte a otra**, y aunque allaban muchos barcos de otras partes a ninguno penó ni prendió más de solo al testigo y a otro barco de la Puentedeume que alló a do llaman Figuerido, **y dezía que andaba en seguimiento de los betançeiros**...

A solución adoptada polo alto tribunal galego puido calmar momentaneamente os ánimos, ao restrinxir, a pesar do teor das ordenanzas, o ámbito de fiscalización dos vicarios de Betanzos, reservándolles aos de Ares un espazo marítimo mínimo onde tivesen garantías de non seren molestados; o cal non implica, porén, un recorte da xurisdición marítima de Betanzos, senón simplemente un límite aos excesos que sen dúbida cometían os vicarios betanceiros. Non é doado interpretar exactamente o alcance deste fallo ou sentenza, pero parece fóra de dúbida que as ordenanzas conservarían o seu vigor, e que a reivindicación das multas ou penas se habería de facer, para evitar o típico conflito de competencias, acudindo directamente á Real Audiencia como árbitro superior e indiscutido. Así, en 24 de decembro de 1618 fallaron os señores Gobernador e Oidores

> que de aquí adelante la Justicia de la ciudad de Betanços y vicarios de la cofradía de señor San



Fig. 5. Detalle de Mugardos, Ares, Redes, Fontán e Sada no Atlas de Pedro Teixeira (1634).

Fonte: Österreichische Nationalbibliothek, Codex miniatus n.º 46.

> Miguel della no enbíen a prendar ni prender a los vezinos y mareantes de la dicha villa y jurdición de Ares dentro de los términos y mar que se yncluye desde la Cabroeira por la Miranda descubriendo el Pieiro Abicado. Y ansimismo mandamos los dichos Justicia y vezinos de la dicha villa de Ares no entren a prender ni prendan los vezinos y mareantes de la dicha ciudad de Betanços ni otra persona alguna fuera de los dichos términos, ni se ynpidan los unos a los otros ni agan fuerça en razón de pescar y marear en la mar y ría de los dichos términos, so pena de çinqüenta mill mrs. para la Cámara de Su Magd. y aperçibimyento que serán castigados con mayores penas...

Dado que para os anos inmediatamente seguintes non se coñecen novas querelas deste tipo, parece que a solución adoptada pola Real Audiencia foi efectiva durante algún tempo, limitando polo menos o nivel de escalada dos conflitos (que poderían ser arbitrados e freados polas xustizas locais colaborando da maneira que fora prescrito polos oidores da Coruña). Pero non remataron aquí, nin moito menos, os enfrontamentos pesqueiros, que dentro da ría de Xunqueiras ou de Betanzos adquirirán de novo especial intensidade a partir do último terzo do século e ata finalizar o primeiro terzo da centuria seguinte. A ausencia de expedientes nas décadas centrais do século, que indicarían unha pacificación ou neutralización das tensións, debeu de vir determinada, máis que pola resolución do alto tribunal, por outros factores conxunturais: quizais polo factor biolóxico, por un cambio de ciclo nas pautas de desprazamento dos bancos sardiñeiros, que ao achegárense de novo ás rías galegas favorecerían a abundancia das capturas; pero tamén probablemente polo factor comercial: pola contracción da demanda dos mercados interiores de Galicia e, sobre todo, da Meseta, en anos de graves crises agrarias e de afundimento económico e demográfico de moitas vilas, cidades e aldeas castelás. É dicir, que aínda que non aumentase a oferta, a cantidade de peixe nas rías, a diminución da demanda sería suficiente por si soa para rebaixar o nivel de competencia polas capturas e por conseguinte polos beneficios da exportación de peixe, cuxas marxes, por outra parte, se vían recortadas ante a escalada do prezo do sal.

Entre tanto, na Coruña, cuxo gremio de San Andrés armaba aínda cercos reais ou *cedazos*, unha grande arte colectiva que implicaba un alto concurso de traballadores e un notable grao de coordinación, xurdían en ocasións querelas polo trastorno que supoñía a concorrencia das traiñeiras, que despregaban redes de menor tamaño, practicando unha pesca en grupos máis pequenos, ademais de efectuar a captura de diverso xeito: cercando ou concentrando a sardiña nun espazo limitado para poder matala, no primeiro caso, e embolsándoa na rede sardiñeira no segundo caso. Se os cercos podían involucrar ata 50 ou 70 participantes (*quiñoeiros* ou *parzoeiros*), as traíñas ou «sacadas grandes» podían formarse cunhas 12 a 20 persoas. Con menores números de concursantes e proporcionada dimensión das redes podían armarse traíñas ou sacadas pequenas, *rapetas* e, por fin, *xeitos*, dentro dunha rica diversidade de artes (Canoura, 2009: 129-192). Os cercos non se armaban máis ao norte da Coruña, pola entidade do investimento e da coordinación que requirían. Traíñas, rapetas e xeitos, artes ordenadas por orde decrecente de colectivismo ou cooperativismo, armábanse nos demais portos árabros, que tenderon a rexistrar un avance progresivo dos xeitos, a fórmula ou arte máis libre e individualista que permitía aquel contexto técnico e social.

Volvendo ao caso, a Real Audiencia promulgou auto ordinario en 1615 amparando a posesión dos mareantes coruñeses do gremio de San Andrés de armar cercos, condenando aos traiñeiros que lles perturbaran dita práctica, e que parecen ser igualmente veciños da cidade: Pedro Labora, Pedro do Souto, Pedro de Sequeira, Xoán Preto, Alonso de Cambre, Pedro de Muros e un tal alonso, «hierno de Pedro de Xobe», «maestros de las sus traýñas». Os mordomos do Hospital de San Andrés, Alonso de Cedeira, Xoán Catrufo e Gregorio de San Pedro, en efecto, denunciaran que

> estando proybido que ninguna persona sea osado a ir a pescar a la ría con barcos a las redes sardina hasta tanto que los çercos y sedazos se desagan por el mucho daño que azen en hespantar la sardina y echalla del puerto a fuerza, y estando ansimesmo apregonado lo susodicho y mandado por el corregidor desta ciudad, abiéndose guardado el dicho pregón y no ydo a la pesca dende tienpo ymemorial a esta parte, y si algunos yban les tomaban los barcos (...); podrá aver dos días, poco más o menos, que los dichos acusados, yendo contra lo susodicho, se fueron a la mar con los dichos su barcos y echaron las redes para pescar sardina, hestando los çercos para poner, y con la postura que pusieron hespantaron y enbelaron toda la sardina que estaba en el dicho puerto (...) y postas donde avían de poner los dichos çercos, y todo se fue e hiço a la mar, en que hiçieron daño más de beynte mil ducados a todos los mareantes, biudas y pobres, monesterios y confradías a que los dichos çercos socorren con limosnas y toda se echó a perder la dicha sardina...[20]

O que non consta é que os condenasen á exorbitante cifra de 20.000 ducados que alegaron por danos, que se trata con seguridade dunha grosa esaxeración. Novamente, en 1669, agora o conxunto dos mareantes coruñeses, interpuxeron querela de forza contra os pescadores da Pasaxe, fregueses de Santa María de Oza, por estorbarlles a pesca acometéndoos cunha especie de arpóns. Mellor será ler a descrición feita polos propios denunciantes:

> ...estando mis partes en quieta y pacífica posesión, y antes dellos sus padres y mayores, desde quarenta años continuos a esta parte y de tienpo ynmemorial de pescar libremente en la ría de Santa María de Oza y en todo el contorno de mar al darredor ansí la sardina como todo el más género de pescado en todo el año, ansí con la rede que llaman traýña como con el sedaço y rapeta y otro qualquiera género de rede, en vista, ciencia y sin contradición de los querellados y de sus padres y causantes y avitadores de la Pasaxe y más del contorno, sin que en ellos se les pusiese enpedimento ni contradición, y con su pesca dan abasto a toda esta ciudad y sus abitadores en todo el año, ansí de sardina como de más pescado, dichos acusados, por acer mal y daño a mis partes y enbaraçarles su pesca, yntrodujeron aora de nuebo acer unas fisgas de hierro con cinco puntas con sus gallos arriva a modo de garrucha con unos caçios de palo de quatro braças y con ellas se salen a la mar y sitio donde se an de echar las redes alborotar el pescado e ynpedir que mis partes no echen las redes, y aier diez y seis deste mes, hiendo mis partes a echar sus redes y traíña de la sardiña a la playa de Oza, dichos acusados salieron con dichos ystrumentos a ynpedírselo, aciendo ruído en el agua para que huyesen los [pescados] y la pesca, en que se ace notable y considerable agravio a todos los vecinos y naturales y más que concurren a su sustento y de su familia por no tener otro oficio ni ocupación más de la pesca, ynquietándoles y perturbándoles en su posesión...[21]

Neste caso, porén, a pretensión dos coruñeses resultou vana, posto que a Audiencia denegou o auto ordinario pedido, limitándose a ordenar que se separasen eses instrumentos dos pescadores da Pasaxe das redes dos coruñeses a unha distancia de «dos tiros de mosquete». A última querela digna de mención que promoven os mareantes coruñeses atopámola nos anos 1693-1695 e formúlase en contra de tódolos pescadores de Betanzos, Sada, Pontedeume, Ares, Redes, A Graña e Ferrol, contra os que pretendían os coruñeses facer valer o seu dereito de exclusividade a pescar na súa baía. Alegaban os mareantes herculinos, en efecto, estar

> en quieta y pacífica posesión, y antes dellos sus antecesores, desde más de cinqüenta años y tiempo ynmemorial, continuamente, de pescar sardinas y otros jéneros de peces con sus barcos, redes y otros ymstrumentos necesarios **en toda la concha y baía de este puerto asta el Seixo Blanco, que testa con la Punta de San Amaro, pribativamente, enbaraçando que ningún otro mareante que no sea becino desta ciudad pueda entrar en dicha plaa a pescar desde el término y mojón refirido**, y si alguna ves lo yntentaron acer los querellados, acudían mis partes y sus antecesores y unas veces les quemavan las redes, otras se las cortavan, piñorándoles los barcos y resistiéndoles la pesca asta que disistían della, bolbiéndose a sus puertos sin echar cercos, redes ni traíñas si no hes desde dicho Seixo Blanco acia la costa y no acia adentro, todo en vista, ciencia y consentimiento de los sobredichos...[22]

Denunciaban a continuación unha perturbación semellante á que anos atrás recriminaran aos veciños da Pasaxe:

> hes así que abrá ocho días se entraron en esta playa junta a la area de Santa María d'Oça, que está dentro de los términos que ban señalados, donde echaron una red que llaman traýña para pescar sardina a tiempo que mis partes tenían en el mismo puesto echado un cerco que llaman çedaso o cerco real, el qual solo tienen mis partes en este puerto, sin que se alle en ningún otro del reino. Y aunque, usando de su derecho y posesión, les an enbaraçado la pesca a dichos mareantes de la çiudad de Vetanços, desconponiéndoles las cuerdas de la traíña y sin averles echo otro agravio, lo an resistido, pretendiendo matenerse en el uso desta plaia para pescar, siendo así que seis o siete días antes, aviendo binido otros pescadores del puerto de Ares y de La Graña, aviendo echado las redes en esta plaia, se las an quitado mis partes y ellos desistieron de la pesca y se fueron sin yntentarla más, reconociendo el derecho y posesión pribativa que tienen mis partes, de la qual pretenden los querellados despoxarles biolentamente, en que an cometido delito y fuerça[23].

Os de Betanzos saíron contradicindo a querela alegando que a causa debía remitirse á xurisdición do Gobernador Capitán Xeneral, onde estaba pendente (ignoramos o motivo deste recurso á xurisdición militar neste caso). O argumento principal que esgrimían era a falta de fundamento da pretensión de exclusividade dos coruñeses para a totalidade da súa ría

> porque la mar, su uso, aprobechamiento, utilidad y pesca es común a todos, sin que se lo puedan envaraçar unos a otros sino quando tienen ocupada la posta, que el que le ocupa antes y prebiene lo podrá haçer por aquella bez. Lo otro porque en esta atenzión mis partes están en la posesión, y los pescadores de las villas de Ares y otras partes, de pescar en todo el tiempo del año con ynstrumentos permitidos en el puerto y baýa de esta çiudad desde dicho Seixo Blanco y punta de San Amaro açia acá dentro como açia fuera, y en esa obserbançia están con la asistençia de derecho desde uno, diez, beinte, treinta, quarenta, cinqüenta y más años, y desde tiempo ynmemorial a esta parte, a vista y consentimiento de las contrarias y sus antepasados. Lo otro, porque para pescar la sardina ay diferentes ynstrumentos y redes, de unos de ellos se usa en todos tiempos y otros se proýben a tiempo, como son las redes e ynstrumentos que llaman jeitos, que con estos no se permite pescar desde el mes de julio asta Reyes, que es el tiempo de la cosecha de la sardina, y en este tiempo no niegan mis partes la posesión y proybizión de pescar con dichas redes de jeito, porque por las piedras que lleban la enbalan y auyentan, ympediendo entre en el puerto y postas donde se pesca con la traýña y çedaço, y si alguna bez an proybido que en el modo referido y desde Reyes asta julio se pesca tanbién con dichas redes sin proybizión ninguna. Lo otro, porque la çiudad de Vetanços tiene por previlegio de S. Magd. jurisdición por la mar desde la peña de la Marola, que está çerca de dicho Seixo Blanco y ría de Junqueiras açia dicha çiudad, y mis partes facultad para prendar y haçer lo más tocante al gobierno de la pesca en dicha parte, y sin envargo las contrarias entran en dicha mar e ría y sus postas libremente, no estando tomadas. Lo otro porque, **aviendo la falta tan grande y unibersal de sardina este año, como es notorio, y corrido la notiçia que sólo en este puerto abía abundançia**, mis partes binieron a usar de su ofiçio y derecho que todos tienen, y lo representaron a Su Ex.ª para que no se les pusiese ympedimento, como lo mandó, y en esa fe echaron sus redes y tenían en ellas mucha cantidad de sardina, que serían más de seisçientos millares, y las contrarias, por su autoridad, se fueron y les ronpieron y cortaron dichas redes, conque se escapó toda la sardina, en gran daño y desconsuelo de todo el común, aviendo echo lo mismo ocho días antes con los pescadores de Ares, en que tubieron tanbién muy grande pérdida, obrando a vista de V. S. y Sr. Gobernador con semejante desafuero, que no deve desimularse[24].

A penuria conxuntural de peixe, pois, está detrás deste conflito como causa principal (que coincide, para maior tristura, con anos de crise agraria, co que parece asegurada a fame para as clases populares). Os testemuños que declararon na causa desvelaron un matiz que acabou por botar por terra a pretensión dos coruñeses. En efecto, Xoán da Modia o Vello, mareante mugardés, declaraba en xaneiro de 1695 que había unha zona

de pesca reservada de xeito privativo para os coruñeses, pero que se restrinxía á franxa delimitada «desde el castillo de San Diego y posta que llaman Furna Baiga (*sic*) [*Furna Baixa?*] azia la rivera de la ciudad de La Coruña». Outro, Andrés García, declara en cambio que a exclusividade dos coruñeses supoñía que ninguén podía pescar sen licencia súa «desde el monte de Mera azia dicho puerto». Prevalecen, en cambio, as declaracións que desmenten a interpretación extensa da exclusividade coruñesa. Das trece declaracións recadadas entre mareantes mugardeses e aresáns, podemos reter a de Bartolomé Prieto, veciño de Ares, de 66 anos de idade:

> dijo save y es verdad que todas las veçes y quando aya falta de pesca en este puerto, Graña y más comarcanos que, aviéndola en el de La Coruña, los mareantes de la ciudad de Vetanzos, esta villa de Ares y más comarcanos, concurren con sus traýñas al puerto de dicha villa de La Coruña, echando sus lanços desde el Seijo Blanco, que confina con la punta de San Amaro açia dentro como açia fuera, y en esa posesión están sin contradizión de los de La Coruña, aunque decían tenían privilejio para que no lo pudiesen hacer, y el testigo a observado esta mesma posesión en diversas ocasiones que faltó la pesca en dichos puertos, y a los de Vetanzos los a visto en dos al mismo ejerciçio, aunque dichos mareantes de La Coruña tubiesen el çerco echo, el qual, estando en la mar, le avían de dejar largar primero antes que ninguna traýña lo hiçiese; **y en una ocasión, que abrá diez y seis años que fue, aviendo puesto en dicho puerto las traýñas destos puertos comarcanos y la en que iba el testigo, les cortaron más de unas cinco traýñas de ybierno, diciendo no avían de poner ni cojer allí pesca, sobre que ubo ruýdos, palos y pedradas, y en aquella ocasión se bolvieron sin pesca, no save si para haçer lo referido tienen o no privilejio**. Y después, por aver avido abundançia en estos puertos, no fueron al dicho de La Coruña asta el año pasado, y esto lo a visto así ser y pasar en la conformidad que deja declarado desde el tienpo de su acordança[25].



Fig. 6. A Coruña e a súa ría no Atlas de Pedro Teixeira (1634).

Fonte: Österreichische Nationalbibliothek, Codex miniatus n.º 46.

A falta de fundamento legal, é dicir, de privilexio en forma, por parte dos da Coruña, debeu acabar por frustrar o intento de despoxar aos demais pescadores ártabros do dereito de aproveitar os froitos do mar común. En 1711 reeditouse o mesmo conflito cos pescadores de Ares, xeiteiros, que quixeran vender na Coruña o peixe que pescaran con esta arte «en el puerto de San Mauro, ymediato a esta ciudad». Ademais disto os coruñeses pretenderon de novo facer valer de novo a súa teórica exclusividade dende Seixo Branco cara a dentro e hostilizaron aos aresáns

amenaçándoles con cuchillos y palos con ánimo de ympedirles el ejercicio, abordándoles su barco y queriéndoles quitar lo que traían en él; que a no aver tenido amaño y procurado huir este lance hubieran executado su mala yntención, todo con ánimo de vender más caro el pescado que cojen y que se suba el precio dél no andando mis partes al ejercicio del jeito, y quendo los dichos querellados no husan dél, ympediendo desta manera al comercio y la libertad natural y obponiéndose a la utilidad pública, ynquietando a mis partes en su antigua y continuada posesión...[26]

Así o denunciaban a 21 de xullo de 1711. Neste caso, cuxo trámite se prolonga ata 1714, os mareantes coruñeses puideron facer valer, non obstante a denuncia posta na súa contra, o seu marco normativo, que prescribía a veda do xeito na ría coruñesa, dende o Seixo Branco, entre o primeiro de xuño e o día de Reis, baixo pena de 50 ducados para os contraventores. Que os de Ares estaban resoltos a non acatar estas restricións queda patente na nova denuncia promovida polos mordomos de San Andrés en 1714:

...la noche del día veinte y dos deste presente mes, de propósito y en unos veinte y seis barcos, con sus redes proybidas en este tienpo que llaman de jeito, con las quales no solo cojen la sardina para llevarla para sus casas, sino que hacen que la demás sardina se escape del puerto de hesta ciudad, **se binieron frente del castillo de San Antonio della, que hes dentro del término proybido por dicho real auto hordinario**, y en ella echaron dichas redes, y noticiosos mis partes dello requirieron con dichos reales autos a dicho Francisco García, alabardero, el qual, aconpañado de Domingo de Parral, scribano, y otro que llevaron para que fuese testigo de lo que pasava y con quatro lanchas desta ciudad, se fueron al sitio donde se allavan los sobredichos frente de dicho castillo, en donde allaron a los sobredichos con las redes estendidas en la mar y, procurando dicho alabardero, en cunplimiento de dichos reales autos, quitarles las redes, para lo qual dio horden se las cojiesen. Y prosiguiendo en ello, una de las quatro lanchas que yban desta ciudad los sobredichos, entre los que venían en unos de los ocho barcos de los veinte y seis, **coxieron a los mareantes desta ciudad que yban en dicha lancha y los llevaban prisioneros hacia a la piedra de la Marola diciendo que allí los havían de tratar a palos**; y a no dar bozes de los malos tratamientos que se les hacía por los referidos marineros de Ares y socorrídoles la lancha en que yba dicho alabardero, **les hubieran muerto respeto la deliberación que trahíyan y veniren armados con palos y cuchillos mangados**; y con efecto dicho alabardero pasó a cojer las redes que pudo y las envargó y depositó como consta uno y otro de los autos que exsivo, **y dichos marineros de Ares, en altas vozes, prorronpieron que sin enbargo de dichos autos y a pesar de todos los que hubiese en esta ciudad havían de pescar en ella, y otras palabras mui feas** que pido declaren los testigos...[27]

O fallo da Real Audiencia neste novo episodio de confrontación pola pretendida exclusividade coruñesa volveu optar por un termo intermedio, que non debeu de satisfacer aos herculinos, pois ratificaba un auto ordinario dado en idéntica causa anos atrás, pronunciado concretamente o 17 de marzo de 1699 (o que nos descubre, polo tanto, outro episodio máis que se perdeu e que enlaza co de 1693-95 que acabamos de considerar), polo que se amparaba aos coruñeses «en la posesión en que se allan de pescar desde los castillos de San Antón y San Diego asta los fines desta vaía acia la ciudad pribativamente desde principios de julio asta día de Reis», pero declarando así mesmo «no haver lugar al auto ordinario por ellos yntentado quanto a pescar desde los dichos castillos hacia la mar con prohivición de que otros lo pudiesen haçer», e igualmente deixando no seu vigor a ordenanza coruñesa que vedaba os xeitos e demais «harmadixos prohividos» dende o mes de xullo (non xuño, como logo conseguiron «estirar», en 1714) ata día de Reis.

A coalición circunstancial do conxunto de comunidades pesqueiras das rías de Betanzos e Ferrol contra os da Coruña non implicaba a neutralización das outras tensións interportuarias, que se reavivaran sensiblemente dende a década de 1670, orixinando longos historiais de acumulación de querelas ata finalizar o primeiro terzo do Setecentos. O esquema de oposicións en todas elas aparece dominado pola concorrencia de artes,

é dicir, de formas ou modos de pesca distintas (traíñas *versus* xeitos), que adoitan estar relacionados coa variable local, ao predominar, nun primeiro momento, os xeitos na ría de Ferrol fronte ás traíñas e rapetas da ría de Betanzos. O catalizador do conflito adoita ser, como xa vimos, a presión sobre unhas capturas escasas, o estrés pola supervivencia; e o lubrificante que nunca falta é, por outra parte, unha rivalidade localista, a compoñente identitaria que se deriva da pertenza ao colectivo e que semella, a teor das expresións que vimos documentando, enraizada fondamente.

Así, en 1676 alíñanse os mareantes de Ferrol, A Graña e Mugardos para denunciar aos de Ares por quitarlles as boias e cortarlles as redes que tiñan botadas na ría de Xunqueiras, e por hostilizalos da maneira seguinte, que vale a pena reproducir:

> ...salieron los acusados con quatro barcos que llaman lanchas con mucha caterba de hombres, y en cada uno por lo menos más de veinte y quatro, **armados con palos, piedras, cuchillos de cabo largo y otras ofensibas, y abordando con los barcos de mis partes les llamaron muchas palabras feas como son canalla, infames, cabrones, cornudos, biguinos**, tocando una bocina a modo de mofa, tirándoles con dichas piedras y diciendo que no avían de echar las redes para pescar entonçes ni de aquí adelante aunque lo mandase quien quisiese, **que ellos no avían menester justiçia sino sus armas**; y mis partes yban sensillamente y desprebenidos para usar de su oficio y buscar su bida como les hes permitido y están en posesión, y eran muchos menos en número y se hescaparon como pudieron, que a no ser así ubieran sucedido muchos trabajos y muertes conforme al caso pensado y resolución con que venían los acusados, que son personas terribles y determinados, en todo lo qual an ynjuriado a mis partes gravemente, contravenido a los reales autos de V. S., perturbándoles en su libertad, derecho y posesión en que hestán de pescar, y cometido graves delitos **a modo de asonada**, todo lo qual hes digno de remedio...[28]

Os de Ares negaron a acusación reputándoa de «siniestra relación» e alegaron que foran os da ría ferrolá os que os inxuriaran a eles «de obras y palabras»; vamos, que houbo lindezas e agarimos para todos, dunha banda e doutra de Montefaro ou da Bailadora. O seu argumento clave é alegar precisamente a ordenanza en vigor na ría de Foz de Xunqueiras (a ordenanza do gremio betanceiro, por tanto), que vedaba marear ao xeito entre xullo e Reis para deixar que traballasen as traíñas na época de máximas capturas (agosto, setembro, outubro, etc.). Ademais, invocaban os de Ares dous autos ordinarios despachados pola mesma Real Audiencia en 1672 e 1673 sobre o mesmo asunto, e que novamente quebrantaran os adversarios.



Fig. 7. A ría de Ferrol no Atlas de Pedro Teixeira (1634).

Fonte: Österreichische Nationalbibliothek, Codex miniatus n.º 46.

Estes episodios enlazan sen apenas solución de continuidade cos que motivaron outra serie de reiteradas intervencións das xustizas por análogas transgresións da normativa pesqueira, e que coñecemos de xeito fragmentario por seren aquelas resolucións incorporadas como elementos probatorios nun groso expediente formado en 1714, que constitúe por iso un nutrido historial antes que un simple preito máis. As aliñacións que se nos presentan neste novo partido son, de novo, a dos pescadores da ría de Ferrol fronte aos da outra ría, a de Ares-Betanzos ou Foz de Xunqueiras, ou o que é o mesmo e resulta máis significativo: os xeiteiros contra os traiñeiros, unha vez máis.

De 1671 data a denuncia interposta por un grupo de traiñeiros de Pontedeume e de Ares contra varios pescadores da Graña, Maniños e Mugardos por estorbarlles a faena. Interesa este documento dende o punto de vista toponímico ou «talasonomástico», por canto menciona cales eran as postas dende as que despregaban as redes sardiñeiras que habían de arrastrar as traíñas: «la de la Curla y Zentroña, Baurido, Fontán, Areán, Ara, Harmenteiro, Amelamur, A Conca, Chavelleira y Posta Nueba». As posibles deformacións son debidas, como se pode comprender, ao escribán da causa. O caso é que os acusados, ao concorrer «con sus dornas y redes que se diçen de jeito y con piedras y pandullo» aos mesmos lugares onde se armaban as traíñas, ocasionaran a fuxida do peixe[29].

Pois ben: en 1714 os mareantes mugardeses e ferroláns queixáronse de novo ante a Real Audiencia das multas (*piñoras*, pignoracións) que lles impuxeran os oficiais do gremio betanceiro con delegación e intervención do correxedor e máis ministros de xustiza polo motivo de sempre: faenar ao xeito en tempo vedado. Replicaban os ferroláns que estaban en costume e liberdade de poder facelo «desde el día de Santa Catalina [25 de novembro, Santa Catalina de Alexandría] asta fines de henero», é dicir, máis alá do día de Reis. Ao parecer, segundo a súa alegación, obtiveran auto ordinario da Audiencia amparando esta posesión no ano de 1677, tras preito iniciado en 1674, e denunciaban que o ministro betanceiro enviado para apremalos ao pago das multas ou *piñoras* se excedía, prendendo aos morosos e embargándolles os bens, procedendo ao seu ver «con notoria pasión y tropelía, sin guardar el horden y forma judizial»[30].

Os betanceiros presentaron pola súa parte outros tantos autos no seu favor. Resulta de interese este expediente porque entre os autos acumulados aparecen algúns despachados polo Capitán Xeneral, coma o de 1684, estando no cargo o duque de Uceda, que o fai en calidade de xuíz conservador de Rendas Reais. Agora si se fai explícito: «el pleito que delante mí y en la Conservadoría de dichas Rentas Reales pende...». O fundamento para acollerse a esta xurisdición especial non parece que sexa outro máis ca o de alegar que por mor das perturbacións na pesca se menoscababa a recadación da Facenda Real (argumento que valería para calquera actividade económica sometida ao fisco). A denuncia presentada ante dito Capitán Xeral o 13 de novembro de 1684 formulouse desta maneira:

> ...Gómez de Catoira en nombre de Diego López, Antonio Amado, Juan Rodríguez, Domingo Menaya, Pedro García, Lucas Varela, Juan de Lago y Pedro Núñez, todos maestros de traýñas que trayen y gobiernan en la ría y playa de Junqueiras como vezinos de la villa de Puentesdeume, Ares, Vetanzos y Fontán, que haçen por lo que les toca y en nombre de los más maestros y armadores de dichas traýñas en dichos puertos de Puentedeume, Fontán, Ares y Betanzos y más contenidos en el poder que presentan y juran, ante V. E. por la mexor bía y remedio que más en derecho aya lugar digo que trayendo mis partes y más por quien açen sus traýñas a la pesca en dicha ría y plaia de Junqueiras, que se conpone como se ba desta ciudad desde la Pena de la Marola para Puentedeume y a tierra de aquellos puertos, y **no deviendo** en el ýnterin que dura la cosecha de sardina y que se echan las traýñas para la pesca de ella por mis partes y sus consortes otra ninguna **persona hir a dicha ría a la pesca della con otros barcos pequeños y ynstrumentos que llaman el jeito hasta que se acabe la saçón y cosecha de las traýñas, que hes a**

fin de nobiembre y principios de diciembre, desde cuyo tienpo asta henero pueden hir los jeitos, y no antes, y siendo esto común estilo usado y guardado en dichos puertos y otros de este Reino, en contrabención de lo referido diferentes personas por hazer mal y daño a la república y vien común de los naturales y en perjuycio de las rentas reales de Su Magd. y aumento de su Real Hazienda, ymquietan y perturban a mis partes en dicha cosecha **concurriendo a dicha ría y plaia con unas dornas y barcos pequeños con las dichas redes llamadas el jeito, en las quales llevan piedras y plomos de manera que al tienpo que las echan en la mar en la parte donde ay la sardina, y dichas piedras y plomos lastiman y amedrentan dicha sardina, de manera que se les uye y ausenta de la ría referida**, por cuya causa no coxen la otaba parte de la que devían coxer a no aberen ydo las tales personas a la pesca del jeito, de que se sigue que mis partes quedan destruydos en sus harmaçiones**, pues hestilaban cojer cantidad considerable para abundançia del reino y fuera dél, metiéndola a difirentes partes em embarcaciones, en que se aumentaba a los reales alfolíes mucha ganancia por el consumo de la sal** y por lo referido, además de seguirse este daño se sigue también a los naturales de que no pueden por esta falta pagar la alcavala, nuebo derecho y más tributos reales que tienen a su cargo y ser contra el hestilo y obserbancia de la pesca y cosecha de la mar; y para que se remedie semejante daño ocurren a la grandeza de V. E., a quien umildemente pido y suplico se sirva dar despacho para que se guarde la costumbre y que devajo de una grave pena ninguna persona baia con barcos pequeños a la pesca del xeito a dicha ría en el ýnterin durare el tiempo de la cosecha y pesca que mis partes hacen con las traýñas...[31]

O Duque despachara o seu decreto xudicial co habitual e lacónico «Guárdese la costumbre que ubiere...», encargando ás xustizas ordinarias velar por que así se fixese. A causa continuaba coleando en 1685, chegando a intervir na polémica, en favor dos traiñeiros, o mesmo Administrador Xeral da Renda de Salinas do Reino de Galicia, que o era á sazón don Francisco Ramírez, reiterando o prexudiciais que resultaban os xeitos:

...respecto de que en lugar de las plomadas les ponen piedras creçidas, conque al tiempo de recoxer estas redes arrastran todo el pasto y lama que hes la que viene buscando la sardina, y en que consiste que se çebe y detenga más arrimada a tierra y en los puestos que la larga experiençia ha enseñado, que se mantenga en ellos y que los çercos, traýñas y redes yguales a las de esta calidad y con el orden que conviene logren la maior pescaría y que de ella resulte el venefiçio común a todos los naturales y el grande comerçio que de otros reinos y provinçias vienen a buscar en la cargación de sardina, por ser el único fruto del Reino y de conveniençia para todos los que tratan en él. Y de lo referido se sigue el que no se puede dudar del mayor consumo de sal para la dicha renta y los derechos que causan para las demás, y todo esto se arriezga por no observarse las hórdenes de Su Magd. y hordenanças echas por los mismos puertos, en que está prevenido y obligados todos los mareantes a guardarlas y cumplirlas y los decretos dados por V. E. y los señores Capitanes Generales, sus anteçesores, que hes lo que oy está subçediendo por **los muchos maestros de barcos y dornas del Ferrol, La Graña, Mugardos** y Vetanços (*sic*) **que, notiçiosos de la mucha sardina que ha sido Dios servido que haiga en la ría de Junqueras, que hes común a Betanços, Puentesdeume, Ares y Sada, usando de las redes del jeito, que son las que ocasionan el perjuyçio referido, y pescando de noche am (sic) espantado la sardina de tal suerte que, aviendo salido las traýñas de Puentesdeume, Ares, Betanços y Sada, no han podido de ocho días a esta parte coxer ninguna**, aunque an puesto de su parte quantas deligençias les han sido posibles, y con el desconsuelo de ber la muchedumbre de ella apartada de los puestos adonde se avía de coxer, que hes lo que en sustançia le manifiesta el suplicante en la carta que presenta el reçeptor de Puentedeume, y que se allan en aquella villa embarcaciones de fuera del Reino que a más de dos meses que están aguardando la ocasión de comprar, y en Ares subcede lo mismo y aberse buelto algunas récoas de maragatos por no se aver allado sardina que llevar a Castilla, y que deste daño resultaban y le ocasionan los jeiteiros...[32]

Pero os xeiteiros non estaban dispostos a renunciar á parte que lexitimamente lles correspondía no aproveitamento dos froitos do mar, e perseveraron denunciando ameazas e hostilidades perante a Real Audiencia, como facían en 1715 os da ría de Fe-

rrol, unha vez máis, contra os de Ares (igual que en 1676 e tantas veces máis que se nos escapan). Os denunciados nesta ocasión foron doce aresáns («y los más que resultaren culpados», como sempre), entre os que se atopaban Mateo González e o seu fillo Santos González, «maestros de la lancha que es de Andrés González Loureiros, escrivano de la villa de Ares y armador de la traíña». Nesta nova denuncia repásase outra vez o longo historial de litixios que viña envolvendo a estas combativas e tenaces comunidades mariñeiras dende tempo atrás. Tras invocar a ordenanza de Betanzos de 1566 como fundamento legal da súa práctica da pesca «con las redes que llaman sardiñeiras, y por otro nombre do jeito», nos tempos autorizados, acusaron aos mareantes de Ares, Pontedeume e Betanzos de ter pretendido «ynvertirlas con una scritura de concordia otorgada posteriormente por algunos particulares», a instancia dalgúns armadores de traíñas; e como non o lograran,

> en odio de aver perdido el pleito y aviendo mis partes en ejecuzión de dichas ordenanzas y sentencias salido la noche del día quinze del corriente después de puesto el sol con las redes que llaman do jeito en algunas embarcaçiones para la pesca de sardina y echarla en la ría que llaman de Junqueiras y sobre que fue el pleito, aviéndolo ejecutado así, theniendo dichas redes echadas en dicha ría, los acusados y en especial dicho Mateo Gonzáles y sus hijos, maestro de dicha lancha de Loureiros, binieron con ella y otros armados y colgados y por fuerça y biolencia y a la media noche arrancaron las redes de lancha de mi parte, que eran doce, me las llevaron con la sardina que tenía amenaçando a los hombres que tenía dicha lancha **que si davan boces los avían de pasar a cuchillo y caravinaços**...[33]

Unha proba máis —xa vimos acumulando unhas cantas— dun talante ou actitude, unha rudeza de formas que ben se pode conceptuar como característica dun *ethos* mariñeiro inclinado á resolución das disputas pola forza bruta, por máis que acabaran involucrados nas pugnas argumentais dos avogados. Un *ethos* que non resulta alleo a ninguén, toda vez que abunda a cinematografía, a literatura ou a pura memoria que evoca aquel antigo estilo de vida ou de comportamento.

O conflito entre os gremiais betanceiros e os ferroláns e mugardeses reeditouse en 1719, novamente por mor do pago das multas atrasadas que se lles impuxeran ao segundo por razón de que «avían pescado fuera de sus términos y en los distritos que corresponden a los mareantes de aquella ciudad». O que alegaban os de Betanzos era, novamente, que os adversarios faenaran ao xeito fóra do tempo autorizado. Os da banda de Ferrol recordan outra vez que xa houbera preitos anteriores polas mesmas causas, e solicitan da Audiencia o sobresemento da causa, alegando que o que pretendían os de Betanzos era impedirlles absolutamente a práctica do xeito, aínda que o fixesen conforme á ordenanza de 1566, que por certo se traslada tamén neste expediente[34].

Outro interese que ten este expediente, xa que non contén novidade substancial, é a relación de mareantes que estaban debendo multas á confraría de San Miguel de Betanzos, cuxo número ascendía a 46: trece mugardeses, trece ferroláns, nove mareantes da Graña, oito de Pontedeume, dous de Sada e un de Redes (reproducimos as relacións no apéndice documental). Ten o valor de certificarnos un matiz importante: o xeito tamén o practicaban algúns mariñeiros nos portos da ría de Betanzos que privilexiaban a pesca con traíña, se ben segue quedando claro que o xeito era absolutamente maioritario ou quizais arte única da pesca de sardiña entre os mareantes da ría de Ferrol. Os autos de execución por esas débedas móstrannos un panorama de pobreza que debía ser a tónica xeral do colectivo, salvando puntuais excepcións de armadores puxantes (coma o escribán de Ares que nomeábamos antes, e outros notables locais que controlasen a fase de comercialización do peixe). Por poñer un exemplo, cando o executor, estando en Mugardos, foi á casa de Xosé do Souto para sacarlle os tres ducados (33 reais) que debía de multa,

este sinaloulle como prenda de pago «una arca de porte de treinta ferrados, poco más u menos, usada, con su pecho, y en ella asta veinte piezas de pulpos curados». Claro está que non é esta a fonte documental idónea para medir o nivel de riqueza ou pobreza, pero como indicio resulta, cando menos, elocuente dun medio socioeconómico que raras veces coñecía a abundancia.

Para finalizar a nosa singradura pola ría antes de botar pé en terra e observar outro tipo de conflitos, en 1736 protagonizan o encontro de intereses os pescadores do porto de Fontán fronte aos de Redes. Neste caso o motivo é a mera e simple disputa polo espazo: o querelante é Cornelio Buceta, «maestre de la traíña del puerto de Fontán, de Santa María de Sada», e os querelados son «Juan Rey, maestre de la traíña del puerto de Redes, y más sus compañeros en ella», que contraviñeran o incontrovertible dereito do primeiro en chegar («el que primero toma el sitio y posta donde se rconoze que ay sardina largue primero su red y traíña») e estragaran a colleita que intentaran efectuar os de Fontán na posta situada fronte á cala de Marín, entre Bañobre e Perbes. Así nolo relata o denunciante:

> haviendo mi parte tomado en primer lugar una posta en el sitio que se llama de Marín, ynmediato a tierra, pasó a alargar y estender su red traíña y en el cerco que a echo trahía más de dies barcos llenos de sardina, y debiendo los querellados, que en segundo lugar havían tomado la posta, contenerse en echar su red traíña asta que mi parte y su compañía tubiese recojido en sus barcos la sardina que traía en la suia, no lo ejecutaron, antes bien, con mucha azeleración pasó a echarla ynmediatamente que mi parte echó la suia, cercándole con ella como de aprobecharse de la sardina que por la abundancia saliese de la de mi parte, estrechando con demasía la red traíña de mi parte, por haver poco ámbito en aquel sitio a causa de los peñascos que ay azia una y otra parte, y con la cuerda de la red de los querellados, porque se tiraba azia la parte de afuera, se cortó y rompió la red traíña de mi parte y su compañía y se escapó toda la sardina que traía ya quasi asegurada ynmediato al galeón y barcos que tenían para recojerle en ellos, sin enbargo de haverle mi parte y sus compañeros protestádole y échole varios requerimientos para que se contubiese y suspendiese el uso de tirar por las cuerdas de su traýña asta que mi parte echase la suia en los barcos, lo que no quisieron hacer, antes continuaron con mucha violencia y apuro para más bien lograr su yntento, asta que reconocieron el daño que havían echo y que havían rompido con sus cuerdas la red de mi parte y se escapara la sardina, que entonzes, por desimular y a un ynstado de algunos compañeros q. llevava consigo dicho Juan Rey, suspendieron tirar por las cuerdas de su red y a mi parte le fue preciso entonzes recojer la suia para componerla y repararla; y aun los querellados en el mismo sitio y paraje donde mi parte y compañía avía de recojer su sardina cojieron más de quatro barcos de ella...[35]

En definitiva, como puidemos comprobar a través deste repaso casuístico, a vida mariñeira sobre as augas das nosas rías era antano moito máis animada ca hoxe, a pesar da proliferación de embarcacións de recreo e do menor esforzo que require a navegación. Máis animada e dramática, pois a gracia que nos poidan facer eses violentos encontros, dende unha cómoda distancia temporal e dende o descoñecemento ou inexperiencia das penurias daquelas xentes, cesa, ou polo menos tórnase en consideración máis grave e ponderada, cando nos facemos cargo de que o que se xogaba naquelas naumaquias e naqueles preitos era moitas veces o comer ou pasar fame. Tampouco se trata de «heroizar» a aqueles mareantes, moitos dos cales eran sen dúbida tan rudos e malfalados ou «malempalabrados» como nos mostran as fontes (aínda que non sempre ou non moito máis ca moitos labradores e tamén fidalgos, escribáns e incluso curas, como é ben coñecido a estas alturas). Se a fame aguzaba o espírito de competencia e abonaba as rivalidades locais, está claro tamén que as formas nas que se concretaba esa competición polos recursos e eses antagonismos localistas constituían unha tradición que tamén se retroalimentaba, polo que bastaba para provocar conflitos incluso en tempos de abundancia (outra cousa é que fose en tempos de penuria cando máis se exacerbase a competencia e as oposicións identitarias).

2. Controversias arredor da comercialización do peixe

Pasamos agora do proceloso mar a outra clase de problemas que se ventilaron en terra firme, e que loxicamente están relacionados coa comercialización do peixe e co control a que estaba sometida esta actividade. Aos concellos e as súas xustizas correspondíalles naquel tempo, como é ben sabido, ditar as normas relativas ás formas de comercialización dos abastos en xeral (lugares ou postos destinados á venda, mantemento da limpeza debida, control fiscal), incluíndo a facultade de taxar os prezos, de moderalos segundo entendesen que conviña ao ben e quietude da república (Canoura, 2009: 243-261). Naturalmente, como se pode supoñer, o exercicio destas prerrogativas —e da de taxar os prezos en especial— suscitou máis dun conflito, que saltaba aos estrados da xustiza cando as negociacións previas non prosperaban. Na nosa anterior contribución ao *Anuario Brigantino* reproducimos xa o contido da primeira acta consistorial conservada no Arquivo Municipal de Betanzos, de 1549 (González, 2024), que recollía o convenio ou *asiento* entre os pescadores e o concello para abastecer a cidade de determinadas especies de peixe (sargos, linguados, rodaballos, robalizas, raias, etc.) a determinados prezos, exceptuando do arancel ou taxa á especie principal, que era a sardiña, e que se destinaba maiormente á exportación, salvagardando o seu prezo en función da abundancia ou escaseza que presentase a campaña.

Claro está que non sempre se chegaba a acordo neste punto tan sensible para a economía de pescadores e peixeiras como era o dos prezos. En xaneiro de 1583, por exemplo, os pescadores foron convocados polos rexedores ao concello para que se obrigasen a dar o abasto de peixe para a Coresma aos prezos fixados polos rexedores, sen chegar a acordo, rexeitando os pescadores o concerto. Ante a negativa, os rexedores ameazaran con prohibirlles a venda de «cangrexas, lagostras o rojas, por ser pescado royn y enfermo», alegando que «con ellos causaban enfermedad a los vecinos de la dicha ciudad», ao que replicaban os pescadores que eses xéneros de marisco non eran tal «pescado enfermo», senón «pescado que se mata y lleba a bender y bende en todos los lugares prencipales deste reyno»[36].

O pulso de maior envergadura que temos documentado entre os pescadores e o concello por mor da taxa dos prezos do peixe preséntasenos nos anos 1668 e 1669. Sendo, como acabamos de indicar, costume fixar os prezos de determinadas especies destinadas ao consumo en fresco ou en salmoira da veciñanza das localidades pesqueiras (o que era cometido dun rexedor ou deputado que rotaba mensualmente: «regidor del mes»), a causa deste novo conflito obedece á pretensión do concello de estender a taxa tamén para os peixes menores, tales coma as sardiñas (a captura de maior saída comercial), os xurelos ou os panchos. Unha variable importante neste conflito é a forma na que se vendían uns e outros: ao peso, por libras, en porcións, no caso dos peixes grandes, e por pezas enteiras no caso dos pequenos. Os pescadores rexeitaron a intención do concello de obrigalos a vender por peso tamén estes xéneros menores, razón pola cal acabaron sendo procesados pola xustiza local a instancias do rexedor do mes, que era don Alonso de Aguiar e Ulloa, por cuxo empeño disciplinante saltou o preito ata a Real Audiencia. A perturbación do que eles interpretaban que era a súa posesión inmemorial motivou o correspondente recurso, querela de forza, que sustentaron os 45 outorgantes do poder de procuración. Coa estrutura expositiva que xa nos resulta familiar despois dos casos que vimos de comentar, expoñía o procurador dos mareantes betanceiros (5 de outubro de 1668):

> estando mis partes y más mareantes y pescadores de dicha ciudad de Betanços y cofrades de dicha cofradía de San Miguel, como están, en quieta y pacífica posesión, usada y guardada, de bender toda la sardina, jurelo, pancho y otro pescado menor que coxen, ansí en las traýñas como

> al xeito y en otra qualquiera rede y modo con que le coxen y pescan en todo y en qualquiera tiempo del año, **a los preçios que pueden y como se conçertaren conforme a la abundançia o penuria que ay de dicho pescado y al trabaxo que padeçen en coxerle y al coste de los aparexos para dicha pesca**, sin que jamás en tiempo alguno se les aya puesto postura alguna a dicha sardina, jurelo y pancho y otro pescado menor para la benta dél por la dicha çiudad de Betanços, su Justiçia y Regimiento ni por el regidor del mes a quien toca la postura de las demás cosas ni por otra persona alguna; antes siempre bendieron dichos mis partes dicho pescado menor con toda su libertad y al preçio que cada tiempo parescía ser justo, **porque si alguna postura se les pone es tan solamente al pescado mayor y que se puede bender por peso**, (...) [tanto] fresco como salado, an admitido y admiten mis partes la postura de [la dicha] çiudad y regidor del mes y conforme a ella han bendido y benden dicho pescado mayor, y quando alguna hordenança tenga dicha çiudad en raçón de dichas posturas, será tan solamente de dicho pescado mayor que se bende por peso; **pero quanto a dicho pescado menor, como es sardinas, jurelos, panchos y otro desta calidad, jamás hubo postura alguna y mis partes y sus anteçesores jamás la admitieron**. Y aunque se les pretendió poner, lo han contradicho y bendieron sin dicha postura...[37]

Naturalmente, o concello saíu á causa facendo contradición da querela dos pescadores, alegando que «a la Justicia y Reximiento de dicha çiudad y a las más de los reinos les toca prebatibamente el govierno político de la çiudad y el poner preçio en todo xénero de bastimentos, ansí de pan, bino, pescado, carnes como de otro qualquiera xénero», e que ademais as ordenanzas da cidade lle asignaban «facultad para poner dichos preçios, ansí a los dichos pescado mayor como menor, de todo xénero, ansí de los pescadores que biben en dicha ciudad como los que bienen de afuera a bender, ansí por mar como por tierra». O argumento estrela neste tipo de causas, ademais dos fundamentos legais, é o da defensa do interese público. En efecto, razoaban naquel tempo os señores rexedores que «si se diera lugar a que los pescadores bendiesen a su libertad y sin precio, sería en gran detrimento y daño de los naturales, ansí vezinos de dicha çiudad como de la provincia y fuera della que bienen a comprar pescado»; argumento que redondeaban engadindo: «y llegó a tanto su maliçia que este año, en sus casas, a escondidas bendían la sardina del agua a tres maravedís y a quatro, conque se an echo ricos y poderosos». Por demais, protestaban que os rexedores do mes sempre poñían o peixe «en su justo preçio y conforme al año, falta o abundançia dél y de su pesca, conque no pueden fundar agravio justo las partes contrarias». Recoñecían, en cambio, que

> si en algún tienpo an bendido sin postura dicho pescado a sido porque la sardina se bendían el çiento y más al quarto y **era tanta la abundançia que muchas beçes se dejava en la rivera derramada para quien la quisiese, y se estercolavan las eredades con ella**, y por ser tanta su abundançia davan permisión a las contrarias para que la bendiesen a como pudiesen para que tubiesen algún logro y ganançia para sustentarse; pero çesando dicha abundançia sienpre an continuado el poner dichas posturas desde tienpo ynmemorial, como ba referido[38].

Esta mención de campañas superabundantes débese relacionar, como apuntábamos máis arriba, tanto co ciclo biolóxico/migratorio das sardiñas como coa conxuntura comercial: que chegaran a derramarse cantidades de sardiña nas ribeiras non só delata a incapacidade do mercado de demanda para absorber estes excedentes, senón tamén, ou quizais máis ben, que o custo de salgalas era superior á rendibilidade que se podía obter, derivada do escaso poder adquisitivo da xente común, da masa de consumidores potenciais, e ás posibilidades de investimento dos mesmos pescadores, incapaces tamén de inducir unha maior demanda mediante a contención ou mesmo rebaixa dos prezos, é dicir, pola vía do abaratamento da oferta. Así se chegaba á paradoxal e dramática situación de que, nunha sociedade que convivía estreitamente co espectro da fame, se botaba a perder o alimento pola carestía do conservante universal, cuxa penuria se derivaba en

gran medida dos trastornos ocasionados polas guerras con Francia (1635-1659) e Portugal (1640-1668) (Juega, 2006; Canoura, 2009). Ben é certo, hai que matizar, que non se perdía de todo, pero ignoramos se o aumento da produtividade da terra producido por este esterco adicional (sen dúbida rico en calcio) podía compensar realmente o desperdicio de proteínas e graxas para as persoas.

As testemuñas que declararon na causa corroboraron este extremo de chegarse a aproveitar o exceso de capturas como abono de hortas e viñedos. Entre as declaracións máis completas figura a de Juan Vázquez Pucherrel, labrador veciño da cidade, que reparou

> en particular en un año, que abrá como diez y ocho [i. e. ca. 1650] que fue a quatro quartas el millar de la fresca en el agua, y en otros años en que no avía tanta abundancia dos y tres a la blanca y en otras ocasiones beinte por un quarto, y algunas veçes era tanta la abundançia della que los mareantes desta ciudad la que podían aprovechar la recoxían a sus casas, y la otra la davan a labradores amigos suyos, y los mareantes de fuera la que no podían bender la derramaban en un sitio de junto a dicha ría donde llaman el Penso, adonde se acostunbrava echar quando no la podían bender. Por lo qual dicha ciudad y sus regidores del mes permitían a dichos mareantes de dentro de dicha ciudad y de fuera della que bendiesen dicha sardina al precio que les pareciese, pero cesando la dicha abundançia ponían precio a la sardina y jurelo a dichos mareantes de fuera y de dentro de dicha çiudad en la forma y por el orden que antes de aora el testigo deja dicho, todo lo qual a bisto el testigo ser y pasar en la forma que dexa declarado por ser becino de dicha ciudad y nacido y criado y sus padres y abuelos en ella y junto a la Pesquedería de dicha ciudad...[39]

Ao asentar que en ocasións regalaban o peixe, semella que pode darse por desmentido o suposto egoísmo que lles imputaban os rexedores aos pescadores. É de notar, ademais, que os edís tiveron que instar á xustiza a compeler as testemuñas potenciais para que declarasen, «respecto de que muchos de los vecinos en la hesfera común son parientes y apaniguados de los dichos mareantes, y hes nesesario buscar personas desynteresadas por la una y otra parte», o que quere dicir máis ben que se preocupaban os rexedores por recadar declarantes que cumprisen o seu gusto. Non o conseguiron nesta ocasión, posto que varios declarantes avalaron a tese dos pescadores. Entre eles o primeiro, o escribán Benito Gómez Veya, que exercía o oficio de Rendas Reais da cidade, e que declarou, en efecto:

> que desde el tienpo de la acordança del testigo, que serán treinta años poco más o menos, no a bisto ni tenido noticia de que la Justicia y Regimiento ni regidor del mes ubiese puesto postura a la sardina, jurelo, pancho que coxían y traýan a bender a esta ciudad los pescadores y vecinos della, antes sienpre el testigo les a bisto desde el tiempo que dexa dicho bender dicha sardina, jurelo y pancho sin postura ninguna de dicha Justicia y Regimiento y juez del mes, y que solo la ponían y tiene posesión de poner en el pescado mayor y que se bende por el peso, y lo mesmo tienen dicha posesión de poner postura a los mareantes que bienen a vender dicha sardina a esta ciudad que son becinos de fuera della, y en esta posesión les a bisto el testigo estar desde dicha su acordanza sin contradizión de dicha Justicia y Regimiento ni regidor del mes, asta que por el mes de septiembre pasado deste año...[40]

En cambio, a declaración do rexedor don Pedro Sequeiros Sotomayor introducía unha importante distinción, posto que declara que «bio poner y él mismo puso la postura, en los meses que le tocaron, a la sardina, jurelo y otros géneros de pescado *a los barcos y mareantes que benían y eran becinos de otros puertos*», matizando que quedaban exceptuados destas taxas ou posturas os mareantes da cidade, aos que soamente se lles estipulaban os prezos dos «pescados gruesos y de peso, como son pescada, congrio, besugos, merlones, ollos moles, barbos y otros pescados de este género», insistindo en que «en quanto a la sardina y jurelo que pescan y coxen las traýñas de esta ciudad (...) xamás (...) les puso ni bio poner a los más regidores que eran del mes la postura conforme

a la abundancia u falta que abía». Dous testemuños autorizados, pois, desmentían de plano a tese do rexedor Aguiar.

Manuel Enríquez Pereira, que naquel momento era o administrador das sisas e millóns, declarou pola súa parte que, en efecto, non vira que se lle fixase prezo ás sardiñas e xurelos vendidos polos mareantes da cidade, senón que a taxa se aplicaba soamente aos pescadores foráneos, pero afirmaba ter noticia de que a ordenanza prevía que tamén estas especies menores debían venderse ao peso e a prezos taxados, mostrándose claramente partidario do intervencionismo municipal:

> diçe más el testigo que save que en dicha ciudad de Vetanços los mareantes vecinos della y sus mugeres an bendido a dos y a tres maravedís cada sardina salada, y las frescas ansimesmo a dos maravedís, en lo qual reciven mucho daño y detrimento los naturales de dicha ciudad y sus probincianos, y fuera menos si el precio y postura de dicha sardina y jurelo curriera por los capitulares del mes de dicha çiudad, porque desde el tiempo de su acordança que el textigo dexa dicho a bisto poner las posturas ansí de dicha sardina y jurelo a los mareantes de fuera de dicha çiudad como a los demás pescados que ella ocurren, ansí dellos como de los de dicha ciudad, excepto de dicha sardina y jurelo, sienpre a sido conforme a la abundancia o falta dél, sin que en ello recibiesen daño los mareantes. Y dice más el testigo que desde el tienpo que dexa dicho ser el de su acordança asta aora en algunos años a bisto que la sardina fresca que benía a benderse a dicha ciudad y su ría, ansí de los mareantes de dicha ciudad como de los de fuera della, balían a quarto y a dos quartos el çiento, y respetivamente el millar, y por no allar esta cantidad y precio por ella la echavan al río por perdida, y aunque no save que quién derramaba dicha sardina eran los mareantes desta ciudad si los de fuera della, y oyó decir que por causa de dicha abundancia no se usava de postura en ella por dichos regidores del mes...[41]

A excepción da que gozaban os mareantes da cidade era, pois, circunstancial, conxuntural, e non avalaba a súa pretendida posesión inmemorial. As fisuras ou lixeiras incongruencias que se podían advertir na súa declaración motivaron que fose repreguntado polo receptor acompañado (o que se nomeara por parte dos pescadores, que preventivamente recusaran ao tenente de correxidor polo temor a que recadara a información de testemuñas parciais favorables aos rexedores). Entre outras cousas, a repregunta insistía nos seguintes puntos:

> diga si los vecinos y naturales desta dicha ciudad están en posesión de bender todo el género de bastimentos que coxen en ella y su jurisdición sin precio de dicha justicia ni otra persona alguna, y en particular el bino, en que jamás se a puesto postura alguna. Y asimismo diga a qué xéneros de mercançías que entran en esta dicha ciudad de Castilla y otras partes se pone dicha postura, y la sardina que se derramava quando abía abundancia della si la derramaban los mareantes desta dicha ciudad o de fuera della, y si en los más puertos marítimos cercunbecinos a esta ciudad se a bendido este presente año la sardina fresca salida del agua tres al quarto, dos por seis maravedís después de salada...

Como se ve, incidía onde máis lles podía doer aos rexedores, rendistas e colleiteiros de viño, subliñando a arbitrariedade e incongruencia de esixir contención nos prezos do peixe ao tempo que se deixaban en total liberdade os do viño, que naquel tempo practicamente se pode dicir que tiña tamén consideración de bastimento básico polo aporte calórico que representaba, aparte do uso litúrxico e socialmente estendido que tiña. En efecto, respondeu o declarante, «en quanto al bender los naturales y becinos de dicha ciudad el bino sin precio, hes ansí verdad por xamás abérselo bisto poner», aínda que matizando que si que se poñía postura ou prezo taxado ao viño introducido de fóra da xurisdición, de acordo coa tradicional práctica proteccionista do relego. No mesmo sentido fora repreguntado o xa citado Xoán Vázquez Pucherrel:

que en quanto al bino ansí de los cosecheros desta ciudad como de los de la jurisdición della y lo mismo al centeno y trigo que se biene a bender al açougue de dicha ciudad no se le pone precio y quanto al bino que entra en dicha ciudad de Orense y Rivadavia y otras partes de fuera de dicha ciudad y jurisdicción se le pone precio como a todas las demás cosas que biene a bender a esta dicha ciudad[42].

Resulta acusadísimo o paralelismo entre este conflito entre o rexemento e os pescadores e aqueloutro que sostiveran en 1591 os cavadores de viñas pola taxa que lles impuxera o concello aos seus xornais, con escaso éxito (González, 2023). A oposición entre os traballadores e a elite local de rexedores rendistas e consumidores, moi pouco sensibles (salvo excepcións) ás penurias cotiás e estruturais dos que representaban a base do sistema produtivo (por máis que reaccionasen nos momentos das peores crises e practicasen a caridade para salvación das súas propias ánimas), cambia de protagonistas e de contextos, pero mantén a mesma esencia. A enorme e mesmo pasmosa facilidade coa que os «señoritos» («magníficos señores», se dicían) que se sentaban nos escanos do consistorio deslizaban acusacións de egoísmo ou mesmo se alarmaban, como neste caso, de que algúns pescadores se fixesen «ricos», evidencia a gran distancia política existente entre uns e outros. Ben é certo, non obstante esta liña de forza dominante, que nin as clases sociais nin os bloques políticos en principio asociados a elas eran monolíticos, como se desprende da declaración de don Pedro Sequeiros, que parecía favorable á liberdade vindicada polos mariñeiros no relativo aos peixes pequenos.

Dos dezasete testemuños recadados na causa, ademais dos anteriores, interesa reparar no de don Juan Arias Pardo Gayoso y Montenegro, veciño «del arrabal de la Puente Biexa», por canto descobre a inanidade do sistema de taxas en anos de abundancia, nos cales «los mareantes que la bendían la davan a muy menos precio del en que se les ponía por dicho regidor del mes; y otras veces, por no aver quien se la conprase, la derramaban». Sérvenos para documentar, ademais, outra das características ben coñecidas acerca das economías do Antigo Réxime, como era a disparidade de prezos entre localidades próximas que derivaba da escasa integración e fluidez dos mercados. Así, o declarante testemuñaba que os veciños de Betanzos e dos inmediatos arredores se queixaban de que «bendiéndola en el puerto de Sada y en la villa de Puentedeume y Ares a beinte y quatro reales el millar», e pescando todos nunha mesma ría, «no la benden aquí, en esta ciudad, en la mesma forma y precio». O sistema da taxa ocasionaba o retraemento dos pescadores dos portos veciños e chegaba a entrañar en ocasións o desabastecemento dos betanceiros, ou polo menos unha sensible redución da oferta, desviando os cargamentos cara aos portos liberados de semellante traba, como certifica este expresivo relato:

...allándose el que declara en la plaça de la Pescadería desta çiudad, bio que en el caýs della abían llegado unos mareantes de dicha çiudad con un barco que traýa sardina, la qual enpeçaron a bender sin postura, y que teniendo noticia de esto don Alonso de Aguiar, regidor del mes, y que decía ponerla, acudió para acerles causa por no averen accedido a poner dicha postura, y como le an bisto dichos mareantes se an retirado por la ría avajo a todo remo y no han querido bender ninguna, de suerte que quedaron los vecinos de dicha ciudad y contorno della sentados y hescandeliçados de dicha ación por la falta que les açía semexante bastimento para el sustento de sus casas[43].

Finalmente, os pescadores perderon o preito, ao denegárselles o auto ordinario pedido (1 de febreiro de 1669), as ordenanzas, tanto as ordenanzas vellas de 1490 como as novas de 1591 (Núñez, 1990), das que se incorporou un traslado parcial a esta causa, permaneceron no seu vigor, e os males daquel sistema político-económico persistiron.

Semellante á polémica librada en Betanzos foi, ata certo punto, a que se desatou na freguesía de Santa María de Miño en 1713. Non se controvertía aquí a fixación de

prezos, senón soamente a maneira de vender o peixe: ao peso ou por pezas enteiras, e a discriminación dos veciños labradores da propia parroquia neste punto, pois denunciaban estes que os pescadores lles vendían o peixe por peso aos arrieiros que se achegaban á costa, mentres que a eles, os seus conveciños, os obrigaban a mercalo «a ojo y por piezas, con conocida thiranía, fuera del precio regular, deviendo en todo observarse el peso y medida, que son los polos de la vida zevil», como recollía o auto do alcalde maior de Pontedeume, oficio que exercía á sazón don Pedro de Parga e Gayoso (rexedor betanceiro, que fora tamén tenente de correxidor en Betanzos), e que tivo por asesor letrado a un mozo Bartolomé Rajoy y Losada (o futuro arcebispo de Santiago de mediados de século). Ante a teima dos pescadores en preferir aos arrieiros (que a non dudalo pagaban máis e seguramente mellor ca os labradores da aldea e contorna), os veciños damnificados volveron acudir á xustiza reivindicando o seu dereito a seren preferidos na venda do peixe fronte aos forasteiros. A súa tese foi avalada pola autoridade, que considerou lexítimo

> ser los primeros acredores por su derecho al veneficio y goze de la pesca que cojen dichos mareantes, tanto por pescarla en su mesmo puerto quanto porque estos mesmos, o la mayor parte dellos, viviendo como viven en dicha feligresía, sin tener otro exercicio ni labranza, se sustentan todo el año de los legumbres de los vezinos labradores que mantienen y conservan la república, y les gastan su leña y pastos asta arrancarles las cepas de sus viñas y abrirles los portillos de ellas y de los más frutos, aprovechándolo, conque los çierran para cavar ellos mismos sus ogares, de que resultan muchos ynconvinientes, además de encarezerles dichos mareantes el fruto y bastimentos con su avitación; por todas quales dichas razones merezen y deven dichos vezinos de la feligresía de Miño ser por su derecho privilegiados al abasto de dicha pesca y antepuestos a los tragineros y a los de otras partes tierra adentro, adonde los referidos mareantes, ocultamente, la llieban a vender sin sacar aun della más útil ni ganancia del que pueden adquirir vendiéndola a aquellos de quienes continuamente son veneficiados y socorridos.
>
> Por tanto y para remediar este desorden y perjuycio, mandava y mandó se notefique a dichos mareantes que de aquí adelante, devajo de las penas en el referido auto ympuestas, toda la pesca que trujeren y sacaren de la mar, sin reservación alguna, la pongan públicamente a vender en casa de Francisco Palmeiro y en casa de Juan de Bergantiños, vezinos de dicha feligresía, por ser parajes a propósito para la venta della y goce de dichos vezinos, forasteros y caminantes; y en dichas casas referidas o qualquiera dellas estea (*sic*) dicha pesca a vender pública y francamente en expacio de quatro oras enteras por el día, sin poder antes llebarla a otras partes; y pasadas dichas quatro oras, y no antes, puedan conducir la que les fuere para veneficiarla en las partes que les paresciere, sin que los tragineros, arrieros, para revenderla puedan comprársela ni pujársela asta pasado dicho tiempo.
>
> Y la que unos y otros vendieren sea a los prezios señalados conforme a los tiempos y sazones en él expresados, para que asimismo los referidos mareantes, devajo las mesmas penas, pongan valanza y pesos poteados asta en cantidad de treinta libras, y de menudas de una, dos, tres, cinco, media y quarta, y por ellos venderla y no de otra manera, por piezas ni a ojo, conforme por dicho auto se les previene y según y de la manera que deve ser y se executa y observa en muchas partes, y lo mandan y previenen las leys reales y municipales de las repúblicas, **por ser el peso y medida lo que quita las dudas, fraudes y engaños, y las mantiene en paz y justicia**, sin poderse obponer a esta razón y equidad persona alguna sin la nota de criminoso, transgresor a ellas y expuesto al condigno castigo...[44]

Foron necesarios reiterados autos do alcalde maior, que mesmo tivo que incoar unha causa criminal de oficio pola «ynovediencia» e menosprezo que fixeran dos seus mandatos os mencionados pescadores. En paralelo, estes acudiran á Real Audiencia para intentar obter o consabido auto ordinario que amparase o seu proceder, dilatándose o litixio durante máis de dous anos, ao que saíran os labradores como interesados, que volveron insistir no inxusto que resultaba verse discriminados na venda do peixe, cando das súas labranzas comían tamén os pescadores. O alegato non ten desperdicio:

dicho Martín do Río, Felipe López, Domingo do Río, Jazinto de Somorrostro, Miguel García, Domingo da Fraga, Domingo García Cupeiro y más pescadores de dicha feligresía cojen de hordinario el pescado en la ría llamada de Miño, nabegable y en donde entran nabíos, y a que está contigua dicha feligresía, y en otras ynmediatas, y los sobredichos todo el año en esto se entretienen, sin tener tierras que labrar ni vienes raýzes, y se sustentan y aprovechan de las que a su sudor y expensas cultiban mis partes, y granos que cojen y de todo lo más necesario para su casa; y de hordinario se aprovechan de la leña y de lo que se llama estrumen en las tierras de mis partes, sin pagarles por ello cosa alguna, como tamvién en tiempo de bendimias se aprovechan de las ubas; y lo que no pagan hes surretisiamente y contra su boluntad, y estos daños experimentan mis partes a causa de no tener los sobredichos tierras suyas propias y suficientes donde sacarlo.

Lo otro, porque, padeziendo estos detrimentos y deviendo corresponderles los sobredichos el pescado que cojen, no se lo quieren bender sino que sea a precio subido y sin peso, anteponiendo los forasteros y comerziantes que lo conpran para bolver a bender, de suerte que los naturales hesperimentan necesidad y falta, y quando alguno benden, hes de mui raro, y entonzes al pobre vezino y natural de la tierra que lo conpra le sale tres o quatro vezes doble el precio de lo que lo benden al comerciante; y de hordinario a los pobres naturales, por esta causa, les hes preciso decurrir (*sic*) a otros puertos distantes, como es a la villa de Ares y Mugardos, Puente de Heume y otros, y allí con dificultad lo conpran, por preferirse los naturales, de suerte que se suelen venir mis partes sin él quando no ay lo bastante para todos.

Lo otro, porque en los más puertos circunbezinos se observa y da la prelación para el abasto a los vezinos y naturales, y ai peso conferido por la Justicia y aranzel para el precio de cada género de pescado, y a ello se arreglan los pescadores vezinos de dichos puertos...[45]

A Real Audiencia acabaría devolvendo o coñecemento da causa á alcaldía maior de Pontedeume, ratificando a actuación disciplinante da xustiza local, que foi capaz ao fin de vencer a rebeldía dos pescadores. Na causa criminal que se lles abrira por desacato contéñense unhas confesións cheas de connotacións político-morais, que delatan a intervención dunha persoa formada nestas materias como sen dúbida o era o mozo Bartolomé de Raxoi, e que case converten as confesións nun exercicio catequético. Sirva de exemplo a de Andrés García, mareante duns sesenta anos (pois todas as demais son de idéntico teor):

...fuele preguntado al confesante si save que todo vasallo deve ovedezer los autos de su juez y darles el devido y entero cumplimiento, sin omisión alguna, y lo contrario es yncurrir en graves penas ceviles y criminales, meresçiendo por ellas el condigno castigo.

—Dijo el confesante que confiesa la pregunta.

Fuele preguntado si save que el peso y medida son los medios y sircunstancias para vivir en paz en las repúblicas y thener en ellas la qüenta y razón que se requiere para la vida cevil, y por tanto en todas ellas unibersalmente se yntrodujo el referido peso y medida para quitar decensiones (*sic*), fraudes y engaños, que es el primer punto del govierno político; diga verdad.

—Dijo el confesante que confiesa la pregunta según y como en ella se contiene.

Fuele preguntado si es justo que en los géneros y abastos pongan tasa y regla los jueces de las repúblicas, y como tales siempre lo hazen en ellas para escusar los desórdenes que de lo contrario se siguen, cuyas tasas y reglas en dichos abastos sienpre se guardan y deven guardar en las repúblicas; diga verdad.

—Dijo el confesante que confiesa la pregunta y tanto responde.

Fuele preguntado por su merced si save y conoce que todos los vezinos de qualquiera pueblo adonde ay y llegan los abastos son y deven ser priviligiados a otros para surtirse dellos para su consumo, y que no deven ocultárselos pagándolos por su justo valor, ni tanpoco sacarse dichos abastos ocultamente de los pueblos para llebarlos a otros, ni tanpoco hacer dicha ocultación con el fin de que, aumentando la necesidad, se les bendan a precios exsorvitantes; ni tanpoco es justo, quando los necesitan los pueblos, venderlos por mayor a tragineros y a escondidas, antes sí ponerlos al público y manifiesto para que los vezinos y circunvezinos y pasajeros se surtan primero que todo, antes que lo compren y atraquen los referidos tragineros; diga la verdad.

—Dijo el confesante confiesa la pregunta y tanto a ella responde...[46]

Que os pescadores non se mantiñan só dos froitos do mar quedaba claro xa ao inspeccionar o padrón de Betanzos de 1588 e comprobar que 30 dos 103 pescadores (*i. e.* o 29 %) declaraban posuír viñas e/ou hortas (29 viñas, 16 deles viñas e hortas, un soamente horta), os cales constituirían o subgrupo máis acomodado dentro dese colectivo laboral. Pois ben, a lamentable costume que tiñan os que labraban terras de «hacer estiércol de junco y paxa a las espaldas de sus casas y salidos dellas» motivou a correspondente reconvención por parte das autoridades en máis dunha ocasión, como proba o mero feito de estar esta práctica prohibida polas ordenanzas xerais do concello. Non lles valeu de nada, polo tanto, apelar á Real Audiencia en 1619 dos autos do correxidor don Jerónimo de Rojas y Sandoval, ante o cal foran denunciados polo vedor Gregorio Rodríguez un nutrido grupo de pescadores e labradores precisamente por ter «a las puertas de sus casas de morada y en las calles públicas cada uno su hesterquera y monte de hestiércol, que causan muy gran endiondez (*sic*), del que puede susceder enfermedad contagiosa»[47]. Un problema de hixiene pública e decoro urbano que en Betanzos —como na maioría das antigas cidades— ía tardar moito tempo en solucionarse (practicamente ata que desaparezan as cortes dos baixos das casas na segunda metade do pasado século, é dicir, ata a desagrarización) (Núñez, 2015:39).

3. Conflitos fiscais e parafiscais en torno ao peixe e ao tráfico marítimo

Pasamos agora, por último, aos conflitos que teñen que ver coas exaccións fiscais ou parafiscais que pesaban sobre o peixe capturado e comercializado, sexan impostos reais, eclesiásticos ou monopolios municipais. O primeiro episodio de resistencia destacable é o que protagonizan en novembro de 1637 os mareantes da Graña contra don Rodrigo de Losada y Quiroga, cura de Ares, quen os demandara ante o meiriño da vila reclamándolles o pago do décimo da sardiña que colleran na súa traíña, fronte ao que replicaban que xa o pagaran «en la villa de La Graña, donde son feligreses», e que en Ares xa pagaban a alcabala polo peixe que vendían, non debendo pagar décimo ningún. Dado que o meiriño, Pedro de Lago, ordenara secuestrarlles o diñeiro procedido da sardiña, os da Graña apelaron á Real Audiencia, alegando que o dito meiriño, ademais de tal oficio era «tenençiero por el Deán y Cabildo de la Santa Yglesia de Señor Santiago, que es interesado en la causa por llevar çierta parte de diezmos».

Descubriuse logo que o tenenceiro non era o meiriño senón Pedro Chanteiro y Andrade, pero que este, pola súa parte, subarrendara a tenencia (é dicir, o cobro das súas rendas) ao meiriño Pedro de Lago, que adoptaba así os papeis de xuíz e parte neste asunto, aínda que despois nega este punto, que era o que podía motivar a súa recusación e o despacho da correspondente inhibitoria por parte da Real Audiencia. As testemuñas interrogadas despexaron toda dúbida ao respecto, como foi o caso do capitán Juan López de Taibo, quen aseverou

> que él be que el dicho Pedro de Lago es merino y justicia de la villa de Arez y su jurisdicción y bive en la casa de la Tenençia della con su muger y familia, el qual cobra él y sus criados en su nonbre la renta de la Tenençia que en dicha villa se paga al Cabildo del Sr. Santiago, sin que el testigo aya bisto que Pedro de Chanteiro se entrometa en cosa alguna. Y por qüenta de dicho Pedro de Lago se benden los frutos que de dicha renta se cobra, y de su mano da las eredades de dicha Tenençia a labrar y cobrar los encamallos de las personas que los deben, de manera que biene a ser juez y arrendatario y señor en dicha jurdición en lo cebil y criminal, y por tal es conoçido en ella. Y aunque dicha renta se remató en dicho Pedro de Chanteiros diçe el testigo fue con traça y orden del dicho Pedro de Lago para benir a ser justicia en dicha jurdición y por su mano aserse pago de la renta que se le debía y otras cosas, y lo save el testigo por se lo aver oýdo deçir a los susodichos y ser público y notorio, e dijo ser berdad[48].

O máis interesante deste caso é que nos presenta unha curiosa migración estacional de curtísimo radio protagonizada polos mareantes da Graña, que ao parecer permanecían en Ares durante os catro meses que ían dende setembro ata comezos de xaneiro de cada ano. A razón era que en Ares había alfolín e pías para salgar o peixe; «y el dicho Rodrigo de Losada y Quiroga, dende más de quarenta años a esta parte, siempre que se ofrezca administra los sacramentos y a los tales pescadores que asisten en la dicha villa y puerto a pescar y salar su sardina, y en la dicha yglesia oyen misa». Este era o argumento que lexitimaba a esixencia do décimo eclesiástico, do cal levaba o cura o terzo e os dous terzos restantes o Cabido catedralicio compostelán, e o *tenenciero* de Bezoucos no seu nome. Aducía ademais a parte demandante que

> por razón de diezmo los que pescan con barcos pequeños desde el mes de setiembre hasta el prinzipio de henero pagan ochocientas sardinas saladas, y esto lo pagan no sólo los vezinos de La Graña, sino tanvién los esturianos y los más que vienen a pescar a la dicha ría y en ella hacen sus sacadas[49].

Outras declaracións completan a imaxe de Ares como base de capturas e salgaduras utilizada por diversas compañías de pescadores moito antes da chegada dos cataláns ás nosas rías. Un dos veciños da vila, Alonso López de Luarca, cuxo apelido delata unha case segura orixe asturiana, pois di que leva 19 anos vivindo en Ares, sendo de idade de máis de 50, relataba en efecto

> que los barcos, ansí de Hesturias como de otras qualesquiera partes, que bienen a pescar a la ría del dicho puerto de Ares desde el mes de setiembre asta fin de decienbre, que asisten en la dicha billa y curan en ella sus redes y posan en posadas y azen sala de sardinas, an pagado y pagan el diezmo de la sardina que pescan como lo pagan los beçinos de la dicha villa al dicho Rodrigo de Losada y Quiroga y a los tenencieros y arrendatarios de la tenencia de la dicha villa de Ares, que es del Deán y Cabildo de la ciudad de Santiago, cuya hes la dicha villa, y de los dichos diezmos lleva el dicho retor la terçia parte y el dicho Deán y Cabildo y su Tenenciaro las dos terçias. Y los dichos diezmos se los an pagado en esta manera: cada varco pesquero paga ochoçientas sardinas saladas, o por cada una un marabedí, y lo mesmo pagan los de las traíñas, de cada quiñón un tanto que de çierto el testigo no sabe[50].

Ao final, o preito resolveuse de xeito salomónico, igual que noutras controversias semellantes relativas ao «domicilio fiscal» á hora de pagar os décimos eclesiásticos, resultando condenado Francisco García, mestre da traíña da Graña, a pagar por el e polos seus compañeiros «la mitad de los diezmos de la sardina que pescó los años pasados de treinta y seis y treinta y siete, conforme a la costumbre y como se paga en dicha villa de Ares», segundo rezaba o fallo pronunciado na Coruña en 9 de novembro de 1638. Medio décimo en Ares e medio décimo na Graña, pois (ignoramos se na Graña alegaban ter pagado xa o décimo en Ares para zafarse desta carga; a malicia ou rebeldía quizais non chegase a tanto).

Sen saír dos límites da súa parroquia, os mareantes ferroláns tiveron que litigar en 1724 contra os primicieiros que pretendían, segundo denunciaban, converter en renda obrigatoria, é dicir, en tributo, o que ata entón eran esmolas votivas que facían *motu proprio* os que se afanaban na pesca do congro. Declaraban os mareantes que era costume e posesión destinar o importe das *piñoras*, é dicir, das multas impostas aos que mareaban con rapetas naquela ría de Ferrol (a dous reais por multa), á compra de «cera, vino y más nesesario» para a igrexa parroquial de San Xiao, «dando todo recado y cumplimiento a los zacerdotes que quieran dezir misa en ella con toda decencia, por tener este producto bastante ynporte para ello». A querela de forza que elevan os mareantes á Real Audiencia está trufada de incongruencias: se eran multas, non podían ser esmolas graciosas; e de feito advírtese no mesmo texto un xiro ou flexión final do argumento, que se reconduce no sen-

tido de xustificar a resistencia ao pago por razón da mala administración que ao seu xuízo facían os primicieiros e os curas dos caudais das pignoracións, que distribuían «como se les antoja, sin que dello den qüenta como es de su obligación y se practica», ademais de «no aver los sobredichos observado la costunbre y decencia del culto divino». A evidente inconsistencia do pedimento bastou para que se lles denegara o auto ordinario implorado e se lles mandase pagar os dous reais á igrexa, por fallo de 31 de agosto de 1724[51].

Conclusión: o mar animado

Sen dúbida ningunha quedan durmindo nos arquivos outros documentos relativos a todos estes asuntos nos que puidemos reparar, e aínda doutros que se nos pasaran por alto. A imaxe de conxunto que penso que se pode formar a partir dos feitos evocados e dos contextos socioeconómicos que os envolvían ben pode ser a dun «mar animado», tanto ou máis ca o bosque fabulado por Fernández Flórez inspirado pola fraga de Cecebre. Mar animado, como xa vimos, para ben e para mal, como marco das actividades máis dinámicas daquel tempo, e como escenario de rudos conflitos que superan en intensidade, como vimos, e salvo excepcións, ás liortas que noutras partes protagonizaban os labregos polo control dos montes, por poñer un exemplo ben coñecido.



Fig. 9. Lanchas no peirao de Betanzos na década de 1960. Fonte: Arquivo Municipal de Betanzos.

APÉNDICE DOCUMENTAL

1

1566, setembro, 8

Ordenanzas de pesca da cidade de Betanzos, gremio de San Miguel, da ría ou Foz de Xunqueiras

Arquivo do Reino de Galicia, Real Audiencia, leg. 9.391/35.

Traslado incorporado no proceso xudicial de 1719.

«En la ciudad de Vetanzos, a ocho días del mes de setiembre año del nazimiento de Nuestro Señor Jesuchristo de mil y quinientos e sesenta e seis años, estando dentro del caustro (*sic*) de San Bernardino en el monesterio de San Francisco de la dicha ciudad, en presencia de mí, scribano público e testigos de yuso escritos, estando juntos en cavildo, según lo an de uso [e] costumbre, Juan Fernándes, mayordomo de la cofradía del señor San Miguel; Gonzalo Pérez e Roi Begue e Pedro Bes, mareantes, pescadores, vezinos de la dicha ciudad, cofrades de la dicha cofradía, personas nombradas por los pescadores desta ciudad e cofrades de la dicha cofradía por birtud de un poder dellos dado por delante Gonzalo de Presedo, scribano de número de dicha ciudad, por los quales pescadores y por los demás que biniesen se obligaron en forma de derecho: Los sobredichos dixeron que por quanto en esta ciudad avía avido contrato y

ordenanza que ningún pescador desta ciudad ni de otra parte no pescase ni marease el oficio de sardina ninguna noche ni bíspera de domingo ni de Apóstolo, porque las fiestas fuesen santificadas, e no tralasen (*sic*) la sardina e pescaría, e porque no enbargante que por ellos se guardava, algunos pescadores de fuera desta ciudad no guardavan las dichas fiestas, algunas beces las quebrantavan y mareaban en la dicha ría y Foz de Junqueiras, y por parte de la dicha ciudad cofradía se avía echo pedimento para hacer asiento para ello, e pidió lizencia a la Justicia, e por ser cosa tan justa e santa que las fiestas santificadas y no se quebranten, los dichos Juan Fernándes y Gonzalo Péres e Roi Begue, Pedro Bes, pescadores y personas nombradas sobre ello, después de aver tratado e conferido cerca dello lo que conbenía, dixeron que dende aora en adelante para siempre, por sí e por los pescadores desta ciudad como caveza de provinzia, en cuio distrito e jurisdizión estava la dicha ría e foz de Junqueiras, e por los demás de los puertos de alderredor e otra qualquiera parte que a la dicha foz e ría biniesen a pescar, ordenaban e ponían las posturas, ordenanzas e condizión siguiente:

- Que ningún pescador desta ciudad ni de ningún puerto al derredor, ni otro ninguno que benga a pescar a la dicha ría e foz de Junqueiras al oficio de las sardinas no sea osado, yn directe ni yndirete (*sic*), de marear ni pescar al ofizio de rede sardiñeyra ninguna bíspera de domingo ni de Apóstol ni de Nuestra Señora durante el dicho oficio, que es los días de Santa María de agosto y Santa María de setiembre, y los domingos e Apóstolos que sea San Bartolomé, San Lorenço, San Marco, San Lucas e San Miguel de setiembre, San Simón e Judas, el día de Todos Santos e San Tomé y día de Nabidad, con las tres fiestas. Que se entienda que todas las dichas fiestas se an de guardar las dos noches de víspera del día de sol a sol y el día de Santa Cruz de setiembre, y el día de San Martiño, el día de Santa Catalina e Nuestra Señora de la Concepción e Nuestra Señora de la O, e Santa Luzía e día de Año Nuebo e día de los Reies, que estos días e otros que se mandan guardar en este arçobispado fuera de los arriva dichos se les guarden la primer[a] noche después de puesto el sol, so pena de que qualquiera que mareare las dichas noches caia e yncurra en pena de tres ducados de ordenanza.
- Asimismo dixeron que de pescar al dicho oficio de redes sardiñeiras por el día era muy grande ynconbeniente e se enbalaba la sardina e pescaría, e porque se aumente e conserbe la pescaría, ordenaban e pusieron por postura que ningún pescador de ninguna parte que sea osado de marear al dicho oficio por el día, e que saliendo el sol sean obligados a cojer sus redes e no las echar a pescar asta que el sol se quiera poner en toda ría e foz de Junqueiras, so pena que el que contra ello pasare pague de pena seis ducados, y los conpañeors, y las quales penas sea la tercera parte para la fábrica de la yglesia donde fuesen feligreses el que yziere lo sobredicho, y las dos terceras para la cofradía del Sr. San Miguel desta ciudad, e qualquiera pescador que biese quebrantar lo susodicho sea obligado a denunciar al bicario e mayordomo de dicha cofradía, al qual pueda prender a los transgresores por su propia autoridad, y el que lo supiere y no lo denunciare que pague la pena, y lo mesmo lo pueda executar por la parte que le cupiese el mayordomo o bicario de la yglesia desta ciudad.

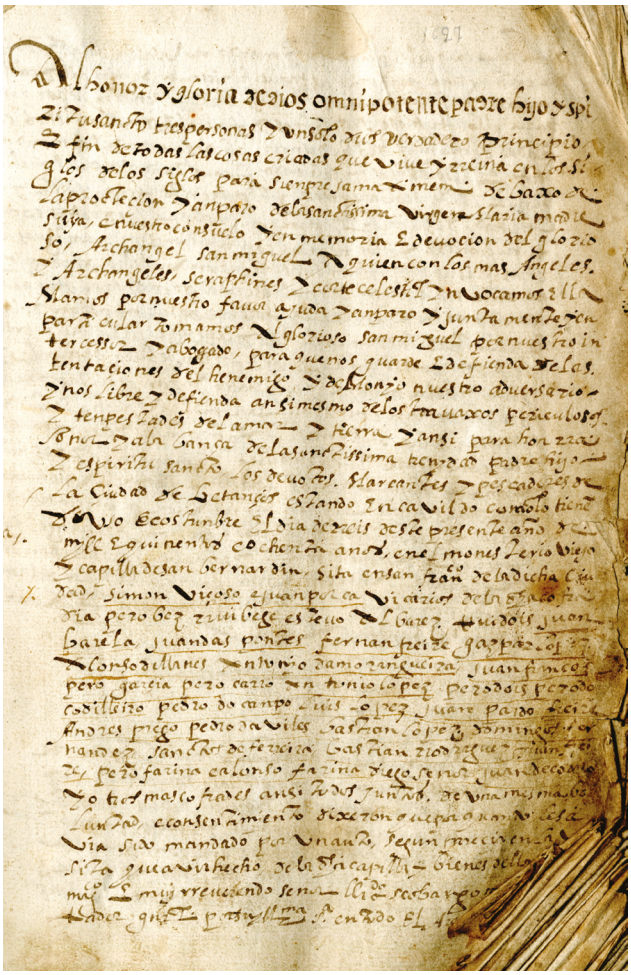
Ansí los sobredichos dizían que acían e ycieron las dichas posturas e pleito ordenanza por ser cosa echa del servicio de Dios e que se conserbe la pescaría, dende aora para siempre querían que se executase en todos los que contra ello fueren e pasaren por todo rigor de derecho, como si todo lo arriva dicho y contenido y asentado fuera ansí declarado por sentencia definitiva de jues conpetente, pasada en cosa jusgada (...) consentida y no apelada. E obligaron sus personas e vienes y a los más pescadores que a la dicha rivera binieren a pescar al cumplimiento della, enpleçaban (*sic*) a los mui magníficos señores Justicia y Reximiento desta dicha ciudad confirmasen y aprovasen este asiento e postura e ordenanza, y ansí lo otorgaron, usando del poder a ellos dado, e que dende aora querían que tubiese fuerza y bigor en su fuerza executoria, e para que nos avían firmar rogaron a Gómes de San Pedro, pescador, firme por ellos, que fue fecha y otorgada dentro del dicho monasterio, día, mes y año de arriva, estando presentes por testigos el dicho Gómes de San Pedro e Alonso Nobo e Juan González e Alonso de Laín, pescadores que consintieron la dicha ordenanza, e Basco Feije, vezs. de la dicha ciudad, e yo sno. que doi fe conosco los sobredichos. Testigos Luis Pardo, que ansimismo firmó, e Gómez de San Pedro. Pasó ante mí, Juan Ordóñes, scribano».

2

1580, xaneiro, 6 e 10
Constitucións da confraría gremial de San Miguel dos Mareantes de Betanzos e confirmación polo visitador diocesano Ldo. Escobar Gómez

Arquivo Municipal de Betanzos, Fondo Vales Villamarín, caixa n.º 70

Edicións anteriores: Juan Gómez Navaza, Ordenanzas del gremio de mareantes [ms. sen data, finais s. XIX]; Francisco Vales Villamarín, *Contribución al estudio de los gremios brigantinos: Las danzas de labradores y mareantes*, Excmo. Ayuntamiento de Betanzos, Betanzos, 1965; e José Raimundo Núñez-Varela y Lendoiro e José Enrique Rivadulla Porta, *Historia documentada de Betanzos de los Caballeros*. Siglos XV y XVI, Caja de Ahorros de Galicia, Betanzos, 1984, tomo I, pp. 428-439.



«Al honor y gloria de Dios omnipotente, Padre, Hijo y Spíritu Sancto, tres personas y un solo Dios verdadero, principio e fin de todas las cosas criadas, que vive y reina en los siglos de los siglos para siempre jamás, amén. Debaxo de la procteçión y anparo de la sanctísima Virgen María, madre suya, e nuestro consuelo, y en memoria e devoçión del glorioso Archángel San Miguel, a quien con los más ángeles y archángeles, seraphines y corte celestial ynvocamos e llamamos por nuestro favor, ayuda y anparo, y juntamente y en particular tomamos al glorioso San Miguel por nuestro intercesor y abogado, para que nos guarde e defienda de las tentaçiones del henemigo y demonyo, nuestro adversario, y nos libre y defienda ansimesmo de los travaxos periculosos y tenpestades de la mar y tierra, y ansí para honra, onor y alabança de la Sanctísima Trenydad, Padre, Hijo y Espíritu Sancto, los devotos mareantes y pescadores de la çiudad de Betanços, estando en cavildo como lo tiene de uso e costunbre el día de Reis deste presenta año de myll e quinientos e ochenta años, en el monesterio viejo y capilla de San Bernardín (*sic*), sita en San Francisco de la dicha çiudad, Simón Viçoso e Juan Porca, vicarios de la dicha cofradía; Pedro Bez, Rui Bege (*sic*), Estevo Álbarez, Rui d'Ois, Juan Alonso d'Illanes, Antonyo da Morangueira, Juan Franco, Pero García, Pero Carro, Antonio López, Pero d'Ois, Pero do Codilleiro, Pedro do Canpo, Luis López, Juan Pardo Freire, Andrés Prego, Pedro d'Avilés, Bastián López, Domingos Fernández, Sanctos de Ferreira, Bastián Rodríguez, Juan Freire, Pedro Fariña e Alonso Fariña, Diego Señor y Juan de Codelo y otros más cofrades, ansí todos juntos, de una mesma boluntad e consentimiento dixeron que por quanto les avía sido mandado por un auto, según pareçía en la visita que avía hecho de la dicha capilla y bienes della el mui magnífico e muy reverendo señor licenciado Scobar Gómez, visitador general por Su Ylustrísima Señoría en todo el Arçobispado de Sanctiago, en que les mandaba y mandó no usasen de la dicha cofradía en ninguna manera asta que hiziesen ordenanças y constituçiones y las aprovasen por Su Ylustrísima Señoría o por quien para ello tubiese sus bozes y facultad; y los dichos cofrades, como hijos de obediençia, obedesçiendo a los mandatos eclesiásticos y sabiendo e constándoles quel dicho señor licenciado Scobar Gómez al presente tenýa la dicha facultad de Su Ylustrísima para conprobar las dichas constituciones, y ellos tenýan constituciones muy antiguas hechas por sus predeçesores, escritas en un libro de pergamyno en letra gallega y mal escrita, de manera que quasi no se pudía vien leer, por ende determynaron de las hazer trasladar en letra y lenguaje castellano para que fuese más legible en este presente libro de papel y según y de la manera que abaxo yrán escritas y declaradas, pedían e pidieron por merced al dicho señor visitador se las confirmase y aprobase, y siendo necesario emendase e corregiese, de manera que todas fuesen a onra y honor de Dios todopoderoso y de la vienabenturada (*sic*) siempre Virgen María, nuestro vien, proteción y anparo, y a serviçio del glorioso patrón Archángel San Miguel, a quien tenýan y tomaban por su defensa y abogado, ansí en la vida como en la hora de la muerte, juntamente con toda la corte celestial, Amén. IHS María Sancta Anna.

Primeramente

1. Dixeron que por quanto la cofradía que los sus predecesores hizieron del dicho glorioso San Miguel era y avía sido después del serviçio de Dios para que fuesen en caridad hermanos y uviese toda paz y amor entrellos, por ende dixeron y encargaron ansí a los que ahora son como a los que fueren después dellos se quieran y amen los unos a los otros como Dios Nuestro Señor nos manda en su lei ebangélica y mandamyentos. Y mandaban y mandaron e constituyeron que, pues Dios Nuestro Señor rogó al Padre por los que le crucificaron y dieron muerte y pasión, deziendo les perdonase, que ansí, acordándonos de su muerte y pasión que por nosotros salvar a pasado, perdonemos y perdonen los nuestros cofrades y hermanos levemente y de muy buen grado los unos a los otros las injurias, tenyendo mucha paçiençia y conformándonos con la oraçión del Paternoster a do dize 'perdónanos, Señor, Padre celestial, nuestras deudas, así como nos perdonamos a nuestros deudores', de manera que, si queremos que Dios Nuestro Señor nos perdone nuestros pecados, emos de perdonar por su amor y exenplo que nos dexó, hiziésemos a nuestros enemigos las injurias y afruentas (*sic*) que nos hizieren, y ansí encargamos con todo amor de Dios a los otros nuestros hermanos, presentes y futuros, que no anden dando delante las justiçias seglares, acusándose los unos a los otros por palabras de injurias que les digan, aunque sean afrotonsas (*sic*), pues Dios çufrió mucho más por nosotros; y en todo aya mucha paz y concordia, acordándonos del dicho de la Scritura que dize 'lo que no quieres para ti no lo hagas ny codiçies a tu hermano'.
2. Yten hordenamos, queremos y aprobamos para que mejor se ponga en obra y guarde lo arriba dicho quel día que los dichos cofrades nonbraren los vicarios de la dicha cofradía, nonbren ansimismo por sus botos dos honbres buenos, ora sean pescadores o ciudadanos onrados, que les parezca que más conbiene para lo que abaxo se hará mençión, los quales, así nonbrados, les den poder en forma por delante escribano para que puedan ser honbres buenos en todas las diferençias y qüestiones y palabras de henojo que entre ellos suçediere, y los puedan conçertar y dar satisfaçión a las partes agrabiadas, porque haziéndolo ansí çesarán los gastos y pleitos que ordinariamente suele aver por palabras muy lijeras y agrabios muy lebianos, de los quales, quando se querellan delante la justiçia, gastan sus haziendas malgastadas, porque haziendo ansí habrá siempre entrellos más paz, sosiego y conformydad e probecho corporal y spiritual.
3. Yten hordenamos y queremos quel cofrade o cofrada (*sic*) que sin dar qüenta a los tales honbres buenos por ellos nonbrados para que bean primero si les pueden poner en conçierto y paz de qualquiera agrabio o querella quel uno tenga contra el otro, de qualquiera suerte y calidad que fuere, quel tal que la fuere dar sin primero dar qüenta y razón a los tales onbres buenos, yendo dar dicha querella delante alguna justiçia, ansí desta ciudad como fuera della, pague por la primera bez un ducado de pena, y por la segunda dos ducados, y por la terçera tres ducados. Los quales puedan dellos y de cada uno o cada una que lo contrario hiziere cobrar libremente los bicarios que al presente fueren de la dicha cofradía como si fuese sentençia dada por juez conpetente, sin remysión ny apelación alguna que puedan hazer ahora ny en ningún tiempo el que como dicho es hiziere al contrario de lo aquí arriba dicho y declarado, y ansí libremente les puedan pinorar, sacar prendas y rematarlas y benderlas, con tanto que las dichas penas ansí cobradas por los tales vicarios sean para la pro e autoridad de la dicha capilla, ansí para gastos de las mysas como para hornamentos, çera y más probecho y autoridad que le conbenga para el hornato y culto divyno y servicio de Dios Nuestro Señor y del glorioso sancto San Miguel, patrón de la dicha cofradía y nuestro abogado.
4. Yten hordenamos y mandamos que, conformándonos con los mandamyentos de la Madre Sancta Yglesia, ningún cofrade nuestro mareye (*sic*) pescando, atrainando ny hechando las redes en la mar de manera que dé escándalo notorio, salbo si fuere con traína pequeña por vía de dar contento a algún señor principal o sacerdote, llebándole consigo por vía de se olgaren en la mar y no por vía de ganançia que saque de tal pesca; y el que lo contrario hiziere pague, quebrantando algunas de las fiestas que la Madre Sancta Yglesia manda guardar, dos reales de penas sin remysión alguna, y se dexen secular no los queriendo pagar a los tales vicarios, y el que lo resistiere de lo hazer sea punido por la justicia seglar con el doblo e costas, y en tal caso se pueda libremente dar quexa del que lo contrario hiziere sin licencia alguna de los honbres buenos por ellos nonbrados, atento ques mandato que la Madre Sancta Yglesia manda que guarden los domyngos y fiestas de todo labor.
5. Yten ordenamos que los que tubieren barcos de costeira o de otra manera, estando en porto seguro, ansí en esta ciudad como en otra parte, no los puedan sacar por vía de marear y con ellos trabaxar corporalmente en día de domingo e fiestas de guardar, salbo que, siendo el sol puesto, por tener costunbre y se tal nuestro oficio que no se puede escusar de buscar mantenemyento para la sustentaçión corporal, queremos, según dicha costunbre, aprobándolo su merced del señor visitador, que después del sol puesto pueda el tal barco salir en domingo o fiesta a marear y seguir su camyno sin caer en pena alguna.
6. Yten hordenamos e queremos que si algún cofrade o cofrada desta cofradía se muriere, que ninguno de los cofrades questubieren en la ciudad se salga della ny por mar ny por tierra asta que le bayan

ayudar a enterrar, y el que faltare de la vigilia y entierro, siendo llamados con la canpañylla (*sic*) como es de costunbre, paguen sin remysión alguna una libra de çera para gastos de la dicha cofradía, salbo si el tal cofrade tubiere necesidad urgente y bastante, pediendo ante todas cosas liçeençia y dando qüenta de la tal neçesidad a los vicarios que fueren. Y los que lo contrario hizieren sean pinorados por los dichos vicarios en la dicha libra de çera.

7. Yten hordenamos y mandamos que si alguno de los nuestros hermanos y cofrades se mandare enterrar al derredor desta ciudad, con que no pasase de una legua, sean obligados un bicario o dos de la dicha cofradía llebar la cera a su entierro, pagándole por ella y por su trabaxo lo ques de uso y costunbre, todo para gastos de la dicha cofradía. Y ansimesmo, si algún nuestro cofrade muriere una legua desta ciudad y se mandare enterrar en ella, sean obligados los más cofrades e cofradas salirle a rescebir con la çera adonde le saliere a resçebir el retor de la yglesia do se mandare enterrar, so pena que, siendo avisados, los que se allaren presentes y no fueren aconpañando el tal retor y cruz que llebare, pague sin remysión alguna cada uno que faltare un real de plata para çera de la dicha cofradía, y los vicarios e cada uno dellos le bayan luego a executar al tal que faltare.
8. Yten hordenamos y mandamos quel cofrade o cofrada que faltare vísperas enteras y misa entera el día de San Myguel de setienbre de cada un año, en que se çelebra la dicha fiesta en Santa María do Açougue desta dicha çiudad, pague sin remysión alguna por las primeras vísperas medio real, y por la mysa un real si la faltaren algunos de los dichos cofrades estando en la çiudad, y les bayan luego los vicarios a pinorar; y a de ser para cera de la dicha cofradía la tal pena que cobraren.
9. Yten dixeron los dichos cofrades que por quanto sus predeçesores abían tenydo antigua y loable costunbre de regoçijar en cada un año, para siempre jamás, y onrar la proçesión de la fiesta de Corpus Xpi [Christi] con una dança de arcos, en quen ella entrasen veinte dançadores mareantes y pescadores, poco más o menos, ansí a las primeras vísperas como el mesmo día, aconpañando y dançando con sus arcos pintados y adornados, y los tales dançadores vien afeitados y bestidos, hordenaron y mandaron que antes del día y fiesta de Corpus Xpi veinte días se dé un pregón y abiso a todos los cofrades para que ninguno se ausente ny falte de aquel tiempo para que le pueda ser hechado su oficio, ansí de dançador como de apóstol (*sic*) y los demás oficios que suelen aver y sacar en la dicha proçesión para onra de Dios Nuestro Señor y santo serviçio suyo, mandaron que los hiziesen los dichos oficios y dançaas de mejor a mejor en cada un año, y el cofrade que le repartieren por los honbres nonbrados para esto su oficio, ansí de dançador como demás, y no lo quisiese açetar ny conplir o se ausentare el tal día, pague de pena, sin remysión alguna, un ducado, y los vicarios le puedan y deban luego executar para çera y gastos de la dicha cofradía.
10. Yten hordenaron y mandaron que los dichos cofrades y dançadores y más oficios bayan con mucho recato y atençión y deboción, ansí dançando como aconpañando el Santísimo Sacramento, sin llebantaren los unos con los otros nyngún ruido, alboroto ny escándalo, llebando todo sosiego, con mucha umyldad e devoción, como se requiere, yendo aconpañando y serviendo al Redentor y Señor Dios Nuestro. Y el que fuere causa de llebantar el tal ruydo y alboroto en el tal día y proçesión, sea castigado por la justicia seglar conforme a su culpa, y pague dos ducados de pena para la dicha cofradía; alliende desto, por los que les pueda ser luego executado por los vicarios que fueren.
11. Yten hordenamos y mandamos que en cada un año, para sienpre, por día de San Marco, sean obligados a llamar a mysa y a cabildo y elegir y nonbrar dos honbres onrados y abonados por vicarios, el uno que sea del cabo la Puente Nueba, y el otro del Payo Fermoso, o de donde mejor les pareçiere que conbenga. Y el tal cofrade que los más elegieren por vicario y no quisiere açetar el tal cargo, pague de pena doçientos maravedís sin remysión nynguna, y sea luego pinorado por ellos por los más vicarios para çera y hornato de la dicha cofradía. Y los tales vicarios ansí nonbrados sean obligados reçebir los libros de la dicha cofradía y coger la boleta y servir vien e fielmente y cobrar las penas de los que las devieren y quebrantaren estas nuestras constituciones. Y ansí l'encargamos en sus conçiençias las cobren y juren los unos y los otros de las guardar e conplir, ansí los presentes como los por venir, en todo tienpo, según y de la manera quen ellas se contiene y como por merced del señor visitador nos fuere mandado, no myrando amystad ny parentela en quanto a la cobrança de las dichas penas. Y el vicario que no las cobrare de quien las deviere, quel señor visitador haga sobre desto inquisición, y si allaren los tales vicarios en esto ser defetuosos, se las cargue a costa de los dichos vicarios que no las quisieren cobrar.
12. Yten hordenamos y mandamos que quando algún cofrade se morrer (*sic*), que los vicarios puedan llamar y nonbrar seis cofrades, según la persona del tal defunto lo meresçiere, que le llieben con toda honra y charidad a enterrar, y el que no lo quisiere hazer ni conplir pague dos reales de pena, siéndole mandado por alguno de los tales vicarios primeramente. Vala entre renglones a do dize 'a enterrar'.
13. Yten hordenamos y queremos que qualquiera de los nuestros cofrades, ansí honbre que jurare fuera de la mano de la justicia o de su mandado, ponyendo la boca en Dios Nuestro Señor, si no fuere para servirle y dalle graçias, pague por cada vez un quartillo, y si fuere corregido o reprendido por alguno de los vicarios o cofrade y no se emendare, a la terçera vez pague medio real, y ansí cada vez se le

acresçiente la pena, y lo mesmo se entienda con las mujeres que lo hizieren lo mesmo y se dieren al demonyo, enemigo malo, y puedan a cada uno que lo contrario hiziese ser pinorado por los vicarios, a los quales estarán obligados a dezirles los otros cofrades los que fueren viçiosos desto, para que ansí sean executados e pinorados, y la onra y nonbre de Dios Nuestro Señor sea en todo servido y loado, y no ultraxado ny traído en nuestras bocas suçias sino para bendeçillo y loarlo por todos los siglos de los siglos, amén Ihesus. [*Adición al margen*] Por la primera quatro mrs., y segunda ocho, y terzera medio real.

14. Yten hordenamos y mandamos que en estas nuestras constituciones ansí por nosotros aora nuebamente hechas, sean y deban ser guardadas y conplidas en todo y por todo, y se deban llebar y lleben a debido efecto como si fuesen sentencia difinitiva dada y por nos consentida como de juez conpetente, y lo mesmo se entienda en las constytuçiones que más hiziéremos y aprobáremos por Su Yllma. Señoría o por su merced del señor visitador. Y después de ansí aprobadas, dezimos que aora ny en tienpo alguno iremos contra ellas so pena de caer en perjuro y seremos castigados con dobladas penas çebiles e cremynales destos reinos e señoríos, e damos nuestro poder en forma a qualesquiera justicias, ansí eclesiásticas como seglares destos reinos e señoríos, debaxo cuya jurisdiçión nos sometemos, para que ansí nos las hagan tener, guardar e conplir, y ansí rogamos e pedimos por merced al muy magnífico reverendo señor licenciado Scobar Gómez, visitador general, nos aprobe e confirme estas dichas constituçiones.
15. Yten hordenamos e mandamos que qualquiera cofrade o cofrada que se quisiere meter en esta cofradía pague una libra de çera d'entrada para la prol de la dicha cofradía, y deban de pagar los más cofrades en cada un año, por día de San Martiño, para ayuda de hazer dezir las mysas por vivos e defuntos, que son cada semana dos reçadas, quatro marabedís, y las mujeres viubas a dos maravedís, atento la pobreza e gastos de la dicha nuestra cofradía.
16. Yten hordenamos e mandamos que desdel día de Sanctiago de julio asta Navidad ninguna persona desta çiudad ny forestera ny de otra parte alguna pueda poner traíña ny sedaço al trabuquete sin poner cabos en tierra, porque aziéndolo ansí se suçede gran daño a todos los que pescan en el Alfoz de Junqueiras (*sic*), ansí desta ciudad como de otras partes. Y qualquier, ansimesmo, que durante el dicho tienpo pusiere en el dicho alfoz (*sic*) de Junqueiras redes sardinara (*sic*) de día al pie, ansí desta parte del río de la Puentedeume como de la otra deste alfoz, pague cada varco y gente dél, de pena, por cada bez seis ducados con le ser probado, y pueda y deba ser executado en esta dicha ciudad e su jurisdiçión, atento questamos en posesión de lo hazer executar y pinorar por ser antigua constituçión y ser cabeça esta ciudad de todo el dicho Alfoz, y ansí lo ordenamos y mandamos.
17. Yten hordenamos y mandamos quel que quebrantare la dicha constituçión arriba dicha pague los dichos seis ducados en esta manera: la terçia para la justicia desta ciudad que se lo hiziere conplir, y la otra terçia parte para gastos y prol de nuestra cofradía, y la otra terçia parte sea para el que lo acusare, con que no sea sino el vicario de la dicha cofradía, ny lo pueda otro ninguno acusar, y se entienda que de su terçia parte dé la mytad para el lunbre del Sanctísimo Sacramento de nuestra yglesia. [*Al margen*] Que le escuse qualquiera otro confrade fidedino.
18. Yten hordenamos y mandamos que de aquí adelante ningún pescador sea osado, atento qu'echan a perder la semylla de los linguados tomándolos chequitos y por cresçer, de manera que se destruye la novidad de la mar de los dichos lenguados, mandaron y hordenaron que ninguno sea osado de traer chonbo en las rapetas ny piedras desmasiadas si no fuere, primero que se parta para la mar, mostrar a los vicarios de la dicha cofradía juntamente con dos pescadores que se allaren la dicha rapeta, para que bean cómo lleban la tal rapeta; y si les mandaren quitar algunas de las dichas piedras y no las quisieren quitar, paguen de pena dos ducados sin remysión alguna, repartidos de la mesma manera que la hordenança d'arriba declarada; y si en la mar pusieren más piedras, saviéndose, sean executados de la mesma manera por los dichos dos ducados.
19. Yten hordenaron y mandaron quel pescador desta dicha ciudad y de otra parte alguna que tomare a otro algún pescado vourel (*sic*) ajeno y se lo llebare, pague por la primera bez una media dozena de reales, y por cada vez que lo hiziere pague lo mesmo; y se entienda que no se pueda pedir de hurto el tal vourel de las dichas redes, atento ques costunbre de neçesidad algunas vezes, y ai mucho defeto y pérdida, y por ser mala usanza la mandamos quitar con esta dicha pena para la prol de la dicha cofradía.
20. Yten hordenamos y mandamos que, atento que se hecha a perder todo el matenemyento de la sardina por algunos cojeren el gueldo, ques comyda y mantenimyento de la mesma sardina, y se nos ba a otras partes por lo cojeren para matar otros pescados, el que lo hiziere pague por cada vez seis ducados de pena. Y qualquiera cofrade desta cofradía pueda traer al mesmo delinqüente preso y presentalle delante la justicia desta ciudad para que sea castigado conforme a esta ordenança, y se pague en terçias partes como los otros seis ducados arriba ban declarados para la justicia, acusante y capilla. Y si el tal delinqüente huyere, que la justicia de la çiudad pueda librar su mandamyento contra el tal, abiendo testigos dé información contra el tal delinqüente, y ansí lo hordenaron y mandaron. [*Al margen*] Que se guarde la hordenanza de la çiudad.

21. Yten hordenamos y mandamos, queremos y consentimos que los vicarios de nuestra cofradía que fueren nonbrados puedan ser meros executores de todas las penas aquí puestas, y al que las quebrantare le pueda libremente sacar prendas sin más autoridad de justicia, rematarlas y benderlas dentro de nuebe días si no las sacare y pagare lo que deben por ellas. Y el que no quisiere dexar sacar las tales prendas y se le resistiere pague por la primera vez un real, y luego pueda traer a su costa el aguazil de la çiudad y le haga la casa libre y prendas, y a de ser a costa del tal culpado. Entiéndase quel real sea allende de la más pena que deviere y para la dicha cofradía. [*Al margen*] Si fuere de çien mrs. abaxo sí, de otra manera no.

En la çiudad de Betanzos, dentro del monasterio biejo y capilla de San Bernardino, sita en el dicho monasterio de San Francisco desta dicha ciudad, estando en cabildo público como lo an y tienen de uso y costunbre los confrades de la confradía de Señor San Miguel, ynclusa en Santa María del Azogue, en espeçial Juan Porca y Simón Bizoso, vicarios de la dicha confradía, con poder y facultad que dizen tienen para las cosas tocantes a la dicha confradía, y Pedro Bez y Juan Franco y Afonso Pérez y Domingo Calbelo y Juan de Lorenzá, y Gonzalo Yáñez y Gonzalo de Gabiños, y Fernando de Saborido, confrades de la dicha confradía, los quales, haçiendo caución de rato por los demás confrades que son y fueren de la dicha confradía para lo que de suso se hara mençión, dijeron que por quanto por el Ylustre Señor Probisor y muy magnífico e mui reverendo señor licenciado Escobar Gómez, Bisitador General en todo el arzobispado de Santiago por el Yllmo. de todo ello mi señor, les abía sido mandado hazer hordenanzas y constituçiones para el buen gobierno y horden de la dicha confradía y serbiçio de Dios Nuestro Señor, y en cunplimiento del dicho mandato abían hecho y ordenado las hordenanzas y capítulos atrás contenidos, que ban en ocho ojas de pliego entero con ésta, las quales querían y eran contentos que se guardasen y ejecutasen según y de la manera en ellas contenidas para agora y para sienpre jamás, y para que mejor tubiesen efeto suplicaban a Su Señoría Ylustrísima o su Probisor, o su Bisitador General, y a cada uno dellos, las confyrmasen y aprobasen para que la dicha cofradía ande bien gobernada y rejida. Y ansí lo pidieron y otorgaron ante mí, el notario, estando presentes por testigos Gómez Prego, clérigo, y frai Pedro González Ramill, capellán de la dicha confradía, y Pedro da Balaga, vecinos desta çiudad, y Gonzalo Méndez, labrador, vecino ansimesmo desta dicha çiudad. Y por no saber fyrmar los sobredichos confrades más de sólo el dicho Juan Franco, rogaron a los dichos Gómez Prego y Pedro da Balaga, sastre, lo fyrmen por ellos de sus nonbres junto con el dicho su capellán, y porque yo, el notario, no conozco a los otorgantes, juraron y declararon los dichos Gómez Prego y Pedro da Balaga conoszer a los susodichos y ser los mesmos otorgantes. [*Firmas*] Juan Franco. Como testigo Gómez Prego, clérigo. Pedro da Balga. Como testigo y a ruego de los otorgantes, Frai Pedro González Ramyll.

E yo, Juan de Bal de Rávano, como notario y secretario de la bisita general del arzobispado de Santiago, presente fui en uno con los dichos confrades al otorgamiento de las dichas hordenanzas, según ante mí pasó, y por ende fyze aquí mío signo, que a tal. En testimonio de verdad (signo), Juan de Valderrávano. Recibí un real.

En la çiudad de Betanzos, a diez días del mes de henero de myll e quinientos e ochenta años, bistas por el mui magnífico y reverendo señor licenciado Escobar Gómez, Bisitador General en todo el arzobispado de Santiago, las hordenanzas atrás contenidas, en ocho ojas y veinte y un capítulos, y que paresze se hizieron y hordenaron a onor y honra del glorioso santo San Miguel, las quales pareze son justas y santas y dignas de que se guarden y ejecuten en todo y por todo. Por lo qual su merced, en nonbre de Su S.ª Yllma. y como tal su bisitador general, y como mejor hubiese lugar, dijo confirmaba y confirmó, y aprobaba y aprobó las dichas hordenanzas, y mandó a los confrades que son o fueren por tiempo las guarden y ejecuten en todo y por todo, según y como en ellas se contienen. Y los vicarios y mayordomos que son o fueren ejecuten las penas en ellas contenidas en los confrades que fueren rebeldes en las cunplir. Y para que mejor efeto tengan, dijo su merced esortaba y esortó a las justicias desta çiudad y a las demás deste arzobispado de Santiago, y si nezesario es se lo mandó so pena d'escomunión y de diez myll maravedís para la cámara de Su S.ª Yllma., que siendo requeridos con esta confyrmaçiόm por alguno de los vicarios de la dicha confradía den todo fabor e ayuda para que las dichas hordenanzas se ejecuten y guarden, y sobre ello les encargó las conçiençias con que la constituçión treze y diez y siete se guarden y ejecuten con las adiçiones puestas en las márjenes, y de cómo ansí su merced lo mandó y confirmó lo fyrmó de su nonbre. [*Firma*] El licenciado Scobar Gómez.

E yo, Juan de Valderrávano, notario y secretario de la Bisita General deste arzobispado de Santiago, presente fui a la dicha confirmaçión junto con su merced del señor Bisitador, y se confirmaron a pedimiento de Juan Porca y Simón Bizoso, vicarios de la dicha confradía, según que todo ello ante mí pasó, y por ende fize aquí mío signo ques a tal. En testimonio [*signo*] de verdad, Juan de Valderrávano.»

3

1719, xaneiro, 8
Relacións xuradas de mareantes debedores de multas ou *piñoras* pola contravención das ordenanzas de pesca sancionadas polo gremio de San Miguel de Betanzos
Arquivo do Reino de Galicia, Real Audiencia, leg. 9.391/35.

«Relazión jurada, cierta y verdadera que damos nós, Domingo da Mazeira el Mozo, mayordomo de la cofradía del glorioso San Miguel Arcángel y Andrés do Canpo, cofrade y conpalero (*sic*), por el poder de la cofradía, de las personas que están deviendo las penas y peñoras que an causado en pescar al oficio de jeito en la ría y foz de Junqueiras los días que están proibidos por las constituziones y ordenanzas de dicha cofradía, usadas y guardadas y mandadas executar por los señores del Real Consexo y señores del Real Tribunal deste Reino, cuios deudores son los siguientes, sin perjuycio de dar los más que constaren aver contravenido dichas ordenanzas:

Villa de Puentedeume:
- Andrés de Roca
- Nicolás López
- Diego d'Almesto
- Domingo Pernas

Puerto de Redes:
- Pedro López

La villa de La Graña:
- Francisco Domínguez
- Juan de Goço
- Damazio da Modia
- Antonio Lorenzo
- Ysidro García

Villa de Sada:
- Antonio Varela
- Marcos da Fraga

- Lucas da Pena
- Antonio d'Abrodos
- Pasqual de Anca
- Antonio de Lamas

- Antonio da Naya
- Domingo García Nicola
- Francisco Pita
- Rosendo da Yglesia

Todos los quales son deudores y juramos ser tales y a Dios y a una como esta † [*sinal de cruz*] serlos».
«Relazión jurada, cierta y berdadera que doy yo, Domingo da Mazeira el Mozo, mareante vezino desta ciudad y mayordomo actual de la cofradía de San Miguel Arcángel, gremio de los mareantes de dicha ciudad, de las personas deudores que an causado y contravenido las constituziones y ordenanzas que tiene dicha cofradía y deven las penas y peñoras que ella expresa por aver salido a la pesca de la sardina al oficio de jeito los días proibidos para ello; y son los del tenor siguiente:

Villa del Ferrol:
- Juan Caveza
- Juan Suáres
- Francisco Gallego
- Lorenço Martínes
- Domingo Antonio de Mourente
- Juan das Pontes
- Antonio Vásques el Mozo

Puerto de Mugardos:
- Thomé Álvares
- El hixo de Pedro da Fonte, el más nuebo
- Francisco do Bal
- Pedro Péres
- Vizente das Pontes
- Lorenço de Deus
- Juan Galego

- Francisco Gruñel
- Salvador Luis
- Bartolomé Bayolo
- Antonio Cavezas
- Ambrosio de Grandal
- Domingo Suáres

- Juan Días
- El Redondo
- Joseph do Brito
- Juan de Codilleiro
- Domingo de Deus
- Lorenzo do Sisto

Todos los quales están deudores de dichas peñoras, y aunque por diversas veces fueron avisados a que biniesen a dar satisfazión, no lo an querido acer, y juro a Dios y a esta † seren tales deudores de dichas peñoras y dados por memoria de Joseph Núnes, Mateo da Rigueira, Francisco de Lamas, Francisco Suáres y Julián da Rigueira, vezinos de dicha villa del Ferrol, y Juan de Serantes, vezino de la dicha de Mugardos. Vetanzos y enero ocho de mil setezientos diez y nueve años. Y por no saver firmar lo firma Andrés do Canpo, mi conpañero nombrado por dicha cofradía, sin perjuyzio de dar por relazión los más que constare aver causado dichas peñoras».

NOTAS

[1] Investigación financiada por unha axuda FPU do Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (convocatoria 2020, concesión definitiva por Orde de 15 de novembro de 2021) e polo proxecto CULTURBAN, *Culturas urbanas y resistencias en la Edad Moderna: actores y espacios*; Subproyecto 1: *Ciudades y villas del Noroeste Ibérico: gobernanza y resistencias en la Edad Moderna*, Proyecto PID2021-124823NB-C21 financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033/ e polos FEDER "Una manera de hacer Europa". Igualmente beneficiouse e constitúe unha contribución ao xa finalizado proxecto europeo RESISTANCE. *Rebellion and Resistance in the Iberian Empires, 16th-19th centuries* (referencia: H2020-MSCA-RISE-2017), Marie Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange, Agreement no. 778076.

[2] En 1726 o Departamento de Ferrol quedou dividido en cinco partidos: Guipúzcoa (con sede en Pasaxes, que cambia a San Sebastián en 1737), Biscaia (Bilbao), Cuatro Villas (Guarnizo), Principado de Asturias (Avilés) e Reino de Galicia. En 1751 as provincias marítimas que conformaron o Departamento do Norte foron as de San Sebastián, Bilbao, Santander, Ribadesella, Avilés, Viveiro, Ferrol, A Coruña e Pontevedra. Dentro de Galicia, dende 1729, para as visitas de montes e plantíos de Mariña (os recursos forestais da orla litoral, as devesas ou plantíos reais, estaban baixo control dende 1566 dun superintendente, máis tarde dos xuíces de montes) e tamén para os primeiros rexistros de mariñeiros, distinguíanse os «Portos Altos» (de Ribadeo ata A Coruña) dos «Portos Baixos» (de Caión á Guarda). Por Real resolución de 29 de abril de 1749, a proposta de D. Bernardino Freire, á sazón intendente de Mariña de Ferrol, dividiuse a costa galega en catro grandes partidos: Ribadeo, Pontedeume, A Coruña e Vigo; o mapa da administración de Mariña mudou ao pouco tempo, como se comproba polo reparto de 1751, que divide Galicia nas catro provincias marítimas de Viveiro, Ferrol, A Coruña e Pontevedra. De novo se altera o mapa en 1767, desdobrándose a provincia marítima de Pontevedra en dúas: Carril e Vigo, para volver logo á planta de 1751 en 1771. En canto ás subdelegacións, as que había en Galicia en 1740 eran 44 en total, que se reduciron a 24 en 1751. (Vázquez Lijó, 2005, 95-127; 2007: 95-128).

[3] En 1737, sendo aínda intitulábase como «subdelegado de las dos Yntendencias de Tierra y Marina», cando exercía tamén como xuíz delegado da Sala de Hijosdalgo da Chancelería de Valladolid para o levantamento do padrón dese mesmo ano. Cf. Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (ARCV), Protocolos y padrones, 134/1.

[4] Cf. J. M. (Vázquez Lijó, 2017: 259-276) *La Matrícula de Mar*..., cit., pp. 259-276, ss., 352-388 e 584-689. As provincias vascas de Biscaia e Guipúzcoa conseguiron manterse á marxe do réxime da Matrícula de Mar, polo que nelas se seguiron realizando puntuais levas de mariñeiros á maneira antiga, *mutatis mutandis*, e a mesma excepción logrou facer valer a vila de Castro Urdiales. Tampouco se aplicou a Matrícula ás illas Canarias, mentres que si se estendeu ás Américas e ás Filipinas dende 1776, e igualmente quedaron exceptuadas a Albufera de Valencia e os presidios do Norte de África. Referencias relativas ao gremio do mar de Pontedeume na segunda metade do XVIII e comezos do XIX, que aparece vinculado coas confrarías da Santísima Trindade e de San Roque (que existían xa de atrás, do século XVI polo menos) en Pablo Pérez Costanti, *Notas viejas galicianas*, Xunta de Galicia, Santiago, 1993, p. 73 (1.ª ed. Vigo, 1925); e Antonio Meijide Pardo, «Aportación a la historia económica y social de Pontedeume en la primera mitad del s. XIX», *Anuario Brigantino*, n.º 23, 2000, p. 250. A partir da referencia de Pérez Costanti cita Couceiro Freijomil na súa coñecida *Historia de Puentedeume*, onde tamén se refire a un preito dos consultados por nós e que comentaremos nestas páxinas.

[5] José Manuel Vázquez Lijó é por hoxe, entre nós, o gran coñecedor e estudoso dos fondos do Archivo General de Marina Álvaro de Bazán, situado en Viso del Marqués, provincia de Ciudad Real, no palacio que construíu alí don Álvaro de Bazán, naturalmente, «porque pudo y porque quiso». O noso colega Tomás Manso Fraga acudiu recentemente a consultar os seus fondos, de tal maneira que remitimos ao lector ás súas próximas publicacións á espera de que nos informen de novidades ao respecto.

[6] Polo interese que ten o documento, e dado que escasean os exemplares en circulación da obra citada, reproducimos a nosa transcrición do orixinal en apéndice. Dito libro orixinal atópase, como dicimos, no Arquivo Municipal de Betanzos (AMB), fondo Vales Villamarín, caixa n.º 70, encadernado en pergameo e titulado *Libro de ordenanzas, cabildos y cuentas de la cofradía de San Miguel de los Mareantes*, cronoloxía 1580-1627.

[7] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 17.020/6.

[8] «...que como la agua apaga el fuego, así su egercicio disipa i estorba las violencias i discordias de los vasallos». «Es el Real Auto Ordinario cierto remedio sumarísimo, executivo, extraordinario, irregular, quasi posesorio, añal, preparatorio del posesorio ordinario en las cosas beneficiales, espirituales i profanas; eficaz a asegurar i defender así al clérigo del lego como a clérigo contra clérigo i a lego contra lego; i en caso de despojo es restitutorio en posesión, o quasi, o en la detención, reponiendo al que tenía qualquiera de estas tres cosas en su último estado, sin perjuicio del derecho de todas partes, así en posesión como en propiedad». Cf. Bernardo Herbella de Puga, *Derecho práctico i estilos de la Real Audiencia de Galicia*, Ignacio Aguayo, Santiago, 1768, cap. III, p. 18.

[9] «I así se dice que el Auto Ordinario es la mano del Rei, que separa los vasallos de toda quimera, manteniendo al que de qualquiera modo tenía la cosa en su uso o detención al tiempo de la perturbación, hasta que en juicio competente se declare a quien toca o pertenece». Cf. B. Herbella de Puga, *Derecho práctico i estilos*..., op. cit., cap. IV, pp. 31 e 43.

[10] O día 8 de febreiro de 1727 «Ana Coruñesa hizo las honras de séptimo día y cavo de año a su marido, Sebastián de Brañas, mareante, que se dixo muriera aogado en el mar» (Arquivo Histórico Diocesano de Santiago, P3945, fol. 80r). O 17 de marzo de 1729 anótanse outros dous afogados: Domingo de Gaioso, solteiro e pobre, e Blas de Barros, mareante, que «murió aogado en la ría» (AHDS, P3945, fol. 95v). Neste caso parece que se puideran recuperar os cadáveres e foron enterrados. Cando non era así, como no primeiro exemplo citado, facíanselles as honras ao cabo dun tempo prudencial (desbotando a posibilidade de que, por poñer un caso, foran rescatados ou apresados por corsarios). En 4 de maio de 1762 enterrouse no adro de Santa María «un hombre incógnito lebantado por la xusticia, muerto en la ría», é dicir, que aparecera afogado (AHDS, P3946, fol. 51r-v). O 15 de xaneiro de 1770 enterrábase un home chamado Dionisio, «marinero y vecino de San Pantaleón, que el jues de Marina lo lebantó desta ría de Betansos, en donde se ahoguó (sic)» (AHDS, P3946, fol. 107). Outro afogado, Blas Moreira, enterrouse o 8 de agosto de 1780 (AHDS, P3947, fol. 40r). Tamén se facían actos polos que morrían no servizo da Real Armada, como foi o caso de Juan Benito Fernández, que fora tripulante do paquebote San Pío, que saíra cara a América o 10 de marzo de 1778, e que morrera no hospital da Habana o 18 de novembro de 1779, celebrándoselle as honras fúnebres o 20 de novembro de 1780 (AHDS, P3947, fol. 44v). Tamén en servizo da Mariña morrera Antonio de Miño, tripulante do navío Arrogante, o 4 de xullo de 1780; rendéronselle as honras o 12 de xullo de 1782 (AHDS, P3947, fol. 53v). Por último, pechamos este triste elenco coa partida de «un mozo que se halló aogado en los términos desta parroquia», e que se enterrou o 10 de febreiro de 1786 (AHDS, P3948, fol. 6v). Nove mortes vencelladas ao mar, pois, as que puidemos espigar neste tétrico rexistro. Algúns outros casos de afogamentos se documentan nos libros de defuntos de Santiago-Bravío e Tiobre, pero que parecen ser afogamentos fluviais, polo que deixamos de mencionalos aquí.

[11] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 18.666/42.

[12] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 18.666/42.

[13] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 21.928/26.

[14] Arruamentos ou repartimentos fiscais, confeccionados para a recadación do servizo para o consumo da moeda de vellón (é dicir, para reducir a cantidade de moeda circulante mediante a súa destrución física) o de 1640, e para o da alcabala acrecentada do 2 % sobre o arrendable no caso do de 1646-1647. O primeiro atópase no Arquivo Municipal da Coruña, *Libro de los Acuerdos y Aiuntamientos de esta M. N. y L. Ciudad de La Coruña del año de 1640*, caixa 17, 4 de febreiro de 1640, fols. 9r-22v. Foi analizado xa por María del Carmen Saavedra Vázquez en *Galicia en el Camino de Flandes*, Ediciós do Castro, Sada, 1996, pp. 299-300. O segundo, en Arquivo do Reino de Galicia, Real Audiencia, leg. 2.505/39.

[15] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 25.995/73.

[16] *Ibid.*

[17] *Ibid*.

[18] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 1.709/74.

[19] Bastián de Laín, de 40 anos; Alonso da Pena, de 18; Bartolomé de Laín, de 60; Jácome Fernández, de 30 anos; Andrés de Sarria, de 30; Gómez de Cortiñas, de 40; Juan de Louriña, de 26; Afonso da Veiga, de 25, e Juan Pardo, de 20 anos. Ningún deles sabe asinar.

[20] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 24.340/85.

[21] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 18.478/71.

[22] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 18.478/70.

[23] *Ibidem.*

[24] *Ibid.*

[25] *Ibid.*

[26] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 9.188/66.

[27] *Ibid.*

[28] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 18.503/48.

[29] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 25.204/41.

[30] *Ibid.*

[31] *Ibid.*

[32] *Ibid.*

[33] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 25.204/41.

[34] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 9.391/35.
[35] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 19.923/12.
[36] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 26.402/14.
[37] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 4.471/18.
[38] *Ibid.*
[39] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 4.471/18.
[40] *Ibid.*
[41] *Ibid.*
[42] *Ibid.*
[43] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 4.471/18.
[44] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 8.245/18. Unha referencia máis escuetadestecaso aparece tamén no meu traballo sobre «Las medidas y los hombres en la Galicia noroccidental del Antiguo Régimen» (González, 2026).
[45] *Ibid.*
[46] *Ibid.*
[47] Os denunciados foron Pedro Freire, pescador; Gregorio Fernández, Fernando de Carlín, labrador; Alonso Forte, Antonio de Lobeira, Simón da Pena, Pedro de Pravia, Alonso da Veiga, Juan López de Buíxa (sic), Inés d'Illanes, viúva; Rodrigo Bez, Pedro Fernández, Domingos Pérez, Lata, Ron, Juan Bermúdez, María Fariña, viúva; Alonso Pérez Carro, Jácome Vaqueiro, labrador; Domingos do Vilar, Jácome de Gas el Mozo, pescadores; Pedro García (...), labrador, xenro de Catalina Trigo; Pedro López de Saavedra, Domingos de Ril, Alonso Pardo, labrador; Juan González de Bascoi, merceiro. É dicir, un total mínimo de 26 denunciados (ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 1.708/50).
[48] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 18.287/71.
[49] *Ibid.*
[50] *Ibid.*
[51] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 13.021/40.

BIBLIOGRAFÍA

BARREIRO MALLÓN, B. (1996).«Organización administrativa de Ferrol y su comarca a fines del Antiguo Régimen», Obradoiro de Historia Moderna, n.º 5, pp.69-94.

CANOURA QUINTANA, A. (2009). *La pesca en la Galicia del siglo XVII*, Xunta de Galicia, Santiago.

CRESPO SOLANA, A. (2017). «La Intendencia de Marina y el gobierno de la Contratación: el sueño naval de José Patiño y Rosales (1717-1736)». En *Studia Historica. Historia Moderna*, n.º 39/2, pp. 75-114.

DUBERT GARCÍA, I (2024). «O mar duns poucos. Tensión e conflitos sociais na Galicia litoral durante o Antigo Réxime». En DUBERT GARCÍA, I. (ed.), *Galicia, un mar con historia*, Ed. Xerais, Vigo, pp. 109-153.

DUBERT GARCÍA, I. (2016). «La conflictividad social en la Galicia litoral durante el Antiguo Régimen». En *Historia Social*, n.º 85, pp. 21-43.

ENCISO RECIO, L. M. (1963). *Los establecimientos industriales españoles en el siglo XVIII. La mantelería de La Coruña*, Rialp, Madrid.

FERNÁNDEZ VEGA, L. (1982). *La Real Audiencia de Galicia, órgano de gobierno en el Antiguo Régimen (1480-1808)*, 3 vols., Diputación Provincial, A Coruña.

GONZÁLEZ ENCISO, A. (2014). «La Escuadra de Ferrol, 1733». En BAUDOT MONROY, M (ed.), *El Estado en guerra. Expediciones navales españolas en el siglo XVIII*, Ediciones Polifemo, Madrid.

GONZÁLEZ LÓPEZ, A. (2023). «La huelga de los cavadores de viñas de Betanzos en 1591». En REY CASTELAO, O. (coord.), *Conflictos y resistencias en la Edad Moderna: de los hechos a las palabras, Ed. Alvarellos, Santiago de Compostela, pp.191-231.*

GONZÁLEZ LÓPEZ, A. (2024). «Betanzos, o mar e os seus mareantes: do cénit á eclipse (séculos XVI-XVIII)». En *Anuario Brigantino, n.º 47, pp.143-192*.

GONZÁLEZ LÓPEZ, A. (2026). *«Las medidas y los hombres en la Galicia noroccidental del Antiguo Régimen».* En CASTRO REDONDO, R. (coord.), *Pesos y medidas del ayer. Investigaciones actuales en metrología histórica,* Sílex, Madrid, pp.242-244 (en prensa).

JUEGA PUIG, J. (2006). *El estanco de la sal en Galicia. Siglos XVI-XVIII*, MAPA, Madrid.

MARTÍN GARCÍA, A. (2008). *Auge y decadencia. Desarrollo económico, cultura y educación en Ferrolterra durante el Antiguo Régimen*, Fundación Barrié, A Coruña.

MEIJIDE PARDO, A. (1966). «Aportación a la historia industrial coruñesa. Las fábricas textiles de Sada (1675-1762)». En *Revista del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses*, n.º 1, pp. 77-126.

NÚÑEZ-VARELA Y LENDOIRO, J. R. (1990). «*V Centenario de las ordenanzas municipales de la ciudad de Betanzos». En Libro das Festas patronais de San Roque. Betanzos*, Concello de Betanzos, sen paxinación.

NÚÑEZ-VARELA Y LENDOIRO, J. R. (2002). «Miscelánea de Mareantes. Crónicas de cabildos del gremio de San Miguel». *Libro das Festas patronais de San Roque. Betanzos, Concello de Betanzos, sen paxinación.*

NÚÑEZ-VARELA Y LENDOIRO, J. R. (2015). *Morfología urbana de Betanzos de los Caballeros. Extramuros. Aproximación documental*, Concello de Betanzos, Betanzos.

NÚÑEZ-VARELA Y LENDOIRO, J. R.; RIVADULLA PORTA, J. E. (1984). *Historia documentada de Betanzos de los Caballeros. Siglos XV y XVI*, 2 vols., Caja de Ahorros de Galicia, Betanzos.

ORTEGO GIL, P. (2011). «*La fuente limpia de la justicia*: la Real Audiencia de Galicia». En CZEGUHN, I; LÓPEZ, J. A.; SÁNCHEZ, A.; WEITZEL, J. (eds.), *Die Höchstgerichtsbarkeit im Zeitalter Karls V. Eine vergleichende Betrachtung*, Nomos, Baden-Baden.

REY CASTELAO, O. (1995). *Montes y política forestal en la Galicia del Antiguo Régimen*, USC, Santiago de Compostela.

REY CASTELAO, O. (1999). «La Justicia del Rey en la Galicia del Antiguo Régimen». En *¿Quen manda aquí? O poder na historia de Galicia*, Asociación Galega de Historiadores, Noia, pp.167-191.

SAAVEDRA VÁZQUEZ, M. Del C. (2012). «Marina, decadencia e industria durante el reinado de Carlos II: el ejemplo de Galicia». En GONZÁLEZ ENCISO, A. (ed.), *Un Estado militar: España, 1650-1820*, Actas, Madrid, pp. 127-156.

SERNA VALLEJO, M. (2023). «El gobierno y la justicia en los puertos de la Monarquía en el siglo XVIII: la implantación del capitán de puerto». En *Clío & Crimen*, n.º 20, pp. 211-236.

VÁZQUEZ LIJÓ, J. M. (2005). *La Matrícula de Mar y sus repercusiones en la Galicia del siglo XVIII*, Tese de doutoramento, Universidade de Santiago de Compostela

VÁZQUEZ LIJÓ, J. M. (2007). *La Matrícula de Mar en la España del siglo XVIII: registro, inspección y evolución de las clases de marinería y maestranza*, Ministerio de Defensa, Madrid.

VÁZQUEZ LIJÓ, J. M. (2016). «La política naval de Felipe V en Galicia: proyectos y realizaciones en torno al inconcluso arsenal de A Graña (1726-1746)». En LÓPEZ DÍAZ, M. L. (ed.), *Galicia y la instauración de la Monarquía borbónica*, Sílex, Madrid.

Primeros ayuntamientos constitucionales de Aranga

JAVIER SÁNCHEZ -VIEITES VÁZQUEZ *

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo, analizar el origen y evolución de los ayuntamientos que tuvo Aranga en el periodo constitucional, identificando las parroquias que los formaban, y a los miembros de las sucesivas corporaciones: alcaldes, regidores, procuradores y secretarios.

Abstract

This paper aims to analyze the origin and evolution of the town councils that Aranga had during the constitutional period, identifying the parishes that formed them, and the members of the successive corporations: mayors, councilors, procurators and secretaries.

El Ayuntamiento de Aranga tal y como se configura en la actualidad, tiene su origen, con algunos retoques[1], en los denominados ayuntamientos constitucionales del periodo: 1812-1814 y 1820-1823. Las parroquias que los formaban estaban comprendidas en la antigua provincia de Betanzos, y pertenecían a la jurisdicción de Sobrado (San Paio de Aranga y San Pedro de Cambás), y a los cotos de Fervenzas (San Vicente de Fervenzas) y Muniferral (San Cristovo de Muniferral y San Pedro de Feás).

Los ayuntamientos constitucionales se crearon en la *Constitución de 1812* promulgada el 19 de marzo, el Capitulo 1º *"De los ayuntamientos" (artículos 309 – 323)* del Título 6º "*Del gobierno interior de las provincias y de los pueblos*" regulaba su composición y funciones, el artículo 310 establecía que "*Se pondrán ayuntamientos en los pueblos que no los tenga y en que convenga los haya, no pudiendo dejar de haberlo en los que por sí, o con su comarca lleguen a mil almas*".

El *Decreto de 23 de mayo de 1812* sobre "Formación de los ayuntamientos constitucionales", disponía que los pueblos de menos de 1.000 almas que careciesen de Ayuntamiento, podrían solicitar su creación atendiendo a sus peculiares circunstancias de industria, agricultura o población. Esta norma disponía así mismo que, una vez recibida y publicada la Constitución y el decreto en cada pueblo, se deberían elegir de la forma prevista en los artículos 313 y 314 de la Constitución, a los miembros del ayuntamiento: un alcalde, dos regidores y un procurador síndico, en aquellos pueblos que no pasasen de 200 vecinos "1000 almas", un alcalde, cuatro regidores y un procurador, en aquellos pueblos que tuviesen más de 200 vecinos y no llegasen a 500, según el artículo IV del citado decreto[2], y un secretario en todo ayuntamiento, elegido por este a pluralidad absoluta de votos, según el artículo 320 de la Constitución. Los individuos del ayuntamiento, al entrar en el ejercicio de sus funciones debían prestar juramento ante el jefe político, de guardar la Constitución, observar las leyes, ser fieles al Rey, y de cumplir religiosamente las obligaciones de su cargo, según el artículo 337.

La Constitución establecía, que al frente de cada provincia debía haber un *jefe político superior*, que presidiría la diputación provincial, y se encargaría entre otras funciones de *"Cuidar de que se establezcan ayuntamientos donde corresponda los haya, conforme a lo prevenido en el artículo 310"*. El día 12 de agosto del año 1812, tomó posesión como jefe político superior de Galicia el marqués de Campo Sagrado, y estuvo desarrollando sus funciones hasta el 1 de abril de 1813.

* **Javier Sánchez- Vieites Vázquez**, es licenciado en derecho e Interventor militar retirado.

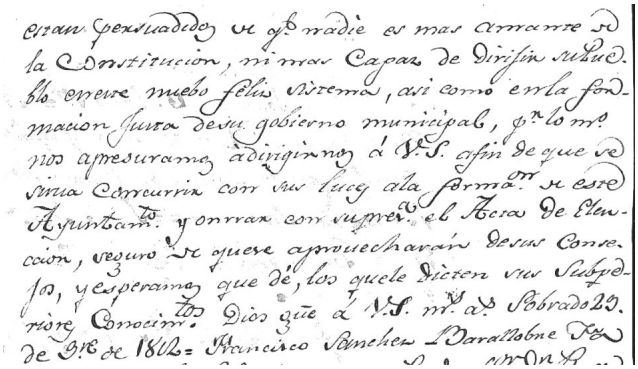
En el proceso de formación de ayuntamientos constitucionales en Galicia hubo *tres fases*, primero se renovaron los 55 ayuntamientos que ya estaban constituidos con anterioridad con arreglo a la Constitución de 1812, después se formaron ayuntamientos en las jurisdicciones que tenían 1000 almas y, por último, se constituyeron ayuntamientos en los pueblos que alcanzaban ese número de almas agregándose o cumpliesen con los requisitos del articulo 1º del decreto de 23 de mayo. El proceso se desarrolló muy lentamente, esta actuación motivó el cese del jefe político superior de Galicia, por entorpecer la formación de las autoridades constitucionales.[3] La falta de suficientes ejemplares de la Constitución impresas[4] y un exceso de celo por su parte, retrasó la formación de dichas corporaciones.

El marqués de Campo Sagrado dispuso en su circular de 13 de octubre de 1812 que debían disolverse todos aquellos ayuntamientos que se habían formado en aquellos pueblos que nunca los habían tenido y tuviesen más de mil almas, o sin llegar a ese número considerasen que debían tenerlo, mientras no se instalase la diputación provincial (9 de marzo de 1813), que era la encargada de velar que los ayuntamientos se formasen con las formalidades del artículo 310 de la Constitución.

Por Real Orden de la Regencia del Reino, de 6 de octubre de 1812 se dispuso que mientras no se estableciera la diputación provincial, debían ser los jefes superiores los encargados de resolver las dudas y reclamaciones que se originasen en la formación de los ayuntamientos. Esta orden la recibió el marqués de Campo Sagrado el día 27 de octubre.

En el primer periodo (1812-1814), se estableció el ayuntamiento constitucional de la ciudad de Betanzos y de su distrito, el día 3 de diciembre de 1812, en cumplimiento del oficio del 17 de noviembre de 1812 del marqués de Campo Sagrado, que disponía que se debía formar en el plazo de 15 días. El Ayuntamiento de Betanzos había dispuesto, el 26 de noviembre, que sólo debían acudir a la capital para elegir a los miembros de su ayuntamiento los electores parroquiales elegidos en aquellos pueblos que no llegasen a mil almas, y que no hubiesen tenido hasta la fecha ayuntamiento[5]. Las parroquias de *San Vicente de Fervenzas, San Cristovo de Muniferral y San Pedro de Feás,* formaban parte de su territorio[6]. Betanzos era uno de los 55 ayuntamientos que estaban constituidos con anterioridad y que debían renovarse con arreglo a la Constitución.

El ayuntamiento de la jurisdicción de Sobrado se creó en diciembre del año 1812, en cumplimiento de la Circular de 18 de noviembre de 1812 del marqués de Campo Sagrado, que establecía que mientras no se formasen las diputaciones provinciales, que eran las encargadas de velar que se estableciesen ayuntamientos con los requisitos previstos en el artículo 310 de la Constitución, se creasen ayuntamientos en las jurisdicciones y alcaldes constitucionales en las poblaciones que no llegasen a 1000 almas. Sobrado era una de las jurisdicciones que debía formar ayuntamiento por tener más de mil almas. Consta en el expediente Consejos 13557/ 295[7] del Archivo Histórico Nacional, un escrito del alcalde de esa jurisdicción, dirigido al jefe político superior, explicando las dificultades que tuvo en el proceso de formación del Ayuntamiento, en el mismo se especifica que *"una vez recibida la Circular de 18 de noviembre se apresuró a darle cumplimiento, a cuyo fin dispuso que cada pueblo de los 14 que comprendía la jurisdicción presentase su elector, y al observar que muchos de los pueblos apenas tenían 20 vecinos, que la población total era de 920 y que de la convocatoria resultaba un mayor número de electores que los 9 previstos en el Decreto de 23 de mayo de 1812, solicito del abogado de la Real Audiencia de Galicia y Vocal de la Junta superior Ramón Sánchez Espiñeira, vecino de la jurisdicción, que concurriese con sus luces a la formación del Ayuntamiento Constitucional".*



La jurisdicción de Sobrado estaba compuesta por las siguientes 14 poblaciones: San Andrés de Roade, San Jorge de Nogueira, San Julián de Cumbraos, San Mamed de Pousada, San Lorenzo de Carelle, San Julián de Grijalva, Coto de Maial, Santa María de Fojado, San Martín de Cabruy, Partido de las Merelas, Partido del Poincon, San Paio de Aranga, San Pedro de Cambás y San Pedro de Porta[8].

En el mes de febrero de 1813 se habían establecido ya en el Partido de Betanzos, los siguientes ayuntamientos y alcaldes constitucionales: Betanzos, jurisdicción de Pruzos y Parada, jurisdicción de Caaveiro en la villa de Cabanas, villa y jurisdicción de Santa Marta de Ortigueira, villa y comarca de Redes, jurisdicción de Sobrado, villa de Mugardos, coto de Filgueira, coto de Mandiá, coto de San Mateo de Trasancos, coto y jurisdicción de Santa María Mayor del Val y sus agregados, jurisdicción de Monfero y villa del Ferrol[9].

La Diputación Única, instalada el 9 de marzo del año 1813, dio instrucciones en la circular del 14 de septiembre de 1813, aclarando las dudas que se podían originar, en la formación de los ayuntamientos constitucionales, con arreglo a la Constitución y demás normas reguladoras, y dispuso que aquellos ayuntamientos que se formasen por agrupación de varios pueblos, para alcanzar la cifra de 1000 almas, y fuera útil su constitución (por ser colindantes, por la comunidad de pastos, etc), y aquellos otros que, sin alcanzar dicha cifra se formasen por otras razones de interés público, debían dirigir un expediente a la diputación, explicando las utilidades de su constitución. Esta circular se remitió a los jefes políticos, y alcaldes de las principales ciudades de Galicia, para su publicación, y traslado a los demás alcaldes de los pueblos de su distrito

La *Instrucción para el Gobierno Económico-Político de las Provincias*, de 23 de junio de 1813, regulaba el modo de tramitar el expediente instruido por la diputación provincial o jefe político donde radicaba el pueblo que deseaba constituirse en ayuntamiento constitucional, siendo el procedimiento el siguiente: petición del pueblo, formación del correspondiente expediente por la diputación, dictamen del Consejo de Estado y resolución real, que comunicaba el Secretario del Despacho de Gobernación de la península al Consejo de Estado.

El jefe político superior de Galicia solicitó, el día 9 de octubre de 1813, a José Gabriel Quiroga y Bolaño, vocal de la comisión del partido de Betanzos, que le remitiese una noticia de los ayuntamientos constitucionales que deberían establecerse en la provincia de Betanzos en el mes de diciembre, con arreglo al artículo 310 de la Constitución, y la circular de la diputación provincial de 4 de septiembre de 1813. El día 6 de noviembre de 1813 se remitió por el citado Vocal al ayuntamiento constitucional de Betanzos, el oficio del jefe político y la citada Circular para que le diesen cumplimiento[10].

Posteriormente, el Ayuntamiento de Betanzos solicitó de los ayuntamientos y alcaldes de la provincia que le enviasen, a la mayor brevedad posible, la noticia que le pedían, y una vez recibida la remitió a la diputación provincial.

El jefe político superior de Galicia trasladó, el día 30 de noviembre de 1813, al Ayuntamiento de Betanzos, la circular de 4 de septiembre de la diputación provincial, acompañada del acuerdo de la comisión permanente de la diputación provincial, de 29 de noviembre de 1813 "Noticia de los ayuntamientos que la […..] acordó que se establezcan en sesión de […] por el orden que se expresa", autorizando la formación de 13 ayuntamientos de ese tipo en la provincia de Betanzos (Callobre, Monfero, Irixoa, Aranga, Quintas, Vigo, Biones, Probaos, Sada, Lesa, Engertado de Parada, Montellos y Betanzos)[11].

El Ayuntamiento de Aranga debía estar formado por las siguientes parroquias: *San Pelayo de Aranga, San Pedro de Cambás, San Cristóbal de Muniferral con el Coto de Cerdelo, San Pedro de Feás y San Vicente de Fervenzas*, y debía tener su sede en el lugar de Carballotorto de la parroquia de Aranga, aprobándose su constitución definitiva en la sesión celebrada por la diputación provincial el 4 de diciembre de 1813.

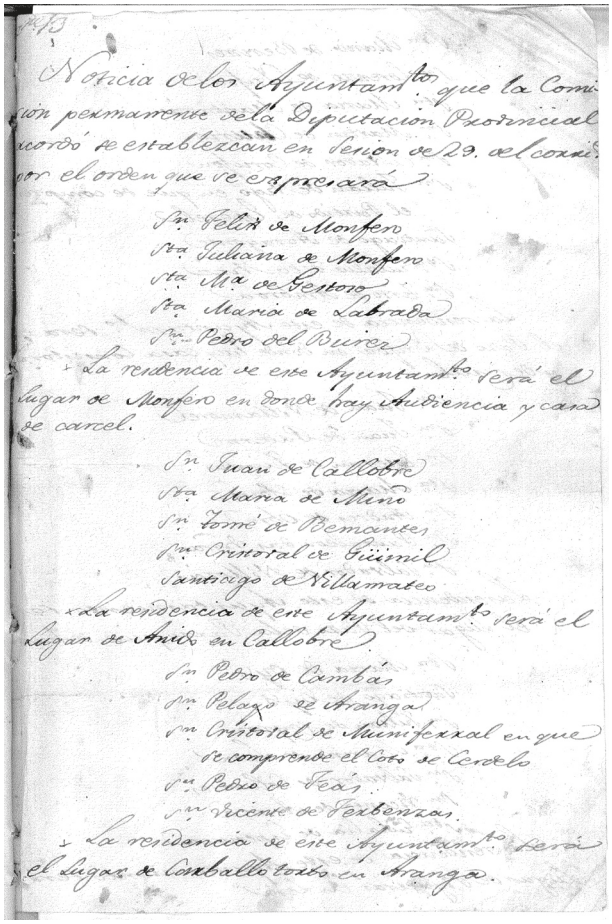
Se ignora la población que tenía el Ayuntamiento, sólo se conoce el número de vecinos y almas que poseían en esa fecha las parroquias de San Cristovo de Muniferral – 69 vecinos 399 almas, San Pedro de Feás – 35 y 168 y San Vicente de Fervenzas – 38 y 198 (total 142 vecinos 765 almas)[12].

El Ayuntamiento de Betanzos ordenó el 2 de diciembre que se circulase a los mayordomos de las parroquias que se incluían en la noticia de 29 noviembre, un ejemplar de la misma, y del oficio de 30 de noviembre, para su cumplimiento[13].

Por último, el Ayuntamiento de Betanzos remitió, el 6 de diciembre, a los alcaldes y ayuntamientos de la provincia, un ejemplar de la Circular expedida por el jefe político superior de Galicia, el día 23 de noviembre, relativa *"a lo que se debe practicar en punto a la elección y renovación de ayuntamientos constitucionales, y desempeño de sus atribuciones",* para su cumplimiento, indicándoles que deberían acusar recibo de haberla recibido. Se incluyen en el expediente[14] los oficios de remisión del día 6 de diciembre, donde figuran los siguientes destinatarios, entre otros, el alcalde constitucional de Betanzos, que como tal administra justicia en el Coto de Fervenzas. el alcalde Constitucional del Coto de Muniferral, y el alcalde del ayuntamiento de las parroquias de Aranga y Cambás.

El Ayuntamiento Constitucional de Aranga y Cambás, se formó con dos parroquias que pertenecían al antiguo Ayuntamiento de la jurisdicción de Sobrado, y que unidas sumaban más de 1000 almas. Los decretos de 13 de marzo y de 4 de septiembre de 1813 de la diputación provincial lo permitía, pero debían tramitar un expediente, justificando las razones o utilidades de su constitución. La parroquia de San Paio de Aranga tenía 147 vecinos - 892 almas, y la de San Pedro de Cambás 115 vecinos 743 almas (total 262 vecinos – 1.635 almas). (Erias y González, 1989).

Con el restablecimiento del régimen absolutista, se manda por Real Cédula de 30 de julio de 1814 *que se disuelvan y extingan los ayuntamientos y alcaldes Constitucionales*, y que se establezcan los ayuntamientos en la planta que tenían en 1808. El presidente del Ayuntamiento de Betanzos, remitió el día 8 de agosto ejemplares de la misma a los justicias de la provincia y a los mayordomos pedáneos de la jurisdicción, y dispuso que al termino que se señala se extinguiesen todos los ayuntamientos constitucionales[15]. El Ayuntamiento de Aranga se disolvió y sus parroquias volvieron a integrarse en la provincia de Betanzos.



Noticia de los Ayuntam.tos que la Comi-
sion permanente de la Diputacion Provincial
acordó se establezcan en virtud de 29. del corrie.
por el orden que se expresará

S.n Felix de Monfero
S.ta Juliana de Monfero
S.ta Ma de Bertoro
S.ta María de Labrada
S.n Pedro del Burgo

La residencia de este Ayuntam.to será el
Lugar de Monfero en donde hay Audiencia y casa
de carcel.

S.n Juan de Callobre
S.ta María de Muiño
S.n Tomé de Remanes
S.n Cristoval de Güimil
Santiago de Villamateo

La residencia de este Ayuntam.to será el
Lugar de Anido en Callobre

S.n Pedro de Combás
S.n Pelayo de Aranga
S.n Cristoval de Muimiñoxal en que
se comprende el Coto de Cordelo
S.n Pedro de Teás
S.n Vicente de Ferbenzas.

La residencia de este Ayuntam.to será
el Lugar de Coroballo todo en Aranga.

Acta consistorial del 2 de diciembre de 1813 con el acuerdo de la comisión permanente para la formación de 13 ayuntamientos constitucionales en la provincia de Betanzos.

Seis años más tarde, el 9 de marzo de 1820, Fernando VII jura la Constitución de 1812, y sanciona un decreto convocando elecciones municipales[16]:

Para que el sistema constitucional que he adoptado y jurado […], he resuelto, oida la Junta provisional […], que en todos los pueblos de la monarquía se hagan inmediatamente las elecciones dé alcaldes y ayuntamientos constitucionales, con arreglo en todo á lo prevenido en la Constitución política sancionada en Cádiz, y á los decretos que de ella emanan, y establecen el modo y forma de verificar dichas elecciones.

La Junta Superior de Gobierno de Galicia, aprobó el 13 de abril de 1820 "*la Instrucción para formar los ayuntamientos constitucionales para el presente año de 1820"*, esta instrucción disponía que *se debían establecer ayuntamientos en los 47 pueblos de partido, mientras no se formasen en los demás que debía haber, con arreglo al artículo 310 de la Constitución, y se exceptuaban los que no llegasen a 1000 almas, no fueran cabezas de partido, y tuviesen Ayuntamiento* (Gómez, 2015: 35).

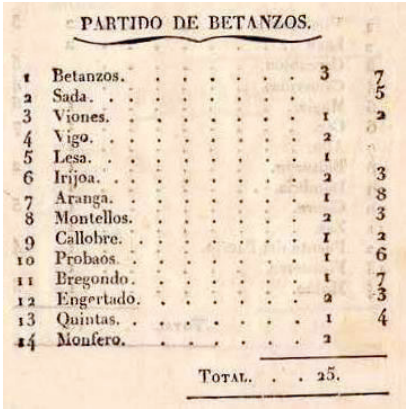
Estas elecciones no se hicieron de forma inmediata en Galicia, el retraso en la formación de los ayuntamientos estuvo motivado no sólo por la dispersión de la población sino también porque no se había concluido ni aplicado todavía la división de su territorio en 47 partidos Judiciales.

La diputación provincial, en sesión de 11 de julio de 1820, dispuso que se restablecieran de nuevo los ayuntamientos en los pueblos que los habían tenido en el año 1814[17]:

Teniendo presente la necesidad de establecer ayuntamientos constitucionales en los pueblos que lo tenían en el año 1814, en virtud de disposiciones de la diputación provincial, se acordó que el jefe político comunique las órdenes correspondientes para el efecto, haciendo responsables a los ayuntamientos de las cabezas de Partido, si no estuviese realizado el establecimiento el 1ª de agosto próximo, y que con motivo de la división territorial de la provincia en los 47 Partidos que se ha puesto en observancia hasta ahora, se suscitare cualquiera duda o dificultad en el establecimiento de los ayuntamientos limítrofes de los Partidos, hagan la correspondiente consulta a la Diputación para obtener la decisión correspondiente.

Los ayuntamientos de Betanzos, Santiago y Santa María la Mayor de Sar, y el jefe político subalterno de Ourense, expusieron a la diputación dudas y dificultades en relación al cumplimiento de la orden de 11 de julio. La diputación, en sesión de 24 de julio, acordó manifestar a los tres ayuntamientos, que mientras no fuera rectificada la división de partidos, fijando el número de ayuntamientos que debía haber, en cada uno de ellos se diese cumplimiento a lo dispuesto en la citada orden[18]. Y en la sesión del 30 de julio se acordó contestar al jefe político.[19]

El Ayuntamiento de Aranga fue uno de los que existía en el año 1814 y que se volvió a restablecer en el año 1820[20]. Se incluye en el expediente un escrito del Ayuntamiento de Aranga, de fecha 16 de junio de 1820, dirigido a la Junta de Contribuciones de Betanzos, que contiene la firma de su alcalde Ramón Sánchez Espiñeira, y de su Secretario Benito Sánchez Fraga.



PARTIDO DE BETANZOS.

1	Betanzos.	3	7
2	Sada.		5
3	Viones.	1	2
4	Vigo.	2	
5	Lesa.	1	
6	Irijoa.	2	3
7	Aranga.	1	8
8	Montellos.	2	3
9	Callobre.	1	2
10	Probaos.	1	6
11	Bregondo.	1	7
12	Engertado.	2	3
13	Quintas.	1	4
14	Monfero.	2	
	TOTAL.	25.	

Ayuntamientos del partido de Betanzos.

En el año 1822 se habían constituido ya en el Partido Judicial de Betanzos 14 ayuntamientos constitucionales. En el *Repartimiento hecho por la Diputación Provincial de La Coruña*, *de los doscientos treinta y nueve hombres y siete décimos de otro, que han correspondido a dicha provincia, para el reemplazo del Egército*, de fecha 27 de julio de 1822, figuran constituidos los siguientes ayuntamientos constitucionales en el Partido de Betanzos: *Betanzos, Sada, Viones, Vigo, Lesa, Irijoa, Aranga* (un hombre y 8 décimas), *Montellos, Callobre, Probaos, Bergondo, Engertado, Quintas, Monfero* [21] (Artaza y Molina, 2023: 330).

Varios expedientes del Archivo Municipal de Betanzos contienen partes mensuales del año 1822[22], rendidos por el alcalde de Aranga Antonio da Mahíya, en cumplimiento de la circular del jefe político superior de Galicia de fecha 22 de septiembre de 1821.

Con la restauración del régimen absolutista, en el año 1823 se dictó la orden circular de 19 de junio, del Ministerio de Gracia y Justicia, y el Manifiesto de SM el Rey de 1 de octubre. La primera de las normas disponía que debían cesar los alcaldes y ayuntamientos constitucionales, y que debían entrar a ejercer sus funciones, en su lugar, los alcaldes ordinarios, en los pueblos donde se hallaban establecidos el 1 de marzo de 1820, y que los citados ayuntamientos debían ser reemplazados por los que servían estos cargos de república en la mencionada fecha. La segunda norma declaraba nulos y sin ningún valor todos

los actos del gobierno constitucional, de cualquier clase y condición que fuesen, desde el día 7 de marzo de 1820 hasta el 1 de octubre de 1823 (Martín, 1824: 41 y 95). El Ayuntamiento de Aranga se disolvió y sus parroquias se integraron en la provincia de Betanzos.

Por último, suprimidos los ayuntamientos constitucionales en el año 1823, comenzaron las persecuciones y las medidas represivas contra sus miembros. Ramón Sánchez Espiñeira tuvo que huir y establecerse en Betanzos con su familia, después de que una cuadrilla de realistas asaltase su casa del lugar de Congostro, el Real Consejo solicitó un informe de su conducta política – moral y en el año 1826 fue cesado de su cargo de procurador Síndico General de Betanzos (Núñez, 2015)[23].

Una vez disueltos los ayuntamientos constitucionales, el nuevo Ayuntamiento de Betanzos solicitó de las parroquias, el 17 de julio del año 1823, el inventario de toda la documentación que conservasen del periodo constitucional y su traslado el 13 de febrero del año 1824.

En el escrito de contestación de la parroquia de San Paio de Aranga, de fecha 23 de julio de 1823, consta la siguiente relación de documentos que se conservaban de ese periodo y que no fueron destruidas por los realistas[24]:

Elección de los miembros de la corporación municipal, creación reforma y régimen de la Milicia Nacional, quinta de los años 1821 y 1822, libros de acuerdos, de conciliaciones, de juicios verbales, acuerdos y órdenes relativas a la cobranza de las contribuciones de casa, y predios rústicos y territorial y consumo, órdenes de beneficencia, oficios de contribuyentes y registros de pasaportes y de contribuciones de consumo.

En el Archivo Municipal de Betanzos no se conserva la documentación remitida por el Ayuntamiento Constitucional de Aranga, no consta tampoco en el Archivo del Reino de Galicia su expediente de formación, conteniendo la población, las elecciones y las razones que alegaron para solicitar su constitución, remitido a la Diputación Única en el año 1813.

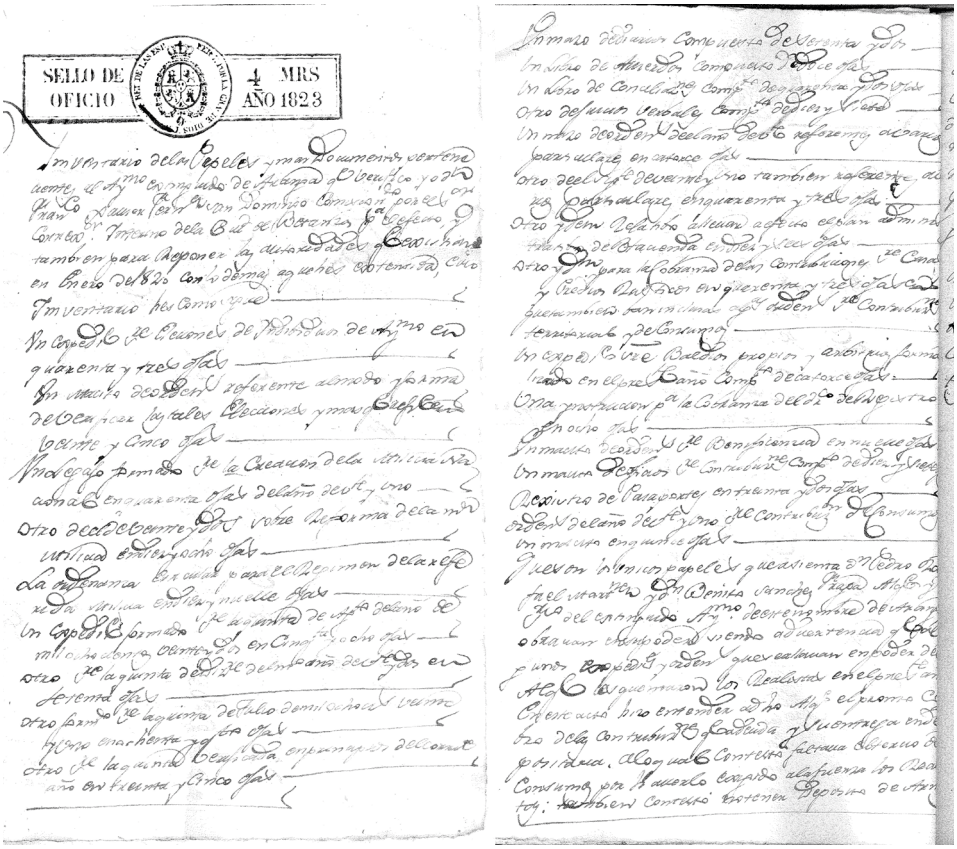
No podemos por ello conocer la composición que tenía el ayuntamiento en los dos periodos constitucionales, no obstante, por otras fuentes conocemos a alguno de sus miembros. El Decreto de 23 de mayo de 1812 y la Constitución de Cádiz establecían que en aquellos pueblos que tuviesen entre 500 y 1000 vecinos tenía que haber un alcalde, seis regidores, un procurador síndico y un Secretario.

Como conclusión a este trabajo, resumo a continuación, la formación y composición de los sucesivos ayuntamientos que tuvo Aranga, en los dos periodos constitucionales.

En el primer periodo (1812 – 1814), la parroquia de San Paio de Aranga formaba parte del ayuntamiento constitucional de la jurisdicción de Sobrado (1812), más adelante en el año 1813, las parroquias de San Paio de Aranga y de San Pedro de Cambás se separaron del citado ayuntamiento, y formaron el primer Ayuntamiento Constitucional de Aranga. Y por último, en el mes de diciembre de 1813 o a comienzos del año 1814, se formó un nuevo Ayuntamiento de Aranga con las parroquias que tiene en la actualidad (*San Pelayo de Aranga, San Pedro de Cambás, San Cristóbal de Muniferral, San Pedro de Feás y San Vicente de Fervenzas)*, una vez autorizado por la diputación provincial, el 29 de noviembre de 1813.

En cuanto a la composición de los ayuntamientos constitucionales en este período, sólo hay constancia documental en el Archivo Municipal de Betanzos[25] de la formación de dos ayuntamientos en Aranga pero no de su composición.

A pesar de ello, se puede afirmar que fue su alcalde el abogado de la Real Audiencia de Galicia Ramón Sánchez Espiñeira, vecino del lugar de Congostro, en la pa-



Relación de documentos correspondientes al extinto Ayuntamiento Constitucional de Araga en el período liberal.

rroquia de San Paio de Aranga. Se incluye un Informe de su conducta político moral en el periodo constitucional[26], solicitado por el Real Acuerdo, que contiene un escrito en el que se manifiesta "*que por su influencia en los incautos labradores se hizo elegir dos veces alcalde constitucional*", y un certificado del párroco de la feligresía de San Paio de Aranga, en el que se señala que Ramón fue alcalde constitucional en el citado periodo.

Así mismo, el ayuntamiento constitucional de la jurisdicción de Sobrado se había formado en el año 1812 con su asesoramiento y su padre Andrés Sánchez de Espiñeira había sido Subdelegado de Montes de la Marina, en el partido de Sobrado, durante el periodo 1802-1805.

Cuando comenzó el segundo periodo constitucional (1820 – 1823), se restableció el Ayuntamiento que tuvo Aranga en el año 1814, y estuvo vigente hasta que fue suprimido en el año 1823 según la circular de 19 de junio, del Ministerio de Gracia y Justicia.

Los siguientes expedientes y un acta consistorial del Ayuntamiento de Betanzos, conservados en su Archivo Municipal, contienen referencias a alcaldes y secretarios que formaron parte de los ayuntamientos constitucionales que tuvo Aranga:

- Se incluye en el expediente un escrito del Ayuntamiento de Aranga, de fecha 16 de junio de 1820, que contiene la firma de su alcalde Ramón Sánchez Espiñeira, y de su Secretario Benito Sánchez Fraga[27].
- Los expedientes 117 y 167 del citado Registro, contienen partes mensuales del año 1822, rendidos por el alcalde de Aranga Antonio da Mahíya[28].
- En el acta consistorial del Ayuntamiento de Betanzos de, 23 de julio de 1823[29], se incluye un inventario de la documentación generada por el Ayuntamiento de Aranga en el periodo constitucional, elaborado por su último alcalde Pedro Rafael Martínez y su Secretario Benito Sánchez Fraga.

NOTAS

[1] En la actualidad, el Ayuntamiento de Aranga tiene su sede en Ponte-Aranga, y cuenta con una Parroquia más: San Lourenzo de Vilarraso.

[2] El artículo 311 de la Constitución, disponía que las leyes determinarían el número de individuos de cada clase, que deberían componer los ayuntamientos de los pueblos, con respecto a su vecindario, y el artículo siguiente establecía que se nombrarían por elección en los pueblos, y que debían cesar los regidores y demás oficios perpetuos de los ayuntamientos.

[3] Representación del Teniente General marqués de Campo Sagrado al Supremo Tribunal de Justicia de 22 de julio de 1813, remitido al Ayuntamiento de Betanzos el día 2 de septiembre, explicando las razones por las cuales fue cesado de su Cargo el 15 de abril por entorpecer la constitución de ayuntamientos constitucionales en Galicia (Archivo Municipal de Betanzos - Acta Capitulares 1813m: 32-56).

[4] Oficio del Ayuntamiento de Betanzos de fecha 8 de noviembre de 1813, dirigido al jefe político de la provincia: "Noticias de los pueblos de la jurisdicción Real y provincia de Betanzos, que han remitido el testimonio de haberse publicado y jurado en ellas la Constitución" – Se incluyen los cotos de Fervenzas y de Muniferral, y la jurisdicción de Sobrado. (Archivo Municipal de Betanzos - Actas Capitulares 1813n: 73-75).

[5] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1812). Signaturas 12-13.

[6] Razón de las parroquias y sus electores que concurrieron a la votación y nombramiento de dos alcaldes, dos regidores y dos procuradores Síndicos Generales, que han de componer el Ayuntamiento Constitucional de esta ciudad de Betanzos y su Distrito. Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1812). Signaturas 12-13.

[7] Solicitud de una plaza de Magistrado o Fiscal de la Audiencia de Galicia o de Juez de Primera Instancia de Betanzos, La Coruña, Lugo o Santiago presentada por Ramón Sánchez Espiñeira.

[8] Noticia de las jurisdicciones, cotos y parroquias de que se compone la jurisdicción Real y provincia de Betanzos. Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1812). Signaturas 12-13.

[9] Noticia de los ayuntamientos constitucionales que se han establecido hasta el 14 de febrero de 1813 en el Partido de Betanzos y de los alcaldes y procuradores Síndicos que igualmente se eligieron en los pueblos en que no se formaron aquellos por no tener el número de vecinos que se requiere. Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1813). Signatura 14.

[10] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1813). Signatura 14.

[11] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1813). Signatura 14.

[12] Noticia de las certificaciones del número de vecinos y almas que dieron los curas de las parroquias de la provincia, por haberlo solicitado el jefe político superior de Galicia en escrito de 21 de octubre. Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1813). Signatura 14.

[13] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1813). Signatura 14.

[14] Archivo Municipal de Betanzos. Expedientes de elecciones municipales (1813-1836). Signatura 2277.

[15] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1814). Signatura 15.

[16] Poco después, por Decreto de 17 de marzo, se dispuso: "Que pudiesen ser reelegidos para el presente año los mismos que en el de 1814 fueron alcaldes, regidores y procuradores Síndicos, en consideración a haber mediado todo el tiempo y aun mas del que se necesita, según el artículo 316 de la Constitución política de la Monarquía española, para volver a ser elegidos".

[17] Archivo del Reino de Galicia. Libro de actas de la Diputación Provincial de Galicia, pp.110-111. Signatura 5334-4.

[18] Archivo del Reino de Galicia. Libro de actas de la Diputación Provincial de Galicia, p.119. Signatura 5334-4.

[19] "La división provisional de partidos en nada obsta a la formación de aquellos, […] ningún inconveniente hay en que un Ayuntamiento comprenda parroquias de dos Partidos, que las parroquias que compongan un Ayuntamiento han de ser enteras, […], que en los pueblos sitos en el territorio de algún Ayuntamiento formado por jurisdicción que tengan mil almas, deberá establecerse Ayuntamiento […], sin perjuicio de agregarle las demás parroquias confinantes de menos población, que convenga unirle […], que aunque una Parroquia este distribuida en pequeñas aldeas o caseríos separados, deberá repartirse por un solo pueblo, que aquellos pueblos o parroquias que por no tener las mil almas quisiesen unirse a otros para formar Ayuntamiento […], por razones de conveniencia, deberán dirigir el expediente […] para la providencia conveniente, que la orden de establecer los ayuntamientos que había en 1814, no recae sobre el restablecimiento de los mismos individuos, si no sobre el de la Corporación […]" . Archivo del Reino de Galicia. Libro de Actas de la Diputación Provincial de Galicia, pp.121 - 122. Signatura 5334-4.

[20] Archivo Municipal de Betanzos. Correspondencia de entrada (1774-1820). Signatura 116.

[21] "Repartimiento hecho por la diputación provincial de La Coruña entre los ayuntamientos de esta provincia de los 438.574 rs. vn. que la misma Diputación impone […], y necesita para cubrir el presupuesto de sus gastos desde 1º de Mayo de 1822 hasta fin de junio de 1823 […]", de fecha 10 de diciembre de 1822. Partido de Betanzos: figura Aranga entre los 14 ayuntamientos del partido (Contribución Territorial 1740. Contribución de Consumo 343,29 - total 2.083,29). (Artaza y Molina, 2023: 639).

[22] Archivo Municipal de Betanzos. Correspondencia de entrada (1822). Signatura 117. Archivo Municipal de Betanzos. Correspondencia de salida (1809-1848). Signatura 167.

[23] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1825-1826). Signatura 3073. Se incluye en el expediente un informe de su conducta política y moral solicitado por el Real Acuerdo, que contiene una declaración del párroco de San Pelayo de Aranga que afirma que la acusación es infundada y la atribuye a una venganza por haber participado en la lucha contra las guerrillas de ladrones que infectaban el país antes y durante el periodo constitucional.

[24] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1823 y 1824). Signaturas 19 y 3072.

[25] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1813) y Expedientes de elecciones municipales (1813-1836). Signaturas 14 y 2277.

[26] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1825-1826). Signatura 3073.

[27] Archivo Municipal de Betanzos. Correspondencia de entrada (1774-1820). Signatura 116.

[28] Archivo Municipal de Betanzos. Correspondencia de entrada (1822). Signatura 117. Archivo Municipal de Betanzos. Correspondencia de salida (1809-1848). Signatura 167.

[29] Archivo Municipal de Betanzos. Actas capitulares (1823). Signatura 19.

BIBLIOGRAFÍA

ARTAZA MONTERO, M. M.ª; MOLINA TABOADA, C. (2023). *Actas Diputación Provincial de A Coruña. Bicentenario 1822. Deputación da Coruña.*

ERIAS MARTÍNEZ, A.; GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. (1989). «O marco xurisdiccional na antiga provincia de Betanzos». En *Anuario Brigantino, n.º 12, pp.17-84.*

GÓMEZ RIVERO, R. (2015). Las elecciones municipales en el Trienio Liberal. Madrid, Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.

MARTÍN DE BALMASEDA, F. (1824). Decretos y Resoluciones de la Junta Provisional, Regencia del Reino, y los expedidos por su Magestad, desde que fue libre del tiránico poder revolucionario, compresivo al año de 1823. Madrid, Imprenta Real.

NÚÑEZ LENDOIRO, J. R. (2015). Los barrios de Betanzos en el trienio liberal. Disponible en: https://www.cronistadebetanzos.com/los-barrios-de-betanzos-en-el-trienio-liberal/

Marie Bertrand Senges:
Unha aeronauta francesa polos ceos das Mariñas en 1850

XOSÉ MARÍA VEIGA FERREIRA*

Resumo
Vicisitudes da aeronauta francesa Marie Bertrand Senges pola comarca das Mariñas en 1850.

Abstract
Vicissitudes of the French aeronaut Marie Bertrand Senges in the Mariñas region in 1850.



Arban sendo rescatado por uns pescadores en 1846. Arquivo Histórico Provincial de Cádiz.

***Xosé María Veiga Ferreira** é traballador do Arquivo Municipal de Betanzos.

Nun artigo de Vales Villamarín publicado en 1972 (Vales, 1999)[1] falando dos xenios maléficos e fantásticos como nubeiros, tronantes e escóleres facía mención dun caso que lle contaran e viña a ser o seguinte:

> *En Betanzos denomínasele "escoler das patacas" relacionado, quizás, con el referido"extraterrestre" hállase el suceso que reseñamos seguidamente, del cual tuvimos noticia hace ya algún tiempo y de cuya veracidad no podemos responder: a fines del siglo XVIII, allá por la "bisbarra" de San Martín de Churío, en el término municipal de Irixoa –otros informantes aseguran que el hecho acaeció en la feligresía de Feás (Aranga)-, vínose a tierra, debido a importante avería, un globo aerostático, de procedencia desconocida, tripulado por una señora, inglesa, al parecer –o francesa, no saben precisar-. Los paisanos, en la creencia de que aquella mujer, "chovida do ceo", era una "meiga" o un ser diabólico productor de las tormentas que asolaban sus sembrados, no sólo le negaron el obligado auxilio, sino que, lanzándose brutalmente sobre ella, la apalearon con verdadero ensañamiento hasta dejarla sin vida, crimen que los pobres hombres, por su ignorancia, hubieron de pagar con varios años de cárcel y la consiguiente pérdida de sus modestísimas haciendas.*

Xa no ano 1927 Manuel J. Lema publicara en *El Compostelano*: diario independiente do 23 de agosto de 1927 un artigo que facía referencia ao asunto:

> *Hace mucho más de medio siglo llegó la aeronauta francesa madame Bertrhaud con su globo montgolfier a España, elevándose en la antigua e histórica ciudad de Betanzos, como lo había hecho en otras poblaciones de mayor importancia.*
> *Aquel pueblo culto y distinguido rindió a la intrépida navegante la más calurosa ovación en el momento en que a los acordes de la música municipal se elevaba majestuosa por los aires, correspondiendo ella desde las alturas con cariñosos saludos.*
> *La tarde era espléndida; un sol abrasador parecía que hacía hervir la tierra dándole hálitos de incendio. Toda la comarca ofrecía un aspecto de devastación, por efecto de la pertinaz sequía de que había sido objeto durante todo el verano: la gente del campo vivía casi hambrienta en un estado de desesperación, atribuyendo la pérdida de sus cosechas a espíritus malignos.*
> *En aquella tarde en que parecía que la tierra ardía, desciende el globo sobre los agostados campos de Aranga.*
> *El pueblo se reúne, al ver por los aires algo insólito, algo sobrenatural, tal vez un duende o un escoler que siembra el hambre y la desolación en la comarca.*
> *La campana toca a somatén; los vecinos de todas clases y edades, se arman con palos, instrumentos y aperos; y locos, desaforados, gritan en actitud amenazadora en dirección al globo en que lentamente desciende la gentil madame Bertrhand, que creyendo que le agasajan sonríe y envía sus besos desde lo alto.*
> *-Ahí ven o Escoler, o acabador de centeo, o acabador das patacas, exclama aquella turba frenética.*
> *Y aquel pueblo furioso hace girones al gigante globo y deja moribunda, a fuerza de golpes, a la intrépida aeronauta.*
> *El vecindario rural, inconsciente, reo de superstición y de salvajismo, cayó bajo el peso de la Ley, dando con sus cuerpos en lóbrega prisión.*
> *Los predios de la comarca en la que descendió la arrojada y gentil aviadora, agostados un día, pasaron más tarde, florecientes y exuberantes, a otros aviadores de la péñola.*

Moito máis recente é o artigo de Xosé Alfeirán en *La Voz de Galicia* do 26 de xuño do 2013, que tratou de novo o tema e dounos máis pormenores: foi un domingo once de agosto de 1850 cando se efectuou a ascensión do globo aerostático de Marie Bertrand na praza de touros da Coruña.

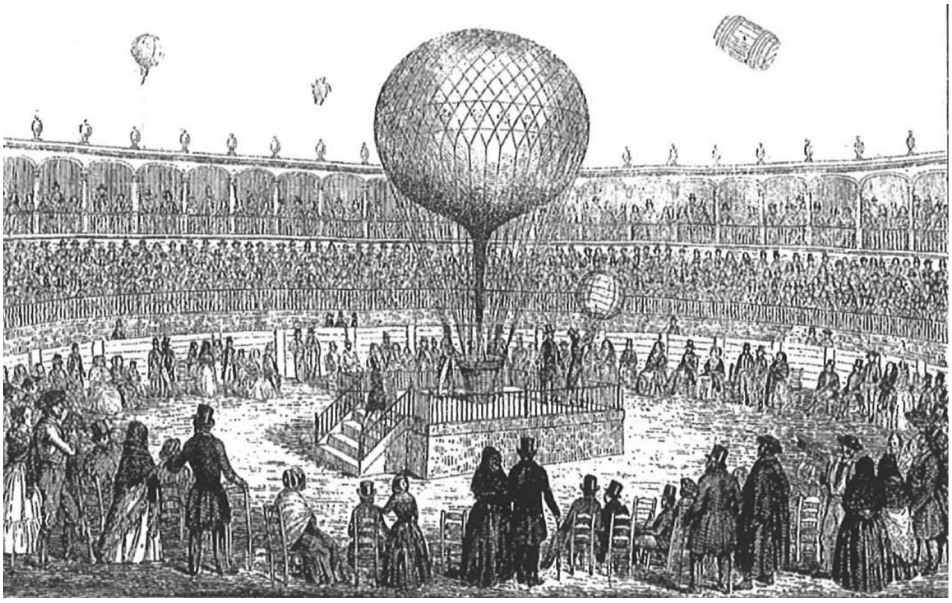
> *De pequeña estatura, cuerpo esbelto y tez clara, llevaba su cabellera rubia rizada ceñida con un hilillo de plata. Vestía traje liso de raso negro, camisilla de encaje y una faja de seda encarnada. Tenía 22 años. A la hora prefijada, las cinco de la tarde del domingo 11*

de agosto de 1850, entró en la plaza de toros, provisional y de madera, que hacía poco se había levantado en los baldíos del Orzán, enfrente a la fábrica de cristales. Unas seis mil personas, que habían pagado la entrada, la recibieron con aplausos. Era la aeronauta francesa Marie Bertrande Senges y estaba recorriendo la península con su «espectáculo aerostático filarmónico y gimnástico burlesco».

A las tres de la tarde el gran globo ya estaba completamente henchido con gas hidrógeno puro. Numerosos hombres lo sujetaban, tirando de las cuerdas que bajaban de la red que cubría su parte superior, mientras otros colocaban la canastilla de mimbre pintada de azul y adornada con sedas de colores. En ella colocaron los lastres, un anclote con su cable, una bocina, un barómetro, una botella de vino y comida. A las tres y veinte empezaron a soltar los pequeños «globos correo» para comprobar la dirección e intensidad del viento; uno de ellos tenía forma de monigote de grandes dimensiones.

A las cinco, Marie Bertrande subió a la canastilla, pidió permiso al gobernador civil y, dando una vuelta a la plaza, arrojó flores y poesías que eran recogidas por el público. Se puso un abrigo azul y a su señal soltaron el globo. Ascendió rápidamente, arrojando lastre, saludando y agitando una bandera española hasta que se perdió de vista. Todos quedaron impresionados por su valor y serenidad.

Na rede atopámonos con varias referencias, unha delas é un documento do Arquivo Histórico Provincial de Cádiz (Barroso, 2019) de 1850 en que Bertran de Senges solicita permiso ao Goberno Civil para o «Grande espectáculo aerostático, filarmónico, gimnástico y burlesco», que incluía actuación de orquestra e varios números nos que o broche final sería un baile inmediato á ascensión.



Espectáculo de Mr. Arban e a súa muller Marie Bertrand Senges na Praza de Touros de Sevilla en 1847. Detalle do cartel anunciador. (A. M. Sevilla).

Na segunda metade do século XIX as ascensións en globo eran unha diversión popular. Aeronautas estranxeiros, sobre todo franceses, visitaron España. Eran sagas familiares, unha delas era a composta por Mr. Arban e a súa muller Marie Bertrand Senges.

A familia Arban-Bertrand veu a España en 1847, realizando exhibicións en Madrid, Sevilla e Barcelona. Foi nesta última cidade no 1849 cando un golpe de vento levou a Mr. Arban mar adentro, desaparecendo para sempre. Marie Bertrand decidiu seguir adiante co espectáculo por distintas capitais como Málaga, Sevilla, Cádiz e finalmente A Coruña, a onde chega no verán de 1850.

Hai pouco tempo no Arquivo Municipal de Betanzos sorprendeume atopar parte dun expediente de 1850 incoado a petición de Benito Bonome, veciño de San Martín de Churío que aludía á causa seguida no xulgado de Betanzos[2] «sobre escesos cometidos en la parroquia de Feás con Madama Bertrand al descender en un Globo aerostático que complicó a Francisco Bonome, hijo del que represento, se le arrestó en la cárcel pública y se ordenó a la vez el secuestro de sus bienes, y al verificar esto último se comprendieron en el mismo los del padre, por que el hijo además de hallarse soltero ningunos posee, ni heredados, ni adquiridos… y el apresado Francisco Bonome tiene ya veinte años cumplidos».

O motivo era que embargaran os bens da casa e había que demostrar que o seu fillo non tiña bens ningúns, para o que presentou varios veciños como testemuñas e non dudaba en asegurar que non estaba ben da cabeza con expresións coma: «ningunos bienes muebles tiene ni puede ganar mediante el cuadro de demencia que padece».

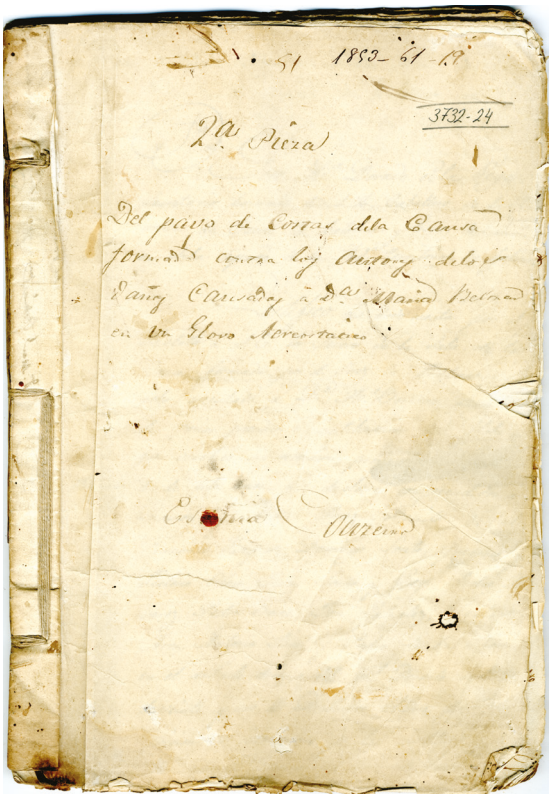
Os bens embargados eran os seguintes:

> *Una mesa vieja de castaño valorado en diez reales. Un pote de metal con aro de hierro en ocho reales. Dos mesas de sentarse en cuatro reales. Un caldero de cobre viejo en doce reales. Una cadena de sobre fuego en dos reales. Una arca vieja de castaño de llevar veinte ferrados en ocho reales. Una artesa de amasar vieja en cuatro reales. Dos lechos de dormir en tres reales. Un carro viejo ferrado en cuarenta reales. Como dos carros de paja en la era en cuarenta reales. Un cerdo pequeño blanco en veinte reales. Como seis ferrados de centeno en cuatro reales cada uno. Un orrio de cantería y madera en cuarenta reales. Como ocho ferrados de maíz en espigas a seis reales uno. Como cuatro carros de abono a seis reales y como siendo los únicos vienes muebles que hallaron en la casa de Benito Bonome.*

Certificando a teoría de que os papeis teñen tendencia a xuntarse, ao pouco tempo apareceu outro expediente –tamén incompleto- de 1852[3]:

> *2ª Pieza*
> *Del pago de costas de la causa formada contra los autores de los daños causados a Dª Maria Beltrand en un globo aerostático*
> *Da Sala Segunda da Audiencia Territorial de Galicia*
> *(...) Debemos revocar y revocamos la sentencia dada y pronunciada por el juez de Betanzos en veinte y tres de enero de este año y condenamos a Benito Gomez y Silvestre Varela en siete meses de presidio correccional y en la suspensión de todo cargo y derecho político durante el tiempo de la condena; a Luis Cagiao, Pedro Quintian y Mateo Couceiro en cuatro meses de arresto; a Maria Amado por ser menor de edad y a Juana Crespo en un mes de arresto; a Victorio Otero, José Gonzalez, Benito Amado, Ramón Amado, Domingo Souto, Francisco da Porta, Francisco Vazquez, Benito da Cal, Pedro Torres, Andres Garcia, Pedro Ares, Antonio Ares, Ramon Perez, Andres Perez, Gregorio Otero, Juan Souto, Pedro Freire y Pedro Alvarez en la multa de quince duros cada uno y en defecto de pago en treinta días de arresto; y a todos los referidos a que paguen mancomunadamente la cantidad de siete mil quinientos veinte reales importe de los daños causados y regulados y cincuenta duros por via de indegnizacion a la ofendida Dª Maria Bertran y en mancomunidad las costas y gastos del juicio juntamente con Don Antonio Golpe, Andres Miragaya, Francisco Lopez, Luis Sanchez Couceiro, Jose Crespo,*

Francisco Bonome, Antonio Golpe y Brañas y Manuel Cubelo. Y aprobamos los actos de sobreseimiento dados por dicho Juez en once de octubre y ocho de noviembre del año ultimo respecto de Ynacio Otero, Francisco Platas y Andres Cagiao.



Expediente do Arquivo Municipal de Betanzos.

O oito de agosto de 1852 dise que Manuel Cubelo e Antonio Golpe Brañas son os únicos penados que quedaban por practicar o embargo. A seis días de setembro de 1852 na parroquia de Santa María de Verís fanlle o embargo a Manuel Cubelo e del dise o seguinte: «no tenia vienes algunos muebles ni raíces ni aun casa en que vivir por hallarse ambulante ganando el jornal».

E de Antonio Golpe Brañas:

En la parroquia de San Pedro de Feás, a diez y siete del mes de septiembre de ochocientos y cincuenta y dos…en la casa de su habitación en la que solo hallé una manta vieja de lana del país, un poco de paja, dos ollas de barro y una conca de lo mismo… el Golpe Brañas es enteramente pobre miserable sosteniéndose únicamente y a su familia del jornal que gana a trabajar cuando se le proporciona en la carretera de la Ciudad de Betanzos de la Villa del Ferrol…

"1º testigo Eusebio Cainzos…vecino de San Pedro de Feás…declara que Andres Miragaia, Francisco Lopez, Jose Crespo y Antonio Golpe y Brañas no les conoce bienes algunos muebles ni raíces suios propios: que el primero es hijo de padre incognito y vive con su madre Juana Miragaia, Francisco Lopez pobre miserable como que por tal se ausento al Reino de Castilla a ganar su vida en clase de soltero, el Crespo hijo también de padre incognito y soltero en compaña de su madre Polonia Crespo. Y el Golpe y Brañas pobre miserable sin bienes muebles ni raíces suios propios dedicándose todos ellos al jornal cuando se les proporciona en las parroquias inmediatas y carreteras publicas.

No mesmo expediente aparece a subasta dos bens de Manuel Cubelo na data de fin de ano do 1852 diante da igrexa de Verís:

En la parroquia de Santa Maria de Berines a treinta y un días del mes de diciembre de ochocientos cincuenta y dos: Yo escribano habiéndose constituido en el atrio de la Iglesia de esta parroquia he dispuesto trasladar al mismo los efectos embargados a Manuel Cubelo y habiendo abierto su remate a la ora señalada y hecho varias publicaciones, ninguna persona de los concurrentes les hizo postura, por aseguraren ser de todo inservibles a excepción del pote que fue rematado por el total valor de su tasa en Jose Rocha de la ciudad de Betanzos.

En 13 de xaneiro de 1853 o promotor fiscal:

> *Que sin embargo de haberse practicado todas las diligencias posibles para la venta de muebles de Manuel Cubelo, no fue posible conseguirla mas que de un pote en cuatro reales valor de su tasa a causa de su ningún serbicio e insignificante valor por lo que opina que mediante carece de otros bienes muebles y raíces al igual que Andres Miragaia, Francisco Lopez, Jose Crespo, Antonio Golpe y Brañas y que los embargados a Francisco Bonome fueron escluidos a instancia de su padre Benito en cuya compañía habita en clase de soltero… declara insolventes de los gastos del juicio y costas en que fueron penados y que sufran la prisión por apremio.*
>
> *Se declaran insolbentes de los gastos del juicio y costas, de estas por ahora y mientras no mejore su fortuna a Andres Miragaia, Francisco Bonome, Jose Crespo, Francisco Lopez, Antonio Golpe y Brañas y Manuel Cubelo, sufrirán los días a prisión correspondiente Manuel Cubelo, Jose Crespo, Andres Miragaia y Francisco Lopez a veinte y nueve días por la cantidad de doscientas y noventa y tres reales cada uno. Francisco Bonome veinte y uno por la de doscientos diez y ocho. Y Antonio Golpe y Brañas cuarenta y cinco también por la de cuatrocientos cincuenta y tres reales teniéndose presente a todos los demás respecto a gastos de juicio para cuando se halle hecha la indegnizacion a Dª Maria Beltran Senges.*

Sometéronse ao indulto «mediante que el delito por que se les procesa fue cometido con anterioridad a esta Real Gracia que esperan del superior Gral del Reino se les aplique».

En 19 de febreiro de 1853 dáse conta polo pedáneo de San Pedro de Feás, Andres Castiñeira, que Andres Miragaia, Francisco Lopez, Victorio y Gregorio Otero, «se ausentaron para el reino de Castilla, sin que se sepa de su fijo paradero, con objeto de ganar el jornal».

A singularidade do suceso prestábase a esaxeracións e contos de lareira pero a realidade e que non houbo nin escoler, nin nubeiro, nin turba de xente. Foi unha trasnada de, como diría miña avoa Amparo, un fato de ghalafates… nunha longa tarde de verán.

NOTAS

[1] «El marco del Monte Medela» foi publicado orixinariamente en *La Coruña: Paraíso del Turismo* de 1972, logo aparecerá recollido no libro das festas betanceiras do ano 1978 e, finalmente, no *Anuario Brigantino.*

[2] ARQUIVO MUNICIPAL DE BETANZOS (1850). *Pleitos da xursidición civil e documentos afíns.* Caixa 3686.

[3] ARQUIVO MUNICIPAL DE BETANZOS (1853). *Pleitos da xursidición civil e documentos afíns.* Caixa 732.

BIBLIOGRAFÍA

BARROSO ROSENDE, J. R. (2019). «Una pionera de la aeroestación: Madame Bertran de Senges en Cádiz (1850)». En *El documento destacado: marzo-abril de 2019*, n.º 3-4, pp.1-20.

VALES VILLAMARÍN, F. (1999). «El marco del Monte Medela». No *Anuario Brigantino*, n.º 22, pp.11-20.

Reconstrucción de la estructura familiar y socieconómica en las parroquias de Santiago de Adragonte, Santo Estevo de Quintas, Santa María de Mántaras, San Xulián de Vigo y San Tirso de Ambroa en el siglo XVIII

DAVID CASAL CASAL*

Resumen

En este trabajo se pretende hacer una breve reconstrucción de la estructura familiar de 5 parroquias de la comarca de Betanzos desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. A lo largo del trabajo se abordarán temas como la evolución de la población en las diferentes parroquias a través de varios censos, las estructuras familiares de estas y también cuestiones relacionadas con la propia economía.

Abstract

This work aims to provide a brief reconstruction of the family structure in five parishes of the Betanzos region from the mid-18th century to the mid-19th century. Throughout the study, topics such as population evolution in the different parishes through various censuses, the family structures within them, and issues related to the local economy will be addressed.

Introducción, metodología y estado de la cuestión

En el siguiente trabajo se hará una reconstrucción del tamaño y de las estructuras familiares de una serie de parroquias de la comarca de Betanzos. Para ello utilizaremos diferentes datos desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII, lo que nos permitirá analizar cómo eran las vidas de estas familias. A parte del estudio de las estructuras familiares también se tratarán diferentes temas como la economía agropecuaria y las actividades complementarias, la propiedad de la tierra y su distribución y las diferentes rentas e impuestos.



Casa de Trouseda (Souto, 2007).

Las parroquias sobre las que analizaremos los datos son Santiago de Adragonte, San Tirso de Ambroa, Santo Estevo de Quintas, Santa María de Mántaras y el partido de Esperela, perteneciente a la parroquia de San Xulián de Vigo. Actualmente las parroquias de Adragonte, Quintas y Esperela pertenecen al Ayuntamiento de Paderne, mientras que las de Ambroa y Mántaras pertenecen al Ayuntamiento de Irixoa, ambos pertenecientes a la comarca de Betanzos.

Galicia entre los siglos XVI-XVIII era un país de campesinos y rentistas, donde la población de las ciudades y de las villas no superaba el 5-10%. Fueron los campesinos quienes convirtieron en labranzas, prados y viñas extensas superficies de monte, quienes renovaron el sistema de cultivos e intensificaron el abonado y las rotaciones (Saavedra; 1994, 18).

---

* **David Casal Casal** es graduado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela. Este artículo es una versión adaptada de su Trabajo Final de Grado.

La sociedad estaba principalmente compuesta por pequeños campesinos que vivían en la miseria o en una situación no tan mala como los jornaleros del sur de la península. Hay que destacar las diferencias entre los campesinos de esta Galicia y los campesinos de comunidades como Andalucía, Extremadura o las Castillas.

A pesar de que en Galicia no existiera como tal una clase de campesinos ricos, no podemos aglutinar a todos ellos dentro de un mismo grupo. El padre Sarmiento será de los pocos que haga una división en 4 grupos: campesinos con tierras propias; otros que la llevan en foro o arriendo; los que trabajan unas parcelas (estos ocupan la mayor parte del año en ganar un jornal), por últimos los que traían en aparcería un lugar acasarado.

Lo que nos va a permitir encontrar las distintas desigualdades entre los grupos campesinos va a ser la documentación de carácter fiscal. En la segunda mitad del siglo XVI, los expedientes de hacienda diferencian a los vecinos según tengan o no lugar, trabajen o no con bueyes, o sean "abonados" o "pobres" (Saavedra; 1994, 21-22).

En los años finales del XVI, en las zonas del litoral y de valles fluviales, refiriéndonos al tema de la estructura social tenemos que hablar de un cambio. En este momento el poder está en manos de la hidalguía que está en ascenso y de los labradores "abonados". Los campesinos empezaran a quejarse de un notable aumento de la pobreza debido a que una vez que realizan los diferentes pagos de rentas y realizan el sembrado, la parte que les queda para ellos es muy pequeña y hace que pasen con dificultades el año.

En las parroquias y aldeas de la Galicia interior, sin contar las comarcas vitícolas y algunas zonas de Ourense en las que era común que el campesinado se dedicase a actividades complementarias, el número de bodegueiros era menor. En tierras de montaña donde contaban con un gran número de espacios comunales, era raro que hubiese vecinos los cuales no contasen con cabezas de ganado vacuno. Lo mismo sucedía en parroquias de las provincias de Mondoñedo y Betanzos. Aquí los bueyes y las vacas se criaban y se sostenían en los montes (Saavedra; 1994, 24).

Podemos encontrar una cierta jerarquización dentro del campesinado en cualquier territorio de la Galicia moderna. En el escalón más alto tendríamos a los caporales, a continuación, los bodegueiros. En la parte occidental de Galicia los bodegueiros, sobre todo en el transcurso del siglo XVIII, van a ser los miembros más numerosos de cada comunidad. Las viudas y solteras, las cuales vivían en la pobreza, van a trabajar cultivando exiguas parcelas cultivando y tejiendo. Por su parte los hombres que, en épocas de cosecha estaban a jornal o en algún momento también se ocupaban de actividades complementarias, eran típicos de las provincias de Santiago, Tui y la región de la mariña cantábrica.

En la época era común la práctica que se realizaba entre la comunidad aldeana de poner trabas para la aparición de nuevos vecinos con el fin de evitar el aumento de estos para el aprovechamiento de los bienes comunales.

Gracias al Catastro de la Ensenada (1749-1753) podemos obtener gran cantidad de información acerca de la estructura familiar. Merced a esta fuente podemos saber que en Galicia predominaban las familias compuestas por 4-4,5 miembros. Por su parte, en las ciudades y villas más importantes las características de las familias son diferentes ya que normalmente no se va a alcanzar el número de 4 miembros de media por hogar. En el caso de Betanzos tendríamos una media de 3,7 personas (Sobrado y Dubert, 2012: 100).

Hay que entender también como sería la población de Galicia en la edad moderna. Inicialmente podemos destacar que nos encontraremos con un incremento considerable de

la población, ya que esta se quintuplicará. Este dato lo tenemos que tratar con cautela, ya que depende donde analicemos los datos, y debemos tener en cuenta que muchas veces los datos más antiguos son los que ofrecen más dudas. Galicia llegará a finales del s. XVIII con una población de 1.600.000 habitantes. Para alcanzar esta cifra hay que aclarar que no se producirá un crecimiento uniforme, si no que este se acelera en el s. XVII. Además, no en toda Galicia la población evolucionará de la misma manera si no que tendremos diferencias entre la Galicia costera y las provincias interiores de Lugo y Ourense con un crecimiento menor. Respecto a las diferencias entre la Galicia occidental y la Galicia interior hay que destacar que en la zona costera el régimen demográfico se regularía sobre todo por la fecundidad, mientras que en el interior estaría regulado por la mortalidad. En el caso que nos incumbe de la provincia de Betanzos, la tasa de crecimiento demográfico fue elevada, incrementado hasta el 13,6%, como también sucedió con la respectiva densidad, la cual supero la media general de Galicia de la época: 47,6 habitantes por km cuadrado (Fernández, 2012: 45).

1.1. Contexto geográfico de nuestro estudio

En cuanto al contexto geográfico de nuestro estudio destacar que nuestras parroquias están sumergidas dentro del característico dominio paisajístico de las Mariñas, de "outeiros" suaves (o colinas) (Nonn, 1966) combinados con valles y "veigas"; superficie muy erosionada en virtud de su antigüedad y de los lógicos efectos de un clima muy lluvioso, con una altimetría de entre 100 y 300 msnsm, solamente interrumpido por algunos montes que por su altitud más pronunciada marcan las divisiones entre algunas parroquias: el Monte de San Anton (473 msnm), el cual divide las parroquias de Ambroa y Mántara; el monte del Cordal (395 msnm) que divide Mántaras de Irixoa; o coto da Gándara (356 msnm) que divide Coruxou de Esperela, enclave aislado del resto de la parroquia de Vigo por montes de menor altitud; montes da Fraga e das Casas Vellas, que marcan la separación en términos parroquiales de Adragonte y Ambroa.

Otro factor para tener en cuenta es el fluvial, comenzando por los ríos Lambre y Mandeo y sus cañones, que destacan por tener un gran pronunciamiento. También tenemos al río Zarzo afluente del Mandeo (el cual marca la línea divisoria entre las parroquias de Mántaras, Coruxou, y Esperela-Vigo). A parte de los principales ríos no podemos olvidar de mencionar la existencia de un gran número de "regatos" como puede ser el caso del Mainzoso o Meizoso el cual marca la división entre las parroquias de Vilamourel y Quintas.

En cuanto al clima de esta zona aparece clasificado como "oceánico húmedo templado con matices subtropicales o mediterráneos", con una temperatura media anual de entre 12 y 13 ºC y una oscilación térmica media anual por lo general de 10ºC o menos. La precipitación media de siete estaciones de la Galicia noroccidental supera los 1.300 mm, oscilando desde un mínimo de 876 mm en Betanzos a un máximo de 1.1915 mm de la Capela. Por lo general los meses más lluviosos son los de febrero, diciembre, enero y noviembre, a pesar de que las precipitaciones se reparten a lo largo de todo el año si que se puede apreciar un pequeño déficit en el mes de julio. En una comarca abierta al mar y delimitada por una serie de montañas por la banda interior, se comprende que las borrascas que proceden del océano descarguen abundantemente sus aguas, si bien son precisamente las parroquias de montaña las que, gracias al conocido efecto *foehn*, reciben la mayor cantidad de lluvia. Los vientos costeros mueven las nubes cara ellas, permitiendo mayor alternancia de situaciones meteorológicas en las zonas de la mariña y de transición.

Como señala Rafael Rodríguez Martínez-Conde: "Esta zona, pese a la exposición a los vientos procedentes del Atlántico, no acusa tanto los efectos resultantes de los sistemas nubosos ligados a borrascas del frente polar debido a la posición, en cierto modo de abrigo, motivada por la escotadura que las Rías Centrales abren en el seno del golfo Ártabro, al tiempo que las bajas altitudes de todo el conjunto hacen que los efectos derivados del estancamiento de las masas de aire contra los relieves litorales aquí apenas se dejen sentir, salvo en situaciones barométricas muy determinadas. Cuando uno y otro factor adquieren importancia (exposición y altitud) las características climáticas cambian sensiblemente, acentuándose tanto las precipitaciones como el descenso en suavidad de las temperaturas" (Rodríguez, 1996: 238).

2. Marcos, jurisdiccional, eclesiástico y fiscal

La base territorial de nuestro estudio constituye un total de 5 parroquias, situadas en el arciprestado de Pruzos, más concretamente en la porción delimitada geográficamente por el río Lambre por la zona norte, y por el río Mandeo por la zona sur. En una zona que por la altitud y la configuración del terreno cabe cualificar de transición entre dos dominios fundamentales que ya se vienen distinguiendo en diferente documentación de la época: la zona de la mariña y la montaña. Cuatro de las 5 parroquias que utilizamos para nuestro estudio, pertenecían a las primeras jurisdicción de Pruzos, del señorío de los condes de Andrade y Lemos, mientras que la parroquia de Mántaras constituía un coto redondo, el coto de Cela. La parroquia vecina de Vilamourel, formaba parte del coto del mismo nombre (llamado de Vilamourel y Medín), si bien aquel no se circunscribía al término parroquial, si no que englobaba también la mayor parte de la feligresía de San Xulián de Vigo, que estaba dividida en dos partidos o jurisdicciones: el partido de Esperela, perteneciente a Pruzos, y el citado coto de Vilamourel. Esta situación no era excepcional en el antiguo régimen (Castro, 2020: 49-53).

El profesor Pérez Alberti distingue dentro de la franja prelitoral atlántica, un sector que va desde la zona de Ortigueira hasta el río Mandeo y que se caracteriza por la proximidad de las sierras a la costa impidiendo el desenvolvimiento de una zona prelitoral amplia al estilo por ejemplo de la rasa cantábrica o de las Mariñas que propiamente se identifican, a su juicio, con el sector que a partir del Lambre va ganando amplitud en superficie, por las mayores distancia que se van registrando entre las montañas y la línea de costa (Pérez, 1986: 51-54).

3. poblamiento y población. evolución a través de los censos o vecindarios

Cuando da comienzo la época moderna Galicia era el reino peninsular más densamente poblado. Ocupaba sobre un 5,8% del territorio español, y su población durante el primer tercio del siglo XVI suponía el 7% y este porcentaje no dejó de subir hasta mediados del siglo XVIII cuando se llega a un 13,4%. Desde este momento, a medida que avanzó el tiempo hasta la actualidad, este porcentaje se fue aminorando hasta llegar a mediados del siglo XIX cuando suponía el 11,5% del total, a pesar de que paradójicamente, nunca dejó de crecer (Fernández, 2012: 39).

En lo respectivo a nuestro estudio sobre las poblaciones de las diferentes parroquias, tenemos que aclarar que nos apoyaremos en los datos aportados por el Catastro de la Ensenada (1753), las Comprobaciones de este mismo (1761), el Diccionario de Miñano (1826) y el de Madoz (1845). De esta manera podremos analizar la población que tenía cada parroquia además de ver el tamaño medio de los hogares en estos lugares.

Si empezamos con los datos que nos ofrece el Catastro podemos partir de una población total de 1278 habitantes para las 5 parroquias. Esta población se distribuye de la siguiente manera: Adragonte contaría con 202 habitantes, Ambroa con 594, Esperela con 83, Mantaras con 231 y Quintas con 168. Si avanzamos a los datos que nos ofrecen las comprobaciones del 1761 veremos un pequeño incremento de población en casi todas las parroquias, como es el caso de Adragonte que alcanza los 218 habitantes y Esperela con 91. Sin embargo, también observamos alguna que desciende su población como es el caso de Quintas la cual baja hasta los 124 habitantes. Para las dos parroquias restantes de Ambroa y Mantaras tenemos que comentar que no se recogió el número de vecinos en este momento, lo que provoca que no tengamos datos, provocando así que para este año la población total sea de 433 habitantes, un dato que no es real. Si seguimos analizando la evolución de la población en estos territorios, el siguiente recuento de población con el que trabajaremos será con el Diccionario de Miñano, aquí veremos que tenemos una subida generalizada de la población a excepción de una parroquia donde se produce un ligero descenso. Esta parroquia sería Esperela la cual disminuye hasta los 88 habitantes. Por el contrario, el resto de las parroquias lo incrementan: Adragonte alcanza los 329, Ambroa los 824, Mántaras los 511 y Quintas los 224. Con estas cifras tenemos una población total de 1976 habitantes. Con el último recuento a tratar, el Diccionario de Madoz, podemos hablar esta vez de un descenso generalizado de los habitantes por parroquia a excepción de dos de ellas. Estas dos son Quintas y Esperela, las cuales alcanzarían la cifra de 473 y de 283 habitantes respectivamente. El resto de las parroquias descenderían su número de habitantes: Adragonte con 181, Mantaras con 370, y Ambroa con 753. Con estas cifras tendríamos para esta fecha una población total de 2060 habitantes.

Antes de seguir es conveniente hacer una pequeña aclaración y explicar porque en el lugar de Esperela entre los Diccionarios de Miñano y Madoz se produce una subida de población tan exagerada. Esto es así debido a que entre esos años va a haber un momento en el que el lugar de Esperela se una con la parroquia de San Xulián de Vigo, lo que provoca que pasen a formar una sola parroquia y no dispongamos de los datos en concreto del lugar de Esperela. Es por eso por lo que los datos que nos aporta el diccionario de Miñano de Esperela en realidad son los datos de la parroquia de San Xulián de Vigo, de ahí que estos datos no los podemos tomar como reales, al igual que el número de población total que también se ve afectado.

Tabla 1. Nº habitantes

Parroquia	**1753**	**1761**	**1826**	**1845**
Adragonte	202	218	329	81
Ambroa	594	-	824	753
Esperela	83	91	88	283
Mantaras	231	-	511	370
Quintas	168	124	224	473
Total	1278	433	1976	2060

Tabla 1: Fuentes: Catastro de Ensenada (1753), Comprobaciones del Catastro de Ensenada (1761), Diccionario de Miñano (1826) y de Madoz (1845).

Por lo que respecta al tamaño medio de los hogares de las diferentes parroquias, antes de nada, es importante mencionar que la media del tamaño de los hogares en Galicia oscila entre los 4,4 habitantes/hogar. Hay que aclarar que las parroquias que analizamos están situadas en una zona donde los hogares de media suelen tener un tamaño de entre 3,8-4,7 habitantes/hogar a mediados del siglo XVIII (Dubert, 1992: 83). También aclarar que los valores que nos vamos a encontrar nosotros en este período van a estar por debajo de la media gallega.

Empezaremos tratando los datos pertenecientes a 1753, donde vamos a ver que la media total de nuestras parroquias es de 3,77 habitantes/hogar. La de Adragonte será de 4,2; la de Ambroa de 4,18; la de Mantaras de 2,85; la de Quintas de 4,3 y la de Esperela de 3,32. A continuación veremos los datos que nos aportan las Comprobaciones (1761); aquí tenemos que la media total desciende a 2,22 provocado como se explicó anteriormente por la falta de datos que tenemos en las parroquias de Ambroa y Mantaras en este año. Mientras tanto, en el caso de Adragonte tenemos que la media sube a los 4,5 habitantes/hogar, en Quintas desciende considerablemente a los 2,9 y en Esperela asciende a 3,7. Para el Diccionario de Miñano (1826), tenemos que la media total es de 5,61 habitantes/hogar, en este momento observamos una subida generalizada de las medias de nuestras parroquias: en el caso de Adragonte asciende a 8,6. Es un caso bastante curioso y lo podemos calificar como una anomalía, ya que es una media muy por encima de lo normal; posiblemente en el recuento de hogares hubiese algún error ya que para este año tendríamos 38 hogares frente a 329 habitantes. En Ambroa a 4,7; en Mantaras a 5,05; en Quintas a 4,9 y en Esperela a 4,8. Finalmente trataremos con los datos del Diccionario de Madoz (1845) donde encontramos que la media total es de 4,6 habitante/hogar. En este caso en Adragonte tendremos una media de 4,6; en Ambroa de 5,08; en Mantaras de 5; en Quintas de 4,02 y en Esperela de 4,3.

Tabla 2. Tamaño medio de los hogares

Parroquia	1753	1761	1826	1845
Adragonte	4,2	4,5	8,6	4,6
Ambroa	4,18	-	4,7	5,08
Mantaras	2,85	-	5,05	5
Quintas	4,3	2,9	4,9	4,02
Esperela	3,32	3,7	4,8	4,3
Media total	3,77	2,22	5,61	4,6

Tabla 2: Fuentes: Catastro de Ensenada(1753), Comprobaciones del Catastro de Ensenada(1761), Diccionarios de Miñano (1826) y de Madoz (1845).

Como explicamos anteriormente, en el caso del Diccionario de Madoz para la media de la parroquia de Esperela debemos tener cierto cuidado ya que no estamos manejando los habitantes ni los hogares de Esperela como tal si no que estamos trabajando con los hogares y los habitantes de la parroquia de San Xulián de Vigo, a la cual pertenece Esperela en este momento.

Como comparación con otras zonas de Galicia podemos destacar como en el interior de la provincia de Lugo la media del tamaño de los hogares solía sobrepasar los 5,7 habitante/hogar, o como en zonas del interior del centro de nuestro territorio los valores solían estar entre 4,8-5,5 habitantes/hogar. Sin embargo, también vamos a encontrar zonas como el área del noroeste que abarca parte de la comarca de Bergantiños, donde la media del tamaño de los hogares va desde 2,9 a 3,7 habitantes/hogar (Dubert, 1992: 87).

A continuación, trataremos las densidades demográficas de nuestras parroquias a lo largo de los años y así analizaremos su evolución. Aclarar que para el lugar de Esperela no podremos conocer las densidades de población debido a que los km2 que conocemos son los de la parroquia de San Xulián de Vigo, por lo que si aplicásemos estos datos estaríamos obteniendo una densidad errónea.

Tabla 3. Densidades de población

Parroquia	1753	1761	1826	1845	Km2 de cada parroquia
Adragonte	34,47	37,2	56,14	30,88	5,86
Ambroa	42,27	-	58,64	53,59	14,05
Mántaras	19,54	-	43,23	31,3	11,82
Quintas	40,19	29,66	53,58	13,15	4,18
Esperela	-	-	-	-	-

Tabla 3: Fuentes: Catastro de Ensenada (1753), Comprobaciones del Catastro de Ensenada(1761), Diccionarios de Miñano (1826) y de Madoz (1845).

Para empezar, en 1753, la parroquia de Adragonte contaba con una densidad de población de 34,47 hab/km2. En el caso de Ambroa esta tenía una densidad de 42,27 hab/km2, Mántaras por su parte alcanzaba los 19,54 hab/km2 y finalmente Quintas 40,19 hab/km2. Para el año de 1761 solo contamos con las densidades de Adragonte y Quintas ya que en Ambroa y en Mantaras carecemos de número de habitantes para este año. Por lo que para dicha fecha la densidad de Adragonte sería de 37,2 hab/km2 y la de Quintas de 29,66. Para 1826, con los datos de Miñano, tenemos que la densidad de Adragonte era de 56,14 hab/km2; la de Ambroa de 58,64; la de Mántaras de 43,23 y la de Quintas de 53,58. Finalmente para 1845 se observa que las densidades de nuestras parroquias son las siguientes: Adragonte 30,88; Ambroa 53,59; Mántaras 31,3 y Quintas 113,15.

En comparación con otras zonas de Galicia podemos destacar como gran parte de la provincia de Mondoñedo no supera los 30 hab/km2, sin embargo, en la provincia de Tui y de Santiago es donde encontramos las áreas con mayor densidad de población de Galicia, superando los 91 hab/km2. En el caso de Ourense, tendremos un territorio más variado con zonas que están entre los 51-60 hab/km, otras zonas entre los 61-90 hab/km2, aunque mayoritariamente no sobrepasaran los 30 hab/km² (Dubert, 1992: 53).

4. Las estructuras familiares a mediados del siglo XVIII

Si nos sumergimos en el ámbito de las estructuras familiares para mediados del siglo XVIII podremos observar como el 63% de los agregados domésticos registrados en Galicia en el Catastro de Ensenada se encuentran en una fase nuclear. No menos importante va a ser el porcentaje de 24,4% perteneciente a las unidades familiares polinucleares, es decir, hogares que contiene en su seno un mínimo de dos fuegos. Ya por último nos encontraríamos con los bloques de los solitarios y de los corresidentes sin lazos, los cuales tienen unos porcentajes del 8.8% y del 3,3% respectivamente, siendo estos los más bajos. Gracias a estos datos podemos apreciar una variedad de situaciones que tienden a distanciar al agregado doméstico de algunos ejemplos conocidos. Esto no quiere decir que no exista una variedad intrarregional en lo que se refiere a su tamaño, a su composición… es por eso por lo que no está mal prestar atención individualizada a cada estructura familiar (Dubert, 1992: 89-90).

Para analizar las estructuras familiares de nuestras parroquias utilizaremos la tipología de Laslett, la cual usa 6 tipos diferentes de familias para, según el número de personas de la familia y sus características, poder clasificar a la familia. El primer tipo son los solitarios, y son aquellas familias sin núcleo con o sin criados. El segundo tipo son los llamados sin estructura, los cuales conviven con alguien con quien no conforman estructura familiar, pero si relación de parentesco con el cabeza de hogar. El tercer tipo son los nucleares, parejas casadas sin hijo, padres e hijos no casados o viudo/a con hijos. El cuarto tipo son los extensos, padres, hijos y otros parientes. El quinto tipo son los múltiples, los que conviven dos o más parejas, relacionadas lateral u horizontalmente. Y finalmente tenemos el 6 tipo el cual aglomera a las familias que por los datos que tenemos no podemos clasificarlas en ninguno de los tipos anteriores.

Antes de nada, es oportuno aclarar que la clasificación que se realiza a continuación se produce gracias a los datos que nos aporta el Catastro de la Ensenada, en concreto gracias a los libros de vecindario de las diferentes parroquias.

En el caso de nuestras parroquias hemos observado que según la parroquia y según el tipo de familia el porcentaje puede variar y de esta manera no tenemos ningún tipo de familia que predomine de forma clara ya que tenemos bastante variedad. Es por eso por lo que en la parroquia de Adragonte un 10% de las familias son del tipo uno, en

Esperela le corresponde un 13%, en Quintas este porcentaje es el mismo (13%), en Mántaras el porcentaje es mayor ya que es del 20% y en Ambroa encontramos el porcentaje mas alto del tipo uno con un 43% de las familias. Como ejemplo de este tipo de familia tenemos a Antonia López, quien vivía en Mántaras y estaba soltera.

En lo relativo al grupo 2, en el caso de Adragonte un 7% de las familias son de este grupo, sin embargo, en Esperela tenemos un 15%, para Quintas, el porcentaje vuelve a ser el mismo que el de Adragonte (7%). En las parroquias de Mántaras y Ambroa tenemos los porcentajes más altos de este grupo con un 30% y un 38% de las familias. Como ejemplo de este tipo de familia tenemos el caso de Franco Vázquez, quien vivía en la parroquia de Quintas, estaba soltero, pero vivía con un hermano mayor de edad y con una hermana.

A continuación, hablaremos de los porcentajes del tipo 3, en Adragonte tenemos que el 12% de las familias es de este tipo, en Esperela este porcentaje se reduce un poco y baja hasta el 10%, para Quintas aun tenemos un porcentaje mas bajo y alcanza el 6%. Otra vez tenemos que Mántaras y Ambroa son las parroquias con los porcentajes más altos en este tipo con un 30% y un 43% respectivamente. Como ejemplo de este tipo de familia podemos utilizar el caso de Baltasar da Espiñeira, quien vive en Adragonte, está casado y tiene una criada.

En el tipo 4 va a ser donde más variedad de porcentajes nos encontremos. En el caso de Adragonte tenemos que el 16% de las familias pertenecen a este tipo. Sin embargo, en Esperela el número de familias para este tipo es relativamente bajo teniendo un porcentaje de un 5%. Para Quintas este porcentaje asciende hasta el 13%. En lo relativo a las parroquias de Mántaras y Ambroa vuelven a tener los porcentajes más altos con un 23% y un 41% respectivamente. Como ejemplo de este tipo de familia utilizaremos el caso de Domingo da Azea quien vive en Esperela, está casado, tiene una hija y vive con él un sobrino mayor de edad y una sobrina.

Para finalizar y con respecto a los tipos 5 y 6, tenemos que aclarar que familias del tipo 5 solo se encontraron en la parroquia de Ambroa y fueron 6 los casos. En relación con este tipo podemos poner el ejemplo de Roque de Abeal, quien estaba casado, tenia un hijo menor de edad, y dos hijas, una de esas hijas estaba casada, además su yerno mayor de edad también vivía con él. En lo relacionado con las familias del tipo 6 tenemos que aclarar que no se encontró ninguna familia de este tipo en ninguna de las parroquias utilizadas.

Un aspecto que nos puede llamar la atención es el hecho de que las parroquias de Mántaras y Ambroa tengan siempre en todos los tipos los porcentajes más altos en comparación con las otras parroquias. Esto se debe a que ambas parroquias son las que cuentan con un número de hogares más alto dentro de nuestra muestra lo que provoca que podemos encontramos de esta manera una mayor variedad de familias en comparación con las otras parroquias. En el caso de Mántaras tenemos un número de 81 hogares y en el de Ambroa es de 142.

Tabla 4. Nº de Familias según la tipología de Laslett de cada parroquia

Parroquia	1	2	3	4	5	6	Total
Adragonte	3 (10%)	1 (7%)	10 (12%)	34 (16%)	0	0	48
Esperela	4 (13%)	2 (15%)	8 (10%)	11 (5%)	0	0	25
Quintas	4 (13%)	1 (7%)	5 (6%)	27 (13%)	0	0	39
Mantaras	6 (20%)	4 (30%)	24 (30%)	47 (23%)	0	0	81
Ambroa	13 (43%)	5 (38%)	35 (43%)	83 (41%)	6 (100%)	0	142
Total	30 (9%)	13 (4%)	80 (23%)	202 (60%)	6 (1%)	0	335

Tabla 4: Fuente: Catastro de Ensenada.

De la misma manera que antes decíamos que dependiendo de la parroquia y de la estructura familiar los porcentajes podían variar, ahora si analizamos los porcentajes totales de nuestra muestra nos podemos fijar en que el tipo 4 es la estructura familiar que predomina con claridad. Es por ello por lo que podemos afirmar que predominan las familias extensas. Si comparamos estos datos con otras zonas de Galicia, podemos observar como este tipo de estructura familiar va a ser la que predomine en el sur de la provincia de Lugo y en algunas zonas de la provincia de Ourense (Dubert, 1992: 103).

Si queremos hablar de zonas donde predomina el tipo de familia nuclear tenemos los territorios de la Galicia occidental donde nos encontramos unos valores que oscilan entre el 61 y el 70%. Pero vamos a tener zonas concretas donde estos valores se incrementen, como es el caso de la Olla Orensana, el Ribeiro o una franja al oeste de la Antigua Provincia de Mondoñedo donde los valores ascienden por encima del 70%(Dubert, 1992: 99).

5. Economía agropecuaria y actividades complementarias

La producción agropecuaria era la ocupación fundamental de los habitantes de este tipo de tierras y estaba claramente orientada a la autosubsistencia o al autoabastecimiento familiar, o "ideal autárquico" si se quiere. Solo en aquellos casos en los que la cosecha resultaba favorable se podían comercializar algunos excedentes en las ferias y los mercados de la comarca. Para satisfacer las necesidades de numerario, algunos vecinos podían ejercer a parte algún oficio de tipo artesanal (zapateros, carpinteros, etc,) o en muchos casos salir del lugar de origen como jornaleros, mozos de servicio o como peones de la construcción, principalmente, bien fuese en las villas y ciudades del reino o en muchos casos saliendo de este, incorporándose así a los flujos de migración cara Castilla, Andalucía y en menor medida por lo que parece acontecer en nuestra zona de estudio, hacia Portugal; fuesen estas aventuras de duración meramente estacional o ya plurianual, cuando no definitivas (Roel, 1996: 100-103).

Si nos centramos en el ámbito relacionado con la ganadería podremos observar gracias a las respuestas generales del Catastro de Ensenada que en las parroquias que utilizamos para nuestro estudio las especies que predominan son las siguientes: bueyes, bacas, novillos, novillas, terneros y terneras, carneros, cabras, caballos, yeguas, potros, potras, cerdos grandes y pequeños. En este ámbito no iremos parroquia por parroquia analizando sus especies de ganado en concreto ya que la mayoría de ellas se repiten en casi todas las parroquias. Estas especies estarían relacionadas con las respuestas que nos ofrece el Catastro, sin embargo, el diccionario de Madoz también nos ofrece el tipo de ganado que predominaba en cada parroquia además de mencionar que animales eran los que se solían cazar. Es por eso que podemos saber que para nuestra muestra el ganado que va a predominar en todas las parroquias va a ser el vacuno. Tenemos que mencionar el caso de Mántaras en donde además de criar ganado vacuno también destacar el caballar, el porcino y el ovino. En cuanto a la caza, podemos saber que los animales que más se solían pescar eran las perdices y las liebres. En lo referido a la pesca, en las parroquias de Quintas, Mántaras y Esperela, lo que mas se pescaba eran salmones y truchas. Tenemos que destacar, a nivel Galicia, que hacia el 1753, el ganado vacuno era junto al porcino el que más predominaba entre los campesinos, y el cual les proporcionaba mayores utilidades. Mas del 80% de las familias tenían alguna de estas especies, que utilizaban para complementar las labores agrícolas como por ejemplo la fuerza de tiro que hace falta para tirar del arado o del carro. Además, estas servían a su vez como fuente de estiércol, se les aprovechaba la carne, leche y manteca o también se podían utilizar de cara a la venta (Sobrado, 2001: 211).



Familia de Panete do Barreiro en los años sesenta del siglo XX (Rodríguez, 2001).

Por la parte de la agricultura, tenemos que mencionar que los alimentos que mas se van a producir en nuestras parroquias van a ser los cereales, entre los que destacan el centeno, el maíz, el trigo. En un segundo plano tenemos que mencionar a las patatas, castañas, legumbres y alguna que otra fruta. Y finalmente en las parroquias de Quintas y Esperela mencionar también el vino que en ellas se producía. El desarrollo de la agricultura en el siglo XVI resulta un tanto desconocido ya que las fuentes son muy limitadas para su estudio, no obstante, la reactivación de los contratos agrarios y el incremento del número de hogares a lo largo del siglo indican una expansión demográfica que tuvo que apoyarse en una recuperación agrícola, tras la crisis bajomedieval. Destacar que en el siglo XVI el centeno será el cereal mas importante por encima del trigo o el maíz (Sobrado, 2001: 244).

5.1. Actividades complementarias

En lo que entendemos como actividades complementarias vamos a recoger algunos ejemplos de profesiones que realizaban algunos de los vecinos de nuestras parroquias. No podemos olvidar que este tipo de actividades eran utilizadas como un complemento a la actividad agrícola que en la mayoría de los casos era el verdadero sustento familiar. Es por eso que en lo referido a nuestra muestra podemos destacar una serie de actividades dependiendo de la parroquia de la que hablemos. A continuación, iremos parroquia por parroquia viendo que actividades se realizaban en esta. En cada una de ellas veremos un ejemplo para así poder ver la ganancia que obtenían gracias a dicha profesión. En la parroquia de Mántaras podemos encontrar profesiones como son la de cobrador, zapatero, sastre, carpintero, tonelero, tabernero, aserrador de madera, curtidor. Como ejemplo de esta parroquia tenemos a Margarita Pérez Gómez quien tenía a su marido ausente del reino y era tabernera y estanquillera. El oficio de tabernera le propiciaba 30 reales mientras que el de estanquillera 48, lo que le sumaba un total de 68 reales al año.

En la parroquia de Ambroa encontramos las profesiones de zapatero, carpintero, comerciante de carneros, tratante de carneros, sastre, herrero, tasador, estanquillero, sisero y tabernero. Como ejemplo tenemos a Pedro Sánchez quien es Carpintero 3 meses al año y gana 3 reales al día.

Para ambas parroquias los hogares que tenían una actividad complementaria suponían el 11% del total de hogares, lo que nos muestra como este tipo de oficios era algo totalmente secundario y lo verdaderamente importante residía en el trabajo agrícola. Las parroquias de Esperela, Adragonte y Quintas no se mencionan porque en sus correspondientes libros de vecindario del Catastro de Ensenada no aparecen recogidas ninguna actividad complementaria.

En lo que respeta a otras zonas de Galicia como es el caso de Lugo tenemos que destacar la importancia del sector textil el cual ocupaba a 1/3 del vecindario. Los labradores y labradoras, van a combinar durante unos meses al año su trabajo de tejer con las labores relacionadas con la explotación familiar. De esta manera por una parte se autoabastecía a los miembros del hogar de todo lo necesario para su vestido y por otra parte se ganaban algunos reales mediante la venta a otros vecinos o a través de ferias y

mercados. Otro tipo de profesiones como son las de carpinteros, herreros y zapateros van a complementar el conjunto de actividades artesanales a tiempo parcial, elaborando todo tipo de útiles domésticos de madera, utensilios de labranza o calzados, con destino de autoabastecimiento de las familias locales, o en muchos de los casos para vender fuera de la parroquia (Sobrado, 2001: 301).

Destacar también como actividades complementarias y como parte de la industria de cada parroquia la existencia de molinos harineros en todas ellas, además, en la parroquia de Esperela a parte del uso del molino también se recoge la existencia de telares para lino y lana. Esta información aparece recogida en el diccionario de Madoz.



Mallando en Esperela en 1962.



Mallando en los años sesenta del siglo XX (Rodríguez, 2001).



Recolectando lúpulo en Obre en los años sesenta del siglo XX (Rodríguez, 2001).



Trabajando en el lúpulo en los años sesenta.

6. La propiedad de la tierra y su distribución

Si nos centramos ahora en la distribución de la tierra tenemos que dejar claro que a mediados del siglo XVIII en Galicia los terrenos cultivados se van distribuir de la siguiente forma: un claro predominio de las tierras labradías, con el complemento de parcelas dedicadas al pastoreo del ganado y al cultivo más intensivo en cortiñas y huertos. Las tierras de labor eran aquellas que utilizaba el campesino para sembrar el grueso de sus productos (cereales y nabos) y que el catastro diferencia como de tres calidades: 1º (buena), 2º (mediana), 3 (mala) (Sobrado, 2001: 193).

En cuanto a la distribución de la tierra en nuestras parroquias hablaremos principalmente de labradíos, de hortaleza (huerta), de viñas, prados de regadío, sotos, montes bajos cerrados de particulares, montes abiertos comunes y del territorio restante de la parroquia. Aclarar que todas las medidas que se van a dar a continuación vienen dadas en ferrados y estos datos se obtienen gracias a las respuestas de la pregunta nº10 del interrogatorio del Catastro de Ensenada. A continuación, iremos viendo lo que ocupa cada tipo de tierra en las diferentes parroquias.

En el caso de Quintas tenemos en primer lugar que el labradío estaría compuesto por 150 ferrados de 1º calidad, 200 de 2º y 330 de 3º. En el caso de la hortaleza 4 ferrados serían los de 1º, 2 los de 2º y 6 los de 3º. Las tierras de viñas se componen por 10 ferrados de 1º, 20 de 2º y 10 de 3º. Los prados de regadío por su parte, 4 ferrados serían de 1º, 5

de 2º y 5 de 3º. La distribución de los sotos sería, 10 ferrados de 1º. 6 de 2º y 8 de 3º. En cuanto a los montes bajos cerrados de particulares tenemos que 10 ferrados son de 1º, 8 de 2º y 12 de 3º. Los montes abiertos y comunes ocuparían una extensión de 480 ferrados y los ferrados restantes de la parroquia serian los correspondientes con los terrenos de casas, caminos, senderos… y su valor sería de 100 ferrados.

Si continuamos con la siguiente parroquia, Ambroa, tenemos qué en lo referido al labradío, 140 ferrados serían de 1º calidad, 580 de 2º y 120 de 3º. El terreno correspondiente con la huerta sería de 18 ferrados, 4 de 1º, 6 de 2º y 8 de 3º. Los prados de regadío ocuparían 100 ferrados de los cuales 4 son de 1º calidad, 10 de 2º y 86 de 3º. Los prados de secano por su parte ocupan 62 ferrados siendo 10 de 1º calidad, 12 de 2º y 40 de 3º. En lo referido a los sotos tenemos que 60 ferrados son de 1º calidad, 160 de 2º y 200 de 3º. En esta parroquia vamos a contar con un espacio de montes altos leñados, la cual ocupa un total de 700 ferrados, siendo 100 de 1º, 200 de 2º y 400 de 3º. Los montes bajos cerrados van a ocupar 450 ferrados, 100 de 1º, 150 de 2º y 200 de 3º. Los montes abiertos y comunes tendrán 200 ferrados de 1º calidad, 800 de 2º y 2000 de 3º. Las tierras restantes de la parroquia serán 1000 ferrados.

En lo referido a la parroquia de Mántaras, tenemos que 1420 ferrados son de labradíos, siendo 240 de 1º calidad, 580 de 2º y 600 de 3º. La huerta ocuparía 20 ferrados 16 de 1º calidad y 4 de 2º. En los referido a los prados de regadío tenemos que 90 ferrados serían de 1º calidad, 20 de 2º y 10 de 3º. Los sotos ocuparían un total de 80 ferrados, siendo 30 de 1º calidad, 30 de 2º y 20 de 3º. Los montes altos cerrados van a ocupar 220 ferrados siendo 150 de 1º calidad, 60 de 2º y 10 de 3º. Vamos a tener 380 ferrados de tierras de chouzas (este tipo de tierras sirven de pasto para el ganado), 180 de 1º calidad, 120 de 2º y 80 de 3º. En lo referido a los montes bajos de particulares tendremos 70 ferrados de 1º calidad, 130 de 2º y 200 de tercera. Los montes bajos abiertos y comunes van a ocupar 70 ferrados y van a ser todos ellos de primera calidad (estos van a pertenecer a los 17 vecinos del lugar de Cela). A parte también va a haber 1200 ferrados de montes bajos comunes a todo el vecindario, todos ellos de primera calidad. Esta parroquia contará también con 43 ferrados de tierras de dehesas, 18 de ellos serán de 1º calidad, 12 de 2º y 13 de 3º. Por último, contará también con 10 ferrados en dos dehesas pertenecientes a su majestad.

A continuación, en la parroquia de Esperela, nos encontramos con 370 ferrados que son de sembradura de secano. De estos, 16 son de 1º calidad, 60 de 2º y 294 de 3º. En lo referido a las viñas tenemos 74 ferrados de 1º calidad, 100 de 2º y 173 de 3º. Por su parte la huerta ocupa una extensión de 6 ferrados, 1 de 1º calidad, 2 de 2º y 3 de 3º. Los prados van a ocupar 24 ferrados en total, 10 de ellos los ocupan los prados de regadío mientras que los 14 restantes los ocupan los prados de secano. De los 10 ferrados de regadío, 2 son de 1º calidad y 8 de 2º. Por su parte en los prados de secano tenemos que 3 ferrados son de 1º calidad, 4 son de 2º y 7 son de 3º. El terreno que ocupan los sotos es de 170 ferrados, siendo 10 de 1º calidad, 40 de 2º y 120 de 3º. Los montes altos por su parte tenemos que 4 ferrados son de 1º calidad, 6 de 2º y 7 de 3º. Por su parte los montes bajos cerrados son 62 ferrados, 6 de 1º calidad, 20 de 2º y 36 de 3º. Los montes bajos abiertos y comunes tienen una extensión de 110 ferrados, siendo 10 de 1º calidad, 10 de 2º y 90 de 3º. Por último, nos faltarían 130 ferrados restantes que son los que ocupan muros, casas, caminos, etc.

En la siguiente parroquia, y ya la última, empezaremos como siempre hablando del territorio que ocupa el labradío el cual sería de 480 ferrados siendo 100 de ellos de 1º calidad, 80 de 2º y 300 de 3º. Por su parte la huerta ocupará 13 ferrados, siendo 1 de 1º

calidad, 5 de 2º y 7 de 3º. Si pasamos ahora a los prados, en primer lugar, tenemos a los de regadío los cuales ocupan una extensión de 26 ferrados, siendo 10 de 1º calidad, 6 de 2º y 10 de 3º. En segundo lugar, tenemos los prados de secano con una extensión total de 10 ferrados, siendo 2 de 1º calidad y 8 de 2º. El terreno que ocuparan los sotos va a ser de 90 ferrados siendo,10 de 1º calidad, 14 de 2º y 66 de 3º. Los montes altos van a estar compuestos por 100 ferrados de 1º calidad, 114 de 2º y 110 de tercera, sumando así un total de 324 ferrados. Los montes bajos cerrados ocupan una extensión de 250 ferrados, 70 de 1º calidad, 80 de 2º y 100 de 3º. Por su parte los montes bajos abiertos y comunes van a tener una extensión de 680 ferrados de los cuales 50 son de 1º calidad, 130 son de 2º y 500 son d 3º. Por último, tendríamos los 167 ferrados restantes que están ocupados por muros, casas, caminos, senderos, etc.

Una vez visto los casos particulares de cada parroquia nos toca hacer un análisis conjunto para así poder saber que uso de la tierra era el que predominaba en nuestra muestra y así poder compararlo con los datos de la Galicia del momento. De esta manera podemos decir que en nuestro estudio el uso de tierra que va a predominar va a ser el labradío, de una forma muy clara, además. Este va estar seguido por la viña y el prado los cuales van a estar en uno niveles muy similares. Finalmente, y ya con unos datos más bajos tenemos a los sotos y por último a la huerta. En cuanto a la calidad de la tierra tenemos que decir que van a predominar las de mala calidad, ya que las tierras de 3º van a suponer un 45% del total del terreno, las de 2º suponen un 28% y las de 1º un 25%, por lo que podemos afirmar que las tierras de primera calidad escasean. Si comparamos estos datos con otras zonas de Galicia como puede ser la provincia de Lugo, veremos que las tierras de primera calidad son también las menos representativas, suponiendo un 10% (Sobrado, 2001: 193). Aclarar que nuestro porcentaje es algo superior debido al tamaño de nuestra muestra, si el número de parroquias fuese mayor este porcentaje seguramente descendería.

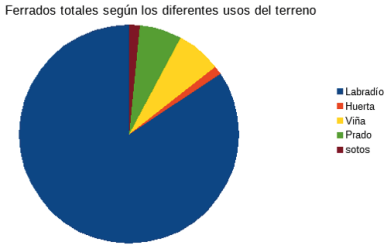


Figura1: Fuente: Catastro de Ensenada.

7. Rentas, diezmos, impuestos reales y cargas señoriales

Cabe diferenciar ante todo dos grandes conjuntos de rentas: por un lado la rentas fiscales, la cuales derivan de las relaciones públicas de poder, impuestas por las monarquías (por el estado) o por otros grupos de poderes amparados por la orden jurídica de esta, como es el caso de la iglesia y los señores; por otro lado, nos encontramos con las que derivan de una obliga contractual entre particulares, es decir, que obedecen a relaciones privadas, que son igualmente relaciones de poder (entre iguales o entre desiguales, segundo los criterios en cada caso pertinente), pero esencialmente distintas de aquellas que se establecen entre los súbditos y el poder soberano, mediatizadas en última instancia por el ejercicio de la fuerza militar, por el "monopolio de la fuerza legítima" (Weber: 1964). La dificultad estriba en clasificar aquellas rentas que derivan de relaciones sociales o interpersonales en las que mezclan o mismo se confunden los aspectos políticos, de derecho público, con los aspectos privados o particulares relativos a negocios económicos, básicamente.

Esto es lo que ocurre, naturalmente, con las rentas propiamente denominadas feudales. El empleo abusivo por parte de historiadores afines al marxismo británico del concepto de "renta feudal", aplicándolo tanto al diezmo eclesiástico como a diversas modalidades de renta territorial, complica aun más el asunto. Conviene, por eso, tratar de clarificar o por lo menos formular con un mínimo rigor o problema.

7.1. Rentas fiscales y "parafiscales"

7.1.1. El fisco regio

Los impuestos o tributos propiamente dichos son aquellos que recaudan el poder soberano por derecho de conquista, de hecho, o por derecho divino, si se quiere aceptar la legitimación más sofisticada del régimen de dominación monárquico. Entre los impuestos *stricto sensu* la distinción básica se establece entre los directos y los indirectos. Tributos directos lo *peitos* tradicionales de los cuales estaban exentos los miembros de la nobleza y el clero que en la Edad Moderna son básicamente los servicios aprobados por las Cortes de Castilla (servicios *ordinarios y extraordinario*), dado que el nuevo servicio implantado desde 1590, el conocido como *servicio de millones*, sucesivamente prorrogado y acumulado, se recaudará de manera indirecta haciendo repercutir su importe sobre el consumo por medio de las *sisas*.

Las alcabalas constituían el impuesto indirecto por antonomasia, dado que grababan las compraventas sin hacer reparo en la condición de los contratantes, menos en el caso del clero, que en principio estaba solo exento de pagarlas solo cuando hacía transacciones que no reportasen beneficios (es decir, que comprase o vendiese por necesidad para alimentarse, pero no "*por vía de mercancía*"). Al gravar las compraventas, que se solían concentrar en ferias o mercados periódicos situados normalmente en suelo urbano (por lo menos en los siglos XVI y XVII, ya que en el XVIII aumentan las ferias y los mercados rurales), la presión fiscal debida a las alcabalas repercute fundamentalmente sobre los núcleos urbanos. Pero también los habitantes de las aldeas que acuden a vender sus excedentes y comprar otros productos en las villas y ciudades, tienen que pagar alcabalas. Cuando las parroquias de determinadas comarcas decidían *encabezarse* junto con una villas o ciudad *cabeza de partido*, generalmente se repartían a los cotos, feligresías o partidos rurales unas cantidades que podía recaudar arrendando alguna taberna titularidad del ayuntamiento o el cobro de las alcabalas que rindieran algunas ferias y mercados celebrados en la localidad, y derramar entre los vecinos *per capite* lo restante o bien derramar la totalidad (Carande, 1990: 221-231) (Ulloa, 1997: 172-181) (Saavedra, 1991) (Saavedra, 1993).

Conocemos las cantidades en las que estaban encabezadas algunas de nuestras parroquias en el periodo de 1546-1556 gracias a un informe fiscal del partido de Pontedeume del año 1557.

Partidos/ Parroquia	Vecinos (A)	De los cuales pobres (B)	Cantidad encabezada 1554-1556, en mrs.	mrs./vec. (A)	mrs./vec (A-B)
San Tirso de Ambroa	45	30	3.300	73	220
Partido de Esperela	11	4	800	73	114
Santiago de Adragonte	23	12	900	39	75

Tabla 5. Fuente: AGS, Expedientes de Hacienda, leg. 139 (Partido fiscal de Pontedeume).

Además de los impuestos regulares, en ocasiones la Corona, a través del Consejo de Castilla o de organismo filiales como era el caso de la Real Audiencia de Galicia,

autorizaban a la imposición de cargas especiales para hacer frente a la financiación de obras públicas, como es el caso de los puentes. Ejemplo de esto tenemos el caso de Betanzos en el 1572 cuando se autorizo por varios años el reparto de 2000 ducado anuales para la reparación "da Ponte Vella" de la ciudad entre todas las provincias del reino. La de Betanzos le correspondieron 470 ducados anuales.

Conocemos las cuotas que se asignaron a los diferentes partidos, correnpondiendole al de San Xulián de Vigo 785 maravedíes anuales, al coto de Cela 850, al de Vilamourel 285 y al de Pruzos 4625 maravedíes en el año 1576, en tanto que en el año 1557 se repartieron a San Xulián de Vigo 972 mrs., al coto de Cela 1025, al de Vilamourel 344 e al de Pruzos 5586 mrs, actualizando las cuotas ligeramente al alza. Gracias al mismo expediente conocemos el reparto por menor del servicio ordinario y del servicio especial para el puente. La proporción que se estableció fue que, de cada 1000 maravedíes pagados por el servicio ordinario, se calculasen 200 para el servicio del puente, acumulativamente, esto quiere decir que el servicio del puente suponía un 20% de lo pagado por concepto de servicio ordinario. Así, si la parroquia de San Xulián de Vigo pagaba en estos años 4770 maravedíes por servicio ordinario, le correspondían pagar 954 maravedíes anuales para el servicio del puente. Reproducimos las cifras correspondientes a las parroquias que nos interesan en la siguiente tabla:

Partido	**Vec. 1571**	**Servicio ordinario**	**Mrs./vec.**	**Servicio da Ponte Vella**	**Mrs./vec.**	**Suma**	**Mrs.vec.**
San Julián de Vigo	28	4.770	170,36	954	34,07	5.724	204,43
Coto de Cela	38	5.176	136,21	1.035	27,24	6.211	163,45
Vilamourel	17[1]	1.675	98,53	335	19,71	2.010	118,24
Coto de Pruzos	165	28.164	170,69	5.633	34,14	33.797	204,83
Total y medias	248	39.785	160,42	7.957	32,08	47.742	192,51

Tabla 6. Los datos de los vecinos se tomaron de la obra de M.ª del Carmen González (1982:176-178).

7.1.2. Las rentas o tributos eclesiásticos

El diezmo eclesiástico constituye la principal fórmula de detracción del excedente productivo por parte de la Iglesia, que lo percibe con el beneplácito y respaldo jurídico del poder real o civil, el cual así mismo se verá beneficiado de este capítulo de ingresos al lograr, en la Baja Edad Media, la cesión por parte del Papado de parte de esta, en principio los dos novenos de todos los diezmos, lo que se conocerá como las Tercias Reales. Es por eso, desde un punto de vista estricto, dado que la Iglesia es una organización "supraestatal" o "paraestatal", que casi se puede decir que actúa como un estado paralelo, se puede hablar entonces de una *parafiscalidad eclesiástica*, reservando como privativo de la Corona el concepto de fisco propiamente dicho, y por lo tanto del régimen de fiscalidad, que será ante todo la *fiscalidad real*. Además del diezmo, la Iglesia cobrará en muchas parroquias las primicias.

Si los diezmos y las primicias estaban destinados al mantenimiento del culto e del clero en general, lo que constituía su principio de legitimación era que se dijese la expresión "diezmo a Dios", es decir, simulando que el tributo se le rendía a la deidad y non a sus representantes en la tierra, existían también otras rentas destinadas al mantenimiento como ofrendas perpetuas en agradecimiento por una intercesión ante Dios, por una protección especial. Eran estos os votos que se pagaban en diversas localidades, comarcas y regiones. En algunas comarcas de Castilla, se pagaban, por ejemplo, los *votos de San Millán*, o también el *voto de Santa Ana.* El más famoso y geográficamente extendido era, no obstante, y por lo que aquí nos importan, el *voto de Santiago*, legitimado a través de un diploma del siglo



Os desamparados en 1957 (Rodríguez, 2001).

XII elaborado por el canónigo compostelano Pedro Marcio, que invento un falso privilegio supuestamente concedido por el rey Ramiro II a la Iglesia de Santiago en agradecimiento de la intercesión milagrosa del Apóstol en la también falsa batalla de Clavijo, echo simbólico de la guerra santa de Reconquista contra los musulmanes (Rey, 1985) (Rey, 1993). Solía consistir en Galicia, y así lo comprobamos en nuestra zona, en el pago de una cantidad fija de centeno por parte de los vecinos que arasen por lo menos con una pareja de bueyes (Rey, 1988: 385-400). Las informaciones de los valores decimales efectuadas a finales del siglo XVI y contendidas también en algunas visitas pastorales del XVII.

7.1.3. Tributos señoriales y cargas del concejo

Así como la autoridad real podía autorizar la derrama de servicios especiales como el caso que comentamos anteriormente, destinado a la reparación del puente de Betanzos, los concejos de vecinos y las autoridades señoriales podían hacer lo mismo en cuanto a reparar caminos, puentes, fuentes, molinos, lagares o cualquier otra infraestructura de aprovechamiento público que estuviese en los términos de la jurisdicción, obligando a los vasallos o vecinos que perteneciesen a esta a contribuir. Las colectas para las fiestas religiosas, efectuadas por el mordomo de la parroquia dentro de su esfera eclesiástica de actuación, tenían carácter voluntario, aunque en la practica la presión social y su sentimiento religioso pudiese hacer que se sintiesen como tan obligatorias o incluso más que las cargas impuestas por el concejo o por el señor jurisdiccional y sus oficiales. El carácter mas ocasional de estas derramas por razón de obras públicas dificultaba mucho la estimación de su montante verosímil para el vecino medio.

En cuanto a servicios o impuestos señoriales, conocemos para nuestra zona lo sucedido con el llamado "derecho de las cebadas" gracias al pleito que movieron desde 1771 en adelante los vecinos de Pruzos contra los sucesivos titulares de la jurisdicción, empezando por la última condesa de Lemos y seguido por los duques de Béjar y Berwick, títulos en los que recayeron acumulados los condados de Andrade, Vilalba y Lemos. El pleito llego a dirimirse en la Sala de *Mil y Quinientas* del Consejo de Castilla, que despacho carta ejecutoria en favor del señor, cuya copia conocemos gracias a un expediente de la Real Audiencia[2].

7.2. Rentas inmobiliarias, instrumentos de crédito y rentas feudales

Son estas las que derivan simplemente, en principio, de los negocios particulares de tipo económico, y abarcan desde el pago de alquileres o pensiones por la explotación y usufructo de terrenos y viviendas hasta la satisfacción de deudas contraídas al subscribir algunas escrituras de crédito o por otro tipo de hipotecas, entre las cuales resultaban ser de las más frecuentes aquellas que consistían en legados patrimoniales con misas de fundación y otras dispensas religiosas. Por esos, en algunos contratos agrarios, aquellos que miran fundamentalmente a establecer las condiciones de uso de un conjunto de bienes agrarios (de una parcela, de una casa, de un lugar) y la relación entre los cultivadores/usufructuarios y los dueños de la propiedad, persisten características propias del derecho feudal que apareciera en época medieval, y que se caracteriza por la confusión o mezcla de aspectos políticos o propios de las relaciones de derecho público con carácter contractual, de acuerdo con lo privado, entre particulares, que por definición es en principio lo propio

de estos contratos. Por esta razón, algunos foros conservan entres sus cláusulas, cuando coincidan el titular del dominio eminente de la tierra con el titular del señorío, de la jurisdicción, el pago de algunas rentas en concepto de reconocimiento de señorío, de vasallaje, de obediencia, etc. Podía ser una gallina, cantidades de dinero y demás, aparte del mantenimiento de obligas tradicionales de los vasallos para os sus señores como la de darles hospedaje y de comer si les cuadrara de pasar por la casa o lugar en cuestión. Rentas como la luctuosa se ajustaban bien a este tipo especial de rentas, que podemos cualificar de "mixtas" o de feudales en sentido estricto.

Conclusión

Después de lo expuesto anteriormente podemos afirmar que este trabajo nos permite realizar una aproximación integral a la realidad tanto demográfica, como económica, social y territorial de nuestras parroquias durante los siglos XVI al XVIII. Mediante el estudio de las parroquias de Santiago de Adragonte, Santo Estevo de Quintas, Santa María de Mántaras y el partido de Esperela (encuadrado en la parroquia de San Xulián de Vigo) hemos podido reconstruir las estructuras familiares, analizar dinámicas poblacionales, adentrarnos en las actividades económicas predominantes y comprender la organización territorial y fiscal de estas comunidades.

Gracias al análisis de los datos hemos constatado la convivencia de varios tipos de estructuras familiares dentro de un mismo espacio, siendo las familias extensas la que predominan en lo que se refiere a nuestra muestra. El echo de que exista esta variedad en el ámbito de las estructuras familiares nos muestra que esta dependía de una serie de factores como pueden ser la disponibilidad de recursos, el ciclo vital de los miembros de la familia, las migraciones estacionales y las estrategias de supervivencia en un entorno de elevada presión fiscal y escasa movilidad social.

Si nos centramos en lo demográfico, analizando los datos que nos aportan los diferentes censos podemos apreciar como hay una tendencia al crecimiento de la población a lo largo del periodo que recogemos. Dicho crecimiento de la población viene acompañado de un aumento de las densidades, lo que provoca que en alguna parroquia como es el caso de Quintas se superen los 100 hab/km2 a mediados del siglo XIX. La evolución del tamaño medio de los hogares va a estar situado por debajo de la media gallega. Esto lo podemos relacionar con factores como la emigración, la dispersión del hábitat o las diferentes limitaciones materiales para el mantenimiento de unidades domésticas más amplias.

La importancia de la agricultura y la ganadería va a ser un puntal en esta sociedad, hasta el punto de que sea el eje sobre el que gira toda la vida campesina. Esta va a estar orientada a la autosuficiencia, esto no quiere decir que si se producían excedentes no se vendiesen. Hay que destacar la importancia que va a tener el labradío en nuestras parroquias, aunque en estas tierras, iba a predominar la tierra de poca calidad lo que provocaba que las cosechas estuviesen condicionadas y que la capacidad que tenían las familias para generar excedentes de las distintas cosechas se viese afectada. Señalar la existencia de una serie de actividades complementarias a la labor campesina como pueden ser la de tabernero, zapatero, carpintero… En cuanto a las diferentes parroquias encontramos desigualdades en el acceso a recursos productivos, lo que nos muestra al fin y al cabo la existencia de una jerarquización interna del campesinado.

El sistema fiscal y señorial impone un entramado de cargas que van a recaer de forma directa o indirecta sobre las rentas del trabajo de los campesinos. Entre una serie de impuestos como son los reales, las rentas señoriales o los tributos eclesiásticos, los campesinos debían soportar una carga fiscal notable, la cual provocaba que aumentasen las

limitaciones en relación con los márgenes de subsistencia y profundizaba las desigualdades. Con el ejemplo del pleito que analizamos en el trabajo (el del derecho de las cebadas) estamos viendo como había una cierta tensión social entre las comunidades locales y los titulares de los derechos jurisdiccionales.

Es por todo esto que nuestro trabajo intenta poner en relieve que la Galicia interior de la Edad Moderna no puede entenderse únicamente desde las grandes estructuras políticas y solo teniendo en cuenta una serie de fuentes a nivel general. Con este trabajo se busca dar importancia a lo local, utilizando la parroquia como elemento básico. Con este análisis se pretende demostrar como combinando fuentes fiscales, eclesiásticas y notariales se puede hacer "historia desde abajo" dando así voz a nuevos protagonistas.

NOTAS

[1] Los vecinos de la parroquia de Vilamourel resultan de sumar los 7 vecino del coto de Vilamourel más los 10 del coto de Medín, incluido en la misma parroquia

[2] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, leg. 27.359/1.

BIBLIOGRAFÍA

CARANDE, R.(1990). *Carlos V y sus banqueros, vol. 2. La hacienda real de Castilla*. Ed. Crítica, Barcelona.

CASTRO REDONDO, R. (2020). *Cartografía digital de Galicia 1753. Jurisdicciones, provincias y Reino*, Andavira, Santiago.

DUBERT, I. (1992). *Historia de la familia en Galicia durante la época moderna 1550-1830*, Ediciós do Castro, A Coruña.

EIRAS ROEL, A. (1989). «El Señorío gallego en cifras: nómica y ranking de los señores jurisdiccionales». En *Cuadernos de estudios gallegos*, n.º 103, pp.113-135.

EIRAS ROEL, A. (1996). *La población de Galicia, 1700-1860 crecimiento, distribución espacial y estructura de la población de Galicia en los siglos XVIII y XIX*, Fundación CaixaGalicia, Santiago.

FERNÁNDEZ CORTIZO, C. (2012) «Población rural, mundo urbano y migraciones». En Dubert, I. *Historia de la Galicia moderna*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

GONZÁLEZ MUÑOZ, M.ª DEL C. (1982). *Galicia en 1571: población y economía*, Ed. do Castro, Sada.

NONN, H. (1966). *Les régions côtières de la Galice (Espagne). Étude géomorphologique*, CNRS, Gap.

PÉREZ ALBERTI, A. (1986) *A xeografía*, Galaxia, Vigo.

REY CASTELAO, O. (1985). *La historiografía del Voto de Santiago. Recopilación crítica de una polémica histórica*, USC, Santiago.

REY CASTELAO, O. (2012). «Espacio, Historia e Identidad de Galicia». En DUBERT, I. (2012). *Historia de la Galicia Moderna*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, pp.15-38.

REY CASTELAO, O. (1988). «El Voto de Santiago en Galicia: regímenes contributivos e interpretación de sus series». En *Compostellanum*, vol.33, nº3-4, pp.385-468.

REY CASTELAO, O. (1993). E*l voto de Santiago: las claves de un conflicto*, Aldecoa, Santiago.

RODRÍGUEZ CABANAS, A. (2001). *O ourovello: o que medio século levou (1950-2000)*. Concello de Paderne.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ-CONDE, R. (1996). «El golfo Ártabro: geografía física». En *La Galicia cantábrica, ártabra y finisterrana*, Hércules Ediciones, A Coruña.

SAAVEDRA, P. (1991). *La Galicia del Antiguo Régimen. Economía y sociedad*, Hércules, A Coruña.

SAAVEDRA, P. (1994). *La vida cotidiana en la Galicia del Antiguo Régimen*, Crítica, Barcelona.

SAAVEDRA, P. (1993). *A Facenda Real na Galicia do Antigo réxime. As Rendas Provinciais*, EGAP, Santiago.

SAAVEDRA, P.; SOBRADO, H. (2004). *El siglo de las luces*, Síntesis, Madrid.

SOBRADO CORREA, H. (2001). *Las tierras de Lugo en la edad moderna. Economía campesina, familia y herencia, 1550-1860*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.

SOBRADO CORREA, H.; DUBERT, I. (2012). «La familia y las edades de la vida». En Dubert, I. *Historia de la Galicia Moderna*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

SOUTO IGLESIAS, P. (2007). *Paderne, tal como éramos*. A Coruña, Deputación da Coruña.

ULLOA, M. (1997) *La hacienda Real de Castilla en el reinado de Felipe II*, FUE, Madrid.

WEBER, M. (1964). *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*, FCE, México.

La sociedad de recreo “tertulia circo”

JOSÉ LUIS CRESPO GARRIDO*

Resumen
Historia de la Tertulia Circo, una de las sociedades de recreo betanceiras del siglo XIX.

Abstract
History of the Tertulia Circo, one of the 19th-century social clubs of Betanzos.

LAS SOCIEDADES DE RECREO

El concepto de sociedad de recreo se remonta a tiempos antiguos, donde los seres humanos ya buscaban disfrutar de actividades lúdicas. En civilizaciones como la griega y la romana existían lugares de encuentro donde la gente podía participar en festivales, competiciones deportivas y representaciones teatrales; estos eventos no solo servían para el entretenimiento sino también para reforzar la cohesión social y el sentido de comunidad.

Durante la Edad Media, los gremios y cofradías además de organizar el trabajo de los oficios, cumplían también una función social y recreativa importante, organizando para sus miembros: fiestas, procesiones, banquetes y torneos.

En el siglo XVIII, la ilustración, marca un punto clave para su desarrollo, el ideal ilustrado de promover la razón y el conocimiento llevó a la creación de sociedades literarias, científicas y filosóficas muchas de las cuales incluían componentes recreativos, no obstante, el verdadero auge de estas sociedades se produjo durante el siglo XIX con el crecimiento de las ciudades y la Revolución Industrial es, en este tiempo, cuando surgen los primeros clubs sociales, casinos populares, ateneos, tertulias de confianza, circos de recreación, etc. por otra parte las sociedades obreras tampoco fueron ajenas a este fenómeno social programando, para sus afiliados, actividades culturales y recreativas.

Durante la transición del Antiguo Régimen al liberalismo constitucional, en el período isabelino, estas sociedades estaban inspiradas en modelos europeos como los clubs británicos, los liceos franceses y los casinos italianos que ofrecían a la burguesía emergente y a las clases acomodadas un lugar para la sociabilidad y el intercambio cultural. El Registro del Ministerio de la Gobernación en el año 1882 contabilizaba 1568 casinos y sociedades de recreo en España cifra que se incrementó a 2000 a finales del siglo XIX.

La emigración tampoco fue ajena a este fenómeno, en la América Hispana muchos emigrantes fundaron sociedades de recreo y clubs sociales, que servían para mantener las tradiciones culturales y fomentar la integración en la nueva sociedad. En el caso de Betanzos tenemos dos claros ejemplos: el Centro Betanzos en Buenos Aires e Hijos de Betanzos y su partido en La Habana, amén de otros muchos, de ámbito más general, centros gallegos, por diversos países.

Algunas de estas sociedades de recreo ocuparon un papel destacado en la vida social de los pueblos. Dentro del ocio, que era también una de sus señas de identidad, tenían especial interés los bailes que en determinadas fechas se convertían en acontecimientos sociales y también los juegos, entre los que se encontraban: el billar, los naipes, con prohibición de las apuestas, el dominó, el ajedrez, etc. Disponían, por lo regular, además, de un espacio para la lectura de la prensa o libros de interés, y de un pequeño bar donde a los socios se les podrían servir bebidas.

***José Luis Crespo Garrido**. Profesor emérito del I.E.S. “Xelmirez I” de Santiago de Compostela.

Estas sociedades, de ámbito privado y naturaleza burguesa, no popular, eran muy restrictivas en cuanto al acceso a las mismas, en muchas de ellas los solicitantes debían obtener, para su admisión, una valoración satisfactoria por parte de una comisión de socios constituida al efecto. El carácter restrictivo de ellas venía también determinado por el desembolso, en algunos casos, por una cuota de entrada y el abono de las mensualidades, que la mayoría de los ciudadanos eran incapaces de asumir.

Otra de sus características era la de ser un espacio fuertemente masculinizado, la mujer fue accediendo a ellas en fechas tardías como socia limitada. También y para mejorar su proyección externa, muchas de estas sociedades, colaboraban con instituciones de beneficencia a través de donativos.

EL DERECHO DE ASOCIACIÓN

Atendiendo a la legislación que contemplaba, en general, a las asociaciones de este tipo señalar, que durante el primer tercio del siglo XIX y después de las restrictivas normas habidas durante el reinado de Fernando VII su florecimiento no llega hasta el reinado de Isabel II y que pese a la vigilancia y tutela del gobierno persiguiendo, en ellas, la práctica de actividades políticas consideradas ilícitas, así como los juegos prohibidos, se produce un incremento importante de las mismas.

Siendo ministro de la Gobernación, Práxedes Mateo *Sagasta* se dicta el Decreto de 1 de noviembre de 1868[i] que recogía «*el derecho de reunión aspirando a que este derecho se ejercite, y concurra con el de asociación a preparar el triunfo de los principios liberales y fomentar por todos los medios el bienestar de la Nación*». También por parte del mismo ministerio se dicta otro Decreto el 20 de noviembre[ii], que después de un largo preámbulo se venía a ordenar:

Artículo 1º.- Queda sancionado el derecho que a todos los ciudadanos asiste para constituir libremente asociaciones públicas.
Artículo 2º.- Los asociados pondrán en conocimiento de la Autoridad local el objeto de la asociación, y los reglamentos o acuerdos por los que hayan de regirse.
Artículo 3º.- Las reuniones públicas que los asociados celebren se sujetarán a lo establecido en el decreto relativo a ellas.
Artículo 4º.- Se prohíbe a las asociaciones, cualquiera que sea su objeto, reconocer dependencia, ni someterse a Autoridad establecida en país extranjero.
Artículo 5º.- Las asociaciones quedan sujetas, en cuanto a la adquisición y posesión de bienes inmuebles, a lo que dispongan las leyes comunes respecto a la propiedad corporativa.
Artículo 6º.- Las asociaciones que recauden y distribuyan fondos con destino a objetos de beneficencia, instrucción u otros análogos, publicarán anualmente las cuentas de su gestión, así en ingresos y gastos.
Artículo 7º.- Quedan derogadas todas las disposiciones contrarias a este decreto, y señaladamente los artículos 211 y 212 del Código penal.

No obstante, en la circular de 29 de noviembre de 1868[iii] dirigida a los gobernadores provinciales se les advertía de posibles movimientos antirrevolucionarios entre las masas mal llamadas republicanas ordenando:

Se abstendrá V.S. de intervenir en las reuniones pacíficas que se celebren dentro de las condiciones del decreto de 1º del actual; mas no deberá privarse de estar a la mira de ellas, por si o por medio de sus delegados , con el solo propósito de hacer respetar el libre ejercicio de ese precioso derecho, y de impedir que minorías o parcialidades turbulentas se opongan a la manifestación tranquila de todas las opiniones, o hagan imposible, como ya por desgracia ha sucedido en algún punto, la discusión ordenada que intente una mayoría respetable.

Ya más tarde, y como consecuencia de la Constitución española de 6 de junio vigente hasta el año 1873 en su artículo 17, se volvía a reconocer el derecho de asociación:

«*Del derecho de asociarse para todos los fines de la vida humana que no sean contrarios a la moral pública*».

Durante la I República el proyecto de Constitución Federalista de 1873; que no llegó a ser aprobado por las Cortes, reconocía también el derecho de asociarse en el artículo 25: «*Nadie impedirá, suspenderá ni disolverá ninguna asociación, cuyos estatutos sean reconocidos oficialmente, y cuyos individuos no contraigan obligaciones clandestinas*».

El derecho de asociación sufre un retroceso importante cuando el 10 de enero de 1874[iv] firmado por Presidente de la República, Francisco Serrano, se publica un decreto por el que «*quedan disueltas todas las reuniones y sociedades políticas en las que de palabra u obra se conspire contra la seguridad pública, contra los altos y sagrados intereses de la patria, contra la integridad del territorio español y contra el poder constituido*».

El 18 de julio de 1874[v], también firmado por Francisco Serrano, se decretaba, «l*a disolución inmediata de todas las Sociedades, sea cualquiera su clase, condición u objeto, que no estén constituidas con autorización del Gobierno; exceptuándose las de crédito, de obras públicas y demás de que habla el decreto-ley de 1869*».

Iniciado ya el reinado de Alfonso XII se promulga una nueva Constitución el 30 de junio de 1876 en la que, de modo genérico, se vuelve a reconocer el derecho de asociación en el artículo 13 «*De asociarse para los fines de la vida humana*».

El impulso definitivo del derecho de asociación llega con la aprobación de la Ley General de Asociaciones de 30 de junio de 1887[vi] de aplicación a asociaciones para fines religiosos, políticos, científicos, artísticos y de recreo o cualesquiera otros lícitos que tuvieran por único y exclusivo objeto el lucro o la ganancia. En ese momento las sociedades de recreo se extienden por toda España y poblaciones con escaso número de habitantes pasan a contar con una o más sociedades.

LAS TERTULIAS DE CONFIANZA

Las tertulias de confianza eran reuniones informales generalmente en domicilios particulares, cafés o espacios privados, donde se reunían un grupo reducido de personas para conversar con libertad sobre temas de interés común: políticos, literarios, filosofía, ciencias o cuestiones sociales. A diferencia de las tertulias públicas las de confianza se caracterizaban por su carácter íntimo y reservado a las que asistían solo amigos o personas de mucha confianza donde primaba, en un ambiente de camaradería, la libertad de expresión convirtiéndose, en definitiva, en espacios privilegiados de encuentros, diálogo y sociabilidad, que se difundieron con el fortalecimiento de las clases medias urbanas.

En España tuvieron su origen en los salones ilustrados del siglo XVIII donde la aristocracia femenina cumplía un papel importante como anfitriona. Tras la guerra de la independencia (1808-1814) y la represión fernandina las tertulias privadas fueron un espacio seguro para la circulación de las ideas liberales.

Dentro del marco gallego del siglo XIX caracterizado por las tensiones entre la tradición y la modernidad en el que actuaban, la cultura rural frente al incipiente desarrollo urbano, la influencia de los movimientos liberales y republicanos y el resurgimiento de una conciencia social galleguista, las tertulias jugaron un papel importante como lugares para el intercambio de ideas.

Por circunscribirnos a la provincia de A Coruña, ciudades como A Coruña, Santiago de Compostela o Ferrol fueron las tertulias germen de proyectos políticos, literarios, científicos o periodísticos, que marcaron la vida cultural gallega.

En A Coruña en casas de familias ilustradas como los Puga o los Murguía se organizaban tertulias privadas donde se discutían proyectos periodísticos o literarios, en estas tertulias participaban: intelectuales, periodistas, políticos y escritores que tuvieron un papel importante en la vida social y cultural, en muchas de ellas era tema de debate la afirmación de la identidad gallega frente al centralismo y además servir como catalizadores políticos del liberalismo y, más tarde, de los movimientos republicanos y federalistas. Posteriormente estas tertulias perdieron su carácter privado y se expandieron a los cafés públicos o dentro de las sociedades recreativas.

LOS CIRCOS DE RECREACIÓN

El término circo se usaba para designar a un tipo concreto de sociedades, no se trataba de circos en el sentido del espectáculo (animales, acrobacias, etc.) sino una adaptación del término latino *circus* como círculo, reunión o sociedad.

Los circos de recreo, fueron muy comunes en el entorno de la burguesía y de las clases medias acomodadas durante el siglo XIX. Comenzaron a consolidarse a partir de la década de 1840 coincidiendo con el triunfo del liberalismo moderado y la estabilización política tras la primera Guerra Carlista, con la restauración borbónica en la segunda mitad del siglo XIX los circos de recreo alcanzaron su madurez institucional al integrarse plenamente en la vida urbana participando en fiestas cívicas, recepciones y conmemoraciones patrióticas, aumentaron sus actividades culturales, incorporando bibliotecas más nutridas y veladas artísticas, en algunos casos, se vincularon a asociaciones benéficas o culturales en un intento de proyectar una imagen de utilidad pública. La pertenencia a este tipo de sociedades daba a sus miembros prestigio social asignándoles un estatus personal dentro de la comunidad.

El objetivo básico del circo era el de ofrecer a sus miembros espacios de sociabilidad, ocio y cultura. Sus actividades habituales eran la lectura, la discusión de prensa, literatura y temas políticos, aunque en algunos de ellos había, para tratar algunos temas, cierta censura interna, también desarrollaban, en su seno, actividades lúdicas como: juegos de cartas, dominó, billar, bailes, eventos musicales o teatrales a pequeña escala, etc.

Aunque su estructura organizativa fue común entre este tipo de sociedades, todas cerradas por cuotas, con acceso restringido a socios varones y burgueses donde la mujer estaba relegada a un papel secundario como acompañante en los bailes o actos sociales, pero no como socia de pleno derecho, sus actividades recreativas y culturales tuvieron “personalidades” distintas en función de las localidades en las que se asentaban, así en A Coruña fueron centros de sociabilidad liberal y mercantil, en Santiago de Compostela estuvieron vinculados a la vida universitaria e intelectual y en Ferrol a la élite militar en una ciudad marcada por la Marina.



LA TERTULIA CIRCO DE BETANZOS

No conocemos a ciencia cierta la fecha de fundación de la Tertulia-Circo, según escrito del presidente Luis López Castro de 10 de abril de 1904, a requerimiento del alcalde respecto del año de fundación de la sociedad y el número de socios de la misma, fija su fundación el 1 de enero de 1845[vii]. Según César Vaamonde Lores la fundación estaría datada en el 30 de diciembre de 1848 (Vaamonde, 2008: 293). Por otra parte, el diario El Noroeste data la fundación el 5 de marzo de 1848 por parte de: Celestino

Martínez del Rio, José Arias Uría, José Patiño, Francisco Espiñeira, José Romay, Manuel Benito de Castro, Roque Ponte, Jacobo Pedreira, Eugenio Atocha, Bernardo Vidal, Manuel Martínez, José García, Tiburcio Bringas, Francisco Vidal, Manuel Martínez Vega, José Méndez, Niceto Sánchez, José Pimentel, Antonio Rodríguez, Juan Rey, Agustín Chicarro, Francisco Peiteado, Ubaldo Romay, Jacinto do Rego y Benito Páez.[viii]

Según su reglamento de diciembre de 1881[ix], que modifica el primigenio que no se conserva, la Tertulia-Circo tiene su origen en la fusión, en el año 1848, de las sociedades: Tertulia (espacio de conversación y cultura) y Circo (asociación cerrada de recreo) (Núñez, 2014: 63). Obtiene la aprobación por parte del gobernador civil el 28 de marzo de 1882. En los registros de sociedades, que se conservan en el Archivo del Reino de Galicia constan dos anotaciones: la primera como fecha de constitución el 5 de marzo de 1848 con ochenta y tres socios y la segunda el 30 de marzo de 1896.

Concluye su andadura social en el año 1912 en el que es desahuciada por el ayuntamiento al acumular una deuda de 1400 ptas. (dos años a razón de 700 ptas. /año) que correspondían al alquiler de la sede[x]. Los locales que ocupaba, posteriormente, se arrendarían a un particular para dedicarlos a un café durante diez años[xi].

EL LOCAL SOCIAL

Desconocemos su ubicación con anterioridad a 1875 fecha en la que solicita a la corporación municipal la cesión de uno de los salones del edificio archivo, que ocupaba el Liceo Recreativo de Artesanos para reuniones, previo pago de la renta que se estimase así como del cumplimiento de las condiciones que se impusiesen.[xii] Ubicada ya en la planta baja del edificio en una de sus crónicas Las Mariñas[xiii] nos da detalle del salón de baile: «*encuentro mucha distinción en los bailes del Circo, con sus arañas de cristal, sus grandes espejos, su sillería carmesí y su alfombra*».

Espacio que, entendemos, también tendría otros usos: para conciertos, actuaciones de artistas, recepciones, exposiciones, etc. Independientemente de lo anterior, disponía además de un espacio para la lectura y otro para juegos, además de un pequeño bar donde se expedían refrescos, café, licores y bebidas espirituosas. En 1891 se realizan obras y se habilita un espacio para la secretaría.[xiv] Pasa a disponer de luz eléctrica en el año 1896 para lo cual se emiten acciones, entre los socios, de 25 ptas.[xv]

LA ECONOMÍA

La financiación de la sociedad provenía de las cuotas y de los ingresos producidos por el juego de billar, tresillo y mus. A partir del año del que disponemos de datos (1904) anotamos el cobro de un total de 81 cuotas/mes, descendiendo esa cantidad en la medida que se producían bajas, así en el año 1911 se cobraban, tan solo, unas 60 cuotas/mes aproximadamente.

El juego de billar, contabilizaba en el año 1908 unos ingresos de 651.05 ptas. cantidad que también iría disminuyendo a medida que se producen bajas. En el año 1911, por ejemplo, se recaudaban por este concepto 577.40 ptas.

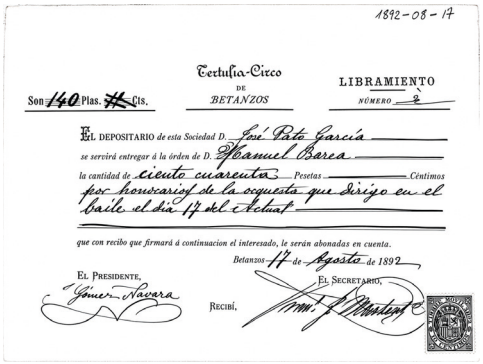
Al margen de los gastos de mantenimiento del local social se abonaba también el salario del conserje, las suscripciones a periódicos y a otras publicaciones.

La sociedad era económicamente deficitaria así, en el ánimo de reducir gastos sociales, aparte de suprimirse la suscripción a diversas publicaciones, en 1891 se aprueba una modificación del reglamento por la que, en lo sucesivo, todos los mayores de 20 años que disfrutasen de los beneficios de la sociedad pagasen individualmente la respectiva cuota, impidiéndose así que, con el pretexto de estar en un mismo domicilio familiar, gozasen de los derechos de los propios socios sin que por ello abonasen absolutamente nada.[xvi]

Estas y otras medidas no consiguieron enderezar la economía social, así en el año 1897 la sociedad tenía una deuda de 4000 ptas. de las cuales 1500 ptas. eran a un

particular.[xvii] Desde la prensa se recogía la crisis de la sociedad anotándose que se había estado a punto de la disolución: «*La Tertulia-Circo, aristocrática, ha estado a punto de disolverse por motivos financieros. Afortunadamente recobra buena vida*"[xviii]».

Pese a la difícil situación económica, en su seno, no faltaban voces discordantes con las medidas económicas adoptadas, presentándose quejas sobre las mismas y planteando, al propio tiempo, darse de baja por cuanto que consideraban, que no había relación entre las cuotas que abonaban y los servicios que se les prestaban.[xix]


1892-08-17

Tertulia-Circo DE BETANZOS

LIBRAMIENTO NÚMERO 2

Son 140 Ptas. ## Cts.

El depositario de esta Sociedad D. José Pato García se servirá entregar á la órden de D. Manuel Barea la cantidad de ciento cuarenta Pesetas Céntimos por honorarios de la orquesta que dirijo en el baile el día 17 del Actual

que con recibo que firmará á continuación el interesado, le serán abonadas en cuenta.

Betanzos 17 de Agosto de 1892

El Presidente, Eugenio Navara

El Secretario, Recibí, Wm. J. Martínez

Factura de la orquesta contratada para un baile.

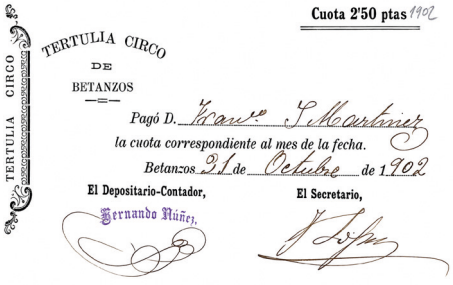
La precariedad en la situación económica provocaba, periódicamente, crisis en las juntas directivas y, consecuentemente, situaciones de desgobierno, llegando el caso de estar la sociedad prácticamente dirigida por el conserje.[xx] Las crisis fueron aumentando y, finalmente, llevaron a la sociedad a su disolución en el año 1912, liquidándose la totalidad de las deudas, que correspondían al alquiler de dos años al ayuntamiento (1400 ptas.) y al particular Eugenio Cabaleiro (500 ptas.) Es Juan García Naveira el que asume la totalidad de las mismas a cambio de los enseres de la sociedad,[xxi] que destinó a dotar, hasta donde fue posible, las instalaciones del asilo.

LOS SOCIOS

En la Tertulia-Circo convivían tres clases de socios: de número, eventuales y de mérito. Para ser socio de número se requería la residencia fija en la ciudad, observar buena conducta, haber cumplido veinte años y satisfacer una cuota mensual de 2.50 ptas. (año 1881 y siguientes), con anterioridad la cuota mensual era de 2.00 ptas. Los socios eventuales eran los que no teniendo residencia fija en la ciudad, reunían las condiciones requeridas para los socios de número, respecto de la cuota no tenían obligación de abonarla el tiempo que estuvieran ausentes. Los socios de mérito eran designados por la junta general pudiendo ser socios de la sociedad o personas ajenas a ella.

La sociedad tenía para si reservado el derecho de admisión, en ese sentido, el solicitante debía dirigirse por escrito al presidente a través de instancia. La solicitud de admisión la resolvía la junta directiva después de conocer la opinión de diez socios. La resolución tomada debía ser refrendada por la junta general. No se contemplaba cuota de entrada común en este tipo de sociedades.

La condición de socio daba derecho a que los hijos o parientes, que vivieran en su domicilio pudieran disfrutar de los beneficios de la sociedad no obstante no se permitía frecuentar el local social y menos tomar parte en juegos a menores de catorce años, que solo podían acudir a los bailes o análogas diversiones programadas para ellos. Por otra parte se permitía que pudiera acceder a la sociedad cualquier forastero amigo de un socio por el plazo de un mes.


Cuota 2'50 ptas 1902

TERTULIA CIRCO DE BETANZOS

TERTULIA CIRCO

Pagó D. Francº J. Martínez la cuota correspondiente al mes de la fecha.

Betanzos 31 de Octubre de 1902

El Depositario-Contador, Hernando Núñez.

El Secretario, J. Martínez

Recibo de la cuota pagada por Francisco Javier Martínez Santiso.

Los socios o familiares tenían derecho a disfrutar de cuantos beneficios y diversiones se facilitasen por parte de la sociedad y proponer a la junta directiva o juntas

generales las iniciativas que considerasen oportunas. Tenían voz y voto en las generales, pero tan solo los de número podían ser elegidos para la junta directiva.

En cuanto a sus obligaciones, en el local social, debían obedecer las indicaciones que pudieran hacer los miembros de la junta directiva o de alguna comisión. También pagar mensualmente la cuota, ya que el que dejase de hacerlo por un período de cuatro meses consecutivos era dado de baja, pudiendo rehabilitarse si abonaba las mensualidades vencidas. Los socios de número, que se ausentaban de la localidad por un período de cinco meses, tenían que pagar, igualmente, la cuota, pero si fuera superior la ausencia a ese tiempo y advertida la junta directiva quedaban exentos del abono de las cuotas conservando el derecho de ser socio. Se estaba obligado a aceptar los cargos para los que pudieran ser propuestos. Cuando faltasen al buen orden, compostura o al incumplimiento del reglamento, podrían ser amonestados por el presidente, si reincidiesen, por la junta directiva y si volviesen a reincidir podrían ser objeto de expulsión, dando cuenta a la junta general, que resolvía al efecto, dando la palabra al socio objeto de expulsión para su defensa.

Según los censos de socios, que se conservan de los años de 1900 al 1912[xxii] la sociedad tenía entorno a ciento ocho socios en el año 1900; ochenta y tres en 1904; y cuarenta y nueve en el año 1912 fecha en la que se produce la disolución. A partir de la confrontación de los censos municipales de la época con el listado de socios del año 1900 resulta que las profesiones de los mismos correspondían a: propietarios, médicos, abogados, notarios, militares con graduación, farmacéuticos, empresarios y comerciantes.

LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO. LA JUNTA DIRECTIVA.

La junta directiva estaba compuesta por: presidente, vicepresidente, contador-depositario, vicecontador, secretario y vicesecretario. Los cargos se renovaban en los primeros días de enero en junta general pudiendo ser reelegidos los cesantes, salvo que renunciasen a los mismos. Las votaciones se realizaban por medio de papeletas en urna.

Entre las funciones de la junta directiva estaban: atender las necesidades ordinarias de la sociedad, convocar la junta general, nombrar o separar a los dependientes de la sociedad (empleados), amonestar o expulsar a algún socio que faltase a sus deberes, previo acuerdo de la junta general, advertir a los morosos en el pago de las cuotas y deudas que pudieran existir por el juego de billar.

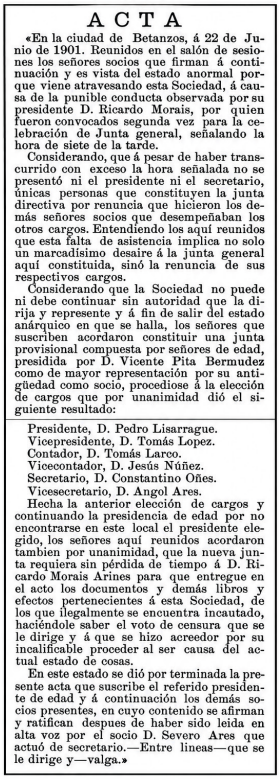
El presidente, entre otras funciones, convocaba y presidía las juntas ordinarias y generales, dirigía los debates y, en caso de empate, decidía las votaciones. Además presidía los bailes y designaba las comisiones de recepción para los mismos. Por ausencia o enfermedad era sustituido por el vicepresidente.

El contador-depositario era el responsable de los fondos, que la sociedad recaudaba, expidiendo, en cada caso, el correspondiente recibo, también era el responsable de los ingresos producidos por las mesas de juego, abonaba el importe de los libramientos llevando para tales fines un libro de debe y haber foliado y rubricado por el presidente y secretario. Cada trimestre debía presentar a la junta directiva el estado de cuentas de la sociedad, lo mismo al final de año. El vicecontador alternaba con el contador-depositario la inspección de las mesas de juego anotando los importes recaudados en un libro auxiliar. Sustituía al contador-depositario en casos de ausencia o enfermedad.

El secretario llevaba el registro de socios anotando las fechas de ingresos y bajas, especificando si lo eran de número o eventuales, también redactaba las actas de las reuniones, custodiaba los documentos de la sociedad y el inventario de bienes.

El vicesecretario tenía bajo su responsabilidad el cuidado del gabinete de lectura y las suscripciones de prensa. Reemplazaba al secretario en casos de ausencia o enfermedad u otros.

MIEMBROS DE LAS JUNTAS DIRECTIVAS DE LOS QUE EXISTE CONSTANCIA DOCUMENTAL:



A C T A

«En la ciudad de Betanzos, á 22 de Junio de 1901. Reunidos en el salón de sesiones los señores socios que firman á continuación y es vista del estado anormal porque viene atravesando esta Sociedad, á causa de la punible conducta observada por su presidente D. Ricardo Morais, por quien fueron convocados segunda vez para la celebración de Junta general, señalando la hora de siete de la tarde.

Considerando, que á pesar de haber transcurrido con exceso la hora señalada no se presentó ni el presidente ni el secretario, únicas personas que constituyen la junta directiva por renuncia que hicieron los demás señores socios que desempeñaban los otros cargos. Entendiendo los aquí reunidos que esta falta de asistencia implica no solo un marcadísimo desaire á la junta general aquí constituida, sinó la renuncia de sus respectivos cargos.

Considerando que la Sociedad no puede ni debe continuar sin autoridad que la dirija y represente y á fin de salir del estado anárquico en que se halla, los señores que suscriben acordaron constituir una junta provisional compuesta por señores de edad, presidida por D. Vicente Pita Bermudez como de mayor representación por su antigüedad como socio, procediose á la elección de cargos que por unanimidad dió el siguiente resultado:

Presidente, D. Pedro Lisarrague.
Vicepresidente, D. Tomás Lopez.
Contador, D. Tomás Larco.
Vicecontador, D. Jesús Núñez.
Secretario, D. Constantino Oñes.
Vicesecretario, D. Angol Ares.

Hecha la anterior elección de cargos y continuando la presidencia de edad por no encontrarse en este local el presidente elegido, los señores aquí reunidos acordaron tambien por unanimidad, que la nueva junta requiera sin pérdida de tiempo á D. Ricardo Morais Arines para que entregue en el acto los documentos y demás libros y efectos pertenecientes á esta Sociedad, de los que ilegalmente se encuentra incautado, haciéndole saber el voto de censura que se le dirige y á que se hizo acreedor por su incalificable proceder al ser causa del actual estado de cosas.

En este estado se dió por terminada la presente acta que suscribe el referido presidente de edad y á continuación los demás socios presentes, en cuyo contenido se afirman y ratifican despues de haber sido leida en alta voz por el socio D. Severo Ares que actuó de secretario.—Entre lineas—que se le dirige y—valga.»

1848.- Presidente: Tomás Lareo Janeiro[xviii]//Presidente: Celestino Martínez del Rio[xxiv]//**1878.-** Presidente: Páez[xxv]//**1882.-** Presidente: Ramón Peón; vicepresidente: J. García Sánchez; contador: (no tomó posesión); vicecontador: Claudio Ares; secretario: Constantino Ares; vicesecretario: Joaquín Parga Irún.[xxvi]//**1884.-** Presidente: M. Etchevarría; vice: Pastor Núñez; depositario: Jacinto Sobrino; Vice: Vicente Pita; secretario: Constantino Ares; vice: Agustín Urioste.[xxvi]//**1890.-** Presidente: Manuel García[xviii] //**1891.-** Presidente: Ricardo Morais Arines.[xxix]//**1892.-** Presidente: José Gómez Navaza; secretario: Francisco Javier Martínez Santiso; depositario: José Pato García[xxx] //**1893.-** Presidente: Pastor Núñez Taboada; vicepresidente: Luis López Castro; Depositario: José Pato García; vicedepositario: Raimundo Núñez Codesal; secretario: Tomás Lareo Janeiro y vicesecretario: Eugenio Cabaleiro Lagares.[xxxi]// Presidente: Juan Arines; vicepresidente: César Sánchez; depositario: Leandro Núñez; vicedepositario: Pedro lissarrague; secretario: Manuel Sánchez Cordero; vicesecretario: Fermín Couceiro.[xxxii]//**1895.-** Presidente: César Sánchez; vicepresidente: Germán Echeverría; contador: Claudio Ares; vicecontador: José Núñez; secretario: Joaquín López Folla; vicesecretario: Luciano Sánchez.[xxxiii]// **1896.-** Presidente: César Sánchez San Martín; vicepresidente: Ricardo Morais; depositario: Pedro Lissarrague; vicedepositario: Julio Romay; secretario: Salvador López Miño; vicesecretario: Constantino Ares[xxxiv]// **1897.-** Presidente: Juan García; vicepresidente: Agustín García; vicetesorero: José Núñez; depositario: Pedro Lissarrague; secretario: Salvador López Miño; vicesecretario: Constantino Ares.[xxxv] Secretario: Claudio Ares[xxxvi]// **1898.-** Se reelige la junta anterior.[xxxvii]// **1899.-** Presidente: Germán Etchevarría; vicepresidente: Tomás Lareo; secretario: Severo Ares; contador: Tomás López.[xxxviii] Contador-depositario: José Núñez Piroto[xxxix]// **1901.-** Presidente: Ricardo Morais Arines[xl]// Presidente: Pedro Lissarrague; vicepresidente: Tomás López; contador: Tomás Lareo; vicecontador: Jesús Núñez; secretario: Constantino Ares; vicesecretario: Ángel Ares.[xli]// **1902.-** La junta directiva está formada por: Jesús García, Emilio Pérez, Raimundo Núñez, Constantino Ares, Joaquín Cadenas y Antonio Núñez.[xlii] No se concretan los cargos. Secretario: J. López[xliii]// **1904.-** Luis López Castro, Rogelio Borondo, Luciano Sánchez// **1905.-** Luis López, Rogelio Borondo, Luciano Sánchez // **1906.-** Presidente: Alfredo Lissarrague; vicepresidente Pastor Núñez (hijo); secretario: Ramón Pita Daveiga; vicesecretario: Antonio Abarrategui; Tesorero: Raimundo Núñez; Contador: Severo Ares[xliv]// **1907.-** Se repite la junta directiva del año anterior.// **1908.-** Secretario: Antonio Abarrategui; depositario: Raimundo Núñez[xlv]// **1909.-** Secretario: Antonio Abarrategui; depositario: Raimundo Núñez[xlvi]// **1910.-** Depositario: Antonio Garma[xlvii]// **1912.-** Presidente: Alfredo Lissarrague.[xlviii]

LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO. LA JUNTA GENERAL

En los primeros días de enero se celebraba la junta general ordinaria para elegir los cargos en la junta directiva, además se daba cuenta del estado económico de la sociedad, también podían tratarse cuantas cuestiones considerase la junta directiva o cualesquiera de los socios. En las juntas extraordinarias se trataban únicamente los asuntos para los que se había convocado.

Para celebrar las reuniones y tomar acuerdos era precisa la asistencia de la mayoría absoluta de los socios, si no había la asistencia requerida se celebraba una segunda reunión en la que no era preciso *quorum* para tomar acuerdos. Las comunicaciones de las convocatorias se hacían oralmente por medio del conserje de la sociedad y por escrito, poniendo la convocatoria, con dos días de anticipación, en un lugar visible de la sociedad.

En las juntas generales, previa autorización del presidente, los socios podían hacer uso de la palabra por dos veces y una sola para rectificar. Si se extralimitaban,

usando términos ofensivos en sus intervenciones, eran llamados al orden por parte del presidente. A excepción de las votaciones para el nombramiento de cargos de la junta directiva, que eran secretas, las demás eran públicas y nominales si así lo reclamaban cinco socios, caso contrario se levantaban o permanecían sentados en sus asientos según el asunto sometido a votación fuera de su conformidad o no.

LA ACTIVIDAD SOCIAL

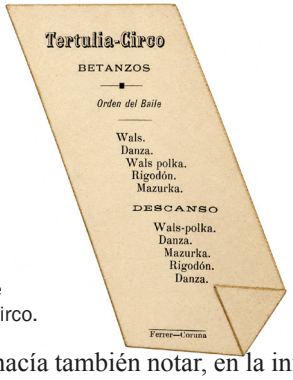
La sociedad, disponía de un gabinete de lectura en el que figuraban: periódicos, libros, revistas políticas, científicas, literarias etc (Riveira, 2022). En cuanto a los primeros los socios no podían ser privados de su lectura mientras no concluyeran estableciéndose turnos si era necesario. Las lecturas tenían que hacerse obligatoriamente dentro del local al efecto. Las publicaciones, que la junta directiva consideraba de interés, eran encuadernadas para su mejor conservación. En el año 1888 recibe del ministerio de Fomento una dotación de libros para que se pongan a disposición de los socios. Esta remesa es calificada de poco valor por cuanto que las obras recibidas, en su mayor parte, estaban dedicadas a la primera enseñanza.[xlix]

En cuanto a las actividades de recreo, se realizaban bailes y se facilitaban las condiciones para los juegos de billar, tresillo, ajedrez, dominó y otros de "buena sociedad" con exclusión de los juegos de azar. No estaba permitido frecuentar el local social, y menos a tomar parte de los juegos, a menores de catorce años, que solo podían asistir, en algunos casos, a los bailes o análogas diversiones para su edad.

LOS BAILES

Merecen especial interés los bailes que se celebraban en la sociedad y que debían ser, a lo largo del año, cuando menos, cinco. Uno en los primeros días de enero, dos de máscaras en la temporada de carnaval, uno por San Roque y otro por navidad. El buen orden de los bailes y el adorno de los salones, donde se celebraban, estaban a cargo del presidente o de miembros de la junta directiva.

Con regularidad se celebraban, al margen de los "oficiales" otros bailes los días festivos que denominaban «bailes de asalto», que tenían mucha animación entre la juventud societaria quejándose estos de que se estableciese una hora para su conclusión.[l] Una crónica de *El Mendo*[li] describe el ambiente de estos «bailes de asalto». En muchos de ellos el instrumento protagonista era el piano de la sociedad, pero también podían celebrarse con instrumentos de cuerda.


Tertulia-Circo

BETANZOS

Orden del Baile

Wals.
Danza.
Wals polka.
Rigodón.
Mazurka.

DESCANSO

Wals-polka.
Danza.
Mazurka.
Rigodón.
Danza.

Ferrer—Coruña

Orden del baile de la Tertulia Circo.

En la noche de anteayer se verificó el anunciado asalto en la Tertulia-Circo. Nuestras bellas se presentaron a las ocho y media en el salón de baile. Pocos momentos después, el desvencijado piano de la aristocrática sociedad, dejaba oír sus desafinadas notas, pues, por más que las manos que lo tocaron eran hábiles y delicadísimas, el estado de aquel mueble no puede ser peor mereciendo que en noches como la del domingo fuese relevado por otro. Pero cuando no hay pan, las tortas son muy buenas, el elemento joven no hizo caso de los agudos chillidos que de cuando en vez escapaban del piano y bailó incansablemente.

Se hacía también notar, en la información, que aparte de las señoritas asistentes, la presencia de madres, que garantizaban con su presencia el «buen orden».

Es también otra vez *El Mendo*[lii] el que describe otro baile de asalto, en este caso, con instrumentos de cuerda.

Superior en su clase, ha sido el asalto dado ayer a la Tertulia-Circo.
El bonito salón de baile de aquella sociedad, graciosamente arreglado y exuberante de luz y de limpieza, gracias a la incansable actividad de su presidente Sr. Morais, viose favorecido por lo más selecto del bello sexo brigantino.
Para que nada faltase, hubo una orquesta de primissimo cartello en la rondalla que dirige el señor Ponte y que ayer tuvo la galantería de visitar el centro de recreo instalado en la planta baja del Archivo.
Las horas se pasaron deliciosamente notándose en este asalto una animación que no siempre existe en los bailes anunciados con antelación marcada por el Reglamento y la etiqueta.
Nuestras hermosas manifestábanse satisfechas y con sus sonrisas, que cada una vale todos los mundos habitados y por habitar, trastornaban a los del feo, rompiendo muchos de estos con su tradición de "mirones" para danzar y valsar por todo lo alto.

Por lo significado de las fechas de celebración los bailes, a excepción de los de carnaval, que debían ser de máscaras, en el resto se exigía vestido de "sociedad". En el general se bailaba al ritmo de valses, danzas, polcas, rigodones, mazurcas, etc., músicas que se interpretaban en el común de los festejos. Independientemente de los bailes para adultos se celebraban también bailes para niños.[liii] Anotamos, en el estilo periodístico de la época, algunos párrafos de las almibaradas crónicas publicadas en los medios locales.

Del baile de Reyes de 1901

"Imposible es transmitir al papel, las gratas impresiones recibidas en el baile, con que fueron obsequiadas las familias de los socios de la Tertulia-Circo.
La juventud y la belleza, representadas por las más distinguidas damas de esta localidad rindieron culto a Terpsícore en la noche del domingo último.
El lujoso salón, ricamente engalanado, se asemejaba a una mansión de hadas en donde imperaban la hermosura y la elegancia."

Se completaba la crónica con los nombres de las jóvenes asistentes y la actuación al piano de D. Juan Ponte, además de cantarse cuplés.[liv]

Del baile de Carnaval de 1891

Magnífico sobre toda ponderación, ha sido el baile que anteanoche tuvo lugar en los aristocráticos salones de la Tertulia-Circo.
El aspecto que aquellos presentaban cuando a las once y media entramos, era espléndido.
Nuestra inhábil pluma carece de fases y de figuras con que dar una idea siquiera aproximada de las bellezas que allí discurrían, que traían a la memoria los maravillosos cuentos de las Mil y una noche. Flores, plumas, colores, pájaros y encajes, servían de adorno a ojos de cielo, cabellos de seda, caras de ángel, bustos divinos y cuerpos de sirena.
Los antifaces, que en estos casos no sirven más que para disculpar el traje de vivos tonos y caprichoso corte, bien pronto desaparecieron, dejando ver los hermosos semblantes, cristal deslustrado a donde venían a reflejarse las mil y mil emociones que las agitaban.
Tarea por demás comprometida y difícil sería nombrar a todas las jóvenes y dar una idea de sus tocados."[lv]

Se lucieron en la celebración disfraces de zíngaras, reinas de los infiernos, aldeanas-fantasía y primaveras

Otra cuestión a destacar en cuanto a los bailes son las comparsas que se organizaban para los carnavales[lvi] así como los apropósitos.[lvii] Estas celebraciones, en principio muy esperadas y consideradas como un acontecimiento social, fueron decayendo a lo largo del tiempo, refiriéndose al baile de carnaval *La Voz de Galicia*[lviii] anotaba en su crónica: «*estuvo muy desanimado, y las máscaras brillaron por su ausencia. Se bailó poco a pesar de las bellísimas señoritas que llenaban el salón*».

Del baile de las fiestas de agosto 1901

Aquí algunos párrafos de la crónica de los bailes de las fiestas de San Roque

En el baile que el día 17 de este mes se celebró en los salones de la <<Tertulia Circo>> en obsequio a los forasteros y como formando uno de los números del programa de festejos, hemos tenido el gusto de ver que asistieron multitud de damas. Al salón, aunque muy sencillo, estaba perfectamente engalanado, gracias al exquisito gusto del artista y estudiante de medicina el joven don Jacinto Sobrino. A las 23 (hora oficial) comenzó a concurrir lo más selecto de la sociedad brigantina acompañada de muchos forasteros. Amenizaba este soberbio baile (y valga la frase) la orquesta que hace tiempo organiza el distinguido profesor de música D. Juan Ponte y Blanco. Fueron obsequiados los concurrentes con pastas y vinos generosos. Terminó el baile como de costumbre a las cinco de la madrugada, en medio de la mayor felicidad y satisfacción de los concurrentes [lix].

Las crisis de la sociedad fueron provocando el desinterés de los socios por estas celebraciones festivas llegando a ser canceladas algunas de ellas por inasistencia: «*apuntar aquí que el baile de la Tertulia-Circo no llegó a celebrarse por falta de elemento parcial en ambos sexos*[lx]». Tampoco llegó a celebrarse el del año 1911.[lxi]

OTRAS ACTIVIDADES

Dentro de las actividades que se realizaban para disfrute de los socios, no menos importantes, eran los conciertos en los salones de la sociedad entre estos registramos aquellos de los que informó la prensa de la época.

Se celebraban también espectáculos de prestidigitación por parte de reconocidos ilusionistas: Thomás Joanes (El diablo de los Salones)[lxii], Juan de Juanes[lxiii], el Caballero Guillot.[lxiv] e incluso se organizaban veladas literarias: «El anuncio de las veladas en la Tertulia-Circo ha causado grata impresión en los que aman el desenvolvimiento de las inteligencias cortas o no cultivadas y la irradiación luminosa de los cerebros fecundos. No se conocen los nombres de los oradores, pero es de presumir que oiremos muy buenos discursos aquí, donde hay una juventud ilustrada y de talento[lxv]». y veladas de declamación y canto[lxvi]: «La sección de declamación y canto de la Tertulia-Circo dio el lunes la segunda función en el Teatro para los socios de aquel centro de recreo por la cuota de 0.50 ptas. que se destina a gastos[lxvii]».

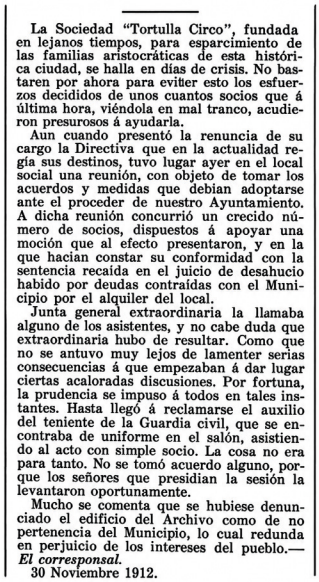
Entre los conciertos destacamos uno de la agrupación coral de Betanzos "Orfeón Eslava nº 3", que tenía su sede en la Rúa Nova y que gozaba de un bien ganado prestigio,[lxviii] y del joven señor Castro acompañado de violín y piano.[lxix] de guitarra y bandurria[lxx] o de violín.[lxxi]

Incluso llega a impulsar una rondalla formada por "el elemento joven" bajo la batuta del músico Agustín Veiga, director que fuera de la tuna compostelana[lxxii], agrupación musical que se presentaría en sociedad el 17 de diciembre.[lxxiii]

LA PROYECCIÓN SOCIAL

La sociedad, independientemente de su actividad interna, trataba de proyectar también su imagen en aquellos actos sociales, que consideraba de interés. Tomamos nota de los que trascendieron a los medios informativos.

El primero de ellos se produce cuando se conoce en Betanzos la fecha de la proclamación del rey Alfonso XII. El Comité Alfonsino de la ciudad solicita del alcalde la celebración del acontecimiento. En ese sentido, se ilumina la casa consistorial, la banda de música recorre las calles de la ciudad y se lanzan bombas de palenque. La Tertulia-Circo y el Liceo Recreativo de Artesanos, iluminarán sus sedes para la ocasión.[lxxiv]



La Sociedad "Tortulla Circo", fundada en lejanos tiempos, para esparcimiento de las familias aristocráticas de esta histórica ciudad, se halla en días de crisis. No bastaren por ahora para evitier esto los esfuerzos decididos de unos cuantos socios que á última hora, viéndola en mal tranco, acudieron presurosos á ayudarla.

Aun cuando presentó la renuncia de su cargo la Directiva que en la actualidad regía sus destinos, tuvo lugar ayer en el local social una reunión, con objeto de tomar los acuerdos y medidas que debian adoptarse ante el proceder de nuestro Ayuntamiento. A dicha reunión concurrió un crecido número de socios, dispuestos á apoyar una moción que al efecto presentaron, y en la que hacian constar su conformidad con la sentencia recaida en el juicio de desahucio habido por deudas contraídas con el Municipio por el alquiler del local.

Junta general extraordinaria la llamaba alguno de los asistentes, y no cabe duda que extraordinaria hubo de resultar. Como que no se antuvo muy lejos de lamenter serias consecuencias á que empezaban á dar lugar ciertas acaloradas discusiones. Por fortuna, la prudencia se impuso á todos en tales instantes. Hasta llegó á reclamarse el auxilio del teniente de la Guardia civil, que se encontraba de uniforme en el salón, asistiendo al acto con simple socio. La cosa no era para tanto. No se tomó acuerdo alguno, porque los señores que presidian la sesión la levantaron oportunamente.

Mucho se comenta que se hubiese denunciado el edificio del Archivo como de no pertenencia del Municipio, lo cual redunda en perjuicio de los intereses del pueblo.—*El corresponsal.*

30 Noviembre 1912.

La Voz de Galicia,
30 de noviembre de 1912

Con el Liceo Recreativo de Artesanos organiza la Tertulia-Circo una velada en beneficio de los españoles heridos en Melilla. La velada se realiza en los salones del Liceo, presidía el acto un retrato del general Margallo, fallecido el 28 de octubre en acto de guerra, actúa la orquesta del Sr. Martí, se leyeron poesías y se pronunciaron discursos patrióticos.[lxxv]

Con motivo de las fiestas de agosto se distribuye, con el Liceo Recreativo de Artesanos, la recaudación de una velada celebrada en noviembre de 1893 entre los pobres de la ciudad.[lxxvi] También participa en la suscripción pública para erigir un monumento en A Coruña a Daniel Carballo Cousido, político y benefactor coruñés, con la cantidad de 25 ptas.[lxvii]

Promueve también la recogida de firmas en favor de un homenaje a coronel de infantería Francisco Sanmartín Patiño, hijo de Betanzos, por sus méritos militares[xviii] o contribuye en la donación abierta por el periódico *El Imparcial* en favor de los soldados heridos y enfermos procedentes de la campaña de Melilla con la cantidad de 25 ptas.[lxxix]

En la visita a Betanzos de Segismundo Moret, exministro en varios gobiernos y fundador del Partido Democrático Monárquico, después integrado en el partido liberal de Sagasta, acude a las sedes del Liceo Recreativo de Artesanos y de la sociedad Tertulia-Circo donde fue vitoreado, dice la crónica, incluso en la sociedad conservadora.[lxxx]

Con destino a la suscripción nacional para erigir una estatua a Castelar dona 25 ptas[lxxxi]. También en la visita a Betanzos del ministro de marina Eduardo Cobián, en la Tertulia-Circo le es presentado Agustín García[lxxxii]. En el paso de los Reyes por Betanzos para asistir a la botadura en Ferrol del acorazado España, figura una representación de la Tertulia-Circo, que, con otras autoridades locales, reciben y saludan a los reyes, que paran en la estación del ferrocarril durante quince minutos.[lxxxiii] Con objeto de promover un homenaje popular a los hermanos García Naveira y recoger los donativos, la Tertulia-Circo está presente con otras entidades.[lxxxiv] Por el contrario, no constan iniciativas en la defensa de los intereses locales o para el progreso local, donde unicamente podemos constatar su participación en las jiras de los Caneiros (Torres, 2001: 235).

EPÍLOGO

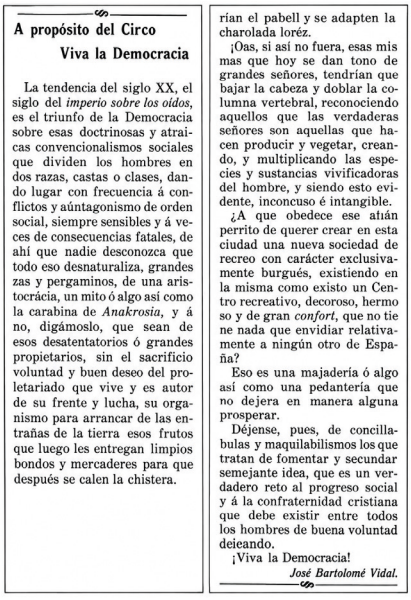
Los primeros años del siglo XX fueron una época de en la que, aunque se mantenían las estructuras heredadas del siglo XIX, alumbraba una transformación en la sociedad y el mundo caminaba hacia nuevas formas de organización social. La desaparición o evolución de muchas de las sociedades de recreo fue una consecuencia más de ese cambio, que se estaba iniciando. Por otra parte, el cambio generacional adoptaba nuevas formas de ocio que conllevaban, en muchos casos, a que no encajasen con las que ofrecían muchas de las sociedades de recreo, llevándolas a languidecer y a desaparecer, al no ser capaces de evolucionar y adaptarse a los nuevos gustos. Lo que en otro momento histórico fuera un símbolo de estatus y civismo ilustrado se convirtió con los nuevos tiempos, en algo anacrónico y fuera de la realidad del momento.

El punto final de muchas de estas sociedades lo trajo su inviabilidad financiera consecuencia de un insuficiente nivel de ingresos con el que hacer frente a los gastos sociales, por otra parte, su carácter endogámico siendo sociedades de clase cerradas, no se favorecía la incorporación de nuevos socios, que contribuyeran con sus cuotas sociales a mejorar la economía, en el caso de la Tertulia-Circo, además de lo anterior, los conflictos entre sus miembros, el desinterés societario, las épocas de desgobierno y los personalismos contribuyeron también, en gran medida, a la desaparición del escenario local de la sociedad de recreo más antigua de Betanzos.

SOCIOS DE LA TERTULIA CIRCO EN EL AÑO DE SU DISOLUCIÓN (1912)[1]

Ares Mancera, Constantino // Barros, Antonio // Bernabéu, Manuel // Borondo, Antonio // Cancela Noguerol// Cancela Prego, Víctor // Carro, Bernardo // Couceiro Serrano, Fermín // Etcheverria, Marcelino // García Naveira, Juan // García Sánchez, Agustín // González, Antonio // González, Eugenio // Lafont, Francisco // Lago, Antonio // Lareo Janeiro, Tomás // Leis, Agustín // Lissarrague, Pedro // López, Antonio // López Ares, Maximino // López Folla, Joaquín // López del Rio, Manuel // Martínez, Francisco // Meno González, Joaquín // Naveira Pato, Antonio // Naveira Pato, Víctor // Núñez Codesal, Antonio // Núñez, Ezequiel // Núñez Fart, Pastor // Núñez Piroto, Antonio // Núñez Piroto, José // Núñez Taboada, Pastor // Núñez, Valerio // Paz, Leopoldo // Paz Vila, José // Peña, Joaquín // Peón, Ramón // Pérez Alonso, Emilio // Pita, Valentín // Romay, Julio // Sánchez, César // Sánchez Cordero, Manuel // Sánchez, Luciano // San Martín, Juan // Sanz, Francisco // Serantes, Jorge // Valderrama, José Valderrama, Víctor // Varela, Luis.

Fuente: Libro de socios de la Tertulia-Circo.
(Archivo histórico del Reino de Galicia)



A propósito del Circo

Viva la Democracia

La tendencia del siglo XX, el siglo del *imperio sobre los oídos*, es el triunfo de la Democracia sobre esas doctrinosas y atraícas convencionalismos sociales que dividen los hombres en dos razas, castas o clases, dando lugar con frecuencia á conflictos y aúntagonismo de orden social, siempre sensibles y á veces de consecuencias fatales, de ahí que nadie desconozca que todo eso desnaturaliza, grandes zas y pergaminos, de una aristocrácia, un mito ó algo así como la carabina de *Anakrosia*, y á no, digámoslo, que sean de esos desatentatorios ó grandes propietarios, sin el sacrificio voluntad y buen deseo del proletariado que vive y es autor de su frente y lucha, su organismo para arrancar de las entrañas de la tierra esos frutos que luego les entregan limpios bondos y mercaderes para que después se calen la chistera.

rían el pabell y se adapten la charolada loréz.

¡Oas, si así no fuera, esas mismas que hoy se dan tono de grandes señores, tendrían que bajar la cabeza y doblar la columna vertebral, reconociendo aquellos que las verdaderas señores son aquellas que hacen producir y vegetar, creando, y multiplicando las especies y sustancias vivificadoras del hombre, y siendo esto evidente, inconcuso é intangible.

¿A que obedece ese afán perrito de querer crear en esta ciudad una nueva sociedad de recreo con carácter exclusivamente burgués, existiendo en la misma como existo un Centro recreativo, decoroso, hermoso y de gran *confort*, que no tiene nada que envidiar relativamente a ningún otro de España?

Eso es una majadería ó algo así como una pedantería que no dejera en manera alguna prosperar.

Déjense, pues, de concillabulas y maquilabilismos los que tratan de fomentar y secundar semejante idea, que es un verdadero reto al progreso social y á la confraternidad cristiana que debe existir entre todos los hombres de buena voluntad deieando.

¡Viva la Democracia!

José Bartolomé Vidal.

Nueva Era 8 de diciembre de 1912.

NOTAS

[1] ARQUIVO DO REINO DE GALICIA,
Libro en que constan los señores socios que componen la Tertulia Circo de Betanzos,
Signatura 26957-5 11.

[i] Gaceta de Madrid de 02.11.1868
[ii] Gaceta de Madrid de 21.11.1868
[iii] Gaceta de Madrid de 01.12.1868
[iv] Gaceta de Madrid de 11.01.1874
[v] Gaceta de Madrid de 19.07.1874
[vi] Gaceta de Madrid de 12.07.1887
[vii] Archivo Municipal de Betanzos
[viii] El Noroeste de 03.12.1912
[ix] Archivo Municipal de Betanzos
[x] Acta del pleno de la corporación municipal de 19.10.1912
[xi] Acta del pleno de la corporación municipal de 31.12.1912
[xii] Acta del pleno de la corporación municipal de 29.05.1875
[xiii] Las Mariñas de 19.02.1893
[xiv] El Mendo de 21.02.1891
[xv] El Diario de Galicia de 18.06.1896
[xvi] El Mendo de 14.04.1891
[xvii] El Diario de Galicia de 07.04.1897
[xviii] El Eco de Galicia de 10.06.1897
[xix] El Diario de Galicia de 28.08.1897
[xx] El Diario de Galicia de 07.04.1897

[xxi] Nueva Era de 01.19.1912
[xxii] Archivo Histórico de Reino de Galicia.
[xxiii] Archivo del Reino de Galicia. Registro de sociedades
[xxiv] Archivo del Reino de Galicia Registro de sociedades
[xxv] El Correo Gallego de 20.08.1878
[xxvi] Reglamento de 29.12.1881
[xxvii] El Censor de 19.01.1884
[xxviii] El Valdoncel de 27.10.1890
[xxix] El Mendo de 28.03.1891
[xxx] Archivo Municipal de Betanzos. Fondo: Familia Martínez Santiso
[xxxi] Las Mariñas de 05.02.1893
[xxxii] Las Mariñas de 18.06.1893
[xxxiii] El Correo de España de 17.03.1895
[xxxiv] El Diario de Galicia de 22.01.1896
[xxxv] El Diario de Galicia de 15.04.1897
[xxxvi] Archivo Municipal de Betanzos. Fondo: Familia Martínez Santiso
[xxxvii] La Voz de Galicia de 18.01.1898
[xxxviii] La Voz de Galicia de 21.01.1899
[xxxix]Archivo Municipal de Betanzos. Fondo: Familia Martínez Santiso
[xl] El Progreso de 07.07.1901
[xli] El Progreso de 07.07.1901
[xlii] El Pueblo de 22.03.1902
[xliii] Archivo Municipal de Betanzos. Fondo Familia Martínez Santiso
[xliv] La Aspiración de 20.01.1906
[xlv] Archivo Municipal de Betanzos. Fondo: Familia Martínez Santiso
[xlvi] Archivo Municipal de Betanzos. Fondo: Familia Martínez Santiso
[xlvii] Archivo Municipal de Betanzos. Fondo: Familia Martínez Santiso
[xlviii] El Correo Gallego de 31.08.1913
[xlix] El Brigantino de 21.12.1888
[l] El Diario de Galicia de 06.01.1885
[li] El Mendo de 20.01.1891
[lii] El Mendo de 30.01.1891
[liii] La Defensa de 17.02.1907
[liv] El Progreso de 13.01.1901
[lv] El Mendo de 07.02.1891
[lvi] El Diario de Galicia de 21.02.1885
[lvii] El Mendo de 21.01.1891
[lviii] La Voz de Galicia de 04.03.1897
[lix] El Pueblo de 22.08.1901
[lx] La Aspiración de 21.08.1910
[lxi] La Aspiración de 20.08.1911
[lxii] El Mendo de 06.04.1891
[lxiii] El Mendo de 30.06.1891
[lxiv]La Voz de Galicia de 21.01.1892
[lxv] El Mendo de 06.04.1891
[lxvi] El Diario de Galicia de 23.03.1895
[lxvii] El Diario de Galicia de 29.03.1895
[lxviii] El Mendo de 01.09.1890
[lxix] El Diario de Galicia de 30.04.1895
[lxx] El Diario de Galicia de 11.02.1896
[lxxi] La Voz de Galicia de 21.01.1899
[lxxii] El Diario de Galicia de 08.10.1895
[lxxiii] El Diario de Galicia de 18.12.1895
[lxxiv] El Diario de Galicia de 05.01.1875
[lxxv] La Voz de Galicia de 16.11.1893
[lxxvi] La Voz de Galicia de 14.08.1894
[lxxvii] La Voz de Galicia de 20.04.1895
[lxxviii] El Diario de Galicia de 15.09.1896
[lxxix]La Voz de Galicia de 18.11.1896
[lxxx] La Voz de Galicia de 01.09.1897
[lxxxi] El Noroeste de 17.10.1902
[lxxxii] La Voz de Galicia de 23.09.1903
[lxxxiii] El Eco de Galicia de 07.01.1912
[lxxxiv] La Aspiración de 01.01.1911

BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ MARTÍN, J. (1998). La tertulia en la modernidad. Ediciones Urbanas. Barcelona

RODRÍGUEZ OTERO, M.ª A. (1989). «El Liceo Recreativo de Betanzos: 1861-1874». En *Anuario Brigantino*, n.º 12, pp.145-152.

VAAMONDE LORES, C.; DAVIÑA SAINZ, S. (2008). «Efemérides de la ciudad de Betanzos». En *Anuario Brigantino*, n.º 31, pp.191-298.

VILLACORTA BAÑOS, F. (2018). *Ateneos liberales: política, cultura y sociabilidad intelectual.* En GUEREÑA, J. L.: *Cultura, ocio, identidades, espacios y formas de sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX.* Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, pp.415-442.

VILLENA ESPINOSA, R. (2018). *Un lugar para el recreo: los casinos en la Historia de España.* En GUEREÑA, J. L.: *Cultura, ocio, identidades, espacios y formas de sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX.* Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, pp.117-152.

VILLENA ESPINOSA, R.; LÓPEZ VILLAVERDE, Á. L. (2003). «Espacio privado, dimensión pública: hacia una caracterización del casino en la España contemporánea». En *Hispania*, vol. LXIII, n.º 214, pp.443-466.

O proxecto de traída de augas e rede de sumidoiros para a cidade de Betanzos

MANUEL FIAÑO SÁNCHEZ* MIGUEL GAYOSO BARREIRO**

Resumo

No presente traballo presentamos o camiño percorrido pola cidade de Betanzos para dotar á poboación do servizo de abastecemento de auga potable e rede xeral de sumidoiros.

Abstract

In this work we present the path taken by the city of Betanzos to provide the population with the service of drinking water supply and general sewerage network.

INTRODUCIÓN

No ano 1923 o concello de Betanzos pagou trinta e cinco pesetas a Dolores García Vilariño *«por el jornal devengado durante el segundo semestre del corriente ejercicio económico en el acarreo de agua para hacer la limpieza y demás servicios de la Casa Consistorial»*. Dolores García era unha das moitas mulleres que se dedicaban nas vilas ao carrexo da auga das fontes para o servizo dos domicilios e comercios. Tal e como relata Alfredo Erias (1983), a desaparición desas mulleres que carrexaban auga nas sellas supuxo un cambio na paisaxe humana da cidade de Betanzos, parello ao que se deu noutras partes de Galicia.





Augadoras en Betanzos a principios do século XX. Imaxes 330 e 7481 do Arquivo Municipal de Betanzos.

Sen dúbida ese cambio substancial veu motivado pola introdución dun importante avance da man do subministro de auga á poboación a través das traídas públicas. E, en efecto, ese cambio produciuse nas primeiras décadas do século vinte na maioría das poboacións galegas. Os habitantes da cidade de Ferrol recibían as acometidas nas súas casas a comezos de 1925. En Santiago nese mesmo ano estaban a realizarse obras para a condución de auga potable á poboación e dotala de sistema de sumidoiros. O concello de Vilargarcia de Arousa no proxecto de orzamentos para o ano 1926 contemplaba unha partida para a traída de augas e a rede de sumidoiros. Redondela iniciaba os estudios do proxecto de abastecemento a finais de 1925, ao igual que Ponteareas. E así outras moitas poboacións galegas iniciaban o camiño cara á posta en marcha dun servizo tan esencial.

* **Manuel Fiaño Sánchez**, é autor de varios traballos, algúns deles publicados no Anuario Brigantino.
** **Miguel Gayoso Barreiro**, mestre xubilado e autor de varios traballos de divulgación.

OS INICIOS

Segundo relata Francisco Javier Martínez Santiso na obra *«Apuntes históricos de Betanzos: administración municipal»,* na primavera de 1921 baixou o caudal de auga na fonte do Campo, ata o punto de que no mes de xuño quedou totalmente seca, deixando a Betanzos sen subministración de auga potable.

A Corporación municipal, consciente do gran problema que supoñía a carencia de auga para a poboación, buscou vías de solución. Unha delas foi a que propuxo o concelleiro Concheiro Golpe, consistente en solicitar do goberno a concesión do manancial situado no túnel do Penso, na liña férrea Betanzos-Ferrol, para instalar unha fonte na praza do matadoiro coa que dar servizo aos veciños da Ribeira e ao propio matadoiro. Ademais, proponse que o enxeñeiro Salvador López Miño realice un estudio sobre que obras son necesarias acometer no manancial de San Xiao, que nutre á fonte da antiga Praza de Arines, para aumentar o seu caudal. Os traballos nese manancial situado na parroquia de san Vicente de Armea, do concello de Coirós, van consistir na escavación de galerías subterráneas para buscar o caudal necesario. Vanse escavar un total de 83 metros de galería principal e 173 metros de galerías secundarias. O Ministerio de Fomento vai conceder unha subvención de 8.300 pesetas para a súa realización.

O subministro de auga segue preocupando aos representantes municipais. No ano 1926 sendo alcalde Emilio Romay Montoto, a Corporación municipal volve tratar o tema do abastecemento de auga e rede de sumidoiros para a cidade, servizo que consideran imprescindible e urxente acometer. Como primeiro paso creen necesario encargar un anteproxecto de presuposto para determinar coa maior aproximación posible o custo real das obras, ben sexa aproveitando a sobrante do manancial de San Xiao ou ben desviando o caudal dalgún río.

En decembro dese mesmo ano o concello designa ao enxeñeiro de camiños Ramón Beamonte del Río, para que confeccionase os proxectos da traída de augas e rede de sumidoiros, dándolle un prazo de seis meses para levalos a cabo. O acordo adóptase na sesión de 14 de decembro, despois de ter en conta o ofrecemento do mencionado enxeñeiro[1]:

[...] cuyo acuerdo se adopta en vista de la exposición que dicho Sr. Ingeniero dirige al Sr. Alcalde del tenor siguiente:

"Que habiendo llegado a su conocimiento que ese Ayuntamiento se propone acometer la traída de aguas y red de saneamiento y estando especializado en estas cuestiones, por estar encargado por el Banco de Crédito Local de España de la ejecución de las obras de abastecimiento y alcantarillado de la población de Villagarcía de Arosa, Santiago, Ponteceso y La Estrada, a parte de la solvencia que le da su título como tal Ingeniero, propone a ese Excmo Ayuntamiento las siguientes fórmulas para la ejecución de las obras de referencia:

***Primera.-** La Sociedad "Servicios Públicos SA" con domicilio en Madrid, de la cual es Consejero el exponente, solicitaría del Ayuntamiento de Betanzos la concesión del servicio de abastecimiento de agua por un número determinado de años quedando a su cargo la construcción de las obras y la explotación del servicio. El Banco de Crédito Local facilitará la cantidad necesaria para la realización de la totalidad de las obras con el aval del Ayuntamiento, refiriéndose este aval solamente a la diferencia resultante entre el importe de la anualidad por intereses y amortización del empréstito y los beneficios obtenidos en la explotación del servicio. A cambio del anterior aval el Ayuntamiento tendrá una intervención directa en la Administración y una participación en los beneficios así obtenidos.*

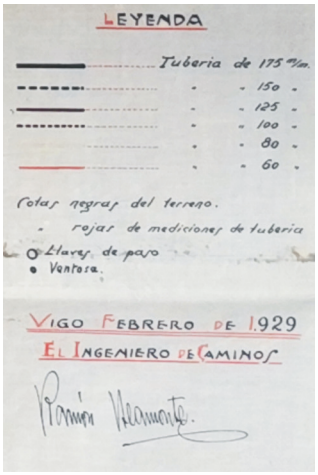
***Segunda.-** El que suscribe, en nombre el Banco de Crédito Local se compromete en caso de que el Ayuntamiento quisiera desde el primer momento explotar directamente el servicio a*

ejecutar la totalidad de las obras de abastecimiento de aguas y red de alcantarillado, cuyo importe total sería amortizado en el número de años que el Ayuntamiento estipulase, no excediendo este de cincuenta años. La primera fórmula ofrece sobre la segunda la ventaja de que por garantizarse solamente una pequeña cantidad queda libre el crédito del Ayuntamiento para acometer nuevas obras, pudiendo la Corporación, cuando lo estimase pertinente, municipalizar el servicio. Como medio inmediato para la realización de las obras por cualquiera de los dos procedimientos indicados, el que suscribe se ofrece a esta Corporación para redactar los correspondientes proyectos de abastecimiento de aguas y alcantarillado, comprometiéndose a no percibir honorario alguno por dicha labor en caso de que el Ayuntamiento se decidiese a la ejecución de las mismas por cualquiera de las fórmulas ya señaladas. En cualquier otro caso los honorarios por redacción de ambos proyectos importantes doce mil pesetas, serían abonados por el Ayuntamiento al Ingeniero que suscribe. Para la redacción de ambos proyectos deberá tomarse el correspondiente acuerdo por el Pleno del Ayuntamiento, y una vez aprobados los proyectos la Corporación designará un Ingeniero Director que aprobará los correspondientes presupuestos y tendría a su cargo la inspección y vigilancia de las obras.

Dous anos despois de realizado o encargo, en decembro de 1928, o enxeñeiro aínda non tiña presentado os proxectos polo que a Corporación faille o oportuno requirimento para que os presente á maior brevidade posible.

Non será ata marzo de 1929 cando a alcaldía reciba tan só o proxecto para a traída de augas**.** A demora na confección dos proxectos sería achacada, desde a opinión pública, ás múltiples ocupacións do enxeñeiro, quen ademais era empresario, e a escasa remuneración eventual pactada co concello (12.000 pesetas). En 1930 deixouse de lado o proxecto e rescindiuse o compromiso contraído co Sr. Beamonte del Río.

A pesar diso, a finais dese ano unha Comisión composta polo propio alcalde e varios concelleiros fan unha visita ás vilas de Mondoñedo e Monforte de Lemos co fin de inspeccionar os proxectos que eses concellos están estudando para dotar ás poboacións de subministro de auga potable e de sumidoiros.





Arriba:
Sinatura de enxeñeiro Ramón Beamonte del Río no plano do proxecto de abastecemento que finalmente non se levaría a cabo. Arquivo Municipal de Betanzos, caixa 576.

Esquerda:
Plano do proxecto de abastecemento que non se levaría a cabo, realizado polo enxeñeiro Ramón Beamonte del Río no ano 1929. Arquivo Municipal de Betanzos, caixa 576.

En agosto de 1931 o concello recibe unha carta do enxeñeiro militar, veciño de Madrid, D. Juan Ramón y Barón, na que ofrece os seus servizos con carácter gratuíto a cambio de que se lle encargue a redacción dos proxectos e se nomee enxeñeiro municipal. Na sesión que celebra a Corporación o día 31 dese mesmo mes, acórdase aceptar a proposta e noméase ao Sr. Ramón y Barón enxeñeiro municipal a título honorífico, ao tempo que se faculta para que xestione, en nome do concello e diante do Instituto Nacional de Previsión, todo o preciso para resolver a falta de cartos cos que poder abordar as obras. Os proxectos serían pagados posteriormente polo adxudicatario das obras.

O enxeñeiro inicia as tarefas e realiza diversas xestións diante do Instituto Nacional de Previsión co fin de obter un préstamo de un millón de pesetas que o Concello estima necesarias para levar a cabo o proxecto da traída de augas e os sumidoiros, co fin de mellorar as condicións hixiénico sanitarias e de urbanización da poboación de Betanzos, á vez que se daría traballo a multitude de obreiros que o precisan.

Na sesión de 22 de febreiro de 1932, a Corporación encarga a redacción dos proxectos de traída e distribución de augas e rede xeral de sumidoiros ao Sr. Ramón y Barón. A encomenda faise baixo os seguintes condicionantes:

Primeiro.- Os honorarios arancelarios serán os que fixa a lexislación vixente, divididos e pagadoiros da seguinte maneira: si as obras non se realizan no prazo de un ano, cobrará só a metade dos honorarios, quedando os proxectos da propiedade do concello. En caso de que se realicen as obras, os honorarios serán abonados en seis prazos de igual cantidade. A primeira sexta parte abonarase ao facerse oficialmente o encargo do proxectos e como compensación de viaxes, traballos de campo, informes, etc.; a segunda sexta parte ao recibir os proxectos; e a terceira ou ben ao ano se a obra non se fai ou ao facerse a adxudicación definitiva ao contratista. As outras tres partes restantes abonaranse polo contratista ou polo concello na forma e prazos que se conveña entre ambas partes. A cantidade que podía acadar o proxecto fixouse en 800.000 pesetas, polo que os honorarios ao 3´75% serían de 30.000 pesetas, das que acordouse adiantar ao enxeñeiro a sexta parte, ou sexa 5.000 pesetas.

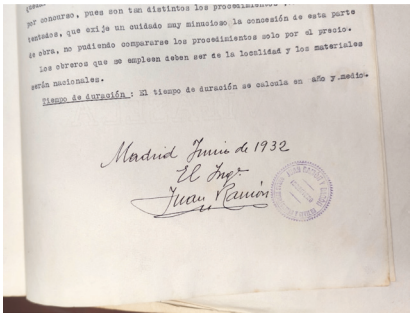
Segundo.- A redacción dos proxectos debían acomodarse ao seguinte "Programa de necesidades":

Extensión que han de tener los servicios de agua y alcantarillado.- La parte comprendida entre las calles de la Ribera, Monjas -baja y alta-, Plaza de los Hermanos García Naveira con entrante en calle de los Anales, a pasar por el edificio Archivo de Galicia, y por la calle de Linares Rivas, continuar por la calle del Valdoncel y unirse a la primera calle mencionada.
Alcantarillado unitario o separativo.- Se consultará con el Municipio a la vista del presupuesto de cada uno de estos sistemas, teniendo en cuenta que por desaguar el Alcantarillado en el de los ríos se aligera el gasto de emisario que puede valer para compensar gran parte del exceso de gasto en el sistema unitario que es el que usan las modernas ciudades.
Bocas de riego de incendios y si se piensan regar diariamente en los meses de sequía. Se colocarán 200 en los sitios que se marquen por el Municipio, y se regará siempre que haya sequía en las calles.
En los edificios municipales han de hacerse las acometidas y redes domiciliarias por cuenta de la contrata o no. Estas obras serán ejecutadas aparte de la contrata, y se subastarán por el Municipio a su debido tiempo.
Se han de colocar fuentes públicas, caso afirmativo su emplazamiento. No se colocarán fuentes por el presente, debiendo calcularse la cantidad de agua y diámetros del alcantarillado

para el caso no solo de esta contingenciak, sino también para el caso de aumentarse la importancia de las obras más adelante, a toda la población presente y futura.
La reposición de pavimento ha de ser con ayuda económica de los propietarios o no. Queda toda ella encomendada a la Contrata.
Industrias o fábricas que haya que suministrar, mercados, mataderos, escuelas, teatros, etc. Una fábrica de gaseosas, panaderias, etc.
El matadero municipal ha de unirse su desagüe actual a la red general o continuará independiente. Se unirá a la nueva Red, rellenando con tierras sobrantes de las excavaciones lo que hoy utilizan para su desagüe ganando así terreno a la ría.
Tarifas diversas que han de aplicarse. Se nombra una Comisión formada por los Sres. Alcalde, Cancela, Veiga y los tres técnicos municipales que resolverán este asunto de tarifas y lo referente a contadores hechas a continuación.
Los contadores serán objeto de un concurso municipal para elegir el tipo que luego se hará obligatorio al vecindario o serán determinados dos o tres tipos para que los propietarios o inquilinos compren el que quieran de los elegidos. De concurso.
Aforos y análisis de las aguas. Serán hechos por el Ingeniero en el mayor estiaje y hechas ya las correspondientes obras de captación.
Depuración de las aguas. Depende de los análisis de las aguas para la bebida y es obligatorio en las residuales.

Fixouse como obrigatorio que figurara nos proxectos a condición de que os obreiros empregados nas obras tiñan que ser elixidos en igualdade de condicións de xornada e xornal mínimo entre os veciños de Betanzos, fixándose oportunamente a proporción dos residentes no casco urbano e nas aldeas.

En canto ás tarifas, establecíanse as seguintes:


por concurso, pues son tan distintos los procedimientos
tentados, que exije un cuidado muy minucioso la concesión de esta parte
de obra, no pudiendo compararse los procedimientos solo por el precio.
Los obreros que se empleen deben ser de la localidad y los materiales
serán nacionales.
Plazo de duración: El tiempo de duración se calcula en año y medio.
Madrid Junio de 1932
El Ing.
Juan Ramón

Sinatura de enxeñeiro Juan Ramón y Barón no proxecto de abastecemento de 1932. Arquivo Municipal de Betanzos, caixa 576.

Categorías	Consumo mínimo		Prezo mínimo	Prezo de sobretaxa	Nº de familias
	Verano	Invierno			
1ª	15	15	7´50	-----	200
2ª	10	10	5	0´25	200
3ª	5	5	2´50	-----	200
4ª	3	3	1´50	-----	200

Elixiríase un tipo único de contador mediante concurso público, que sería obrigatorio para todos os veciños.

O PROXECTO DE JUAN RAMÓN Y BARÓN

A) O proxecto de abastecemento de auga[2]

En 1932, a Corporación encarga ao enxeñeiro D. Juan Ramón y Barón a redacción dos proxectos de traída de augas e da rede de sumidoiros para a cidade de Betanzos. En xullo dese mesmo ano o enxeñeiro presenta ambos proxectos.

O que se refire ao subministro de auga potable redáctao atendendo, segundo di na memoria, ás necesidades mínimas de dotar á poboación de auga suficiente para o uso do-

méstico ademais de para regar as rúas, xardíns, árbores, mercados e matadoiros, así como para atender ao consumo das fábricas establecidas ou que se establezan nun futuro. Para iso ten en conta un aumento da poboación que cifra nun 50%, contando con un consumo por habitante e día de 150 litros. Eses 150 litros, que viñan marcados no regulamento de Sanidade, estarían repartidos do seguinte xeito: un 34% (51 litros) para usos domésticos (bebida, alimentación, limpeza domiciliaria, inodoros, etc.); un 26% (39 litros) destinados aos servicios públicos como rego de rúas, xardíns, incendios, fontes públicas, matadoiros, mercados e similares; un 30% (45 litros) iría destinado a usos industriais; e o 10% restante (15 litros) estaría reservado para continxencias e imprevistos.

Segundo eses cálculos, para abastecer á poboación de Betanzos, que daquela ascendía a 4.000 habitantes, tendo en conta só a poboación do casco urbano, e contando cun aumento do 50% ao longo dos próximos anos, habería que subministrar auga a uns 6.000 habitantes, que a 150 litros por habitante e día, daría un caudal de 900 metros cúbicos diarios. O redactor do proxecto fixou as necesidades de abastecemento en 10,4 litros por segundo, que terían que ser capaces de achegar os mananciais escollidos. Inspeccionáronse oito fontes ou mananciais naturais situados nas proximidades da cidade e que deran a altura suficiente para soster a presión necesaria para chegar aos edificios de maior altura e tamén capaces de poder subministrar as bocas de rego que se colocarían ao longo da distribución. Deses oito mananciais, a metade, que eran os situados máis lonxe, afloraban preto do lugar do Vinte (Porzomillos) no concello de Oza dos Ríos, dous deles ao sur da liña do ferrocarril no quilómetro 581 e os outros dous á outra veira desa vía, nos chamados *«Prados de Leis»*. A outra metade xa se atopaban no concello de Betanzos: un deles chamado *«Fuente del Obispo»* situado sobre o límite dos concellos de Betanzos e Oza dos Ríos; outros dous case xuntos situados no val das *«Paradelas»*; e un último manancial, o máis próximo á cidade, situado no val da Graña



Plano de situación dos mananciais e conducións para o subministro de auga no proxecto de 1932 para abastecemento de auga a Betanzos. Arquivo de Galicia, caixa G22120-001.

O enxeñeiro procedeu a medir a capacidade de subministro deses mananciais, co seguinte resultado:

Situados no concello de Oza dos Ríos:

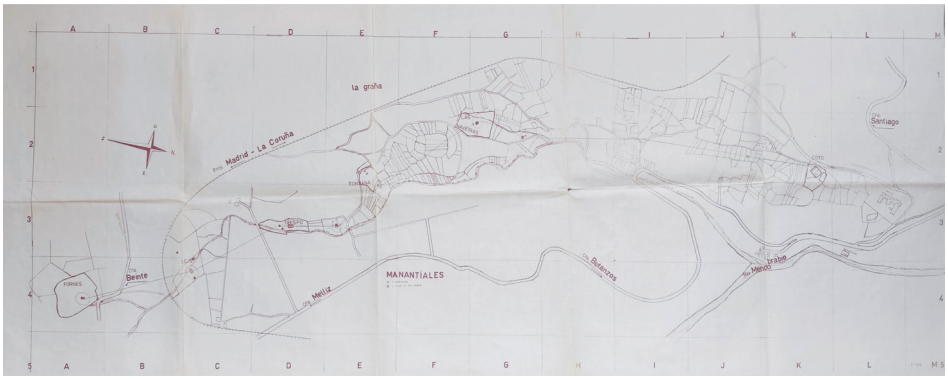
a) Fonte nº 1: 1 litro por segundo e cota de 198,57 m, propiedade de Manuel Vázquez Viqueira.

b) Fonte nº 2: 1,5 litros por segundo e cota de 187,14 m, propiedade de Manuel Vázquez Viqueira.

c) Mina nº 1: 1 litro por segundo e cota de 149,42 m., propiedade de Agustín Leis.
d) Mina nº 2: 1 litro por segundo e cota de 148,60 m., propiedade de Agustín Leis.

Situados no termo municipal de Betanzos:

a) Fonte do Obispo: 4 litros por segundo e cota de 131,66 m., propiedade de Herdeiros de Naveira, sendo o de maior caudal.
b) Fontana nº 1: 0,5 litros por segundo e cota de 129,04 m., propiedade de Dª Maria Fariña.
c) Fontana nº 2: 0,5 litros por segundo e cota de 129,38 m., propiedade de Dª Maria Fariña
d) Las Naveiras (A Graña): 2 litros por segundo e cota de 109,62 m., propiedade de D. Jose Crespo.



Plano de detalle da situación dos mananciais
e conducións para o subministro de auga para abastecemento de auga a Betanzos.

As captacións foron escollidas tendo en conta a súa aliñación en dirección N.S. e a súa altura, xa que a máis baixa estaba a tan só 109 metros e, sobre todo, pola calidade inmellorable das augas, despois de que se efectuaran as análises correspondentes.

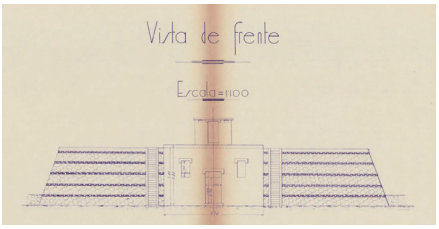
Ademais destes mananciais o enxeñeiro tiña miradas outras tres fontes: unha delas estaba situada por enriba do barrio da Magdalena e as outras dúas situadas no Farragoto que, aínda que non tiñan altura dabondo para chegar a auga coa suficiente presión á parte máis alta de Betanzos, si servirían para subministrar á parte da Ribeira e do Valdoncel. A maiores, tíñalle botado o ollo ao lugar da Graña preto da vía do tren, no quilómetro 522 pois, contaba cun subsolo rico en auga e, segundo dicían as xentes da Graña, sempre houbera auga en abundancia, ata que por mor dunhas obras baixara o nivel hidrostático.



Paso da condución baixo a vía do tren e dúas das casetas das fontes captadas.

As fontes escollidas eran mananciais naturais situados a uns 5.500 metros da poboación, dos que as augas, despois de regar varios prados, baixaban polo val de Santa Cruz de Mondoi, formando o regueiro das Paradelas para despois unirse, ao pé dun pequeno muíño, ao río Pequeno que, con un caudal de 35 litros por segundo, alimentaba o rodicio de varios muíños. Despois de baixar ao longo da estrada da Golada e a través de Roibeira, as súas augas vertían no río Mendo.

Dado que se contaba coa altura suficiente, a condución sería forzada e as obras consistían en recoller as augas en arquetas impermeables co fin de illalas da contaminación externa e protexelas dos arrastres producidos pola terra que puidera arrastrar a auga de chuvia. Posteriormente reuniríanse as de todos os mananciais por medio de tubaxes que desembocarían por parellas nun pequeno depósito de ladrillo, chamados *«depósito de reunión»*, cunha capacidade de cinco metros cúbicos, para despois ser conducidos ata os depósitos reguladores.



Alzado do depósito regulador
no proxecto de abastecemento de 1932.
Arquivo Municipal de Betanzos, caixa 576.

O proxecto contemplaba a construción de dous depósitos reguladores xemelgos, de 900 metros cúbicos de cabida cada un deles, con catro metros de nivel de auga, e unhas medidas de 17,30 m. de largo por 13,65 m. de ancho e unha altura de 5 m., capaces de atender ao subministro de toda a poboación durante as 24 horas do día.

Para a depuración previase a instalación dun mecanismo automático a base de sales de cloro, empregadas en moi baixas proporcións, (unha décima de miligramo por litro de auga depurada) para que non transmitiran mal sabor, que era un dos principais inconvenientes que tiña o emprego do cloro.

Os depósitos estarían situados no Monte do Coto, a uns noventa metros de altura sobre a vila, e a uns tres quilómetros da orixe das captacións. Desde eles arrancaría a tubaxe de distribución para a cidade, que entraría nela a través da Avenida de García Naveira, bifurcándose ao chegar a Linares Rivas en círculo, seguindo polas rúas Valdoncel, Ribeira, Monxas e Praza dos Irmáns García Naveira, formando coas transversais de Roldán e outras, unha condución de tipo pechada, dividida en cinco zonas independentes. Tanto para a condución como para a distribución empregaríase tubaxes de cemento e amianto. Ao largo da distribución colocaríanse 200 bocas de rego e incendio, que ademais servirían para ventilar a rede.

O prazo fixado para que comezaran as obras era de un mes como máximo a contar desde o día en que se puxeran a disposición do contratista os terreos necesarios para levalas a cabo e a duración das mesmas sería de un ano e medio, aínda que podería concederse unha ampliación de seis meses como máximo. Unha vez realizada a recepción provisional das obras, o contratista quedaba obrigado durante un ano á conservación das mesmas e a responder dos defectos de construción que se apreciasen. O orzamento de execución por contrata do proxecto acadaba a cifra de 522.847,78 pesetas.

B) O proxecto da rede de sumidoiro

O enxeñeiro Ramón y Barón redacta á par o proxecto para a construción da rede de sumidoiros, si ben vai excluír algunhas rúas dos extremos da poboación que, segundo



Plano xeral do proxecto de alcantarillado do ano 1932 para Betanzos.
Arquivo Municipal de Betanzos, caixa 576

declara na Memoria, poderían realizarse mediante un novo colector que desembocara no río Mandeo, xa que o que agora proxecta vai evacuar no río Mendo na súa confluencia co Mandeo.

Xustifícase a redacción do proxecto porque a actual rede coa que conta Betanzos está incompleta, inadecuada e non é impermeable, ademais de considerar de vital importancia que as augas residuais se depuren para evitar enfermidades contaxiosas. Para esa depuración o proxecto previa a instalación dunha estación con filtros oxidantes e cloro líquido. Será preciso expropiar o xuncal existente nas proximidades do matadoiro situado entre a rúa da Marina e a ría do Mandeo, propiedade de Sara Gómez Folla.



Os colectores da rede de saneamento xuntábanse nas proximidades do edificio matadoiro e a estación depuradora proxectouse nun xuncal existente nesta zona, onde confluén os ríos Mandeo e Mendo.

O enxeñeiro deseña dous colectores principais que se van unir para finalmente formar un só emisario que verta na confluencia dos dous ríos. Eses colectores principais están trazados polas rúas Valdoncel e a Ribeira. O primeiro deles arranca da rúa da Alhóndiga e pasando pola Praza dos Irmáns Garcia Naveira, vai polo Valdoncel e a rúa da Ribeira ata a rúa que vai ao Matadoiro, que é onde se empraza a estación depuradora. A este colector verten os secundarios que proceden das rúas Sánchez Bregua, Hórreo e Roldan, que á súa vez recollen os da Rúa Nova, Lanzós, A Torre, Cervantes, Quiroga, Sánchez Taibo, Ana González e as intermedias entre estas. O segundo colector arranca da rúa dos Ánxeles, pasando pola Praza dos Irmáns García Naveira, seguindo pola rúa das Monxas e continuando pola da Ribeira ata unirse co primeiro colector. A este segundo colector xeral desembocan os secundarios das rúas Méndez Núñez, Pardiñas e San Francisco, que á súa vez recollen os da Rúa Travesa, Santa María, Ana González e rúas intermedias. As tubaxes dos colectores irían polo centro das rúas, agás nas do Valdoncel e Ribeira que, por ser dobres, irían cada colector pola súa cuneta.

Quedaba sen rede de sumidoiros unha parte da poboación, especialmente a rúa da Marina e as transversais, nas que tampouco estaba previsto que chegase rede de abastecemento de auga. O enxeñeiro xustificaba esa carencia en que o ensanche da poboación iniciábase ao outro lado do río Mandeo, polo que o da Marina podería facerse cando se construíra o da parte nova.

A solución adoptada tamén prevía tan só a recollida das augas negras e as de uso doméstico, excluíndo por tanto as de chuvia, que serían obxecto de evacuación independente. Toda a rede estaba proxectada con tubaxe de cemento centrifugado

O presuposto correspondente á rede de sumidoiros supoñía a cantidade de 376.207,53 pesetas, que sumadas ás 184.416 pesetas en que se cifraba a modificación consistente en evacuar por tubaxes independentes as augas de chuvia, acadaba as 560.623,53 pesetas.

A suma total dos dous orzamentos, abastecemento de augas e rede xeral de sumidoiros, elevábase a 1.083.467,28 pesetas. Independente deste orzamento estaba presupostada a construción do sistema de depuración da rede de sumidoiros en 74.140,65 pesetas, xa que, segundo o enxeñeiro, esta obra tiña que excluírse da poxa e adxudicarse por concurso, debido a que era preciso ser moi minucioso coa elección do procedemento de depuración.

1.- Aprobación e posta en marcha dos proxectos

A Corporación na sesión do día 20 de agosto de 1932, presidida por José Novo Rodríguez, vai aprobar, de xeito provisional, os proxectos presentados polo enxeñeiro. A aprobación definitiva queda condicionada ao ditame que deberán emitir dous técnicos de non inferior categoría a do enxeñeiro autor dos mesmos. Ao mesmo tempo designan ao Sr. Ramón y Barón[3] representante do concello en Madrid, co fin de que realice todas as xestións necesarias para que os proxectos sexan aprobados polas autoridades, ademais de que explore con cantas entidades bancarias vira conveniente as posibilidades de financiamento dos mesmos, especialmente co Instituto Nacional de Previsión.

Para levar a cabo as obras o concello precisa concertar un préstamo e vaino facer co Instituto Nacional de Previsión, segundo o acordo adoptado en sesión de 29 de agosto de 1932:

Primero.- *Realizar las obras mencionadas con arreglo a las formalidades legales, en orden a sus proyectos redactados y confeccionados por el Ingeniero Don Juan Ramón y Barón, subasta, adquisición, etc., en el plazo de dos años, a partir de la indicada adjudicación.*

Segundo.- *Solicitar del Instituto Nacional de Previsión, de sus Cajas colaboradoras, o de ambos organismos conjuntamente, un préstamo de ochocientas mil pesetas con destino exclusivo a la realización de dichas obras, a reintegrar en doce años, abonando el cinco por ciento de interés anual, con arreglo al cuadro de amortización aprobado por el Instituto Nacional de Previsión, y el pago de los impuestos, arbitrios, gastos de escritura y demás que ocasione el préstamo, más el tanto por ciento por una sola vez al otorgar la escritura del capital del préstamo, en concepto de gastos por los servicios técnicos y administrativos.*

Tercero.- *Ofrecer como garantía del cumplimiento de las anunciadas responsabilidades de la Corporación, la afección como garantía principal de las siguientes exacciones locales: Recargo municipal del 32% sobre las cuotas del tesoro de la contribución industrial; arbitrio sobre el consumo y venta de bebidas espirituosas y alcoholes; y el arbitrio sobre el consumo de carnes; y como garantía subsidiaria los demás recursos del presupuesto ordinario en la parte o proporción que el Instituto Nacional de Previsión o su Caja colaboradora aprecie como necesaria.*

A este efecto se autoriza al Sr. Alcalde para que solicite del Ministerio de Hacienda la autorización previa indispensable por conducto de la Delegación de Hacienda de la provincia, con arreglo al mencionado Decreto de 10 de Diciembre de 1931, acompañando a tal solicitud los documentos que expresa el artículo 3º del mismo Decreto, a cuya regulación y efectos se somete la operación.

Cuarto.- *El Ayuntamiento formulará el Presupuesto extraordinario para formalizar el ingreso y el gasto que la operación ocasione.*

Quinto.- *Las demás obligaciones que ha de contraer el Ayuntamiento en favor del Instituto Nacional de Previsión y su Caja colaboradora, serán las que estas entidades establezcan normalmente en sus préstamos y singularmente las siguientes:*

Abonarán puntualmente en el domicilio del Instituto Nacional de Previsión o de su Caja colaboradora, el importe de cada anualidad, en la fecha de su respectivo vencimiento.

a) Consignarán en sus presupuestos de cada año, hasta extinción total de sus obligaciones por el préstamo, con carácter de pago privilegiado e inexcusable, la cantidad necesaria para la anualidad correspondiente

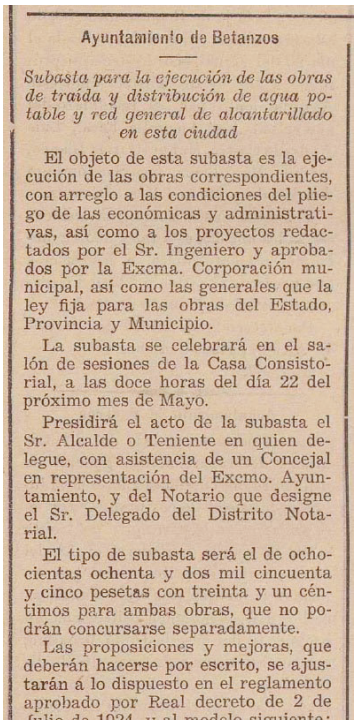
b)Consentirá la inspección de las obras por los delegados o técnicos de los organismos acreedores.

c)Se someterá a la jurisdicción de los Tribunales de Madrid para las cuestiones que se susciten

e)El Ayuntamiento autoriza al Alcalde Presidente o Concejal que la Corporación designe, para que representado al Excmo.Ayuntamiento realice todas las gestiones necesarias a la formalización del préstamo (solicitud, petición de autorizaciones, constitución de primera hipoteca y otorgamiento de la escritura pública, etc, etc.)

Elabórase un presuposto extraordinario que, unha vez que acada o visto e prace do ministerio de Facenda, apróbase pola Corporación en sesión de 2 de setembro de 1933 e que se cifra en 1.245.875,47 pesetas.

O préstamo que tiña previsto solicitar o concello ao Instituto Nacional de Previsión por importe de 800.000 pesetas vaise ver rebaixado ata as 700.000 pesetas, ao considerar o citado organismo que os intereses e amortización da cantidade inicial acadarían as 90.260,02 pesetas anuais e os impostos previstos só serían de 80.967,22 pesetas, cantidade insuficiente para asegurar as obrigas do concello. Pola súa parte a Corporación considera asumible esa rebaixa de 100.000 pesetas, toda vez que ao poxar conxuntamente os proxectos da traída e dos sumidoiros íase economizar esa cantidade, xa que nos proxectos ía presupostada dúas veces a apertura de gabias e na maioría das rúas abondaba con abrir unha soa para as dúas conducións.



Ayuntamiento de Betanzos

Subasta para la ejecución de las obras de traída y distribución de agua potable y red general de alcantarillado en esta ciudad

El objeto de esta subasta es la ejecución de las obras correspondientes, con arreglo a las condiciones del pliego de las económicas y administrativas, así como a los proyectos redactados por el Sr. Ingeniero y aprobados por la Excma. Corporación municipal, así como las generales que la ley fija para las obras del Estado, Provincia y Municipio.

La subasta se celebrará en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, a las doce horas del día 22 del próximo mes de Mayo.

Presidirá el acto de la subasta el Sr. Alcalde o Teniente en quien delegue, con asistencia de un Concejal en representación del Excmo. Ayuntamiento, y del Notario que designe el Sr. Delegado del Distrito Notarial.

El tipo de subasta será el de ochocientas ochenta y dos mil cincuenta y cinco pesetas con treinta y un céntimos para ambas obras, que no podrán concursarse separadamente.

Las proposiciones y mejoras, que deberán hacerse por escrito, se ajustarán a lo dispuesto en el reglamento aprobado por Real decreto de 2 de

Anuncio de poxa publicado no Boletín Oficial da Provincia de 7 de maio de 1934.

En febreiro de 1934 a Comisión de Inversións do Instituto Nacional de Previsión acorda dar o visto e prace á concesión dese préstamo de 700.000 pesetas. Para materializalo o alcalde, Ramón Beade Méndez, viaxa a Madrid co fin de asinar a correspondente escritura pública.

No Boletín Oficial da Provincia de 7 de maio de 1934 publicábase o anuncio de *«Subasta para la ejecución de las obras de traída y distribución de agua potable y red general de alcantarillado en esta ciudad»*. O acto da poxa sinalouse para o día 22 na sala de sesións da Casa Consistorial, e o tipo de poxa fixouse en 882.055,31 pesetas. Unha das condicións establecidas era

El adjudicatario deberá empezar las obras dentro de los veinte días siguientes a la adjudicación definitiva, y terminará en el plazo de dieciocho meses a contar desde el día siguiente al en que se firme la escritura de contratación, abonando, en caso contrario, al Ayuntamiento la cantidad de cien pesetas por cada día de retraso en ambos plazos. Esto no obstante, el Ayuntamiento, previo informe favorable del Ingeniero, podrá prorrogar este plazo de dieciocho meses, sin multa, hasta dos años como máximo, si así lo estima oportuno, bien entendido que del plazo total antes dicho de dos años no podrán, bajo ningún concepto, salirse la ejecución de estas obras.

Presentáronse un total de dezaoito ofertas, sendo adxudicadas as obras ao empresario e veciño de Betanzos, D. José María Gómez Sancho, alcumado *"O Portugués"*, por un importe de 701.233,98 pesetas, o que supoñía unha rebaixa do 20,50% sobre o tipo proposto. Posteriormente vánselle adxudicar de forma directa ao mesmo contratista, sen procedemento de poxa, as obras de evacuación das augas pluviais por un importe de 146.610,72 pesetas.

O alcalde, Beade Méndez, publica un Bando no que anuncia que todos os obreiros que queiran traballar nas obras deben inscribirse na *«Oficina Local de Colocación Obrera»*, advertindo que terían preferencia os obreiros que residiran no concello, e entre eles, aqueles que levasen máis tempo sen traballo.

Ao mesmo tempo, a Corporación solicita ao Ministerio de Gobernación a aplicación para o concello de Betanzos dos mesmos beneficios que no seu día lle foran concedidos en principio ao concello de Madrid e que despois serían ampliadas aos de San Sebastián, Vallecas, Santiago de Compostela, Alicante e A Coruña.

[...] a fin de darle la mayor actividad posible a las obras mencionadas, solucionando de ese modo el problema del paro obrero en esta localidad y evitando que las épocas de lluvias impidan la realización de las mismas a causa de las dilaciones consiguientes a todo expediente de expropiación forzosa de los terrenos que es necesario ocupar para llevar a feliz término las repetidas obras de capital importancia, además, para la urbanización de esta ciudad.

Os beneficios aos que aspira a Corporación e que foron de aplicación a Madrid veñen referidos no Decreto de 30 de outubro de 1931.

Articulo 1.° Se autoriza al Ayuntamiento de Madrid para ocupar desde luego y avisando a los propietarios con ocho dias de antelación, todos los terrenos sin edificar, aun cuando se hallaren cercados, que son necesarios para la apertura de las calles del Ensanche, y sin necesidad del previo depósito.

En apoio das pretensións do concello, o gobernador civil envía unha comunicación ao ministro da Gobernación na que expón

Trátase de una ciudad antiquísima, la primera capital de Calicia, que no se ha anquilosado con su historia y pone su esfuerzo, dentro de los reducidos términos de su presupuesto municipal, en acrecentarse en la medida de lo posible, funcionando su administración con toda normalidad; y por estas consideraciones, y estimando que merecc apoyo en su razonada petición, me permito informar a V,E. en sentido favorable a la pretensión que se expone en el referido escrito.

A Gaceta de 10 de xaneiro de 1935 insería un Decreto no que se establecía

Artículo único. Se hacen extensivos al Ayuntamiento de Betanzos (La Coruña) cuantos beneficios y exenciones se disponen para el de Madrid en el Decreto de la Presidencia del Gobierno de la República, de 30 de Octubre de 1931, ateniéndose en un todo a cuanto en el mismo se establece, debiendo darse cuenta en su día a las Cortes del presente Decreto.

Non obstante a Corporación considera que o citado Decreto non serve aos fins para os que foi solicitado, pois só é de aplicación ás expropiacións de obras de urbanización polo que afecta a fincas urbanas e non ás rústicas que se precisan para a acometida de auga. En vista diso, decide solicitar a ampliación do mesmo.

Pero antes de que o goberno concedera os citados beneficios, a Corporación, co afán de comezar as obras canto antes, vai adquirindo os terreos necesarios para levalas a cabo. Así, en agosto de 1934 realiza a compra das seguintes fincas, todas elas situadas na parroquia de Requián:

- Un monte de 1.212 m^2 no lugar de Revolta do Coto, propiedade de Alonso Louriño Pandelo, por 555,09 pesetas
- Un prado de 172 m^2 no mesmo lugar e ao mesmo Alonso Louriño por 128,14 pesetas.
- Un monte, tamén na Revolta do Coto, de 1.291 m^2, propiedade de Antonio Amor García por 591,27 pesetas, que lle aboan á súa muller Jesusa Pandelo Crespo.
- Un labradío na Revolta do Coto de 63 m^2 de Jesusa Pandelo Crespo, pola cantidade de 46,95 pesetas.
- Un monte de 2.562 m^2, propiedade de Manuel Vázquez Méndez (2/3) e de Juana Vázquez Pérez (1/3), tamén na Revolta do Coto, por 1.173,60 pesetas.
- Un pasto na Revolta do Coto, de 526 m^2, propiedade de Consuelo Pedreira Rego, na cantidade de 391,87 pesetas.

O contratista deu comezo ás obras o día 1 de setembro de 1934 e un mes máis tarde recibe os primeiros materiais que lle son enviados en barco ao porto de Betanzos. Pero ese comezo vaise ver afectado polos acontecementos de outubro, a chamada *«Revolución de octubre»*, un movemento de folga e revolucionario contra o goberno da Segunda República en protesta pola entrada no executivo de ministros pertencentes á CEDA. Os obreiros que traballaban na recentemente estreada obra declaráronse en folga, xunto cos dos tres serradoiros que operaban na vila.

Superados os acontecementos, a Corporación vai dando pasos de cara á realización das obras e así, en sesión de 3 de febreiro de 1935 aproba as Ordenanzas formadas para o servizo de abastecemento de auga e sumidoiros ao tempo que fixa en 35 pesetas o prezo das acometidas de auga potable, realizadas en tubería de ferro galvanizado, desde a tubaxe xeral, de uralita, ata a porta das vivendas.

No Boletín Oficial da Provincia do 7 de maio de 1935 publícase a solicitude de concesión do caudal dos mananciais no que se inserían as tarifas provisionais que van ser de aplicación. As tarifas propostas son as seguintes: 0,40 pesetas por metro cúbico de auga para usos industriais e 0,50 pesetas para usos domésticos, con mínimos de percepción mensual, respectivamente de 3,20 pts e de 1,50 pts; 2,50 pts, 5,50 pts., e 7,50 pts., segundo que os alugueiros mensuais das vivendas non excederan de 20 pesetas, estean comprendidos entre 20 e 30 pesetas; 30 e 65 pesetas, ou excedan de 65 pesetas. Par consumo mensual superior a 100 metros cúbicos de auga, establecíase a tarifa de 0,26 pesetas por metro cúbico.

En canto á adquisición dos terreos necesarios, o concello vai adquirir o prado denominado *«Chousa»* ou *«Novás»* situado no lugar da Graña, de 390 m^2, propiedade de Andrés Barallobre Rodríguez, polo prezo de 1.108,69 pesetas, con destino á zona de protección do manancial chamado *«Das Naveiras»*. Tamén se fai coa finca denominada *«Da Costa»*, situada na parroquia de Santiago de Requián, propiedade de Concepción Fagil Castro, polo prezo de 388,10 pesetas.

No mes de marzo os depósitos deseñados polo enxeñeiro Ramón y Barón xa debían de estar feitos, pois nunha sesión do dezaoito dese mes, o concelleiro Santiago Moretón Simón di que xa os foi ver e que lle parecen magníficos

Malia todo, algúns concelleiros sostiñan que se empezaran as obras polo final, pois consideraban que o concello primeiro debería realizar as obras de captación da auga e despois materializar a acometida. Algúns mesmo cuestionan a existencia desa auga. A Corporación acorda solicitar ao gobernador civil que manifestase a súa opinión sobre a procedencia de continuar coas obras ou se conviría máis resolver primeiro as dificultades para a adquisición das augas. Mentres o gobernador non contestase non se levarían a cabo os traballos de apertura das rúas, polo que as obras quedaron paralizadas. Ao mesmo tempo acordouse designar unha comisión encargada de escoller ao persoal a empregar, procurando que os obreiros que participaran nas mesmas estiveran efectivamente parados. Para formar esa comisión nomeouse aos concelleiros José Méndez Vía e José Paz Vila, como representantes do concello, e como representantes dos propietarios a Juan Teijeiro Bouza e José Babío Teijeiro. Os dous representantes dos traballadores serían nomeados polas sociedades obreiras correspondentes. A contestación do gobernador civil chega en maio acompañada dun informe da Abogacía do Estado sobre o asunto, no que informa que non hai inconveniente algún para continuar coas obras, polo que a Corporación acorda a súa continuación, tanto dentro como fora da poboación.

No mes de xuño acórdase proceder ao pagamento das expropiacións dos terreos polos que vai pasar a condución principal cara aos depósitos. Un total de 102 fincas afectadas, entre labradíos, montes, prados e campóns, cuxo importe vai supoñer a cantidade de 4.384,75 pesetas. Tamén se vai iniciar o expediente para indemnizar aos propietarios de prados e muíños que van experimentar diminución no caudal, motivado pola captación, ao tempo que se procede ao pago das expropiacións dos terreos que conforman as zonas de protección dos mananciais.

Un incidente nos depósitos construídos no monte do Coto vaise producir no mes de xullo, pois a cuberta de formigón dun deles virase abaixo, ao que moitos achacan á pouca consistencia dos materiais empregados e ao mal estado e condicións dos mesmos.

En agosto de 1935 xurde un problema coa certificación número nove das obras que desembocará na paralización das mesmas, segundo se recolle na acta do día 21:

> *Comunicación del Ingeniero en la que participa que según le manifiesta el contratista, debido a la desaprobación de la certificación nº 9 y que las razones habidas para ello hacen suponer que subsistirá en otras certificaciones, y teniendo en cuenta que la obra ejecutada se eleva al importe aproximado de 170.000 pesetas, que no ve por el momento la forma de hacerlas efectivas, y al mismo tiempo encontrándose con escasez de fondos para atender tales contingencias que ha hecho que parte de los operarios que tenía en los trabajos no hayan cobrado los devengos de la primera quincena de Agosto, se ve precisado a suspender la marcha de las obras, dejando sin trabajo a 140 hombres lo que el Ingeniero pone en conocimiento de la Alcaldía*

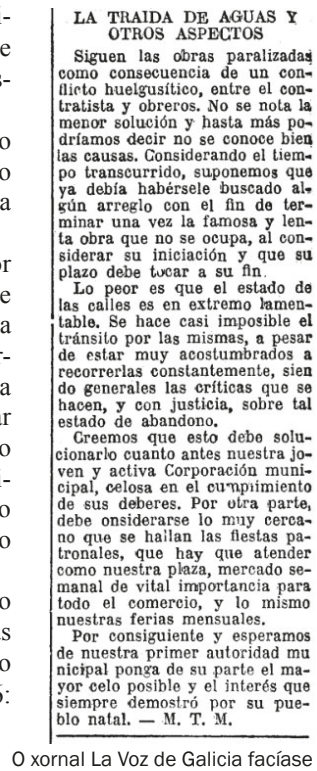
Para tentar de solucionar o problema, o concello solicita a intervención da Deputación provincial no sentido de que sexa o enxeñeiro provincial, Sr. Zapata, quen realice unha inspección das obras.

Mentres tanto, o concello recibe o informe favorable do Instituto Provincial de Hixiene, despois de que ese organismo analizara as mostras de auga dos mananciais dos que se ía abastecer a Betanzos.

Por fin, despois de que o enxeñeiro provincial dea por boas as obras realizadas, aprobase a certificación número nove e abonase o seu importe ao contratista. En marzo de 1936 a Corporación acorda que se retomen os traballos e concederlle ao contratista unha prórroga por un tempo non inferior a seis meses para que remate as obras. Acórdase tamén solicitar do ministro de Obras Públicas que se resolva canto antes o expediente de concesión de augas públicas que se está tramitando no ministerio referente aos mananciais que figuran no proxecto, cousa que non vai suceder ata finais de 1944, como veremos máis adiante.

Pero no vaivén ao que está sometida a realización do proxecto desde o seu inicio, de novo vanse ver paralizadas as obras como consecuencia da folga dos traballadores, segundo se recollía no diario La Voz de Galicia do 21 de xuño de 1936:

> *Siguen las obras paralizadas como consecuencia de un conflicto huelguístico, entre el contratista y obreros. No se nota la menor solución y hasta más podríamos decir no se conoce bien las causas. Considerando el tiempo transcu-*



LA TRAIDA DE AGUAS Y OTROS ASPECTOS

Siguen las obras paralizadas como consecuencia de un conflicto huelgusítico, entre el contratista y obreros. No se nota la menor solución y hasta más podríamos decir no se conoce bien las causas. Considerando el tiempo transcurrido, suponemos que ya debía habérsele buscado algún arreglo con el fin de terminar una vez la famosa y lenta obra que no se ocupa, al considerar su iniciación y que su plazo debe tocar a su fin.

Lo peor es que el estado de las calles es en extremo lamentable. Se hace casi imposible el tránsito por las mismas, a pesar de estar muy acostumbrados a recorrerlas constantemente, siendo generales las críticas que se hacen, y con justicia, sobre tal estado de abandono.

Creemos que esto debe solucionarlo cuanto antes nuestra joven y activa Corporación municipal, celosa en el cumplimiento de sus deberes. Por otra parte, debe onsiderarse lo muy cercano que se hallan las fiestas patronales, que hay que atender como nuestra plaza, mercado semanal de vital importancia para todo el comercio, y lo mismo nuestras ferias mensuales.

Por consiguiente y esperamos de nuestra primer autoridad municipal ponga de su parte el mayor celo posible y el interés que siempre demostró por su pueblo natal. — M. T. M.

O xornal La Voz de Galicia facíase eco, o 21 de xuño de 1936, da folga dos obreiros que traballaban na traída de augas.

rrido, suponemos que ya debía habérsele buscado algun arreglo con el fin de terminar una vez la famosa y lenta obra que nos ocupa, al considerar su iniciación y que su plazo debe tocar a su fin. Lo peor es que el estado de las calles es en extremo lamentable. Se hace casi imposible el transito por las mismas, a pesar de estar muy acostumbrados a recorrerlas constantemente, siendo generales las críticas que se hacen, y con justicia, sobre tal estado de abandono.

Tralo golpe de estado de xullo, o concello vai estar ao mando dunha *«Comisión Gestora Provisional»*, presidida polo tenente coronel Ángel González Vázquez, como Delegado Gobernativo Militar, e composta por Ezequiel Núñez y Núñez; Francisco Lafont Cabanas; Santiago Moretón Simón; Raúl Fernández Meás e Vicente Castro Aguiar. Na primeira sesión que celebra esta Corporación, o vocal Lafont Cabanas informa que *«en el día de hoy se han reanudado sin el menor inconveniente ni entorpecimiento las obras de traída de aguas y red general de alcantarillado»*.

No primeiro semestre de 1937 o concello vai realizar as obras de pavimentación e empedrado das rúas da cidade e antes de levalas a efecto faise preciso inspeccionar as acometidas instaladas nas gabias abertas. No mes de maio o enxeñeiro director das obras de traída de augas realiza as comprobacións necesarias por medio da medición do caudal, acreditando que a auga circula con normalidade.

En canto ás obras de captación nos mananciais, o perito Carlos Peña cuantifica en 1.814 metros lineais o perímetro que comprende a zona de protección dos mesmos e acórdase protexer esa zona con columnas de cemento e cinco filas de arame de espiño. O mesmo perito vai fixar o xusto prezo das fincas da zona de protección dos mananciais *«Fornes nº 1»* e *«Fornes nº 2»*, así como as indemnizacións polos prados que quedan sen auga pola captación dos citados mananciais, que supón a cantidade de 24.484,20 pesetas.

No que respecta ás obras da rede de sumidoiros, a Corporación acorda na sesión do 18 de outubro de 1937 abrir un concurso para a instalación da maquinaria necesaria para levar a cabo a purificación bacteriolóxica das augas. Para elo vaise publicar un anuncio no diario ABC de Sevilla, por ser este un dos diarios de maior circulación, durante catro días.

A piques de rematar o ano as obras da traída aínda non están finalizadas, polo que o concello acorda conceder ao contratista un prazo de trinta días para concluílas. Como medida de presión advírteselle que mentres non se leve un ritmo de traballo máis rápido non se lle aprobarán as certificacións de obra que tivera pendentes. Outro atranco ven dado pola situación do país, inmerso nunha guerra civil, que ocasiona escaseza de materiais, especialmente de tubaxes de uralita que se fabrican en Barcelona. Polo tanto autorizase ao contratista para modificar os diámetros das tubaxes de condución e substituír nalgúns tramos as de uralita polas de gres de primeira calidade. Os cambios van afectar principalmente á condución da *«fonte do Obispo»* e ao da Graña. As conducións dos mananciais de *«Fornes»* non se van realizar, de momento, pola falta de material, segundo o contratista Sr. Sancho.

A mediados do ano 1938 o alcalde e varios concelleiros, acompañados do perito Carlos Peña e do contratista das obras, fan unha visita de inspección aos mananciais, da que levantan acta. Nela fan constar unha serie de modificacións que se deben realizar nas obras de captación. Entre elas, consideran que non se debe proceder, de momento, á captación do manancial chamado *«Fornes nº 1»* dado o escaso caudal que ten, en relación co custe de causaría a súa captación. Tampouco ven posible captar a auga do manancial denominado *«Mina nº 2»*, que atravesa a vía do ferrocarril por medio de galería subterránea, debido tamén a escaseza de auga no mesmo.

A comezos de 1939 moitos betanceiros xa contan coas acometidas nas súas vivendas e negocios, polo que o concello solicítalle ao contratista Sr. Gómez Sancho que

permita o cobro da auga aos veciños que a teñen instalada e mentres non se rematen por completo as obras e se realice a recepción das mesmas. O contratista vai acceder aos desexos da Corporación, si ben poñendo unha serie de condicións:

> *a) que se hace mientras no de por terminadas las obras el Ingeniero director de las mismas y comunique al Ayuntamiento que están de recibo para hacer la recepción de la referidas obras.*
> *b) si por cualquier circunstancia dejase la alcaldía el actual alcalde D. Jesús García Iribarne antes de estar terminadas las obras, quedaría derogada y sin ningún valor esta concesión.*
> *c) que el servicio en lo que se respecta al cobro de alquileres, ha de ser cosa ajena a la contrata, sin perjuicio de que el Ayuntamiento imponga la obligación a los particulares que acepten voluntariamente el aprovechamiento del agua mediante el pago del alquiler, a los propietarios que no estén al corriente en los pagos con esta contrata, quedan excluídos de esta concesión siendo por lo tanto obligación del Ayuntamiento cumplimentar esta clausula (los pagos se refieren a obras realizadas a los propietarios en acometidas de aguas potables y pluviales).*

O concello vai publicar edictos para percibir o importe correspondente, previa inscrición voluntaria, coas seguintes bases: a) os concesionarios deberán abonar o prezo fixado nas tarifas mediante recibo que se cobrará no domicilio; b) aqueles que non tiveran pagadas as acometidas ao contratista Sr. Gómez Sancho non se lles subministraría auga en tanto non a fixeran efectiva; c) quedaba totalmente prohibido a cesión da auga a ningunha persoa allea ao negocio ou á familia; d) non se poderían reclamar danos e prexuízos pola presión da auga, xustificada por causa racional, e o concello debía garantir un subministro continuo e nas mellores condicións posibles, de non impedilo as obras que aínda se estaban realizando na captación de mananciais.

As tarifas establecidas en tanto non se instalaran os contadores nos domicilios ou industrias eran as seguintes:

A la fábrica de gaseosas, id.	*20,00 pts.*
Panaderas de un consumo no menor de 20.000 kilogramos de harina, mensualmente	*20,00 pts.*
Id. de un consumo de 10.000 a 20.000 Kgs., id.	*15,00 pts.*
SUMINISTRO A PARTICULARES	
Domicilios hasta 20 pesetas de renta mensual	1,50 pts.
De más de 20 a 30 pesetas mensuales	2,50 pts.
De más de 30 a 45 pesetas mensuales	3,50 pts.
De más de 45 a 65 pesetas mensuales	5,00 pts.
De 65 pesetas en adelante	6,00 pts.
SUMINISTRO A INDUSTRIAS	
Al Hospital Asilo García Naveira mensualmente	*35,00 pts.*
Al Hospital de San Antonio de Padua, mensulamente	*25,00 pts.*
Id. de 5.000 a 10.000, id.	*10,00 pts.*
Garajes con automóviles de alquiler o de carga, id.	*15,00 pts.*
Id. Particulares	*5,00 pts.*
Casinos	*15,00 pts.*
Hoteles	*12,00 pts.*
Cafés	*10,00 pts.*

Mentres tanto proseguen as obras de captación de mananciais e continúan aboándose as expropiacións por fincas afectadas. En novembro de 1939 apróbase o pago de catro fincas (dous montes e dúas brañas), situados no concello de Oza dos Ríos, que forman parte da zona de protección dos mananciais denominados *«Minas números 1 e 2»,* propiedade de Agustín Leis Ponte, por un importe de 8.508,98 pesetas. Nese mesmo mes tamén se procede a aprobar as follas de aprecio confeccionadas polo perito Carlos Peña, en relación cos prados que experimentaron diminución no caudal de auga ao ser expropiados os mananciais *«Fornes nº 1 e nº 2»*; *«Minas nº 1 e nº 2*» e *«Obispo»*. Un total de 81 fincas cuxa indemnización supón para o concello un total de 23.117,64 pesetas.

As previsións feitas no presuposto extraordinario confeccionado no seu día para expropiacións, quedan desfasadas e a Corporación vese na necesidade de aumentar a partida de 86.265,51 pesetas consignadas e a piques de esgotarse, cunhas 35.000 pesetas máis, xa que aquelas non son dabondo para pagar as expropiacións que aínda faltan por abonar.

Comezado o ano 1940 as obras de captación de auga aínda continúan, pois en xaneiro o concello recibe a autorización para atravesar a vía do tren con unha tubaxe por debaixo da mesma no quilómetro 521,100.

A finais de 1942, oito anos despois do comezo das obras, o concello non as tiña recibidas, a pesar de que moitos veciños xa contaban co servizo nas súas vivendas. Así o fai ver o Interventor do concello nun informe no que pon de relevo a falta de execución das obras por parte do contratista e o deterioro no que se atopan as obras de captación, advertindo á Corporación de que unha das condicións do préstamo concedido polo Instituto Nacional de Previsión establecía que si a obra non se realizaba dentro do prazo de dous anos, o concello tería que devolver dunha soa vez as cantidades desembolsadas. O Interventor propón que se lle impoña ao contratista unha multa e unha liquidación polos prexuízos causados ao concello. A Corporación acorda impoñerlle unha multa por importe de 227.900 pesetas, que corresponden ao período que vai desde o día en que remataron os dous anos en que deberan finalizar as obras, ata o día 19 de outubro de 1942, data en que se toma o acordo. Non atopamos constancia de que a citada multa se levara a efecto.

En decembre de 1943 a Corporación aproba un presuposto extraordinario por importe de 350.000 pesetas para realizar a ampliación da traída de augas e sumidoiros a diversos puntos da vila, entre eles a rúa da Marina e as súas travesías.

Non será ata finais de 1944, xa coas obras de captación case rematadas, en que o concello reciba a autorización da División Hidráulica do Norte para o aproveitamento da auga dos mananciais.



Contador de auga
Elorriaga y Cia. S.A.

A comezos de 1945 o concello vai adquirir 200 contadores da marca *«Tavira»* da casa *«Elorriaga SA»* de San Sebastián, aínda que non será ata os primeiros meses de 1946 cando se proceda á súa instalación. Para ese traballo nomease a Joaquín Soler González co xornal diario de dez pesetas. Ao mesmo tempo fíxanse os prezos dos citados aparellos a razón de 200 pesetas por cada contador de 7 mm., e de 210 pesetas para cada un de 10 mm., vendidos ao contado, mentres que para a venda a prazos de 24 meses os prezos serían de 220 e 230 pesetas respectivamente. Se pola contra os abonados preferían alugar os contadores, pagarían a cota mensual de 1,25 pesetas. Estes prezos van quedar anulados posteriormente, xa que o concello vai optar por cedelos exclusivamente en réxime de alugueiro a razón de 1,50 pesetas mensuais.

Unha vez instalados os contadores, a Corporación aproba a seguinte tarifa polo consumo de auga:

Consumo mínimo para usos domésticos	***Al mes pesetas***
Alquiler de viviendas hasta 20 pesetas mensuales, 2 metros cúbicos	*2*
Idem, de 21 a 30 pesetas, 3 metros cúbicos	*3*
Idem, de 31 a 45 pesetas, 4 metros cúbicos	*4*
Idem, de 46 a 60 pesetas, 5 metros cúbicos	*5*
Idem, de 61 pesetas en adelante, 6 metros cúbicos	*6*

O consumo de cada metro cúbico de máis, suporía unha peseta mensual.

Para usos industriais a tarifa sería a seguinte: 15 metros cúbicos mensuais a razón de unha peseta cada metro e por cada un de máis a razón de 0,75 pesetas. No caso de que só existira un contador para o subministro da vivenda e da industria, o mínimo sería de 20 m^3 mensuais a razón de unha peseta por cada metro e por cada un de máis a razón de 0,85 pesetas mensuais.

Rematando o ano 1946 a Corporación encarga ao enxeñeiro Fernando Pazos Cebrián o estudio e redacción do proxecto de ampliación da traída e auga ao barrio da Ponte Vella, que vai ser adxudicada ao contratista José Mauri Inglés pola cantidade de 120.314,67 pesetas. Tamén en decembro de 1947, e despois de diversas solicitudes dos veciños da zona da Marina, o enxeñeiro Ramón y Barón redacta o proxecto de ampliación da rede de abastecemento de auga desde a rúa da Ribeira e 1º Travesía da Marina, que non se tiña incluído no proxecto xeral de 1932 e que sería a cargo dos solicitantes.

Trece anos despois do comezo das obras de traída de augas e sumidoiros á cidade, o concello aínda non as tiña formalmente recibidas, polo que a Corporación, considerando excesivo o atraso na entrega das mesmas, insta ao contratista para que manifeste o estado no que se atopa a súa realización, ao que este contesta que as estima executadas na súa totalidade, considerando que están aceptadas polo concello, toda vez que xa hai tempo que a poboación conta co servizo de auga, percibindo as arcas municipais impostos dos veciños que a usan. En vista da contestación do contratista, a Corporación solicita ao enxeñeiro Sr. Ramón y Barón un informe sobre o estado de execución, concedéndolle o prazo de tres meses para elaboralo e para realizar nelas as reparacións e modificacións precisas a fin de que queden axustadas aos respectivos contratos e ás condicións impostas pola Dirección Hidráulica do Miño e deste xeito poder recibilas.

Á vez que o enxeñeiro procede á inspección das obras, o alcalde emite un Bando para que os veciños poidan presentar reclamacións e expoñan as anomalías que advirtan no servizo e no funcionamento das instalacións. Aparecen así queixas de varios veciños por desbordamentos da rede de sumidoiros, roturas nas tubaxes de desaugue, falta de auga potable nos andares superiores ou con pouca presión, Algunhas delas denuncian que o contratista Sr. Sancho non rematou as acometidas contratadas cos propietarios dás vivendas.

O enxeñeiro informa que as obras non están rematadas, en contra do que di o contratista, aínda que non observa defecto grave nelas que non se poida amañar. Entre outras cousas, di que haberá que revisar todo o tendido da traída que foi nivelado a ollo, o que produciu máis cambios de pendente que os proxectados; nas arquetas de captación falta

estanquidade, o que provoca fugas e embarramentos da auga; e que falta por instalar a depuración por cloro e aparato Venturi, que deberá instalar o contratista. No seu informe, Ramón y Barón asegura que hai auga de sobra e que mesmo se podería captar dez veces mais se fora preciso. Finalmente propón que o concello nomee gardas que vixíen a traída e persoal para o seu mantemento. Cifra en 83.542,64 pesetas o custo das obras que aínda falta por realizar, tan só na captación dos mananciais, para concluír todas as previstas nos proxectos e que corresponde executar ao contratista Sr. Gómez Sancho, A esa cantidade habería que sumarlle as correspondentes á rede de distribución, rede de sumidoiros e de augas pluviais que faltarían por examinar.

A Corporación concede ao enxeñeiro un prazo de tres meses para continuar coas inspeccións e efectuar as reparacións e modificacións que fora preciso realizar, a fin de que puideran quedar en condicións de ser recibidas polo concello. Transcorrido o prazo outorgado sen que as modificacións e reparacións indispensables nas obras se estiveran levando a cabo, advírteselle ao Sr. Ramón que se esixirán as responsabilidades debidas, tanto a el como ao contratista. O enxeñeiro pon de manifesto a nula colaboración do contratista á hora de realizar a inspección das obras. O Sr. Sancho segue insistindo na argumentación de que o concello xa se ten feito cargo das obras desde hai varios anos, ata o extremo de administralas, e vir percibindo dos usuarios as taxas establecidas.

Ante a negativa do Sr. Sancho para levar a cabo a revisión dos traballos executados e realizar as reparacións e modificacións precisas, o enxeñeiro propón que o concello se quede coa fianza depositada polo contratista, poñéndoa á súa disposición co fin de dar remate ás mesmas.

En vista da situación a Corporación acorda realizar unha consulta xurídica ao avogado da Coruña, Manuel Iglesias Corral, para que informe sobre a forma en que o concello pode rescindir o contrato con José Gómez Sancho e incautar a fianza constituída polo mesmo, así como o pago a liquidación de obra certificada e non abonada ao contratista. Iglesias Corral informa que o concello debe declarar rescindido o contrato, previo expediente no que se lle dea audiencia ao contratista.

A decisión que se adopta é a de rescindir o contrato celebrado o 11 de agosto de 1934 entre o concello e José Mª Gómez Sancho e proceder á incautación da fianza de 88.205,53 pesetas, así como do importe da certificación de obra por valor de 22.633,04 pesetas, para aplicar aos gastos das obras non realizadas ou mal executadas. Tamén se lle impón unha sanción de 100 pesetas diarias a contar desde setembro de 1947, de acordo co previsto nas condicións do contrato.

Tratando de chegar a un acordo que evitara prolongar por máis tempo a base de recursos e procesos xudiciais a solución do problema, o alcalde Tomás Dapena Espinosa reúnese en Madrid co contratista Gómez Sancho para tentar de buscar unha solución definitiva. Esa solución consiste en designar de mutuo acordo a un enxeñeiro alleo para que practique unha liquidación definitiva das obras executadas, e que informe sobre as que faltan por realizar manifestando quen debe facerse cargo do pago das mesmas. O enxeñeiro escollido vai ser Emilio Parra Álvarez, de Obras do Porto de Ferrol. A pesar do acordo, o contratista fai caso omiso ás distintas comunicacións que se lle notifican.

Por fin en febreiro de 1951, case dezasete anos despois de asinado o contrato de construción da traída de augas e rede xeral da rede de sumidoiros para a cidade de Betanzos, formalízase o compromiso da súa rescisión entre o concello e o contratista José Mª Gómez Sancho, acordándose a devolución a este de 88.205,53 pesetas da fianza depositada.

No verán de 1949 Betanzos sufre a carencia de auga. Varios abonados quéixanse das deficiencias no servizo, ameazando con non pagar os recibos, xa que, segundo din, levan máis de vinte días sen subministro. En vista disto, a Corporación acorda precintar todos as billas existentes nas vivendas que conten con subministro, agás os correspondentes aos fregadoriños, para evitar que o lavado de roupa nos baños se fixera ca billa aberta e así poder dispoñer de auga potable durante tres ou catro horas diarias en todas as casas. Ao mesmo tempo encárgase ao enxeñeiro Cebrián Pazos o proxecto para a instalación dun motor elevador de auga, coa tubaxe necesaria, para coller auga do río Mendo e levala ata os depósitos situados no Coto, co obxecto de aumentar o caudal que nutre á cidade. Tamén o aparellador municipal informa sobre as obras que se precisa realizar na reparación de danos e avarías existentes nas zonas de captación, polo que a Corporación acorda executar as obras para solucionar de momento o conflito que puidera xurdir pola falta de auga e encarga ao mesmo aparellador que presente un presuposto das obras a realizar.

A pesares de ter resolto o problema co contratista Gómez Sancho, faise preciso realizar obras de reparación e mantemento da traída, polo que a Corporación encarga ao enxeñeiro Fernando Cebrián a redacción dun proxecto e orzamento de reparación e limpeza das captacións e condución ata os depósitos reguladores. O técnico cifra o custo en 258.794,15 pesetas, ao que se lle da aprobación, acórdanse que se leve a cabo por administración directa.

Tamén se sacan á poxa as obras de construción do desaugue do sumidoiro e dunha caseta depuradora, por un importe de 42.866,40 pesetas, sendo adxudicadas en novembro de 1956 ao veciño de Betanzos, José Suárez Faraldo, na cantidade de 42.860 pesetas.

O PROXECTO DE AMPLIACIÓN

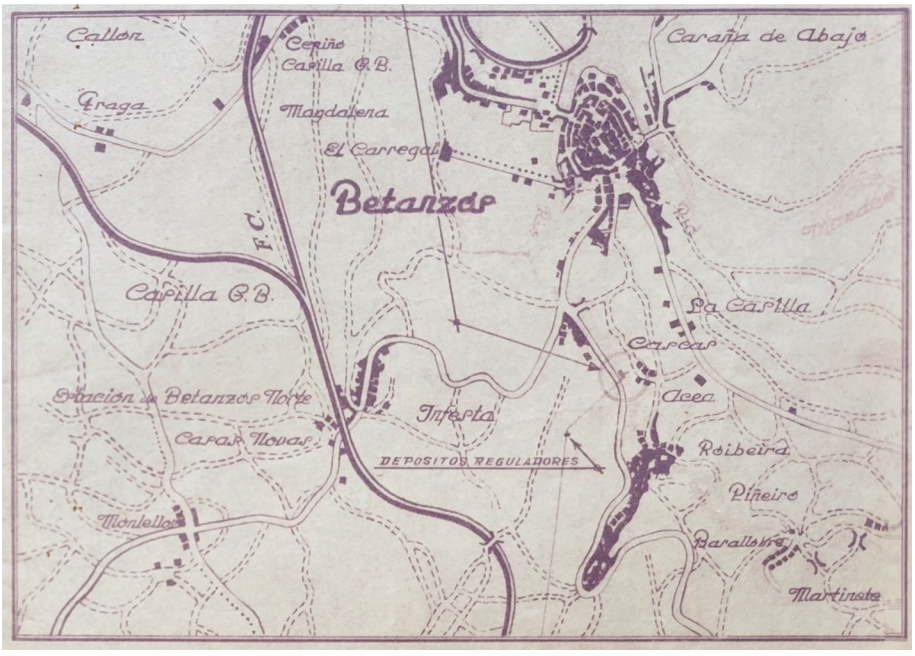
O caudal obtido dos mananciais non abonda para as necesidades dunha poboación e un consumo de auga que vai en aumento, así como pola extensión do servizo a novos núcleos urbanos. O concello vese na necesidade de impoñer restricións, subministrándoa un día si e outro non, e nos días en que se da servizo só se fai por dúas horas. Os responsables municipais van buscar opcións para que a veciñanza conte cun bo servizo, polo que, á vez que se seguen levando a cabo obras de reparación nos mananciais, aceptan os servizos da compañía madrileña, *«Sociedad Española de Prospección Eléctrica»*, para que realice unha investigación que permita aumentar as captacións, pois consideran que, a pesar de que o estudio é custoso e de dubidoso resultado, pode proporcionar un aumento considerable do caudal con economía de obras.

En maio de 1958 a Corporación encarga ao enxeñeiro Fernando Cebrián Pazos a redacción dun proxecto que poida resolver as carencias que está a sufrir a poboación, aínda que ao final será redactado por Alfredo Sanfeliz Baeza, ante a imposibilidade de levalo a cabo o propio Cebrián. O proxecto ten por obxecto a ampliación do caudal dos mananciais existentes, captando ás veas que foran localizadas no verán de 1955 pola *«Sociedad Española de Prospección Eléctrica»*, segundo a cal eran aproveitables as veas localizadas na zona de *«Fornes»*, xa que as da *«Graña»* non tiñan cota suficiente para a súa incorporación á condución actual. En ambas zonas previase a captación de 8,5 litros por segundo en época de estiaxe en cada unha delas, con un total de 17 l./seg., que, aínda que sufrira una diminución apreciable, representaba unha notable mellora no actual abastecemento. O presuposto total das obras, incluíndo os honorarios da redacción do proxecto e dirección de obras e os gastos de expropiacións, ascendía a 1.107.110,60 pesetas, e o período para executalas estimábase en tres anos.

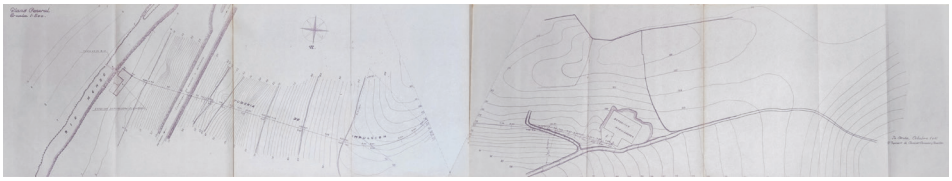
Sen embargo as prospeccións realizadas para localizar novos mananciais próximos aos que xa se estaban utilizando non deron resultado, polo que o concello adopta a solución de captar a auga directamente do río Mendo. O proxecto, redactado en outubro de 1961 polo enxeñeiro Alfredo Sanfeliz Baeza, prevé a captación de un caudal de 15,7 l./seg., equivalentes a 23,6 l./seg., durante dezaseis horas de cada día, mediante un sinxelo encoro de 0,20 metros de altura sobre o fondo do río. A captación faríase nun punto situado ao pé do depósito existente, conducindo a auga desde o encoro ata unha arqueta de toma, desde onde se elevaría mediante dous grupos de 2,5 C.V ata o decantador de tipo de limos activados de gran rendemento, con extracción automática de limos e instalacións dosificadoras de sulfato de alumina e de cal, pasando as augas a unha batería de tres filtros rápidos. Xa depurada, esa auga pasaría a un depósito de 62 m^3, para ser elevada mediante dous grupos motobombas de 40 C.V., capaces de bombear 12 l./seg., cada un a 110 metros de altura, ata os depósitos reguladores do subministro situados no Coto.

O caudal solicitado equivale á dotación total diaria de 1.359 m^3, axustada ás necesidades dunha poboación prevista de 10.108 habitantes e subministro de 135 litros por habitante e día, contando ademais cos 346 m^3/día que podían proporcionar os mananciais xa captados en época de estiaxe.

O proxecto, que se presenta a aprobación da Corporación na sesión do 24 de novembro de 1961, acada a cifra de 2.180.743,06 pesetas de execución por contrata e está dividido en dúas etapas: a 1ª fase consta de obras de fábrica e condución por importe de 771.333,78 pts.; e a 2ª fase está referida a instalacións, por importe de 1.409.409,28 pts., aínda que está cifra elevarase a 1.832.152,05 pts., trala revisión de prezos efectuada en novembro de 1964. Ante a imposibilidade económica de afrontar a totalidade das obras, acórdase realizar tan só a primeira fase.

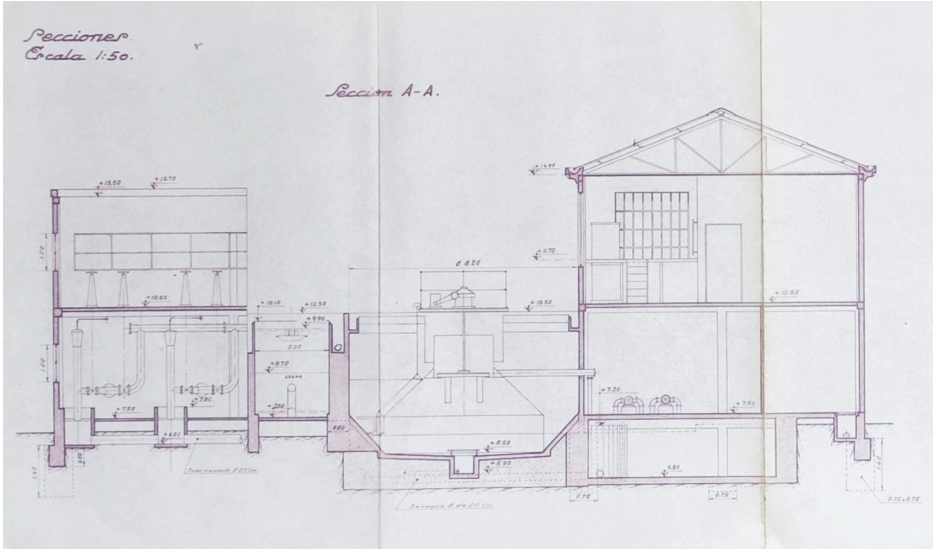


Proxecto de ampliación de 1961. Plano de detalle do emprazamento da captación no río Mendo.



Plano xeral do proxecto de ampliación de 1961.

En marzo de 1963 celébrase a poxa das obras comprendidas nesa 1ª fase, adxudicándollas a Luis González Rodríguez como único licitador por un importe de 751.210,08 pts., e con un período de execución de dezaoito meses. Ao mesmo tempo a Corporación vai expropiar 1.474,28 m^2 da finca denominada *«Dehesa de las Cascas»*, situada na parroquia de Requián, propiedade de Fermín Lago Couceiro, na cantidade de 40.575,15 pts., para instalar nela a estación depuradora-elevadora da auga do río Mendo. Tamén se van impoñer servidumes forzosas para o paso da tubaxe de condución sobre as fincas pertencentes aos herdeiros de Victor Loureda Lago, Alfonso Lourenzo González, herdeiros de Manuel Vázquez, Honorio Ferreiro, herdeiros de Elvira Gómez Folla, herdeiros da viúva de Gandariña, herdeiros de José Prado, Consuelo e Carmen Vázquez Roldán, Eduardo Guerrero Pérez, señoritas de Curiel, e Dimas Sánchez e irmáns O paso da tubaxe ocuparía un ancho de metro e medio, incluídas as marxes.



Sección da estación depuradora elevadora.

En abril de 1965 e coas obras da primeira fase xa rematadas, o concello recibe a concesión a perpetuidade dun caudal de 15,7 litros por segundo, equivalentes a 23,6 litros por segundo durante dezaseis horas de cada día, procedentes do río Mendo.

A 1ª fase vai realizarse mediante diversas subvencións do Ministerio da Gobernación, mentres que as da 2ª fase serán por conta do Estado e contratadas pola Comisión Central de Saneamento. A Corporación agradece o apoio prestado polo betanceiro José Manuel Romay Beccaria, que daquela ocupaba o cargo de Secretario Xeral de Sanidade, nomeándoo Fillo Predilecto de Betanzos.

Nunha posterior fase de ampliación as obras van ser incluídas dentro do Plan de Obras e Servizos de interese local para o ano 1966 pola Comisión Provincial de Servizos Técnicos, con un orzamento de 2.400.000 pesetas. O concello obrígase a achegar a cantidade de 509.935 pesetas e a poñer a disposición os terreos necesarios. O proxecto será redactado polo enxeñeiro Emilio Santillán Redondo e as obras serán adxudicadas á empresa *«Sociedad General de Obras y Construcciones SA»* por un total de 2.135.000 pesetas.



Imaxes da estación depuradora elevadora no ano 1971.

NOTAS

[1] ARQUIVO MUNICIPAL DE BETANZOS. Libros de actas capitulares. Caixa 48.

[2] ARQUIVO MUNICIPAL DE BETANZOS. Expedientes de auga e alcantarillado.

[3] ARQUIVO DE GALICIA. « Aproveitamento de augas de diversos manantiais para o abastecemento e distribución de auga á vila de Betanzos». Signatura: Caixa G22120-00.

BIBLIOGRAFÍA

ERIAS MARTÍNEZ, A. (1983). «As augadoras de Betanzos e a súa desaparición». No *Anuario Brigantino*, n.º 6, pp.175-178.

GARCÍA GONZÁLEZ, A.; TORRES REGUEIRO, X. (2012). *As fontes do Concello de Betanzos. Betanzos,* A. C. Eira Vella.

MATÉS-BARCO, J.M., (2017). «El servicio público de abastecimiento de agua en España (siglos XIX y XX). El proceso de acumulación de competencias de los ayuntamientos». Na *Revista Brasileira de História & Ciencias Sociais – RBHCS*. Vol. 9, n.º18, pp.36-57.

TORRES REGUEIRO, X. (1995). «A construcción da Fonte de Diana». No *Anuario Brigantino,* n.º 18, pp.129-142.

La Historia de la Guardia Civil en Betanzos

MANUEL RIVERA PÉREZ*

Sumario

Reseña histórica de la Guardia Civil en Betanzos, desde la fundación del cuerpo hasta la actualidad: despliegues iniciales y sucesivos, consolidación, desarrollo, potenciación, variaciones de unidades y plantillas de personal, acuartelamientos, relaciones con el ayuntamiento a lo largo de las distintas etapas, hechos históricos destacados acaecidos y su implicación directa o indirecta en los mismos.

Abstract

Historical overview of the Civil Guard in Betanzos, from the founding of the Corps to the present: initials deployments and successives, consolidation, development, empowerment, variations of units and personnel templates, quarterings, relations with the City Council through out the different stages, notable historical events that occurred and their direct or indirect involvement in them.

FUNDACIÓN DE LA GUARDIA CIVIL Y SU DESPLIEGUE INICIAL EN BETANZOS (1844-1876)

En 1844, se creó la Guardia Civil[i] y se puso en marcha la institución[ii]. Inicialmente, tras una muy rigurosa selección que había de complementarse con una instrucción minuciosa y exigente, la Guardia Civil estaba compuesta de 246 oficiales y 5.769 suboficiales y guardias, repartidos en 14 tercios[iii], en los que se encuadraba un número variable de compañías de infantería y un escuadrón o sección independiente de caballería. La 104ª Comandancia de A Coruña[iv], y dependiente del 6º tercio con sede en la misma ciudad, al mando de un coronel, fue también creada en 1844. La comandancia estaba compuesta por 2 compañías. La 8ª, de Santiago de Compostela, compuesta por la línea y el puesto de Muros, el puesto de mar de Muros y el puesto de Camariñas. La 4ª, de A Coruña, estaba compuesta por la línea y el puesto de A Coruña, la línea y el puesto del muelle de A Coruña, la línea y el puesto de Ferrol, la línea y el puesto de Cedeira, y la línea y el puesto de Betanzos. La Guardia Civil se despliega en Betanzos ya en su mismo año fundacional, con dos unidades: la línea de Betanzos[v], que tenía como plantilla 3 efectivos, 1 brigada al mando y 2 guardias civiles 2º; y el puesto de Betanzos[vi] que tenía como plantilla 8 efectivos, 1 suboficial con la categoría de sargento, 1 cabo y 6 guardias civiles. Sucesivamente, y en años posteriores desde 1860, se fueron creando otras unidades que fueron componiendo la Comandancia de A Coruña, pero la línea y el puesto de Betanzos, fueron de las unidades pioneras creadas ya en 1844. No constan las ubicaciones anteriores de la casa-cuartel en Betanzos, pero desde 1849 la sede de la Guardia Civil de Caballería[vii] se alojó en parte del antiguo convento de Santo Domingo.



Fachada del cuartel de la Guardia Civil en el antiguo convento de Santo Domingo.

* **Manuel Rivera Pérez**. Teniente de la Guardia Civil, Abogado del Estado (H.), Licenciado en Derecho por la Universidad de A Coruña, Grado en Gestión de la Seguridad Publica por la Universidad Carlos III de Madrid, Diplomado en Medicina Forense e Investigación Criminal por la Universidad Complutense de Madrid, y está en posesión de diversas titulaciones civiles y profesionales.

CONSOLIDACIÓN DE LA GUARDIA CIVIL CON LA RESTAURACIÓN MONÁRQUICA ALFONSINA (1876-1931)

Desde 1904, la ubicación definitiva de la casa-cuartel de la Guardia Civil de Betanzos ya fue en dicho edificio[viii]. El puesto de Betanzos, estaba compuesto por 11 miembros de la Guardia Civil, 9 de caballería y 2 de infantería.

La Guardia Civil iba modificando sus servicios y unidades adaptándose a las necesidades de su tiempo, en un continuo proceso de mejora técnica y organizativa. En noviembre de 1910 se dispuso que la cabecera de la 5ª Compañía de la Guardia Civil, con sede en la capital provincial y al mando de un capitán, en donde estaban encuadrados la línea y puesto de Betanzos, fijase su cabecera y la residencia de este Oficial en la ciudad de Ferrol[ix], proceso que se ultimó en 1912[x]. El año 1913,es importante en la tradición histórica de la Guardia Civil al declararse a la Virgen del Pilar como patrona del cuerpo, en el que, previa propuesta de que la cabecera de la 5ª Compañía, con sede en Ferrol y al mando de un capitán, se instalase de Betanzos, por ser la ciudad «*el punto más céntrico y equidistante entre los puestos que la constituían, población cabecera del partido judicial y una de las más importantes de la provincia*» trasladando a su vez la cabecera de la línea de Betanzos a Pontedeume «*villa también de importancia, con Juzgado de Instrucción y punto central de la demarcación que el Oficial tiene asignada, resultando estos traslados ventajosos para el servicio*»[xi], pasando la cabecera de la línea de Pontedeume a Ortigueira[xii]. El de 1913 fue también un año importante en la historia de Betanzos, pues el crecimiento industrial fue impulsado, de modo extraordinario, por el nacimiento del ferrocarril, y la Guardia Civil asumiría a nivel nacional el servicio de escoltas en los trenes de viajeros. El ferrocarril llegó a Betanzos-Ciudad el 5 de mayo de 1913, con la apertura de la línea Betanzos-Ferrol, tras un largo periodo de proyectos y obras, y haber quedado desierto el concurso para su construcción y explotación[xiii]. Derivado de esta reorganización, de que la Guardia Civil de Betanzos asumió el servicio de escoltas en los trenes de viajeros en la zona y de las frecuentes huelgas que empezaron a producirse a partir de aquella época, era necesario reforzar la plantilla provisionalmente. Para ello se propuso efectuar un cambio de la fuerza de caballería del puesto de Betanzos por efectivos de infantería de la comandancia con sede en la capital provincial (25 individuos de infantería, agregando 5 más 20 procedentes de la comandancia, por 28 de caballería y 23 caballos)[xiv], llevándose al efecto en agosto de 1914 por los servicios de orden público que conllevaban[xv].

Derivado de lo anterior, se generó una problemática, de la que se hizo eco el pleno de la corporación municipal de 30 de marzo de 1918, dada la absoluta necesidad de aumento de fuerza de la Guardia Civil de Betanzos, y propuso solicitar el aumento con 5 parejas de caballería la Guardia Civil «*muy necesaria en todo tiempo, pero imprescindible en las actuales circunstancias (...) dado que con 5 parejas de Infantería no era posible atender a los múltiples servicios que le están encomendados en un territorio que comprende siete términos municipales, siendo por esta causa muy frecuente que quede en la población una sola pareja, dando con ello lugar a la alteración del orden público como ya ha sucedido*»[xvi], que faculta al alcalde de Betanzos, Agustín Leis, a solicitar del director general de la Guardia Civil que se aumentase en algunas parejas la caballería en Betanzos. Solicitud que efectuó el alcalde, teniendo en cuenta que la demarcación de Betanzos:

> No cuenta con más fuerza habiendo de atender los múltiples e importantes servicios que le están encomendados (...) que tiene que recorrer un vasto territorio que contiene los términos municipales de Abegondo, Betanzos, Cesuras, Coirós, Paderne, Irijoa, y una buena parte del de Aranga, formando un circulo con un radio que se aproxima a cuarenta kilómetros, de muy difícil comunicación, en donde prestan vigilancia es habitual las grande ferias de ganados que se celebran casi diariamente en diferentes puntos y romerías, concurridísimas durante más de

cuatro meses de cada año. Las 5 parejas de infantería que actualmente existen, solo elogios merecen, porque sin darse tiempo de reposo se multiplican y desvelan por atender en lo posible los servicios que les están encomendados, pero no obstante su buena voluntad y que además puede hacer otra cosa que cumplir las órdenes del Juzgado recorriendo a pie grandes distancias para cumplimentar los autos de detención o prisión que casi diariamente se dictan. Debido a la causa indicada puede decirse que Betanzos es en el día el centro de la provincia donde se albergan hombres de gitanería, rateros, carteristas, ladrones, timadores, en suma, hombres de estos hechos en acción, lo que motiva que no pase día en que no se tenga noticia de alguna quinta asaltada, o las quejas de alguna víctima (…) Estos males, así como las turbulencias públicas cada vez más frecuentes con motivo de la falta de subsistencia, podrían reducirse en gran parte trayendo a este centro alguna Guardia Civil de Caballería, como ya hubo, que hiciera fácil trasladarse con rapidez a donde fuera necesario, el alcalde solicita que sean de La Coruña, Puentedeume, Ferrol y demás pueblos que circundan este partido judicial, en donde tan frecuentes son los tumultos"[xvii].

A principios del siglo XX, las crónicas de la hemeroteca local, como las aparecidas en el periódico *La Defensa*, reflejan el papel activo del cuerpo en el control de los movimientos agrarios, societarios y las disputas caciquiles en los partidos judiciales de la zona.

DESARROLLO BAJO LA DICTADURA DEL GENERAL MIGUEL PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

En 1926, respondiendo a un principio de regionalización, se crearon las zonas[xviii], al mando de un General de brigada cada una de ellas, inicialmente 4 –que llegarían a 5–, cuyas sedes iniciales se ubicaron en Madrid, Barcelona, Sevilla y Burgos, y 19 tercios, dependiendo el tercio de Galicia, al mando de un coronel, inicialmente de la zona con sede en Burgos. La comandancia tenía su sede en la capital provincial, igual que el tercio, ya al mando de un Teniente coronel, y su 1ª compañía, tenía la sede en Betanzos, al mando de un capitán. El puesto de Betanzos, que cubría los municipios de Betanzos, Paderne, Coirós, Oza, Cesuras, Irixoa y Aranga, un terreno montañoso y poblado de arbolado, pasó de 11 a 13 efectivos de plantilla: 1 sargento, 1 cabo y 11 guardias civiles, más un escuadrón de caballería con 23 efectivos procedentes de la comandancia. La casa-cuartel pasa de 10 a 13 viviendas para casados, y la cuadra para 18 caballos, a 22. Los Puestos de la línea de Betanzos también se incrementaron, quedando Abegondo con 9 efectivos, Oleiros con 11, Sigrás con 14, Sada con 9, Guísamo con 6; también los limítrofes con Betanzos, Guitiriz-Lugo con 21, Curtis con 11, Miño con 10[xix]. El puesto de la Guardia Civil de Betanzos no solo incrementó su plantilla, sino que compartía cometidos con el Somatén Armado, un cuerpo armado parapolicial de protección civil para la defensa local[xx], que en Betanzos era toda una institución. Durante la dictadura de Primo de Rivera, teniendo casi 250 afiliados[xxi], y el propio general Primo de Rivera, vino a hacerles entrega de su bandera, estando el Somatén en la recepción que se les había hecho a los Reyes de España en varias actividades oficiales.

La compañía telefónica cedió e instaló gratuitamente en el puesto de Betanzos un aparato telefónico, con su correspondiente línea. El 19 de julio de 1928, se personaron dos representantes de la compañía telefónica en el puesto de Betanzos, diciendo que desde el 1 de agosto de 1928 había que abonar la cantidad mensual de 13,50 pesetas, o, en caso contrario, se suprimiría el aparato telefónico del cuartel. Entrevistado el teniente jefe de línea con el alcalde, le expone el caso interesando si el ayuntamiento sufragaba dicha cantidad, pues en caso contrario se suprimirá el aparato. El 7 de agosto, el alcalde comunica al teniente jefe de la línea que la Comisión permanente municipal acordó por unanimidad sufragar el alquiler del aparato[xxii]. En 1928, se autorizó por la Guardia Civil aceptar el abono del alquiler del aparato telefónico, por el Ayuntamiento de Betanzos[xxiii].

En 1929, se concedió a la Guardia Civil la Gran Cruz de la Orden Civil de Beneficencia, según reza la orden de concesión, por «l*os innumerables actos y servicios abnegados, humanitarios y heroicos realizados con motivo de incendios, inundaciones y salvamento de náufragos*». Se honraba de esta forma, de modo público e institucional, el carácter "benemérito" de la Guardia Civil que su sobrenombre ya reconocía[xxiv].

LA CONVULSA Y VIOLENTA II REPÚBLICA, ENTRE EL INTENTO DE SUSTITUCIÓN Y SU RECONOCIMIENTO (1931-1936)

A primera hora de la tarde del 14 de abril de 1931, circulaban y se difundían rápidamente en Betanzos las noticias de la proclamación de la II República. Todas las autoridades desaparecieron de las calles, incluidos los guardias municipales, excepto la pareja de la Guardia Civil de Betanzos, que prestaba su servicio habitual. Con el primer gobierno de la República se reorganizó el Instituto Armado. La Dirección General de la Guardia Civil, dependiente del Ministerio de la Guerra, se transformó en Inspección General, para pasar a depender del Ministerio de Gobernación. Se suprimió Betanzos como cabecera de compañía, volviéndose a establecer como cabecera de línea, al mando de un Teniente, que pasó a pertenecer a la 1ª Compañía, con sede en A Coruña, al mando de un capitán.

En la tarde del 13 mayo de 1931, comenzó a aglomerarse la gente en los alrededores del convento de San Francisco, que iba en aumento entre gritos de exaltación. Sin que se conociese la causa, se declaró la amenaza de incendio, y compareció allí la Guardia Civil para imponer orden. Al anochecer, los frailes se retiraron del cenobio, protegidos por la Guardia Civil y, en vista del posible peligro, el alcalde aconsejó a los frailes que abandonasen el convento, por lo que le entregaron la llave y salieron en traje seglar por la noche, se alojaron dos a dos en casas particulares de personas religiosas, siendo recibidos en sus casas, y custodiados objetos de culto divino por gran parte del pueblo, quedando el convento custodiado por la Guardia Civil. Las monjas Agustinas, de extrema pobreza, fueron molestadas por poca gente y por tiempo breve. El día 14, salieron todas las monjas del convento, igualmente escoltadas por 6 parejas de la Guardia Civil, para alojarse en casas particulares, en el Hospital y en el "Refugio" de la carretera a Infesta. Se selló el convento, quedando custodiado por la Guardia Civil, y se impidió el regreso de mojas y frailes.

En ese tiempo el puesto de Betanzos había quedado reducido, a 12 efectivos, consistentes en 1 brigada comandante de puesto, 1 cabo, y 10 guardias civiles, con 8 caballos como medio de transporte. Por ello, los industriales, los comerciantes y hasta la Iglesia, recurrieron al empleo de muchos Guardias Jurados en Betanzos, cuando anteriormente solo había dos guardias particulares[xxv] contratados como vigilantes desde 1919, previa solicitud entonces al ayuntamiento, dotados de permiso para tenencia, porte y uso de armas de fuego, uno para custodiar el aserradero y otro la fábrica de luz eléctrica en el Puente Nuevo, a causa de un incendio en el aserradero. En 1932, un buen número de comerciantes, contrataron un Guardia Jurado para vigilar los comercios da Plaza del Castro y Plaza del Campo, y otro para vigilar el banco y el edificio comercial de la Banca Núñez. En 1934, otro sería contratado para custodia del polvorín con depósito y despacho de explosivos propiedad de "Hijos de Modesto Castro", en el camino de la Veiga que se inicia en la carretera de Betanzos a Irixoa.

El día 18 de agosto de 1932, al regreso de la jira a los Caneiros, estaba reunida mucha gente en la plaza del Campo. Hubo una pelea entre un izquierdista y un pirotécnico, intervino la Guardia Civil, que no solo fue desobedecida, sino también golpeado un guardia, se armó un tumulto, muchos insultaron, y trataron de asaltar el

cuartel de la Guardia Civil. Los guardias realizaron algunas cargas, y dispararon algunos tiros. Hubieran seguido disparado sobre una turba con gran excitación, de no haberlos contenido el brigada comandante de puesto, que dio orden de alto al fuego, y acto seguido, con suma prudencia, habilidad y denuedo (Martínez, 1934), se introdujo entre la masa de amotinados y la calmó, evitando muchas muertes con esta actuación. Acto seguido se instruyó atestado, que dio lugar a un sumario ante la jurisdicción militar, en el que se procesó a varios integrantes del ayuntamiento, entre ellos al ateo y furibundo anticatólico concejal izquierdista republicano -que ejerció de alcalde accidental varias veces-, Ricardo Bonome Seoane, amigo del teniente de alcalde y correligionario José Novo, y el socialista Germán López Pérez "o Marulán".

El alcalde del PSOE Manuel Villuendas Pena, impresor de la Imprenta Villuendas, que, aunque perteneció en estos primeros momentos al PSOE, era un republicano moderado y de ideas conservadoras, había ofrecido al teniente jefe de la línea de Betanzos en mayo de 1932, la donación de un armario de madera para archivo de la documentación para la Guardia Civil de Betanzos[xxvi]. Posteriormente, la llegada a la alcaldía de José Novo, chocó frontalmente con la Guardia Civil.

Entre 1932 y 1933, José Novo publicó múltiples hojas sueltas tituladas "Al Pueblo", anticlericales y contrarias a la Guardia Civil y a su jefe local, a quien Novo llamaba «*muñeco uniformado*», sino que dictó bandos anticristianos y actos como: prohibir la conducción por las vías públicas municipales de cadáveres con ritos de clero revestido y ostentación de cruz alzada, prohibir el toque de campanas entre 19 y 8 horas aduciendo que alteraban el orden público, prohibió la existencia de cementerios católicos que fueron secularizados, prohibió las procesiones religiosas por las vías públicas municipales y borró toda huella de los cruceros, además de realizar actos, no solo contra el Arzobispo de la diócesis de Santiago de Compostela en relación con Hospital de San Antonio, sino contra los padres redentoristas, las monjas del "Refugio" e iglesias y conventos religiosos (Erias, 2001). Por otra parte, solicitó de la Guardia Civil que pasase a cargo del Estado los alquileres que se satisfacían por el acuartelamiento de Betanzos, pese a que el Ayuntamiento de Betanzos se había comprometido a ceder para la fuerza del cuerpo el ex convento de San Francisco, y el pago mensual al teniente jefe de línea de Betanzos la cantidad de 25 pesetas en concepto de gratificación de vivienda[xxvii].

Además, se había comprometido a ceder gratuitamente el edificio ocupado por la fuerza del cuerpo, por el cual no se satisfacía alquiler alguno, reduciéndose la carga del mismo a reparaciones naturales y blanqueos periódicos . No obstante, del alquiler de la vivienda del Jefe de línea se libró, por abonar el Estado al Oficial la gratificación de vivienda. Todo lo cual fue cumplimentado en septiembre de 1932[xxix]. Posteriormente, suprimió la consignación de la cantidad mensual de 13,50 pesetas a la compañía telefónica por el alquiler del aparato telefónico del cuartel de Betanzos, que el Ayuntamiento de Betanzos satisfacía desde la dictadura de Primo de Rivera, lo que produjo la supresión de dicho aparato telefónico[xxx]. Teniendo noticias de ello, tanto la Asociación de Propietarios de Fincas Rusticas de Betanzos y su partido judicial, como la Patronal de los Comerciantes e Industriales, y las entidades bancarias de Betanzos "Hijos de A. Núñez", "Banco de La Coruña" y "Banco Etcheverría", adoptaron el acuerdo de satisfacer conjuntamente, tanto el importe de la instalación, como la consignación mensual por el uso del mencionado teléfono, lo que participaron a la Guardia Civil de Betanzos[xxxi]. Por la Guardia Civil se autorizó la instalación y el abono del teléfono, y se dio las gracias a las entidades que habían ofrecido sufragarlos[xxxii].

En el año 1933, se incrementó la violencia por los izquierdistas. Un comando de anarquistas, quemaron dos autobuses que hacían la línea regular Coruña-Sada-Betanzos, en las cocheras situadas al comienzo de la Avenida de Jesús García Naveira, frente a La Maragata. El 9 de mayo de 1933, los monjes del convento de San Francisco, recibieron aviso del teniente jefe de la línea de la Guardia Civil de Betanzos, de que ciertos elementos revolucionarios izquierdistas pretendían poner fuego al convento e iglesia. Ante semejante amenaza, el teniente jefe de línea mandó una pareja de la Guardia Civil que custodiase el edificio, tanto por el día como durante la noche. Afortunadamente, ante la prevención, nada ocurrió de lo temido, pero dio lugar a que en los días consecutivos que se fuesen adoptando medidas para evitar e impedir el que se pudiesen llevar a cabo semejante pretensión. También el 9 de mayo de 1933, un grupo de anarquistas interceptó en las Cascas un vehículo que transportaba la prensa de *El Pueblo Gallego*, quemando varios paquetes de sus ejemplares; en un autobús que salía de la Plaza del Campo para la feria de Curtis que se celebraba ese día, fue apedreado su propietario; o en la Magdalena, se impide la circulación de la carretera obstaculizando la calzada con unas vigas. La Guardia Civil incluso tuvo que realizar alguna carga. Novo mostró una clara pasividad ante estos actos. Cuando el Gobernador Civil de la provincia, Fontanes, le exigió una actuación contundente, le dijo por teléfono que, en Betanzos, no había nada, y que todo estaba tranquilo. El día 12 de mayo de 1933, se vio obligado a dimitir como alcalde, dada su difícil posición, por sus simpatías por los tumultos y sus convicciones favorables a esta violencia en tal sentido, que le impedían actuar contra los delincuentes, y su posterior engaño manifiesto al Gobernador Civil.

Cesado Novo en el cargo, el 30 de mayo tomó posesión como alcalde, el socialista Ramón Beade Méndez, aunque la violencia no cesaría. El 8 de junio de 1933, teniendo en cuenta los incendios que ocurrían en iglesias en la comarca[xxxiii], los franciscanos fueron alertados nuevamente por el teniente jefe de la línea de la Guardia Civil. En lo referente a la custodia del Convento y Casa Residencial, acordaron poner al frente del mismo un guardia jurado que prestase servicio durante la noche[xxxiv]. También la iglesia de Los Remedios contrataría un guarda para vigilancia de dicho monumento[xxxv]. El 1 de octubre de 1933, estallaron dos bombas, en un almacén de materiales de construcción en la Ribera, de Luis Fernández Varela, y se encontraron 4 bombas más que no estallaron en un concurrido día de feria, siendo detenidos posteriormente por la Guardia Civil tres anarquistas. El 18 de julio de 1934, estalló una bomba en "La Terraza" de Sada, ocasionando daños de gran consideración, acto en el que estaban implicados izquierdistas de Betanzos, como el anarquista José Maseda Vaamonde, y el conserje de la Casa del Pueblo socialista Antonio Vázquez "o Gayolo", que antes de ser detenido por la Guardia Civil, huyó, asaltando la oficina de Correos.

La campaña de elecciones generales para el 16 de febrero de 1936 fue de las más violenta de la Historia de España[xxxvi]. La dimensión violenta también se manifestó en Betanzos, con intervención de la Guardia Civil en el mitin electoral de la derechista CEDA, celebrado en la tarde del domingo 12 de enero en el cine Alfonsetti, con la asistencia de destacados líderes no solo a nivel provincial sino nacional, con público muy numeroso en más de mil, de entrada libre en el mismo penetraron numerosos militantes socialistas y lo interrumpieron en varias ocasiones, pero a la salida, se produjeron altercados mayores, de insultos y agresiones, realizando la Guardia Civil varias detenciones a consecuencia de ello[xxxvii]. Según consta en la documentación oficial, el 14 de febrero de 1936, el Ayuntamiento de Betanzos, pidió refuerzo de 6 parejas a la Guardia Civil, dado que en el municipio existían organizaciones extremistas izquierdistas que requerían de mayores medidas de vigilancia,

pues la Fuerza del Puesto no alcanza a cubrir los servicios para garantizar el orden, estando compuesto en febrero de 1936, por 8 caballos y 12 efectivos: brigada Dimas Llamas Centeno, cabo Aniceto Díaz Andión, y guardias civiles Julio Rodríguez Ruíz, Serafín García Pascual, Bárbaro Ortega Rodríguez, Evaristo Pardo, Manuel Vila y Vila, Escolástico Vaquero Sánchez, Sebastián de Pedro Carrascal, Segundo Vega Montesinos, Manuel Cebral Caamaño y Benito Pando Cachafeiro; por su parte, los Juzgados de Betanzos pidieron al Gobierno Civil un coche, ante la posibilidad real de denuncias electorales.

La oleada de violencia desatada entre los días 16 y 20 precipitó los acontecimientos durante los cuales la movilización violenta y la tensión crece. Por ello se decretó de estado de alarma, que suponía la suspensión de garantías y derechos constitucionales, a fin de restablecer el orden público. En Betanzos el 20 de febrero de 1936 se colocaron sendas bombas en los locales de la derechista CEDA (Gil, 1998), y se produjo la expulsión definitiva de la comunidad franciscana del convento de San Francisco, que se fue a conventos de Lugo y Santiago, pero en su marcha no pudo trasladar ni el más mínimo objeto o efecto. Por otra parte, el día 21, se descubrió violentada la puerta de la sacristía de la iglesia de Santa María del Azogue, y objetos amontonados con la pretensión de provocar un incendio[xxxviii]. En el Partido Judicial de Betanzos, a la pregunta formulada sobre la posibilidad de fraude electoral, solo en 3 de sus 10 municipios, Sada, Oza dos Ríos e Irixoa, contestan de forma totalmente negativa, y protestaron dos secciones de Abegondo y dos de Aranga, los dos primeros en escrutarse, debido a la relación existente entre el número de votos y de votantes[xxxix]. En la totalidad del municipio de Aranga, no existe firma alguna de interventores en sus seis secciones[xl].

El 1 de mayo de 1936 se celebró un mitin conjunto de las izquierdas en el Palco de la Música de Betanzos, mientras un entierro cruzaba en ese momento la Puerta de la Villa. En ese momento un grupo de izquierdistas se dirigió hacia él al ver a los acompañantes del cadáver, el cura de la parroquia de Santiago, Eliseo Barros Gamallo, y el sacerdote José Acuña, que fueron abucheados groseramente e insultados, que, atemorizados, huyeron despavoridos abandonando el cadáver en medio de toda la comitiva fúnebre, los sacerdotes fueron perseguidos y encontraron refugio en el último piso de una casa, que pronto fue rodeada y estuvieron a punto de ser linchados. Avisada la Guardia Civil, acude el cabo con algunos Guardias, y consiguen amansar a los revolucionarios, gestionando el alcalde López Da Torre la salida de los clérigos sitiados y la transitoria mansedumbre de la turba, al precio de la detención de los sacerdotes, que fueron conducidos por la fuerza pública y encerrados, pero, aun así, los manifestantes protestaban airadamente porque los Guardias no habían llevado a los detenidos "debidamente esposados". Pretexto burdo que les sirvió para continuar con el asalto al edificio civil más importante de Betanzos, el Liceo, que era sede del "Brigo Club" presidido por el abogado y significado político monárquico y derechista local Emilio Romay Montoto. Penetraron en su planta baja, sacando todo su mobiliario a la plaza y los cortinones, y les prendieron fuego mientras gritaban y palmoteaban alrededor de la hoguera. La Guardia Civil, ante tal alteración del orden, pidió refuerzos a A Coruña, fueron enviados los disponibles de los puestos limítrofes más cercanos de Abegondo, Guísamo y Sada, mientras salió al completo de fuerzas el puesto de Betanzos, que bastó su presencia para que huyesen y se restableciese la tranquilidad, por lo que, cuando los refuerzos llegaron, ya no eran necesarios. El 13 de julio de 1936, estallaron en Betanzos dos artefactos explosivos, en los bajos de la casa de los industriales y hermanos, Emiliano y José Babío Teijeiro, que era falangista, en la calle de la Marina, puestos por los anarquistas de la CNT[xli]. Días después, explotó otro artefacto de gran potencia, en la Farmacia de Couceiro.

LA ACTUACIÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

La sublevación comenzó en África la tarde del viernes 17 de julio de 1936, pero las noticias de la sublevación fueron confusas y contradictorias. El sábado 18 de julio, se tienen en Betanzos las primeras noticias del levantamiento y de lo que estaba ocurriendo en el resto de España, que el Ejército estaba secundando la sublevación, pero el ambiente, a partir de entonces, era de calma tensa, aunque la gente hacía vida más o menos normal. Betanzos no estaba en poder de los sublevados, por ello se pusieron en movimiento las organizaciones izquierdistas de Betanzos, habiendo movimiento desusado y una concurrencia extraordinaria en la Casa del Pueblo, grupos que entran y salen, comentarios acerca de las medidas que habría que tomar ante tal situación. En A Coruña, capital militar de la región gallega, no se tardó en tener conocimiento de la sublevación, y fue, lógicamente, donde se decidió la actitud que siguieron las restantes guarniciones de Galicia. Sus fuerzas militares y de la Guardia Civil estaban dispuestas a sublevarse desde la tarde-noche del día 18, pero el general de división jefe de la VIII División Orgánica de A Coruña estaba indeciso (Fernández, 1998). Ese mismo día, mantuvo contacto telefónico con el general de brigada Emilio Mola Vidal, comandante militar de Pamplona y director de la conspiración previa a la sublevación, pero había recibido órdenes de Madrid de acuartelar a las fuerzas. Se pasó la noche en vela, manteniéndose en una ambigua actitud, sin tomar una u otra opción, por lo que retrasó los planes (Fernández, 1998). Los días 17 y 18 transcurren pacíficamente en Betanzos.

El lunes día 19 de julio, siguen las noticias que llegan por radio de levantamientos militares y sus choques con izquierdistas. *El Ideal Gallego* da en Betanzos la primera noticia sobre el alzamiento en Marruecos reproduciendo una nota del gobierno. Los líderes izquierdistas arengaban por la radio a la huelga general donde se produjera la sublevación militar. La UGT y la CNT convocaron a la huelga general y ordenaron por radio a todos sus afiliados que se reuniesen en sus locales y allí operasen a las órdenes de sus jefes y representantes, para que hagan acopio de armas y explosivos (Beade, 1955). Se forman Comités de Requisas del Frente Popular, empieza la actividad de registros en busca de armas y municiones por Betanzos y pueblos limítrofes, y las armas incautadas a las personas de derechas sean repartidas entre los de izquierdas (Wouters, 1993). También se requisaron los cinco turismos existentes en Betanzos[xlii], radios y mercancías en tiendas para aprovisionar a las patrullas y grupos que prestaban servicios de vigilancia, registro domiciliarios y cacheos de transeúntes. Se dedicaban al fácil, lucrativo y menos peligroso cometidos de registros y requisas en casas, tiendas, comercios y negocios particulares, especialmente en domicilios de conocidos derechistas, sembrando el terror y el espanto. En su mayor parte, la población se quedaba privada de todo medio de información al respecto de lo que estaba sucediendo en el resto de España. Se empleó violencia con todo tipo de alardes propios de estos casos, con las personas que trataban de oponerse, siendo los incidentes más violentos en Miño, con el estallido de una bomba en la casa del párroco de Callobre, y en Bemantes, destruyendo la iglesia y haciendo huir al párroco. Con los paseos de las patrullas armadas, los registros domiciliarios y otros actos ordenados o consentidos por las autoridades políticas locales, dueñas absolutas de la situación, llega la intranquilidad a Betanzos, al dar la sensación al vecindario que eran los que mandaban.

Los anarquistas en Betanzos ya mantuvieron boicots a comercios cuyos propietarios tenían ideología derechista desde 1931, pero en 1936 los comercios estaban cerrados o estaban cerrando por miedo. Los mismos curas acosados el 1 de mayo, que vivían en el 2º piso de una casa en la calle Pescadería, volvieron a ser asediados por los requisadores de armas, ya que uno de ellos poseía un arma corta que no quería entregar

por obvias razones de seguridad personal como sacerdote. Haciéndose fuertes en la casa, hubo un tiroteo, les tiraron 2 bombas contra la casa, que destruyeron el tejado, aunque, inicialmente, la pretensión era poner una en el portal y otra en la escalera. Finalmente, se presentó el alcalde socialista Tomás López Datorre, y los curas son detenidos e ingresados en la cárcel municipal, bajo la acusación de provocadores, junto con 4 caracterizados falangistas (Beade, 1955). La Guardia Civil y los Carabineros de Betanzos, se acuartelan esperando ordenes de sus jefes en A Coruña, y el teniente ordena a la Guardia Civil y Carabineros de Sada que se desplacen a Betanzos, por lo que la población quedó desguarnecida, y los izquierdistas asaltaron la casa rectoral de Lubre (Fernández, 1998). En la madrugada del 19 al 20, se emitió un telegrama del Estado Mayor de la División Orgánica, a las guarniciones de la región, que anuncia que el día 20 a las 14 horas se declarará el Estado de Guerra (Fernández, 1998).

La madrugada del lunes 20 se reúnen en el despacho del gobernador, en el Gobierno Civil, el comité del Frente Popular constituido el día 18 para aglutinar a sus fuerzas políticas. Por la mañana, el alcalde socialista de Betanzos marchó a conferenciar con el gobernador, y recibe orden de mandar a A Coruña hombres armados, así como la orden reservada de detener derechistas. A su vuelta, lo primero que hizo el alcalde, fue llamar al teniente de la Guardia Civil y preguntarle qué haría si se declara el estado de guerra. Este le contesta que nada podía decirle si se sublevaba a o no, que siempre cumpliría las ordenes que le mandasen sus jefes, el alcalde le dice que quiere evitar un día de luto en el pueblo, a lo que le contestó que solo le asegurara que no habría desmanes por el pueblo, que, para evitar un día de luto, él respondía de las fuerzas a sus órdenes, que no saldrían del cuartel, salvo que se lo ordenara la superioridad.

Como en todos los pueblos de Galicia en donde había casa-cuartel, se acercaron a ella los izquierdistas en busca de armas y municiones. El alcalde socialista, con un grupo de izquierdistas, se presentó en el cuartel y, para armar a los elementos izquierdistas, requirió a la Guardia Civil la entrega inmediata de armas de propiedad particular allí depositadas bajo su custodia y municiones, aunque las armas de dotación reglamentaria de la Guardia Civil despertaban más sus apetitos, ya que, según decían, "*Esas son as que nos fan falta a nos*". Le contestaron en el cuartel que no podían entregar las armas en custodia, y menos las de dotación reglamentaria, y se da la negativa como respuesta aduciendo que no habían recibido órdenes en tal sentido de proceder de sus jefes, y por su conducto habían de recibirlas. La negativa a la entrega de las armas, acentuó la desconfianza que de ellos tenían los izquierdistas, que establecieron una vigilancia permanente del cuartel, por lo que pudiera suceder. Comunicado inmediatamente por llamada telefónica a la jefatura en A Coruña, la orden del alcalde que le exigía las armas y pedía instrucciones ante advertencia del alcalde, así como lo que sucedía, la superioridad ordena al Teniente que de ningún modo entregase las armas, que defendiese el cuartel costase lo que costase en caso de ataque, y que esperase para que no fuera a echarse todo a perder. El Teniente de la Guardia Civil, que venía siguiendo los acontecimientos muy de cerca, reunió en el cuartel a toda su fuerzas disponibles, concentrando a la de puestos limítrofes de la comarca (Fernández, 1998), para estar dispuestos a salir a la calle, en el momento que le fuese ordenado por sus jefes.

Ese día era el señalado para la salida de las partidas armadas que acudían en auxilio de la capital, para colocar sobre ella los refuerzos que de ésta insistentemente se les pedían. Llegaban camiones de gente armada que, al andar por las calles, dan a la población aspecto de peligro e intranquilidad, y la invasión de la localidad por elementos extremistas de diversos pueblos acentuó enormemente el desasosiego e intranquilidad a plena luz del

día. De las columnas motorizadas formadas de automóviles requisado al efecto, cargadas con hombres armas y explosivos, la más importante para enviar a A Coruña, fue la procedente de Vivero, mandada por Manuel Rodríguez alias "o Roxo de Viveiro" y su segundo Jesús Bellas Cao que, a su paso por Muras, en el límite de la provincia de Lugo asaltó la casa del cura y causó destrozos en el mobiliario valorados en 1500 pesetas, que en su dirección pasa por Irixoa y Paderne, para llegar a Betanzos. De Curtis salió otra expedición a Betanzos, dirigida por Jesús Calvelo López, hermano de Manuel, medico fundador de la Radio Comunista de Curtis junto con su esposa Isabel Ríos Lazacano, que era funcionaria de la Delegación de Hacienda en Lugo, donde iban Manuel Pena Camino y Benigno Andrade "Foucellas". Otro camión de milicianos vino de Arzúa a Betanzos, por la misma carretera. A Betanzos vino un bus cargado de gente, que venía armada de forma muy desigual, y se unieron a los de Betanzos. Calles y plazas, aparecían con gente una con gran cantidad de armas, de lo más variado y pintoresco (escopetas y pistolas de todas clases, antiguas y modernas, hachas, azadones, palanquetas, hoces, etc.). En Betanzos, seguían creciendo el temor, la inseguridad y el nerviosismo, que llevaron a muchas familias a mudar de domicilio, ya que se convirtió en un hervidero de izquierdistas armados, muchos de ellos improvisados, animados del mayor entusiasmo. Una gran parte de los izquierdistas se dirigieron a Coruña en columna motorizada, cumpliendo órdenes del gobernador de la provincia, no sin antes cometer robos en la rectoral de Villanueva-Miño (Silva, 1938).

En la capital van conociéndose los detalles merced a las informaciones que van recibiendo de las distintas unidades de la provincia, sirviendo para acentuar más el temor en unos y la decisión en otros. La sublevación de las fuerzas militares, encabezadas por el coronel jefe del Servicio de Ingenieros de la División Orgánica, como oficial de mayor graduación y más antiguo entre los rebeldes, que se hace cargo accidentalmente del mando de la Octava División (Fernández, 1998). El bando militar que dictó, se dio a conocer a la opinión pública, como bando de guerra, a través de Radio Coruña, y fue emitido durante las primeras horas de la tarde del 20 de julio (Fernández, 1998). En su virtud, todo su territorio quedaba sometido a la jurisdicción militar, aplicándose el Código de Justicia Militar de 1890, el Reglamento de Campaña de 1882 y la Ley de Orden Público de 1933, hasta en sus extremos más enérgicos. Constaba de 10 puntos, cuyo incumplimiento llevaba aparejado su corrección inmediata y, en no pocos casos, inapelables, como la posesión de armas de fuego y la planificación de huelgas, que quedaban terminantemente prohibidas, castigándose a los contraventores con el fusilamiento sin necesidad de formación de causa. Tan pronto como la cabecera de la División del noroeste se declaró en rebeldía, lo comunicó inmediatamente a sus comandancias provinciales, a los efectos de que hicieran lo propio en el plazo más breve posible. Finalmente, el Teniente de la Guardia Civil de Betanzos recibió una llamada de su superioridad, de que se declaraba el estado de guerra. El alcalde se negó a publicar el bando de guerra, armó a los izquierdistas, organizó la resistencia, y envió refuerzos a A Coruña, todo ello, con la autoridad que tenía sobre aquella gente a la que trataba de organizar. Mientras los que se quedaron esperaban noticias de la capital, que habían de transmitir los expedicionarios, pasaban el tiempo paseando por la población y sus alrededores en automóviles exhibiendo armas y lanzando gritos y proclamas, y se dedicaban a presionar inútilmente a la Guardia Civil para que les entregase las armas en depósito. Sin embargo, la capital fue dominada por los sublevados. Las noticias que trajeron los que fueron a la capital eran muy poco satisfactorias en cuanto al estado de la guerra. El pueblo se hizo eco de esos rumores y la efervescencia era grande en todas las personas de derechas.

El martes día 21 de julio, al igual que en muchos lugares de España, fue muy convulso en Betanzos y sus alrededores. La Guardia Civil y los Carabineros tenían orden de acuartelamiento, temían permanentemente que la casa-cuartel fuera asaltada de un momento a otro, por lo que permanecían en actitud defensiva y todos estaban decidido a sumarse a la rebelión, ya que un elevado número de izquierdistas, pretendían el asalto y la destrucción del cuartel. En agosto de 1932 ya se intentó este asalto, lo mismo que en diciembre de 1933 al cuartel de Oleiros -que defendido con brío que pone en fuga a los numerosos asaltantes-, y en esos días de julio, se decide asaltar, se intentan asaltar o se asaltan los cuarteles de Corcubión, Cee, Rivadavia, Salcedo, Carballo, Rivadavia, Cambados, El Grove, Cangas de Morrazo Barco de Valdeorras, etc. (Fernández, 1998). Pero la prudencia del alcalde supo impedirlo, diciéndoles que tenía de su parte a la Guardia Civil y Carabineros que guarnecían la plaza, que no se intentara contra ellos.

El día 22 de julio fue una jornada muy intensa, que se pasó con miedo e inseguridad por parte de la población ya toda Galicia estaba en pie de guerra. La crítica situación de Betanzos no era desconocida en la capital de la provincia, pero la más elemental prudencia impidió acudir en su auxilio antes del día 22, que pudo disponerse de algún personal. El día 22 de julio, se decidió la situación de Betanzos, que era lugar fundamental desde el punto de vista estratégico, dada su situación geográfica y la red viaria existente, como nudo de comunicaciones y enlace entre las guarniciones de A Coruña y Ferrol, tiene importancia suma en tiempo de guerra y así se comprendió. Estaba, más o menos, a medio camino entre la sede de la Jefatura de la División Orgánica en A Coruña y la Base Naval de Ferrol, en donde la importancia de los barcos allí destacados con sus tripulaciones, hacían de estas plazas un objetivo neurálgico de gran importancia estratégica, siendo punto obligado de paso[xliii].Conocido esto, los izquierdistas buscaron y prepararon los medios para inutilizar la actuación de las fuerzas militares. A las 10 de la mañana colocaron dos bombas: una en el antiguo Puente Nuevo, que voló uno de sus arcos y produjo un socavón, desperfectos y agrietamientos en el puente, lo que impedía pasar a las tropas (Beade, 1955), obligándolas a dar un rodeo; y otra en el puente de hierro para el ferrocarril, que no causó apenas desperfectos. Ambos los intentan volar para retardar el acceso a Betanzos de la columna que viene desde la capital de la provincia.

Los izquierdistas fueron a quemar la monumental Casa Consistorial pero, finalmente, lo impidió el joven abogado de 26 años Agustín Sánchez García, al calmarlos, aunque causaran destrozos en algunos enseres y efectos, como los históricos trajes de los maceros y alguaciles, guardados en un ropero existente en la antesala de la Sala Capitular[xliv]. Asaltaron y saquearon la iglesia monacal del convento de San Francisco, empezando por las imágenes y ornamentos religiosos, que se pavoneaban con ellos puestos; después lo hicieron con la residencia franciscana del convento, de 18 habitaciones, cargando con lo que de más valor en él encontraron a su paso, dedicándose al pillaje de muebles, ropa y todo tipo de enseres y efectos que se encontraban. El archivo y biblioteca del convento, una de las mejores de toda Galicia, que tanta riqueza en libros y manuscritos incunables encerraba, tan celosamente guardados durante siglos como legado de cultura, fue objeto de expolio, llevándose muchos libros, incluso se tiraron los libros por las ventanas, que fueron quemados públicamente en hogueras, y los que no fueron quemados fueron vendidos como producto de mercado en las calles de la población; también se quemaron sotanas y hábitos de curas y frailes en una hoguera en la calle de la Pescadería, vigilada por un izquierdista con escopeta al hombro, para que nadie la apagase, aunque hubo quienes cogieron hábitos y vestimentas litúrgicas, y anduvieron vestidos con ellas por las calles, haciendo escarnio y mofa; asimismo, tocaron las campanas a muerte, e izaron en la cúspide

de la torre banderas rojas y negras anarquistas. Le echaron gasolina para quemarla, a la maravilla gótica imponente de la iglesia de Santa María del Azogue, pero algún vecino les impidió plantarle fuego. Con todo, el suceso más lamentable, fue que el grandioso conjunto monumental del convento e iglesia monacal de S. Francisco, que fue incendiado por tres izquierdistas, uno de ellos de las Juventudes Socialistas Unificadas, subieron al tejado, echaron dos bidones de gasolina para acelerar la combustión, y plantaron fuego. El conjunto histórico artístico fue objeto de un rápido y espectacular incendio, que hizo enrojecer sus históricas piedras, al sucumbir todo el maderaje de la estructura del edificio y las carpinterías interiores y exteriores que era de madera de castaño, así como el mobiliario de madera de castaño que quedó calcinado. En el incendio, se destruyeron un sin fin de obras de arte, entre ellas varios elementos de mucho valor histórico, artístico y patrimonial, obras cumbre de la iglesia, como: una parte importante del conjunto escultórico gótico que representaba el "Pantocrator"; los altares del Santo Cristo y de San José; el retablo de La Concepción, de la Capilla de la Circuncisión del Niño Jesús; el famoso y gran retablo neoclásico del Descendimiento, atribuido al escultor maestro Ferreiro, con la célebre carroza de la ascensión; la talla de San Antonio, del mismo escultor; la Inmaculada Concepción, conocida como "La Niña" del maestro Tomás Gambino; y el órgano, entre muchas otras imágenes y retablos de granantigüedad, que perecieron entre el crepitar de las llamas. Después de que se consumiera el incendio, solamente quedaban en pie los muros y lo que era de piedra. Todo lo que no fue robado en los saqueos, se quemó en el incendio.

Para pacificar Betanzos, se formó en la capital, al mando del teniente de la Guardia Civil Antelo, una columna motorizada con guardias civiles, con un camión. El 22 de julio, a primera hora de la mañana, por la carretera de Madrid, emprendió la marcha para apoyar a las fuerzas del cuerpo en Betanzos. No encontró enemigo hasta que llego a Guísamo, en donde fue emboscada y detenida su marcha por disparos (Fernández, 1998), produciéndosele 2 heridos, el Guardia Bazaga conductor del camión con la ametralladora y el cabo Blanco de la ametralladora, y la muerte al Guardia Civil Alejandro Reyes García, por lo que tuvo que regresar (López y Hernández, 2020). A las 15:15 horas de ese día, una columna integrada por guardias civiles y guardias de asalto, así como de una sección con morteros del Regimiento n.º 29 de Infantería del Ejército de Tierra[xlv], columna al mando del capitán de la Guardia Civil Roger Oliete Navarro[xlvi]. Avisados por vigías apostados en la carretera de Madrid, advirtieron de la llegada de las tropas. Los que intentasen enfrentarse a los militares ya sabían a lo que atenerse, el bando de guerra era norma de inexcusable y obligatorio cumplimiento desde su publicación. De la base naval de Marín-Pontevedra, partieron varios hidroaviones para sobrevolar diversas localidades gallegas con efecto disuasorio, a fin de que las fuerzas de tierra aprovecharan el elemento psicológico de la impresión que el hidro causaba entre los elementos marxistas, cuya presencia bastaba para dispersar a parte de ellos. A Betanzos fue uno de ellos, que una vez cumplida su misión, volvió a su base de Marín (Silva, 1938). Por otro lado, la Guardia Civil de Betanzos, cuyo cuartel tenían pensado asaltar y destruir, al mando del teniente jefe de la línea José González Rodríguez, junto con algunos civiles y varios militares[xlvii] sorprendidos también allí de permiso por el levantamiento (Fernández, 1998), después de algún tiroteo se situaron en la torre del reloj dela iglesia del antiguo convento de Santo Domingo, en la plaza del Campo (Fernández, 1998), que dispararon contra los izquierdistas armados, que quedaron así estos cogidos entre dos fuegos. Habían de facilitar la entrada de la columna que venía de A Coruña a Betanzos, ocupando posiciones estratégicas en el casco poco a poco. Cuando subían camino del casco con el decidido propósito de apoderarse de él y acabar con aquella situación, los revoltosos gritaban: "*¡Ojo camara-*

das, que viene la Guardia Civil!". Los izquierdistas hostilizaron con fuertes e intensos tiroteos a las fuerzas, retrasando, al menos, en una hora, su entrada en el casco (Silva, 1938). Desde el campanario de la iglesia de Santiago sita junto a la casa consistorial, en la parte más alta del casco histórico; desde unas barricadas levantadas en las calles, como en la de los Herreros; desde el arco y almena de la puerta del Puente Nuevo, parapetándose allí con colchones y sacos terreros; desde la vuelta del Codo, Vista Alegre; y desde otros lugares, pese a lo cual, la Guardia Civil, finalmente, se hizo con el control de la localidad (Fernández, 1998). En los fuertes, se le causaron lesiones muy graves por los disparos al niño de 4 años, Domingo Domínguez Neira[xlviii].

Tras los tiroteos, que redujeron el frente de combate mientras limpiaban las barricadas levantadas, haciéndose fuertes en el casco y sus inmediaciones, se adueñaron de Betanzos en unas horas, su resistencia duró muy poco. Perdido el control por los izquierdistas, los que pudieron huyeron de Betanzos en desbandada general para no cargar con el castigo, hasta tuvieron tiempo de escapar los que envenenaban con sus predicas, no quedaban en la cárcel más que los detenidos al iniciarse.

La columna hizo noche en Betanzos y el día 23 entró en Abegondo, en Sada sin encontrar resistencia alguna en el camino, regresando a la capital por Oleiros. Las comandancias militares y las unidades territoriales de la Guardia Civil, fueron los elementos clave para garantizar una transmisión de poderes sin sobresaltos, en los niveles del poder local y provincial. El día 27 de julio de 1936, la División Orgánica dispuso, con carácter general, el cese de todos los ayuntamientos procedentes de la etapa frente populista, para fortalecer la autoridad de los sublevados en un ámbito tan trascendental. Se destituyó a las corporaciones y se realizaron los primeros nombramientos de gestores en media España, caracterizados por una evidente provisionalidad dadas las excepcionales circunstancias. El mismo 27 de julio, fue nombrado en Betanzos Delegado Gubernativo, Ángel González Vázquez "o Chiquito", que presidió la Comisión Gestora Municipal que ejercía las funciones de gobierno municipal, compuesta por 5 componentes: Ezequiel Núñez y Núñez, Francisco Lafont Cabanas, Santiago Moretón Simón, Raúl Fernández Meás y Vicente Castro Aguiar. Esta Junta fue constituida, siguiendo consignas de la Junta de Defensa Nacional de Burgos, con personas nuevas que fueran buenas, honradas, católicas e independientes o apolíticas (aunque también hubo hombres de la derecha local de aquellos años), o que, al menos, no estuvieran defenestradas por su pertenencia a partidos políticos de signo izquierdista, muy desprestigiados (Grandío, 1995).

Dado el carácter esencialmente militar de la guerra, y el papel secundario que tuvieron los civiles, este poder real en la retaguardia, en Betanzos, estaba representado por el jefe más caracterizado de la Guardia Civil, el teniente jefe de la línea de Betanzos, José González Rodríguez, responsable del orden público en la comarca. En los primeros meses de la guerra, cada comandante militar de una plaza, y cada jefe al mando de una unidad, obraban en prácticamente todo, obedeciendo su particular criterio en su territorio, sujeto, únicamente, por las normas anteriormente citadas como hoja de ruta. Renació la tranquilidad y el orden público no volvió a alterarse, dada la estrecha vigilancia que ejercía la Guardia Civil ayudada por militares y falangistas.

LA POTENCIACIÓN CON EL RÉGIMEN DEL GENERAL FRANCO (1939-1975)

Tras la Guerra Civil, al tratarse de un conflicto civil, la derrota no fue aceptada fácilmente, y surgió el fenómeno del terrorismo-bandolerismo izquierdista denominado "maquis". Se encargó muy especialmente a la Guardia Civil, como la principal fuerza encargada de garantizar el orden público en España, con tan dilatada experiencia contra el bandolerismo decimonónico y de principios de siglo, al mando de su director general,

el general ferrolano Camilo Alonso Vega, su erradicación. Sería la amenaza más importante a la que tendría que hacer frente la Guardia Civil, durante el régimen anterior. Derivado de este fenómeno, en 1941 se creó el Servicio de Información de la Guardia Civil (SIGC), en consecuencia se creó en Betanzos un destacamento del SIGC, con una plantilla de 1 cabo y 2 guardias civiles, que prestaban su servicio de paisano en labores de información, y a los que se le conocía popularmente como los de la "Brigadilla" o la "Secreta", dado que en los años 30 se crearan las llamadas "Brigadillas Ferroviarias", que eran grupos de paisano encargados de la vigilancia de los transportes por ferrocarril, y cuyos componentes, en su mayoría, acabaron integrándose en el SIGC. Precisamente con el incremento del fenómeno del maquis en el partido judicial de Betanzos también se creó la 3ª Compañía, con sede en Betanzos, con una plantilla de 1 capitán, una plana mayor con 1 brigada y 2 guardias civiles. La compañía de Betanzos, se componía, a su vez, de 3 líneas: Betanzos, al mando de 1 teniente (que a su vez se componía de los puestos de Betanzos, Abegondo y Guísamo), Pontedeume, al mando de 1 teniente (que a su vez se componía de los puestos de Pontedeume, Miño e Irixoa) y Curtis al mando de 1 brigada (que a su vez se componía de los Puestos de Curtis, Boimorto y Sobrado). Se modificó la plantilla del puesto de Betanzos en 1945, 1950, 1952, 1963 y 1965, quedando finalmente constituida por 1 brigada, 1 cabos/1º y 11 guardias civiles; y la del Destacamento del Servicio de Información del cuerpo, por 1 cabo/1º y 2 guardias civiles.

Una vez erradicado el maquis en los años 50, dado el índice muy bajo de inseguridad ciudadana que Betanzos poseía gracias a la labor de este Instituto Armado de naturaleza militar, y dimitido el alcalde Dapena, la 3º Compañía con sede en Betanzos fue suprimida el 25 de octubre de 1968, y sus unidades pasaron a depender nuevamente de la 1ª Compañía con sede en la capital de la provincia. Se volvió a crear nuevamente la línea de Betanzos, que permanecería estable hasta el fin del siglo XX, al mando de un Teniente, asistido de una plana mayor, compuesta por un Guardia Civil escribiente y otro conductor, cuya demarcación territorial era la de los Puestos de Betanzos, Curtis, Miño e Irixoa. El puesto de Betanzos abarcaba entonces los municipios de Betanzos, Paderne, Coirós, Oza dos Rios, y 5 parroquias del de Bergondo (Babío, Vixoi, Guisamo, Cortiñan y Lubre), 1 del de Cesuras (Mandaio) y otra del Aranga (Fervenzas), y su plantilla quedó establecida otra vez en 12 efectivos, 1 brigada, 1 cabo, y 10 guardias civiles.

LA PLENITUD CON LA MONARQUÍA PARLAMENTARIA DE JUAN CARLOS I (1976-2014)

La Guardia Civil fue capaz de crecer y sostenerse, de alcanzar las altas cotas de prestigio que determinaron, en definitiva, su consolidación en el mapa institucional español, configurándose como un modelo de organización, y como tal, su finalidad era no solo conseguir la eficacia y resultar atractiva, sino también la unidad o identificación de sus miembros con la institución y con sus objetivos una organización que encarnaba unos valores concretos que impregnaran toda su actuación.



Obras de rehabilitación en el antiguo cuartel.

En 1981, la Guardia Civil de Betanzos, pasó a ocupar el edificio actual de la Feria Nueva, contaba con un turismo Seat 127, para servicio del Jefe de línea, y un turismo Chrysler 150 para la Patrulla Rural de la línea; un turismo Renault 4 y 2 todo terrenos

Land Rover Santana, uno corto modelo 88 y uno largo modelo 105; todos los vehículos con aparato emisor-receptor de comunicaciones y altavoz-sirena incorporados.

En 1981, se modificó la demarcación territorial: del puesto de Betanzos, que abarcaba los municipios de Betanzos, Paderne, Coirós, y Oza dos Ríos, pasando las parroquias del de Bergondo (Babío, Vixoi, Guisamo, Cortinña y Lubre) al puesto de Sada, la del de Cesuras (Mandaio) al puesto de Curtis y la del de Aranga (Fervenzas) al puesto de Irixoa, de la línea de Betanzos, que comprendía los puesto de Betanzos, de Irixoa, con los municipios de Aranga y Monfero, de Miño, con los municipios de Miño y Vilarmaior, y de Curtis, con los municipios de Curtis, Cesuras, Mesía y Vilasantar. La plantilla del Puesto quedó constituida por 1 brigada, 2 cabos 1º, 10 guardias civiles y 2 guardias civiles Auxiliares a partir de 1982 ; y la de la línea, por 1 Teniente y una plana mayor con 2 guardias civiles, un escribiente y 1 conductor.

A finales de agosto de 1983 hubo una gota fría que provocó una severa riada por el desbordamiento del río Nervión. Los niveles de agua alcanzaron hasta 5 metros en algunas zonas, afectando a más de 100 localidades vascas en las que hubo más de 30 muertos y daños irreparables que afectaron a miles de hogares. El Guardia Civil Miguel Salgado Pena, nacido el 10 de abril de 1960 y con 23 años de edad, hijo de un Guardia Civil de Betanzos, ingresado en el cuerpo el 1 de julio de 1978 siendo vecino de Betanzos, falleció el 26 de agosto con motivo de los servicios de ayuda a la población afectada por estas graves y terribles inundaciones. Viajaba con 3 agentes en un todo terreno oficial, junto a una joven de 16 años a la que trasladaban a un lugar seguro a salvo de la riada, después de rescatarla rescatar de las aguas. Segundos después del rescate de la joven, el Land Rover fue arrastrado por la corriente, se hundió, y fallecieron todos.

El 28 de agosto de 1983, el cadáver de Miguel, previo su traslada desde tierras vascas, fue velado en la Sala Capitular del Ayuntamiento de Betanzos, escoltado permanentemente por 2 guardia civiles del puesto de la de Betanzos y 2 agentes de la Policía Local, con aprobación por unanimidad de una moción de la alcaldía se expresó el reconocimiento al Guardia Civil y vecino muerto en acto de servicio, y de entregar a la familia residente en Betanzos[li], en acto solemne, una placa por su ejemplar comportamiento, y que le llevó a la muerte. A título póstumo, por el Estado, se les concedió a los agentes fallecidos, entre ellos a Miguel: la Cruz de la Orden del Mérito del Cuerpo de la Guardia Civil con distintivo rojo, por orden del Ministerio del Interior de 20 de septiembre de 1983[lii]; el Premio Individual Alfonso XIII, por Orden del director general dela Guardia Civil nº 26, 12 de abril de 1984[liii]; la Medalla de Oro de Protección Civil, el 4 de mayo de 1984, que fueron entregadas en el Gobierno Civil de Álava a las viudas y los familiares.



Velatorio en la Sala Capitular.

No fue la única desgracia accidental que se cernió sobre la comarca de Betanzos en aquella década, pues el 16 de octubre de 1989, un furgón con caudales del Banco de España camino de su sede en A Coruña, se salió de la calzada en la N-VI desde Puente de A Castellana, y se precipitó al río Mandeo. En el mismo, prestaban servicio de protección procedentes de la Comandancia de Madrid-Interior, el sargento Ildefonso Cobo Tello y el cabo 1º Dimas Martin Llorente, que fallecieron en el acto, y el guardia civil de parque de automovilismo del cuerpo en Madrid, conductor del furgón, resultó herido.

El principal problema que tuvo que afrontar la sociedad, en general, y la Guardia Civil, en particular, en la década de los 80 y 90, fue la terrible lacra del terrorismo. El separatismo izquierdista gallego se mantuvo en posiciones muy extremistas, estrechó sus relaciones con el entorno terrorista de ETA y no condenaba sus atentados. En 1984, el que fuera líder de LAR[liv], Antón Arias Curtos, fundó con otros militantes una escisión de la UPG, el más importante grupo terrorista gallego, el Exército Guerrilheiro do Povo Galego Ceive, y entre 1986 y 1993 ejecutó 90 atentados con daños materiales y personales, asesinando a 2 personas e hiriendo a 48, y multitud de delitos de aprovisionamiento[lv]. El 1 de mayo de 1987, atacó con 8 bombas en sucursales bancarias de la provincia, entre ellas al Banco Pastor de Betanzos, causando serios daños materiales. En primavera de 1988, sin abandonar las anteriores, abrió otra línea de objetivos para sus acciones terroristas.

El 27 de mayo de 1988, llevó a cabo su primera y única acción contra un dirigente político, destruyendo la residencia de verano de Manuel Fraga Iribarne, entonces parlamentario y expresidente de AP, en la playa de Perbes. Los artificieros de la Guardia Civil de la Comandancia de A Coruña, retiraron una mecha y determinaron que la explosión del artefacto tuvo una potencia equivalente a 30 o 40 kilos de Goma 2, compuesto de material similar. La onda expansiva, amplificada por el alto muro de piedra que rodea la casa, afectó considerablemente a un restaurante próximo, rompió los cristales de varias casas y esparció restos del jardín por toda la zona. La residencia veraniega tenía vigilancia policial durante esta época, a cargo de los Puestos de la línea de Betanzos, y precisamente un Land Rover de la Guardia Civil de Betanzos, ocupado por 2 agentes, había pasado media hora antes delante de la casa y al acercarse de nuevo a la vuelta, la onda expansiva también dañó el techo del vehículo y arrancó la antena de las trasmisiones del vehículo.



Guardias civiles de Betanzos en el chalet de Manuel Fraga.



Guardias civiles de Betanzos en el chalet de Manuel Fraga.

El 1 de febrero de 1989, el comando de 4 terroristas, alquiló un vehículo y secuestró a un vigilante jurado, le sacaron el revólver y lo abandonaron atado y amordazado en Pastoriza, hasta que fue liberado 1 hora después. La madrugada del 2 de febrero de 1989, el EGPGC atacó a la patrulla del puesto de Irixoa, de la línea de Betanzos, que recibió un aviso por un supuesto accidente de tráfico en la carretera y que salió con la máxima rapidez hacia el lugar indicado para el auxilio del accidente. Llegaron al lugar de Ponte Lambruxo, cerca de Villarboy, en la carretera Irixoa-Monfero-Campolongo, hacia la 1:10 horas de la madrugada, donde el comando terrorista les había tendido una trampa, y vieron a alguien tendido en el suelo delante del turismo Ford Fiesta, simulando estar herido, mientras otros fingían atenderle. Se bajaron del Land Rover oficial para socorrerlo, mientras un terrorista disparó con el revólver que le habían robado al guarda jurado, al Guardia Civil Antonio Pérez Freire, el terrorista que hacía de falso herido, junto

con los otros 2 integrantes del comando, asesinaron al Guardia Civil Benedicto García Ruzo y le robaron su arma corta reglamentaria. El guardia Garcia Ruzo era natural de Oza dos Ríos, nacido el 23 de junio de 1943 tenía 45 años, había ingresado en el cuerpo el 1 de marzo de 1970, estaba casado y tenía una niña de 9 años. Recibió 7 impactos de bala que le atravesaron los pulmones y el corazón, por lo que murió en el acto; su compañero Pérez Freire, era natural de Aranga, nacido el 14 de mayo de 1954 y con 34 años, había ingresado en el cuerpo el 1 de marzo de 1974, estaba casado y era padre de un hijo de 15 años –que unos pocos años después ingresaría en la Guardia Civil- y una de 13, aunque sobrevivió tras recibir 5 impactos de bala en el tórax y abdomen, y pudo avisar por radio teléfono al grito "*¡Nos están matando! ¡Nos están matando!*", previa inutilización a tiros, parapetado en el vehículo oficial, del radiador y la rueda derecha del coche de los terroristas para que no se pudiesen escapar en él, pero resultó gravemente herido, por lo que fue retirado del servicio activo por inutilidad psicofísica, a causa de las lesiones recibidas. Gracias a este aviso radiotelefónico por la emisora oficial, se montó un dispositivo operativo, que llego a tener 70 agentes de las unidades de la comandancia de A Coruña, principalmente de las de la línea de Betanzos y compañía de A Coruña, y minutos después, 2 de los 4 miembros del comando fueron detenidos en las proximidades del lugar, escondidos en una cuneta, mientras que la líder del comando y otro componente se escaparon, hasta el 4 de febrero en que "a Porca" fue detenida tras un tiroteo. En la operación, un total de 8 terroristas fueron detenidos y enviados a la cárcel. Todos los detenidos, denunciaron torturas y malos tratos. El Guardia Civil Benedicto García Ruzo, fue condecorado, a título póstumo, con la Cruz de Oro de la Orden del Mérito del Cuerpo de la Guardia Civil, por el Ministerio del Interior[lvi], con la Cruz de la Orden del Mérito Militar de 4ª Clase, por el Ministerio de Defensa[lvii], y fue ascendido al empleo honorífico de cabo de la Guardia Civil, también por el Ministerio de Defensa ; el Guardia Civil Antonio Pérez Freire, fue condecorado con la Cruz de la Orden del Mérito del Cuerpo de la Guardia Civil con distintivo rojo, por el Ministerio del Interior[lviii], y la Medalla de Sufrimientos por la Patria, por el Ministerio de Defensa[lx].

La necesaria simplificación y racionalización de la estructura territorial de la Guardia Civil y la plena adecuación de esta estructura a la realidad autonómica del Estado, aconsejaron culminar ese proceso en 1997, haciendo coincidir la demarcación de cada zona con el territorio de una sola Comunidad Autónoma, y en esa misma línea de simplificación y racionalización de la organización general del Estado, se suprimió el escalón de la línea, tradicional en el cuerpo, asumiendo las funciones que tenía asignadas la compañía, como unidad encargada de llevar a cabo en sus respectiva demarcación territorial las misiones que las disposiciones vigentes encomiendan al cuerpo de la Guardia Civil[lxi]. No obstante, ese despliegue no se implementó hasta 1998[lxii], tiempo en el que el escalón de la línea subsistió como unidad territorial y continuó desempeñando los cometidos que hasta entonces tenía asignados[lxiii]. En 1998, desaparecida la línea de la Guardia Civil en Betanzos, el teniente jefe de la misma pasó a ser oficial jefe adjunto de la 1ª Compañía de A Coruña, con residencia y despacho en el cuartel de Betanzos, y el Guardia Civil de su plana mayor pasó a integrar la plantilla del puesto de Betanzos, como había sucedido con el Guardia Civil conductor de la misma, en los años 80, con motivo de la reorganización del Servicio de Automovilismo del cuerpo. Tras la bonanza económica experimentada entre los años 1997-8 a 2005, se incrementó la plantilla del puesto de Betanzos hasta llegar a un total de 22 efectivos, con 1 subteniente o brigada, 1 sargento/1º, 1 cabo/1º y 19 guardias civiles. Posteriormente, la cifra de agentes en el puesto de la Guardia Civil de Betanzos, ascendió en 3 guardias civiles más, hasta 22 de

ese empleo, llegando a un total de 24 efectivos, dada a la idea proyectada de crear en Betanzos un puesto principal, de referencia para toda la comarca, lo que, finalmente, se desechó por falta de recursos económicos, debido a la crisis económica sufrida en los años siguientes, en los que se redujo la plantilla del empleo de Guardia Civil, hasta 17 de ese empleo. No obstante, en 2025, se incrementó un cabo/1º en el puesto de Betanzos.

También en julio de 1999, se creó el Equipo de Policía Judicial de la Guardia Civil de Betanzos, con demarcación en todo su partido judicial, al mando de 1 cabo/1º y con 4 guardias civiles de plantilla, para colaborar con los juzgados en la resolución de los crímenes, investigar los hechos delictivos, examinar y recoger todos los indicios, rastros y pruebas que haya dejado el delito (dactilares, instrumentales, balística, grafíticas...) en las inspecciones técnico oculares, hacer averiguaciones tendentes al esclarecimiento de los hechos y la averiguación de su autoría. Al amparo de un acuerdo entre el Ministerio del Interior con el Gobierno autonómico de la Xunta de Galicia, que iría aportando unos 1,5 millones de € anuales, se creó la Unidad de Vigilancia de Edificios Judiciales (Uvex), para la prestación delos servicios de seguridad en los edificios de la Administración de Justicia en Galicia, donde se colocó a personal de la Guardia Civil en situación de reserva activa, y de la Policía Nacional en situación de activo pero con un mínimo de 25 años de servicio, para que realizasen la labor de manera voluntaria. Esta prestación del servicio de vigilancia sería desarrollada por una dotación inicial de 52 efectivos el año 2006, llegando a 206 efectivos en la actualidad, 81 de la Policía Nacional y 125 de la Guardia Civil. De este total, se destinó al Destacamento del Juzgado de Betanzos, a 1 cabo 1º y 4 guardias civiles, para que estos efectivos realizasen labores de vigilancia y protección en las instalaciones judiciales en el antiguo Hospital de San Antonio de Padua.

En 2013, se aprobó la fusión voluntaria de los municipios de Oza dos Ríos y Cesuras, constituyéndose el nuevo municipio de Oza-Cesuras. Por ello, se adaptó igualmente los Puestos de la Guardia Civil a la nueva estructuración municipal. El puesto de Betanzos pasó a cubrir la demarcación territorial del nuevo ayuntamiento, detrayéndole a la demarcación del puesto de Curtis, la demarcación territorial del antiguo municipio de Cesuras. La demarcación del puesto de Betanzos quedó conformadas por los municipios de Betanzos (13.565 habitantes y 24,19Km2), Coirós (1.765 habitantes y 33,87Km2), Paderne (2.597habitantes y 39,83Km2), y Oza-Cesuras (5.401 habitantes y 151,60Km2), con un total de 23.328habitantes, 249,49Km2y densidad de población de 93,50. El puesto de Betanzos quedaría con 24 efectivos: 1 subteniente o brigada, 1 sargento/1º, 1 cabo/1º y 21 guardias civiles.

NOTAS

[i] Real Decreto de 28 de marzo de 1844.
[ii] Real Decreto de 13 de mayo de 1844.
[iii] Unidades tipo Regimiento o similar.
[iv] Unidad tipo Batallón o similar, al mando de un Comandante.
[v] Unidad tipo Sección o similar.
[vi] Unidad tipo pelotón o similar.
[vii] Estuvo allí hasta el año 1979, en que se retiraron los caballos para el servicio de la Guardia Civil de Betanzos.
[viii] Posteriormente, el convento, también sería centro de enseñanzas medias. pues fue sede de la enseñanza secundaria con una cátedra de dibujo o entre muchas otras funciones, cuya entrada de la parte delantera daba a la plaza del Campo. Hoy en día alberga la sede del Archivo y Biblioteca municipales, el museo das Mariñas y la Oficina juvenil, "Centro Cultural Santo Domingo".
[ix] Oficio de la Dirección General de la Guardia Civil, nº 215, de 28-11-1910.
[x] Oficio del 2º Negociado de la Subinspección del 6º tercio de la Guardia Civil, nº 414, de 29-10-1912.
[xi] Oficio del 2º Negociado de la Subinspección del 6º tercio de la Guardia Civil, nº 445, de 16-11-1912.
[xii] Oficio del 2º Negociado de la Subinspección del 6º tercio de la Guardia Civil, nº 22, de 03-01-1913.

[xiii] Varela, F.; Rodríguez, P. "*Mañana se cumple un siglo del comienzo de las obras del tren Ferrol-Betanzos, inaugurado en 1913*", diario "La Voz de Galicia", edición de 4 de septiembre de 2000.
[xiv] Oficio dela Secretaria de la Subinspección del 6º tercio de la Guardia Civil, nº 450, de 12-08-1914.
[xv] Oficio del 2º Negociado de la Subinspección del 6º tercio de la Guardia Civil, nº 22, de 03-01-1913.
[xvi] Certificado de 04-04-1918, del Abogado y Secretario del ayuntamiento, Benito Sánchez Valeiro.
[xvii] Escrito de 04-04-1918.
[xviii] Unidad tipo región militar o similar.
[xix] Datos oficiales, de fecha 11-06-1928.
[xx] Desapareció con la II República.
[xxi] Entre los que destacaba Bernardo Carro Naveira, y la madrina del Somatén, María Pita Carro, a quien se entregó la medalla de oro.
[xxii] Oficio de la 2ª Sección, del 2º Negociado, de la Subinspección del 6º tercio de la Guardia Civil, nº 333, de 19-09-1928.
[xxiii] Escrito de fecha 28-05-28.
[xxiv] Real Decreto de 4 de octubre de 1929.
[xxv] Manuel Rendal y Manuel Pedreira Veiga.
[xxvi] Oficio de la 2ª Sección, del 2º Negociado, de la Subinspección del 6º tercio de la Guardia Civil, nº 299, de 24-04-1923.
[xxvii] Contrato de 12 de mayo de 1904.
[xxviii] Oficio de la Subsecretaria del Ministerio de la Gobernación de 31-08-1933.
[xxix] Decreto marginal, de 16-09-1932.
[xxx] Oficio del 2º Negociado, de la Inspección General de la Guardia Civil, nº 84, de 21-01-1933.
[xxxi] Oficio dirigido al teniente jefe de la línea de Betanzos de fecha 14-01-1933.
[xxxii] Decreto marginal de la Inspección General de la Guardia Civil, de 26-01-1933.
[xxxiii] Se incendiaron iglesiasde municipios limítrofes, como la de S. Julián de Vigo, intentándose la de Esperela, ambas en el vecino municipio de Paderne; la del santuario de la Virgen de Guadalupe, ubicado en el lugar de Vigo-Paderne, frente al grandioso panorama de los altos de Ambroa, salvándose solo de las llamas quedando los muros y el bien labrado presbiterio; la de Churío, intentándose la de San Cosme de Mántaras y la de Verines, en el municipio de Irixoa.
[xxxiv] A quienes vecinos próximos a la comunidad se comprometieron a pagar la cantidad de 100 pesetas mensuales.
[xxxv] Desempeñada por Julio Souto Cuns.
[xxxvi] Según las cifras oficiales, casi 500 actos violentos graves -una media diaria de 15- con 40-50 muertos y 80 heridos de gravedad.
[xxxvii] El Ideal Gallego.
[xxxviii] Por dicho delito de incendio, en grado de tentativa, se instruye la causa judicial 18/1936, incoada por auto de 18 de junio de 1936.
[xxxix] Actas de Escrutinio de las elecciones generales de 16-02-36 en la circunscripción de A Coruña, archivadas en las Cortes Generales.
[xl]Actas correspondientes a los ayuntamientos del Partido Judicial de Betanzos, de las elecciones generales de 16-02-36, 516/h-4 y ss. de la Diputación Provincial.
[xli] Sumario 73/1936.
[xlii] Pertenecientes a Ricardo Curiel Rodríguez, Eugenio Corral Golpe, Juan Jesús García Iribarne, Manuel Becaria, Romay Montoto y Núñez
[xliii] Entonces no existía el puente del Pedrido, que atraviesa la ría de Betanzos entre Bergondo y Paderne, que sería construido entre 1939 y 1942, e inaugurado el 16 de abril de 1943, por el general Francisco Franco.
[xliv] Según informe de 19 de julio de 1939, de FET y de las JONS de Oza dos Ríos,el afiliado a partidos de izquierda, Bernardo Seoane Vazquez, en unión de otros extremistas izquierdistas, asaltaron la casa consistorial brigantina.
[xlv] Que había tomado, durante la madrugada del 21, de varios barrios coruñeses, en donde aprehendió importantes cantidades de armamento y dinamita.
[xlvi] Militar veterano de las campañas de Marruecos, quien, al mando de fuerzas del cuerpo, convertiría posteriormente a su compañía en una unidad de choque de primera línea conocida como "La Calavera", y llegaría a general de División de la Guardia Civil, ocupando el cargo de Subdirector general de la Guardia Civil, entre 1961 y 1966.
[xlvii] 2 Oficiales de la Marina y 2 sargentos.
[xlviii] Sumario judicial 78/1936.
[xlix] Circular del director general de la Guardia Civil, de 24 de febrero de 1941 y orden reservada de 1 de abril de 1941, que contenían las instrucciones precisas para la puesta en funcionamiento del servicio.
[l] Por Real Decreto 3543/81, de 30 de octubre, se creó la figura del Guardia Civil Auxiliar, como una modalidad de voluntario especial, para realizar el servicio militar en el cuerpo de la Guardia Civil, previa superación de las pruebas selectivas, así como de la superación de un curso de tres meses en la Escuela de guardias civiles

Auxiliares, de la Academia de Guardias de la Guardia Civil de Baeza, que finalizada eran destinados a las diferentes Unidades de la Guardia Civil donde, por periodos de permanencia de 18 a 36 meses, prestaban los servicios auxiliares propios de la Guardia Civil, teniendo, a todos los efectos, la misma consideración que el Guardia Civil profesional, salvo que no podían desempeñar los servicios propios de Policía Judicial.

[li] Era hijo del Guardia Civil Emilio Salgado Ferreiro, de 50 años de edad, y de su esposa, Hermelinda Pena Campo, de 51 años de edad; su único hermano, José Luis, también era Guardia Civil y estaba destinado en la plana mayor de la Comandancia de Álava, cuya última etapa profesional, en situación de reserva activa, la pasó destinado en el Destacamento de Sede Judicial de Betanzos, entre 2020 y 2024.

[lii]BOGC número 20, de 20 de octubre de 1983.
[liii] BOGC núm. 8, de 21 de abril de 1984.

[liv] Loita Armada Revolucionaria, organización terrorista más importante encabezada por el poeta Xosé Luis Méndez Ferrín, que cometió su primer atentado el 28 de julio de 1978, contra varios camiones en Santiago de Compostela. También perpetró varios atracos a sucursales bancarias y colocó explosivos en las obras de la Autopista del Atlántico, en septiembre de 1979. En 1980, LAR fue desarticulado por las Fuerzas de Seguridad del Estado, y Méndez Ferrín y otros miembros de la organización, detenidos y encarcelados.

[lv] Paralelamente, actuaba también la banda terrorista GRAPO, que sembró el terror a partir del final de 1975 y hasta 2006, y no dejó Galicia al margen, donde tuvo un comportamiento extremadamente violento, asesinando,entre 1978 y 2000,a 10 personas (5 guardias civiles, 2 vigilantes jurados, 1 policía nacional,1 empresario y 1 trabajador), que también dejó su terrible huella con más de 40 ataques con artefactos explosivos contra instalaciones del Gobierno, bancos o empresas energéticas.

[lvi] Orden 421/04186/89, BOGC núm. 47, de 08/03/89.
[lvii] Orden publicada en el BOGC núm. 8, de 20/03/89.
[lviii] Real Decreto 319/2005, de 18 de marzo, publicado en el BOE nº 69 de 2005.
[lix] Orden de 3 de marzo de 1989 publicada en el BOGC número 8, de 20 de marzo de 1989.
[lx] Orden 562/12154/90 de, publicada en el BOD. número 157, de 10 de agosto de 1990.
[lxi] Real Decreto 367/1997, de 14 de marzo, por el que se determina la organización periférica de la Dirección General de la Guardia Civil, publicado en BOE núm. 64, de 15/03/1997.
[lxii] Disposición transitoria primera Real Decreto 367/97.
[lxiii] Disposición transitoria segunda Real Decreto 367/97.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ TARDIO, M. y VILLA GARCIA, R. (2017). *1936. Fraude y violencia en las elecciones del Frente Popular*. Editorial Espasa.

BEADE MENDEZ. R. (1955). *Betanzos honra a sus mártire*s. Buenos Aires, Centro Betanzos de Buenos Aires.

ERIAS MARTÍNEZ, A. (2001). «Unha viaxe polo Betanzos da Segunda República: proclamación, anticlericalismo e vinganza». En el *Anuario Brigantino*, n.º 24, pp.291-376.

FERNANDEZ SANTANDER, C. (1998). *El alzamiento de 1936 en Galicia*. Sada, Edicións do Castro.

GIL ROBLES, J. M. (1998). *No fue posible la paz*. Editorial Planeta.

GRANDÍO SEOANE, E. (1995). «Os primeiros meses da Guerra: Betanzos, Xullo-Novembro de 1936». En el *Anuario Brigantino*, n.º 18, pp.165-174.

LOPEZ CORRAL, M. y HERNANDEZ ALONSO, R. (2020). *Fallecidos de la Guardia Civil en acto de servicio desde su fundación, en 1844*. Ed. Fundación Guardia Civil.

MARTINEZ SANTISO, F. J. (1934). *Apuntes históricos de Betanzos: Administración Municipal. La Restauración – Irmandade da Fala – II República*, Real Academia Gallega.

NUÑEZ VARELA Y LENDOIRO J. R. (1967). «Cien años de la historia de un monasterio». En *La Voz de Galicia*, 15/08/1967, pp.36-37.

RIVERA PÉREZ, M. (1986). *Los Servicios de Betanzos. Estudio sobre el sector terciario de Betanzos dependiente del Estado*. I.N.M.B. Francisco Aguiar de Betanzos.

SILVA FERREIRO, M. (1938). *Galicia y el movimiento nacional: páginas históricas.* Ed. Arzobispado de Santiago.

WOUTERS, M. (ed.) (1993). *Betanzos, en 1936. Os primeiros días. Historia oral de Vigo, Betanzos, A Guarda, Ribeira, Seixalbo e Ourense*. Vigo, Edicións Xerais.

ZONA DE LA GUARDIA CIVIL DE GALICIA A CORUÑA (2015). *In memoriam.*

Unha peculiar e frustrada homenaxe a Franco no Betanzos de 1942

XESÚS TORRES REGUEIRO*

Resumo

Entre os documentos conservados da Xefatura Comarcal do Movemento de Betanzos, aloxados no Arquivo do Reino de Galicia, atópanse os relacionados cunha «Homenaje del productor a su jefe nacional Generalísimo Franco» en 1942, que analizamos neste traballo.

Abstract

Among the documents preserved from the Betanzos Regional Headquarters of the Movement, housed in the Archive of the Kingdom of Galicia, are those related to a "Tribute from the producer to his national leader Generalisimo Franco" in 1942, which is analyzed in this work.

O DOCUMENTO

Trátase duns pregos ou follas soltas que teñen unhas dimensións algo maiores que o formato A3. Constan dunha cabeceira e vinte e catro celas repartidas en tres fileiras de cuadrículas. En cada unha leva impreso á esquerda as palabras "Profesión" (abreviada en Prof.), "Pueblo" e "Provincia" (abreviada en Prov.) cun pequeno espazo para cubrir. O resto da cuadrícula, en branco, ía destinado ao que quixera poñer cada persoa –aínda que, como veremos, moitas están en branco– e a súa sinatura.

Na cabeceira de todas as follas consta unha inscrición que ocupa dúas liñas. Na primeira liña, todo en letras maiúsculas, pon: «Delegación Nacional de Sindicatos de F.E.T. y de las J.O.N.S». E na segunda: «Homenaje del productor a su Jefe Nacional Generalísimo Franco en el aniversario de la victoria – 18 de julio de 1942». Flanqueadas ambas na marxe esquerda polo xugo e as frechas, e polo símbolo da C.N.S. (Central Nacional Sindicalista) na marxe dereita.

As follas conservadas son un total de sete, impresas polas dúas caras. Non están numeradas e atópanse pregadas todas xuntas, polo que as imos citar e numerar pola orde na que están dobradas. Descoñecemos se existiron máis e non se conservaron ou se estas foron o total das recadadas.

Na actualidade, as follas dixitalizadas pódense consultar, xunto con outros documentos da Xefatura Comarcal do Movemento de Betanzos, a través do Arquivo Dixital de Galicia ou no Arquivo do Reino de Galicia, que é a institución que conserva dito fondo[i].

O feito de que se conserven estas sete indica que obviamente non foron enviadas á instancia oficial que organizaba a homenaxe, o que nos formula varios interrogantes. O primeiro é se a homenaxe foi suspendida, por algunha razón, e por iso as follas quedaron entre a documentación da organización sindical local. Outra é, caso de a homenaxe levarse a cabo, se se considerou que o número de sinaturas recollidas era moi pequeno (só 333) e non pagaba a pena envialas, ou se se agardaba recoller máis, ou se fixo tardiamente, e non estaban listas para enviar a tempo.

* **Xesús Torres Regueiro** é betanceiro e autor de varios libros e numerosos traballos sobre historia local e de Galicia, moitos deles publicados neste mesmo Anuario Brigantino dende 1983.

O CONTEXTO

Na *Breve historia de España* de García de Cortázar e González Vesga (1993: 594), por citar unha obra que tivo un importante éxito de vendas no seu momento, pódese ler sobre esta época:

> *Tan cerca de la Guerra Civil, la España de los cuarenta es un país triste, de supervivientes y, en algún modo, de fratricidas, obligados a vivir de recuerdos mortuorios y funerales por los caídos. Entre el hambre y las cartillas de racionamiento, los españoles se sienten asediados por emociones religiosas de culpa y expiación que la Iglesia instrumentaliza a su gusto. Solemnes procesiones, peregrinajes a lugares revestidos de histórica significación nacional, entronizaciones del Sagrado Corazón o desplazamientos de Vírgenes contribuían a afirmar el reino de Dios y ayudaban a distinguir la patria católica, la verdadera España, de la otra, la anti-España del laicismo republicano.*

Sendo todo isto certo, os dous autores parecen omitir que a España dos corenta, especialmente dos primeiros corenta, era unha inmensa prisión, na que penaban miles de homes e mulleres, condenados por «rebelión» ou «auxilio a la rebelión» por tribunais formados por militares que se rebelaran contra un estado democrático. Miles de persoas, homes e mulleres, xulgados en consellos de guerra, non como persoas civís, senón con todo o rigor militar, condenadas a morte moitas delas por motivos que, lendo as causas, nos parecen fóra de razón. Algunhas conmutadas despois pola pena inferior. Outras condenadas a cadea perpetua ou a trinta anos, nunha desproporción esaxerada co presunto delito cometido. Prisións masculinas e femininas superpoboadas, campos de concentración inhumanos (un deles en Betanzos), presos utilizados en traballo escravo...

Comezando este ano 1942, o 16 de xaneiro, morría na abarrotada e insalubre, como todas, cadea da Coruña o betanceiro José Vaamonde Valiño, estando a cumprir unha condena de vinte anos, ao tempo que a súa muller Carmen Romay Cortés[ii] sofría unha de cadea perpetua en Saturrarán e noutras prisións, logo indultada e saíndo en liberdade condicional no nadal de 1945. Outras betanceiras tamén foron xulgadas, algunhas con fortes condenas como a de cadea perpetua, logo reducida, de Dolores Rey Bermúdez[iii]. Ambas tiñan tres fillos moi pequenos, e esta daría a luz a outra ao pouco de entrar embarazada no cárcere. Eran tamén moitos os betanceiros que aínda se atopaban ocultos e fuxidos, temerosos da súa vida, entre eles un ex-deputado e ex-alcade e un ex-concelleiro, e algúns que foran dirixentes sindicais da CNT e UGT, circunstancia que sufrían tamén as súas familias. Todas elas, xunto coas das 36 vítimas causadas despois do golpe militar (executadas, fusiladas, "paseadas" ou desaparecidas), eran sinaladas como "roxas" ou "desafectas" e algunhas tiñan verdadeiras dificultades para subsistir.

En marzo, o Boletín oficial da provincia da Coruña publicaba o día 27 a resolución da comisión depuradora do Maxisterio da Coruña e as ordes ministeriais que resolvían a separación definitiva do servizo e a baixa na escala de dúas mestras das escolas da fundación García Naveira, María Dolores Espada Fernández e Asunción Presedo Carro, caso estudado por García Díaz (2020). Houbo tamén outros profesores do Instituto e un mestre nacional que tamén foron depurados e separados do ensino xa en 1936.

A poboación total do concello no censo de 1940[iv] daba un total de 10.504 habitantes de feito e 10.583 de dereito, cunhas mil mulleres máis que homes. No pleno municipal do 17 de marzo de 1942 retomouse a anexión do limítrofe concello de Paderne, solicitada por este anos antes, que finalmente non se levaría a cabo.

O Betanzos de 1942 non destacaba pola industria. Apenas contaba con varios serradoiros: o da Ponte Nova de Industrias Núñez S.L., Industrias de Maderas S. L., o de Francisco Ucha na Marina 26, o de Andrés Vasco en Caraña do Medio e os tres da Infesta de Juan Sánchez Carro, Antonio Sánchez e María Otero Fafián, viúva de Fariña. Industrias Núñez S.L. contaba tamén coa fábrica da luz, que daba traballo a varios electricistas e operarios, e cos Almacenes Núñez e a delegación de banca. Estando a rematarse a ponte do Pedrido, o porto de Betanzos mantiña aínda algunha actividade, especialmente para o transporte de madeiras, dos serradoiros situados nas súas inmediacións. A agricultura tiña moita relevancia e menos a gandería. A colleita de viño do país ascendera a 17.682 cántaras, equivalente a 282.912 litros, segundo resposta dada ao delegado provincial do «Sindicato de la Vid»[v].

Nese mesmo ano, inaugurábase oficialmente o campo de fútbol da Magdalena –que comezara a explanarse con axuda de presos do campo de concentración– e bendicido con presencia de autoridades civís, militares e relixiosas; e creábase o Betanzos C. F., da man do xefe comarcal de F.E.–J.O.N.S., retornando o fútbol federado á localidade, desaparecido na década anterior (Álvaro, 2025). E o 17 de outubro, inaugurábase o Gran Cine Capitol, que viña competir vantaxosamente co pequeno Alfonsetti (Erias, Sarmiento, 1997).


Bendición del nuevo campo del BETANZOS C. F.

Autoridades y jerarquías brigantinas, con la directiva del Betanzos C. de F., en el acto de ser bendecido el nuevo campo municipal de deportes, que será utilizado por aquel club, al que se dió ingreso, esta temporada, en la Primera Categoría regional.

(Foto Artús)

Imaxe 1: Militares, cura e frades presentes na bendición do campo de fútbol. *La Voz de Galicia*, 18-05-1942, páx. 4.

Os oficios rexistrados na correspondencia de saídas municipal fan referencia á prohibición de circulación de galiñas pola praza do Campo que, ao parecer, son de gardas civís da inmediata Casa cuartel. Polo Carme, o 16 de xullo, denégase pola autoridade a celebración da festa veciñal da Fonte de Unta, sospeitándose algunha posible alteración da orde pública. Concédese, en cambio, a celebración da do Santiago, o 25 de xullo, na Rúa Nova. Algo ten que ver a denegación coa requisa dun carneiro aos veciños que ían rifalo na festa da Fonte de Unta e que aparecerá morto despois[vi].

A remates de ano prodúcense cambios no goberno municipal. Era alcalde o avogado de 42 anos Manuel Álvarez García, que fora nomeado en abril de 1940 e preside a derradeira sesión o 17 de novembro de 1942, «por haber cesado en dicho cargo, y en el de Concejal, por disposición gubernativa», substituído interinamente por Fernando Martínez Álvarez. O gobernador civil, previa autorización do ministerio de Gobernación, designa novos concelleiros, entre os que atopamos ao notario Manuel Ramírez de Arellano, ao odontólogo Manuel Martínez Fernández, ao comerciante Francisco Asensi Ramallo, ao industrial Miguel Sanmartín García, ao comisionista Arturo Rey Teijeiro, ao carpinteiro José Benigno Castro Rodeiro e aos labradores Ricardo García Carro e Valentín Otero Couce, segundo a profesión que figura no padrón. E nomea alcalde ao industrial Manuel Becaría Loureda, tamén de 42 anos, que toma posesión na sesión extraordinaria do 3 de xaneiro de 1943. Consta na acta que non asistiron a esta sesión os comerciantes José Veiga Roel e José Fernández Varela, «no obstante haber sido convocados». Este último, que fora nomeado en ausencia 2º tenente alcalde, incorpórase na sesión do 9 de febreiro. Sen embargo, Veiga Roel non volve ser citado, nin como ausente.

Concorreron a esta sesión o gobernador civil da provincia, Emilio de Aspe Baamonde, o xefe provincial do Movemento e conselleiro nacional Diego Salas Pombo e o presidente da deputación Emilio Romay Montoto, de orixe betanceira e cuñado do novo alcalde Becaría, que constituíron a mesa, así como o xefe local de F.E.-J.O.N.S., que non é citado polo nome.





Imaxe 2: Manuel Álvarez García, alcalde de Betanzos entre abril de 1940 e novembro de 1942. AMB, Galería de alcaldes.

Imaxe 3: Manuel Becaría Loureda, alcalde de Betanzos entre finais de 1942 e abril de 1945. AMB, Galería de alcaldes.

Falou en primeiro lugar o gobernador. A continuación, o xefe provincial da Falanxe, Salas Pombo, solta un vibrante discurso falanxista, que é resumido na acta da sesión:

> *A continuación, el Jefe Provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., expuso, entre otras elocuentes frases, lo mucho que cabía esperar de la labor de los nuevos Concejales, como falangistas, impulsándoles para que dediquen á la Administración municipal el escaso tiempo que requieren los cargos; hizo ver que como tales falangistas, necesitaban acomodar su conducta á la rectitud, prescindiendo de toda política de rencor, comenzando con dar ejemplo con su comportamiento; puso de relieve la necesidad de que continúen la obra emprendida por los Gestores que les precedieron, también falangistas, recogiendo sus iniciativas para desarrollarlas y superarlas; aludió á la precisión de hacer comprender la permanencia de la Falange en la Administración Local, y aconsejó la enseñanza, á los que no lo sepan, de las disposiciones que amparan el fuero de las Jerarquías de la Falange; y por último, que no olvidasen que, además de Gestores eran falangistas y que cabía esperar mucho de su labor, y con mayor razón, por contar con el apoyo del Gobernador civil, del Presidente de la Diputación provincial y desde luego del Movimiento.*

Nese consello de ensinar aos descoñecedores as disposicións que amparan «el fuero de las Jerarquías de la Falange» pode haber unha alusión á destitución do concelleiro José Noguerol Otero pouco antes, provocada por unha desobediencia a unha xerarquía, que o mantivo afastado durante varios meses das sesión plenarias.

Finalmente, o gobernador civil púxose en pé, «lo que imitaron todos los reunidos e invitó a cantar el Himno de la Falange, brazo en alto, como tuvo efecto; dando á continuación las voces de rigor, alusivas á España y á Franco, que fueron entusiasticamente contestadas.» A acta está asinada polos novos edís presentes, e tamén por Marcelino Garrido (erro deste ao pasarlle a asinar actas pasadas?) que xa deixara de selo.

Con relación ao novo alcalde Becaría, resulta curioso que na sesión supletoria celebrada meses antes, o 19 de outubro de 1942, con presencia de sete concelleiros e o alcalde Manuel Álvarez, apareza como infractor das ordenanzas municipais[vii]:

> *Dióse cuenta de una comunicación suscrita por el aparejador municipal en obras, en la que participa que Dn. Manuel Becaría Loureda está construyendo una edificación en la finca de su propiedad, sita en la carretera de Castilla, sin que tenga formulado el oportuno proyecto.*
>
> *Y la Excma. Corporación Municipal, sin perjuicio de que se le aplique lo dispuesto en las Ordenanzas Municipales, por la infracción que supone la ejecución de una obra sin autorización, acordó, por unanimidad que por el Sr. Alcalde presidente se la pare en el estado en que se encuentre.*

Preguntámonos se existiría algunha relación entre este acordo e o cese gobernativo do alcalde Álvarez apenas un mes despois. Tamén Manuel Becaría sería destituído un par de anos despois tras a petición ao Gobernador civil do propio xefe provincial do Movemento, Diego Salas Pombo, baseándose na «vida privada un tanto turbulenta y poco edificante que realiza»[viii]. Todo cheira a loitas polo poder dentro da Falanxe local e provincial e mesmo a desavinzas existentes entre os cuñados, segundo opinión de coetáneos. Becaría foi substituído por Tomás Dapena o 28 de marzo de 1945, quen exercería o cargo durante vinte e dous anos e medio, nada menos.



Imaxe 4: Emilio Romay Montoto, presidente da Deputación provincial da Coruña na etapa franquista entre 1939 e 1950, ano da súa morte. Xa fora alcalde de Betanzos e presidente da Deputación na Ditadura de Primo de Rivera. AMB, Galería de alcaldes.

Entre finais de 1942 e abril de 1945 os representantes do poder local e provincial, Manuel Becaría e Emilio Romay, residían na mesma casa no número 5 da rúa Sánchez Bregua, actual rúa do Castro, Becaría no 1º piso e Romay no 3º. Tendo ao seu pé a cadea onde daquela penaban as mulleres.



Imaxe 5: Rúa Sánchez Bregua, actual do Castro. A segunda casa pola esquerda é a da familia Becaría, que vivían no 1º e 2º andar, e a de Romay Becaría no 3º andar. Enfronte a casa comercial Hijos de A. Núñez. Foto Loty, Arquivo Histórico Provincial de Lugo, referencia Loty 16427.



Imaxe 6: Outra vista da rúa Sánchez Bregua, actual do Castro. Á dereita, en primeiro termo, parte do edificio do cárcere, e a continuación parte da casa Becaría, da que só e aprecia o 1º andar. Na croa do castro, os edificios monumentais do pazo de Bendaña, torre do reloxo e casa do Concello. Foto Arribas, Arquivo Histórico Provincial de Lugo, referencia 2.3.ARR.1.0586.

A veciña de Curtis Isabel Ríos (1986: 198), viúva do médico fusilado Manuel Calvelo, detida tamén e condenada por facer parte dun grupo comunista, conta no seu *Testimonio de la guerra civil* que pasou dez meses (entre maio de 1942 e abril de 1943), procedente da de Saturrarán no País Vasco, nesta cadea que viña de ser habilitada para mulleres: «Las presas de la cárcel de Betanzos eran casi todas comunes, salvo dos que estaban por ayudar a los escapados y yo. Sus delitos comprendían prácticas de abortos, prostitutas, mecheras, estraperlistas, etc., etc.» Presas que eran visitadas con frecuencia polo padre franciscano Francisco Blanco, do que tamén fala a autora.

No padrón de 1940 aparecen recollidas un total de sesenta e sete presas, procedentes case todas de diferentes puntos de Galicia e cun tempo de residencia entre os 10 meses e os 22 días no momento de cubrir a información. Tamén aparece a gardiá Manuela Fernández Linares, viúva e nativa de Chantada, así como o xefe da cadea, Gonzalo Pía, nativo de Ortigueira, coa súa extensa familia, esposa e sete fillos, que tamén levan 10 meses residindo. Demasiadas persoas parecen para ese espazo.



Imaxe 7: Isabel Ríos no cárcere de mulleres de Betanzos en 1942 diante da porta interior que sinala no dintel a súa construción polo correxidor Toubes en 1775. Foto en Ríos (1986).



Imaxe 8: Isabel Ríos (sinalada co triángulo branco), a gardiá e outra reclusa no cárcere de mulleres de Betanzos en 1942. Foto en Ríos (1986)

A HOMENAXE

Foron varias as pescudas que realicei entre historiadores deste período e todos eles descoñecían a existencia desta homenaxe de 1942, tanto na súa propia localidade como noutras de Galicia ou do Estado. Por outra parte, a única noticia que atopei na prensa galega dese ano foi unha pequena nota marxinal nunha páxina interior de información local.

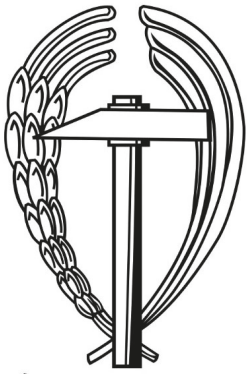
O 3 de xuño de 1942 os dous xornais coruñeses *La Voz de Galicia* e *El Ideal Gallego*, este anunciábase como o diario de maior circulación de Galicia, publican unha chamada « A todos los productores de La Coruña»:

> *La Delegación Nacional de Sindicatos de F.E.T. y de las J.O.N.S. organiza un homenaje de lealtad y adhesión a su Excelencia el Jefe del Estado y Jefe Nacional de la Falange, con motivo de la fecha del 18 de julio, fiesta de la Exaltación del Trabajo.*
>
> *Desea que todos los productores de España expresen al Caudillo su fe y para ello se le entregarán unos pliegos encuadernados con los pensamientos de los trabajadores españoles.*
>
> *Desde el día 20 de mayo, en la Delegación Sindical Provincial, Prensa y Propaganda (Real, 18, segundo) están expuestos los pliegos, donde todos los productores-empresarios, técnicos y obreros de La Coruña, que no lo hubieran hecho en sus oficinas, fábricas o talleres, sindicatos o no, deben estampar sus pensamientos de homenaje al Caudillo, salvador de la Patria.*
>
> *Los pliegos estarán de manifiesto los días 3, 5 y 6 de junio, desde las 10 a la 1´30 de la tarde, y desde las 4 hasta las 7 de la tarde.*

O mesmo día *La Voz de Galicia* recolle a «Salida de productores para Alemania», 330 de Badaxoz e 200 de Madrid, para traballar. Saídas que continúan en días seguintes: «La cuarta expedición de productores que marchan a trabajar a Alemania, ha salido hoy en dirección a Hendaya. La expedición la componen 370 productores.» Tamén de Zaragoza saía unha nova expedición, esta vez sen cifras, segundo informaba o citado xornal coruñés o día 10 de xuño. E todo isto en plena guerra mundial. Todos eles eran despedidos por autoridades civís, militares e xerarquías do Movemento. De Vigo estaba previsto que saíra outra expedición de produtores a primeiros de setembro, polo que o día 28 citábanos para o recoñecemento médico e demais xestións a todos os candidatos da provincia de Pontevedra. O delegado en Vigo da comisión interministerial creada para ese fin, Jesús Noguerol, asinaba o texto coas normas a seguir con este curioso lema ao pé: «Por la Patria, el Pan y la Justicia[ix]». A Justicia debía consistir en saír da Patria para buscar o Pan.

O 18 de xullo, data que conmemoraba o inicio do golpe militar de 1936 que deu lugar á guerra civil, convertida en «Fiesta de Exaltación del Trabajo», o Caudillo presidía «una magna concentración de productores», cousa que acontecía en Madrid, noticia preferente na portada da prensa do día seguinte.

Os da miña xeración lembrarán que a Casa Sindical, inaugurada o 12 de setembro de 1964 polo ministro secretario xeral do Movimiento Solís Ruiz, nomeado fillo adoptivo de Betanzos o mesmo día, que se edificou nunha esquina do xardín municipal, que na República levara o nome de Pablo Iglesias, amputándolle un anaco, tiña no baixo un local aberto ao público co letreiro «bar El Productor». Cousa que o neno que eu era, cando comezou a ir ao Instituto que estaba a carón, non entendía que era o que producía ou a que se debía o nome. E aínda que a C.N.S (Central Nacional Sindicalista)



Imaxe 9: Emblema da CNS, presente tamén nun flanco das follas analizadas xunto co da Falanxe.
https://gl.wikipedia.org/wiki/Organización_Sindical_Española

comezou sendo C.O.N.S. (Central Obrera Nacional Sindicalista), terminaría eliminando ao pouco o O de Obrera. O vocábulo *obrero* non parecía gostarlle ao sindicalismo falanxista e impuxeron o aséptico *productor*. E claro que o eran; produtores de plusvalía, segundo a análise económica marxista. Mais, no seu afán de negar a loita de clases, ademais dos traballadores obreiros, o nacional sindicalismo incluía tamén como *productores* aos empresarios e técnicos.

Por outra parte, a homenaxe coincide cunha etapa na que o ditador Franco dáse baños de masas, comenzando o ano 1942 en Cataluña, logo en Madrid, Zaragoza e tamén en Galicia, aproveitando a estadía de verán no Pazo de Meirás: Vigo, Lugo e A Coruña. Na cidade olívica, a onde chegou en barco de guerra o 20 de agosto, a prensa daba cifras de máis de 100.000 *productores* concentrados (*El Ideal Gallego*), 100.000 (*La Voz de Galicia* e *El Pueblo Gallego*), 60.000 (*Anuario de Vigo*) e a máis baixa de 40.000 (*La Región*). Alí deixou para a historia a frase que puxeron en titulares case todos os medios: «La vida es lucha y la paz es sólo un accidente». En Lugo, ao día seguinte, falou ante «una muchedumbre», sen cifras; ao igual que na Coruña o día 24 dirixiuse a «muchedumbres de productores».

E coincide en plena guerra mundial –na que, segundo a prensa española, a Alemaña nazi e os seus aliados van de trunfo en trunfo–, con España de teórico país neutral, o que non impide o envío de tropas –a denominada División azul ou División Española de Voluntarios– que participan co exército nazi no intento finalmente frustrado de invasión da Unión Soviética. Un pequeno número de veciños de Betanzos participan desta experiencia bélica.



Imaxe 10: Publicidade de radios alemás con referencia á División Azul na cabeceira, suprimida pouco despois, ao ir cambiando o curso da guerra en Rusia. *Hoja del Lunes*, A Coruña, 8-06-1942.

Atopei unicamente dúas referencias hemerográficas a esta homenaxe e as dúas corresponden a outras zonas do Estado. Concretamente a Badaxoz e Zamora. No primeiro caso é un aviso inserido no periódico *Hoy* o 28 de maio de 1942, dentro dun apartado dedicado a información sindical da C.N.S., lembrando a finalización da recollida de sinaturas para a «Homenaje del productor al Caudillo»:

> *Se recuerda a todos los productores (empresarios, técnicos y obreros) que hoy, a las nueve y media de la tarde quedan cerradas las listas de firmas de homenaje al Caudillo.*
>
> *Aquellos productores que todavía no lo hayan hecho pueden pasarse de nueve de la mañana a nueve y media de la noche por la Secretaría local sindical para testimoniar con un pensamiento y la firma en los pliegos preparados al efecto, su homenaje al Jefe del Estado, jefe nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS y Generalísimo de los Ejércitos.*

No caso de Zamora, a Delegación provincial sindical publicaba un mes despois, concretamente o 27 de xuño, no *Heraldo de Zamora* unha "Orden a las Delegaciones Locales":

> *Estando próximo a finalizar el plazo concedido por la Delegación Nacional para la remisión de las Hojas del Homenaje del productor al Caudillo, se ordena a todas las Delegaciones Locales de Sindicatos, de la provincia, que en un plazo máximo de cuatro días envíen a esta Delegación Provincial Sindical los impresos que oportunamente se le remitieron.*
>
> *Durante dicho plazo, los Delegados Locales Sindicales podrán hacer un nuevo llamamiento a los productores sindicados para que todos inscriban en estas Hojas su adhesión al Generalísimo Franco.*
>
> *Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.Zamora, 26 de junio de 1942.— El Delegado Provincial Sindical.*

Polo que vemos nestes dous casos, os prazos fixados estaban lonxe de cumprirse. É posible, pois, que en Betanzos puidera pasar o mesmo.

O CONTIDO DAS FOLLAS

Os funcionarios e empregados municipais ocupan a folla *primeira* (anverso e reverso), encabezados polo secretario do concello Benito Sánchez. O inspector e axentes de arbitrios, que suman un total de dezaoito –aínda que hai dúas vacantes– completan a segunda folla xunto con tres canteiros –un deles tamén vacante–, o conserxe do cemiterio e un peón auxiliar deste e un xardineiro.

Os doce membros da Garda municipal, co seu xefe Antonio Amor á fronte, sete membros da cuadrilla de limpeza e outros tres empregados (reloxeiro municipal, demandadeira e timbaleiro) ocupan a folla *quinta*, que se completa con dous músicos.

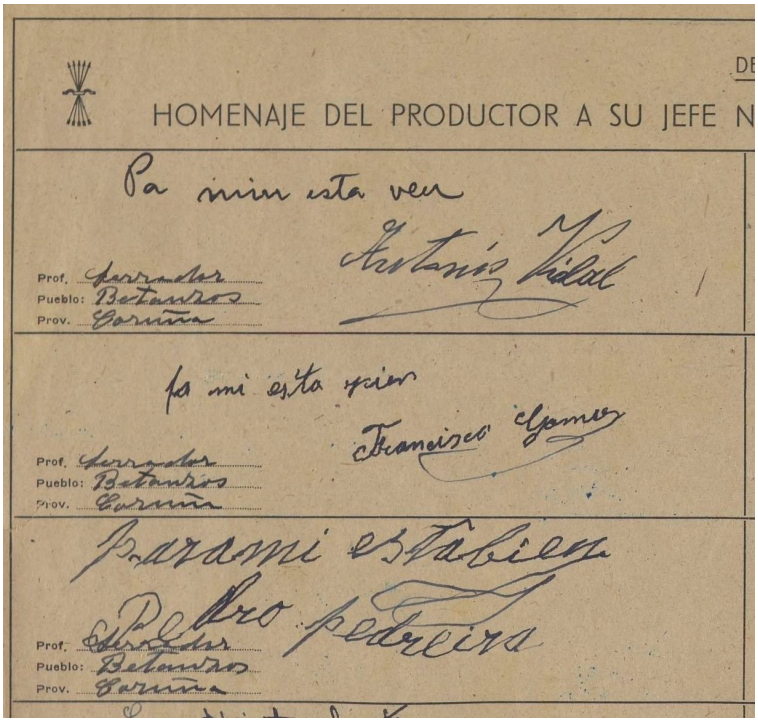
Os músicos da banda municipal –ademais das dúas últimas celas da folla *quinta*– completan o reverso da quinta, facendo un total de vinte e seis, aos que hai que sumar o seu director, Víctor Pariente, que xa figura na primeira folla.

En total, relacionados dunha maneira ou doutra coa institución municipal suman un total de noventa e seis traballadores asinantes (en realidade noventa e tres, descontando as vacantes citadas), das que unicamente tres son mulleres.

Ningún deles expresan nada, limitándose todos a asinar, sen máis. As celas xa estaban cubertas coa mesma letra todas.

Na folla *segunda* aparecen xa traballadores da pequena industria local, dun dos serradoiros existentes. Estes, ademais de asinar, comezan xa a expresar algunha frase.

Advirto que reproducirei os textos tal como están escritos, con faltas de ortografía, palabras unidas, e outro tipo de erros ou omisión de letras. O primeiro escribe «Pa min esta ven», expresando unha certa conformidade e un pensamento galego, e ao mesmo tempo marcando unha liña para os seguintes, que se limitan a copiar, mal que ben, ao anterior, alleos a toda ortografía, pois a maioría destes traballadores carecían de instrución: «pa min esta vien», «Parami estabien», «para mi esta bien»... Ou acurtando: «Esta bien», «Esta vien», «EstaVien», «Esta Bien»... O primeiro que racha esta dinámica é o serrador Juan Buyo, que pon «Sinpatizante de Franco», e logo asumen outros dous do gremio: «Simpatizo con Franco», así como o seguinte, ao que a mala copia do anterior quédalle nun «Simpatizo con Fracon». Os dous que figuran como electricistas deste serradoiro optan por unha fórmula que parece despedida dalgún escrito máis ou menos oficial: «Viva V. E. muchos años para bien de España» e «Dios guarde á V. E. muchos años». Mais os compañeiros seguintes non seguen esta fórmula, quizá por parecerlles longa e volven aos «Esta Vien» ou «Esta Bien», que os dous seguintes amplían a «Para min esta muy bien» (obsérvese o *min* nunha frase que pretende ser castelá), que é cortada por un «Conforme», que ao seguinte débelle parecer curto demais e amplía a «Conforme con su actuacio», que outros van variando: «Conforme con su haztuazion», e mesmo ampliando máis: «Conforme con su actuacion como governante», como apunta un comprador de madeiras que encabeza o reverso da *segunda folla.* O seguinte quere copiar esta, pero esqueceu a derradeira palabra, quedando a cousa: «Conforme con su actuacion como». Sobre esta aparecen variacións: «Conforme que es vuen gobernante», apunta o encargado do serradoiro, que pecha a nómina de empregados deste. (Imaxe 11)

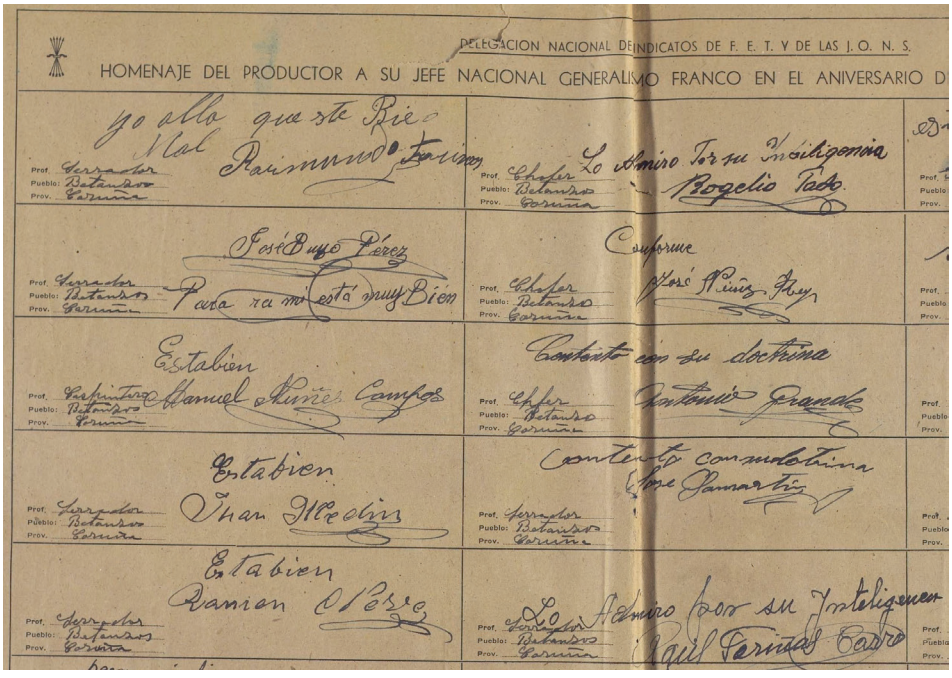


Imaxe 11: Tres pensamentos de tres serradores encabezando o anverso da folla segunda.

Se pensamos que moitas destas persoas dos estratos máis modestos tiñan dificultades para escribir –algunhas mesmo o seu propio nome–, pedirlles que escribiran un *pensamiento* sobre Franco era un auténtico compromiso que podía resultar mesmo paralizante á hora de empuñar a pluma. De aí a brevidade e os «conformes» de moitos.

Continuando no reverso da *segunda folla*, un empregado de comercio amósase «Conforme con sus doctrinas», aínda que logo tres empregados do mesmo sector (entre eles unha muller) resultan aforróns, e poñen unicamente un «Conforme». Outro, en cambio non só amplía a conformidade, senón que se amosa disposto para todo: «Conforme con cuanto me ordene y siempre a su disposición». Outro empregado de comercio está «Conforme con su actuación como gobernante». Un empregado de farmacia indica convencido: «Mi opinión no tiene duda. Arriba España». Varios carpinteiros, peóns e albaneis poñen un simple «Conforme», como quen asina un albarán, pechando esta folla.

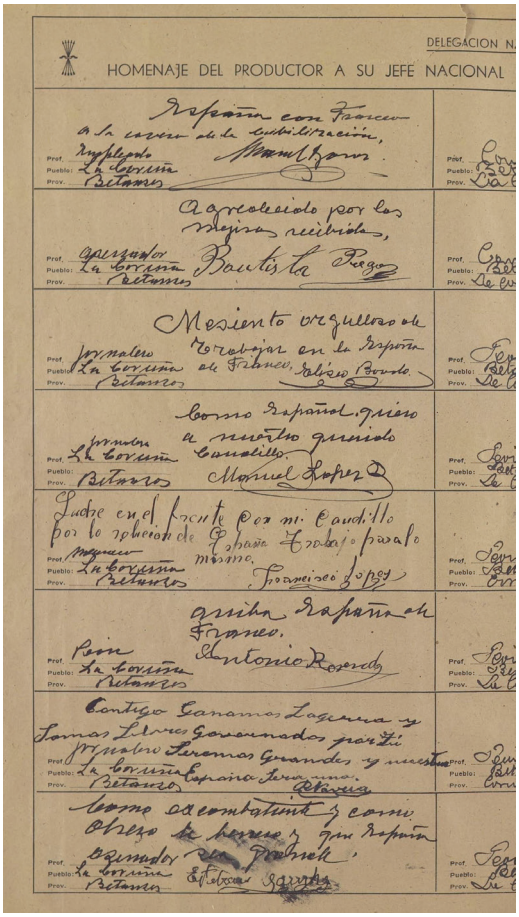
A *terceira folla* recolle os que deben ser empregados doutro serradoiro: dezaoito serradores, tres chóferes, un carpinteiro e un peón. Quitando o que encabeza a folla, que se amosa nervoso ou dubitativo: «yo allo que ste Bien Mal», o seguinte pon «Para ra mi está muy Bien»; os seguintes, máis escuetos («Esta bien», «para mi bien», «para mi esta bien»). De repente, un chófer escribe «Lo admiro Por su Inteligencia», destacando valores intelectuais; o que non impresiona ao seguinte, tamén chófer, que pon simplemente un «Conforme»; a mesma admiración pola intelixencia escribirán máis abaixo dous serradores. Un chófer amósase a continuación «Contento con su doctrina» e o mesmo fai o serrador que lle segue. Seguen logo oito serradores cun lacónico «Esta bien», que o primeiro pon en galego: «esta ben».



Imaxe 12: Parte do anverso da folla terceira na que conviven *Bien e Mal* e admírase a intelixencia.

No reverso da *terceira* folla abundan os empregados e peóns, nove de cada profesión; tamén hai un par de albaneis e un de cada unha destas: zapateiro, dependente, pinche e perruqueiro. Aínda que hai catro «Conforme», aquí aparecen moitos acatadores de ordes: «Siempre a sus ordenes» (seis), «Conforme y a sus ordenes» (dous), «A las ordenes de Franco, Caudillo de España» (un). Outras fórmulas son: «Mi incondicional adhesion» (un), «Conforme con Franco» (dous), «Simpatizante de Franco» (un), e «Siempre con Franco» (un), pois «Franco es el salvador de España» (un). Catro non poñen nada. Nesta folla o nome do *Generalísimo*, antes apenas citado, aparece varias veces.

A folla *cuarta* encabezada por un empregado, ocúpana tres xornaleiros, dous serradores, un mecánico, dous canteiros, catorce peóns e un albanel. O primeiro, Manuel Gómez, escribe unha especie de proclama triunfalista que resultaría un chisco esaxerada: «España con Franco a la caveza de la civilización». O serrador Bautista Prego séntese «Agradecido por las mejoras recibidas» e o xornaleiro Eliseo Boado «Mesiento orgulloso de trabajar en la España de Franco». «Como Español, quiero a nuestro querido Caudillo» afirma o seguinte xornaleiro, Manuel López. «Luche en el frente por mi Caudillo por lo [?] de España.Trabajo para lo mismo» escribe o mecánico Francisco López. «Arriba España de Fraco» escribe o peón Antonio Rosendo. O xornaleiro R. Naveira amósase máis inspirado: «Contigo Ganamos La gerra y Somos Libres Gobernados por Ti seremos Grandes y nuestra España sera una». O serrador Esteban Sánchez non se queda atrás: «Como excombatiente y como obrero te benero y que España sea grande». Dos dous canteiros desta folla, Ignacio Otero e Manuel Veiga, o primeiro expresa «Siempre con Franco. Arriba España» e o outro acórtao en «Siempre con Franco». Un grupo de peóns alternan un «Siempre a sus ordenes» con «Conforme con Franco» ou «Siempre con Franco», menos os dous últimos que se extenden máis: «Conforme con su actuación como gobernante» e «Siempre a sus ordenes y obediente a su mando. Arriba España». O peón José Miño está «Conforme con su actuación como General en la guerra de liberación de España y como gobernante en la actualidad». Por último, o albanel Manuel Sabín está «Siempre conforme con que gobierne Franco».


DELEGACION N.

HOMENAJE DEL PRODUCTOR A SU JEFE NACIONAL

Imaxe 13: Na folla cuarta a persoa que cubriu a o apartado destes productores "recuperaba" a provincia de Betanzos momentaneamente, mentres que o primeiro asinante poñía a España á *caveza* da civilización.

O reverso da folla *cuarta* comeza cun canteiro e un capataz; seguen catro peóns, catro albaneis, sete panadeiros e sete labradores. Nesta páxina algunhas das celas parecen escritas coa mesma letra, probablemente a dalgún funcionario sindical, que quizá asesorou sobre o contido do texto a escribir. Aquí son frases algo máis longas que as anteriores e ademais non aparecen as faltas de ortografía que vimos anteriormente. Aqueles simples «Conforme» ou «Está bien» pasan a expresar algo máis, que non deixa de ser conformidade, real ou forzada, coa situación.

Aquí a verba *Caudillo* está omnipresente: vinte e un dos vinte e catro utilízana no seu *pensamiento* para expresar a conformidade con el, a disposición de servizo e acatamento das súas ordes. Encabeza o canteiro Antonio Pérez (un dos que non usa a verba *Caudillo*), que escribe: «Siempre a sus ordenes y atento a su voz de mando». Ségueo o capataz Manuel Prado que di estar «Atento a la voz de mando del Caudillo. Arriba España». O peón Ramiro Barreiro (outro que non usa Caudillo) di: «Le admiro como General y le venero como Gobernante». O albanel Hilario Feijoo: «Serviré fielmente a nuestro Caudillo en todo lo que el me mande con obediencia y respeto». O labrador Alfonso Martínez esténdese, co orgullo de compartir paisanaxe: «Serviré fielmente a nuestro Caudillo con el orgullo de ser Español y Gallego como el lo es». Remata a folla o labrador Pedro Castro en pasado, presente e futuro: «Estuve, estoy y estaré a las ordenes de nuestro Caudillo».

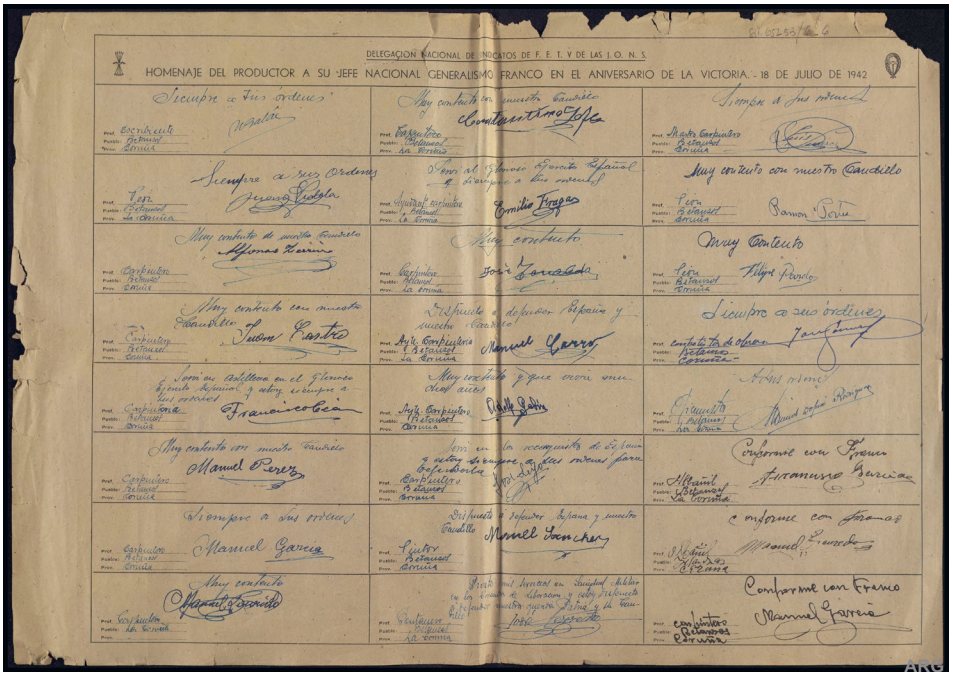
A folla *quinta*, tanto polo anverso como polo reverso, como xa deixamos dito, recolle empregados municipais (os doce membros da garda municipal, o capataz e seis peóns da limpeza, os membros da Banda de música e outros empregos). Ningún deles escribe nada, limitándose a asinar.

A folla *sexta* ocúpana varios carpinteiros e axudantes de carpinteiro, o que sería un aprendiz, e mesmo un mestre carpinteiro, quizá empregados dun taller de carpintaría importante, tal o de Salvador Sánchez "Limiñón" que estaba ao comezo da rúa da Mariña. Tamén están traballadores relacionados coa construción (peóns e albaneis, pintor e un fontaneiro) que aparecen xunto ao contratista de obras José Gómez Sancho, e a continuación deste un oficinista, que podería ser o da empresa do citado contratista.

O escribente M. Galán inicia a folla cun «Siempre a tus órdenes» e o seguinte, o peón Juan G. Videla repíteo, cambiando *tus* por *sus*, quizá por non parecerlle ben tratar de ti a Franco. E así farán outros, incluído o contratista de obras José Gómez. O carpinteiro Alfonso Ferreiro, que fora presidente do sindicato CNT en 1931, asina o texto «Muy contento con nuestro Caudillo» e o seguinte, o tamén carpinteiro Juan Castro, repíteo. Mais nesta folla vese claramente que a letra –sempre a mesma– e mesmo nalgúns casos a tinta do *pensamiento* non corresponde coa da persoa que asina e foi feita por algún funcionario sindical. Satisfeitos amósanse moitos, aparte destes dous. A persoa que escribe as frases ou *pensamientos* vai cambiando os textos. Así o axudante de carpinteiro Adolfo Gabín: «Muy contento y que viva muchos años». Ou o peón Ramón Porto: «Muy contento con nuestro Caudillo». Mais non é a letra deles. Outros non sabemos se queren expresar simplemente o seu estado de ánimo ou a satisfacción co seu traballo. Os carpinteiros Manuel Lourido e José Touceda, así como o peón Felipe Pardo escriben: «Muy contento».

Algúns queren deixar testemuña da súa traxectoria persoal. Así o carpinteiro Francisco Ceán pon: «Serví en Artillería en el Glorioso Ejército Español y estoy siempre a sus ordenes». Outro carpinteiro, José Seijo: «Serví en la reconquista de España y estoy

siempre a sus ordenes». O axudante de carpinteiro Emilio Fraga escribe: «Serví al Glorioso Ejército Español y siempre a tus ordenes». O fontaneiro José Ferreño é o que máis se extende: «Presté mis servicios en Sanidad Militar en la Cruzada de Liberación y estoy dispuesto a defender nuestra querida Patria y su Caudillo.» Outros expresan a súa disposición: «Dispuesto a defender España y nuestro Caudillo». En ningún caso é a letra deles. Das vinte e catro celas desta folla, vinte e unha teñen o texto coa mesma letra, incluso as que expresan algo persoal, quizá escrita por algún funcionario ou dirixente sindical.



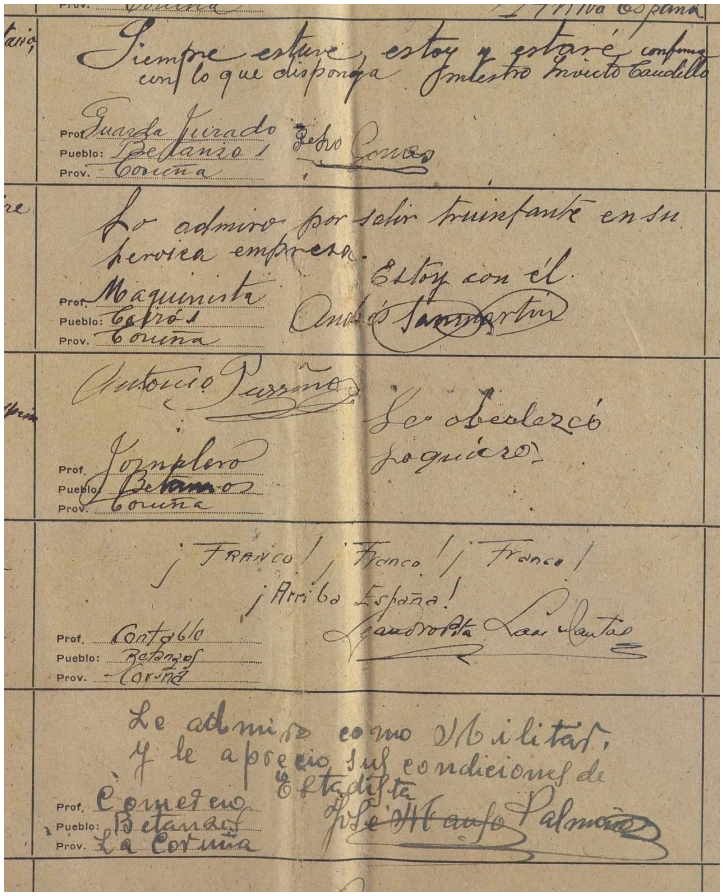
Imaxe 14: Anverso da folla sexta onde non coinciden a letra do texto, dunha mesma man, e a veces tampouco a tinta, coa sinatura.

Os últimos da folla son conformistas, mais a letra neste caso é a súa: «Conforme con Franco», apuntan. O mesmo que os vinte e catro da folla *sexta reverso*, todo eles peóns, albaneis e carpinteiros. Case todos estes amosan conformidade coas fórmulas «Conforme con Franco» (nove) ou simplemente «Conforme» –aínda que un escribe «Con Forme»– (dez). Hai dous que expresan simpatía co homenaxeado: «Simpatizante con Franco» e «Simpatizo con Franco». E tres que están «Siempre a sus ordenes». Esta fórmula e a de «Conforme con Franco» no caso dos catro peóns últimos está escrita coa mesma letra do funcionario ou dirixente.

A folla *sétima*, anverso e reverso, acolle electricistas (oito), empregados de oficina e de comercio (dezaseis), empregados de farmacia (tres) empregados de banca (catro). Tamén canteiros e peóns (trece). E un garda xurado, un maquinista, un xornaleiro e un contable. Aquí vese claramente que a letra dos textos coincide coa dos asinantes.

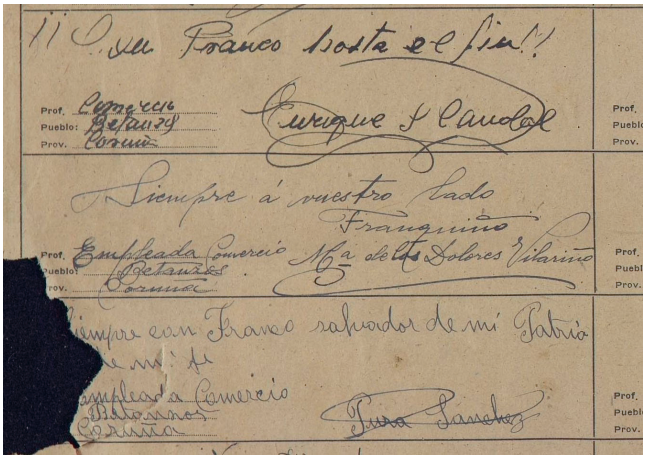
É aquí onde atopamos as declaracións máis persoais e comprometidas. Tamén as máis extensas, aínda que non falten as breves e formularias para saír do paso. Así, por exemplo, os «Arriba España», «¡Arriba España!» ou «Viva España» e «¡Viva España!»,

expresados con menor ou maior énfase, ou quizá con menor ou maior coñecemento dos signos ortográficos. De aí pasamos aos alusivos ao Xeneralísimo: do repetitivo «Franco Franco Franco. Arriba España», que asinan os electricistas Jesús Fernández e Francisco Martí, que van seguidos, ao máis efusivo «¡FRANCO! ¡Franco! ¡Franco! ¡Arriba España!», que escribe Leandro Pita Las Santas, contable de Industrias Núñez e casado cunha filla dun dos propietarios, e coñecedor dos signos de exclamación que os anteriores ignoran. Das exclamacións tamén gosta Enrique S. Candal, do comercio, que promete estar «¡¡Con Franco hasta el fin!!». Luis Gómez Pita, empregado de comercio, aproveita para decirlle que «Desde el 18 de Julio alzamiento Nacional a vuestro lado Generalísimo». Un discreto «Estoy con él», pon o maquinista Andrés Sanmartín. Máis emotivo é o xornaleiro Antonio Purriños: «Le obedezco. Lo quiero».



Imaxe 15: Textos de tres productores inclusos no anverso da folla sétima.

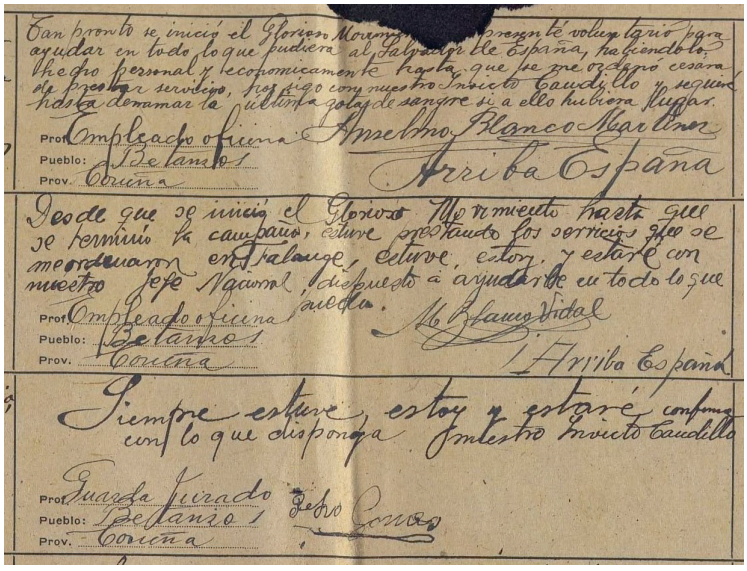
Contrasta con tanto patriotismo e entusiasmo a empregada de comercio Emilia Varela, cun aséptico «Conforme». Mentres que outras do mesmo oficio, como Lourdes Maceira, expresan estar «Con nuestro Glorioso Caudillo hasta el final», ou o «Siempre a vuestro lado Franquiño» de Mª Dolores Vilariño, con ese diminutivo galeguizado, e o «Siempre con Franco salvador de mi Patria y de mi fe» de Pura Sánchez.



Imaxe 16: Textos de tres empregados de comercio no reverso da folla sétima.

No caso dos canteiros e peóns, os tres primeiros poñen o mesmo: «Conforme con su actuación como Gobernante». E outro «Simpatizante Franco». Os nove restantes limítanse a un discreto «Conforme».

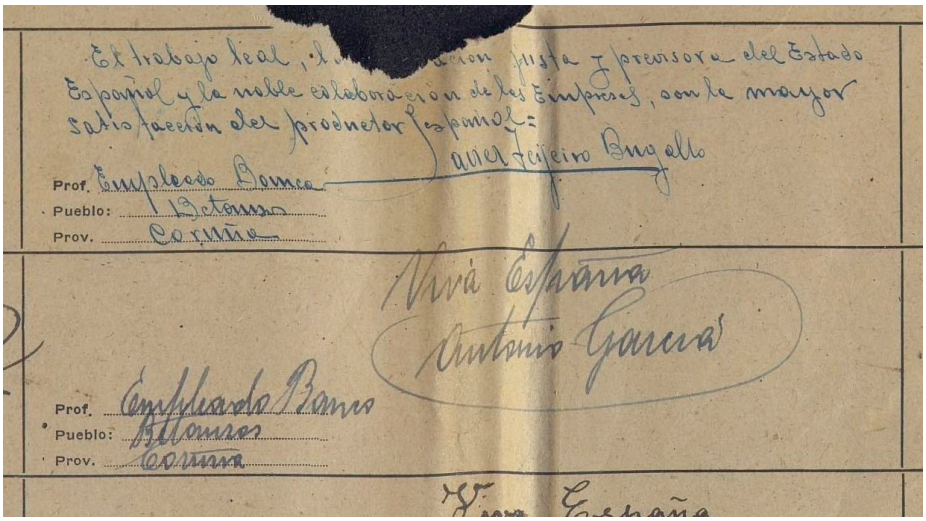
Deixamos para o final os grafómanos, que se esforzan en apretar a letra no reducido espazo da cuadrícula para tanto *pensamiento* que queren plasmar. Así, o empregado de oficina Anselmo Blanco Martínez expón: «Tan pronto se inició el Glorioso Movimiento me presenté voluntario para ayudar en todo lo que pudiera al Salvador de España, habiendolo hecho personal y economicamente hasta que se me ordenó cesara de prestar servicio, hoy sigo con nuestro Invicto Caudillo y seguiré hasta derramar la última gota de sangre si a ello hubiera lugar.» Anselmo Blanco era militante de Falanxe dende o 22 de setembro de 1937.



Imaxe 17: Longas exposicións de pai e fillo no anverso da folla sétima.

Outro do mesmo gremio, M. Blanco Vidal, que ademais é fillo do anterior, non quere ser menos que o pai e tamén presenta "folla de servizos": «Desde que se inició el Glorioso Movimiento hasta que se terminó la campaña, estuve prestando los servicios que se me ordenaron en Falange, estuve, estoy y estaré con nuestro Jefe Nacional, dispuesto a ayudarle en todo lo que pueda.»

Javier Teijeiro Bugallo, alto funcionario do Banco Hijos de A. Núñez, segundo expresaba *La Voz de Galicia* (29-01-1938) ao informar da súa paternidade[x], expón un *pensamiento* que nos deixa perplexos: «El trabajo leal, la legislación justa y previsora del Estado Español y la noble colaboración de las Empresas, son la mayor satisfación del productor español.» Debeu quedar moi satisfeito despois de escribilo. Teijeiro Bugallo era militante de Falanxe dende o 30 de outubro de 1937. E será tamén socio da empresa do cine Capitol, que se inaugurará no outono de 1942, o mesmo ano desta frustrada homenaxe (Erias e Sarmiento, 1997).



Imaxe 18: Pensamiento expresado por Javier Teijeiro, empregado da Banca Núñez, no reverso da folla sétima.

As sete follas recollen as sinaturas dun total de 333 "productores", nos que sobresaen os 93 funcionarios e empregados municipais (incluídos os 26 músicos e director da banda municipal), seguidos de 53 peóns, 47 serradores, 38 dependentes e empregados de comercio, 25 carpinteiros, 20 albaneis, 10 canteiros, 10 electricistas e outros oficios que non chegan á decena: labradores (7), panadeiros (7), escribinte e oficinistas (6), xornaleiros (4), choferes (3). E 1 de cada dos seguintes oficios: peiteador, garda xurado, maquinista, contratista de obras, fontaneiro, capataz, pintor, pinche, zapateiro e mecánico. Unicamente aparecen 9 mulleres, das que 3 son empregadas municipais: a oficial 3ª do concello Paz Fiaño, a comadroa María Sánchez e a mandadeira Dolores García. As outras son a empregada de banca Josefa Díaz, e as empregadas de comercio María Rodríguez, Lourdes Maceiras, Mª Dolores Vilariño, Emilia Varela e Pura Sánchez. Dez anos antes, estas últimas foran dúas das cinco asinantes do regulamento presentado ante o goberno civil a finais de 1932 para legalizar a «Agrupación local femenina de empleadas libres de comercio en general y demás profesiones y oficios», o único caso de sindicalismo feminino en Betanzos, ben distinto do nacional sindicalismo de "productores" co que nos vimos de ocupar (Torres, 2004: 108-110).

APÉNDICE

Relación de persoas asinantes

[folla 1] Funcionarios municipais

-Secretario Exmo. Ayuntº.:
Benito Sánchez
-Interventor de fondos: Ramallal
-Oficial maior: Jesús Veiga
-Oficial 1º: Pedro Couce
-Oficial 2º: Marcial González
-Oficial 3º: F. Fiaño Miravalles
-Oficial 3º: Paz Fiaño
-Oficial 3º: [sinatura ilexible]
-Depositario de fondos:
Pedro Navaza (pai?)
-Recaudador de arbitrios:
Pedro Navaza (fillo?)
-Xestor afianzado: Ramón Montes
-Médico asistencia pública: José Calviño
-Médico asistencia pública: Jesús Gundín
-Médico asistencia pública: J. Vázquez
-Farmacéutico: [sinatura ilexible]
-Veterinario: Emilio Leyte
-Practicante: Baldomero García
-Practicante: Manuel Fernández Folla
-Comadrona: María Sánchez
-Oficial Neg.do Aguas: Juan Varela
-Director da Banda: Víctor Pariente
-Aparejador de obras: Enrique del Río
-Alguacil-Veedor: Manuel Cotos
-Alguacil-Veedor: José Cresp

[folla 1 reverso] Funcionarios municipais

-Inspector de Arbitrios: José Bello
-Outro id.: José Sánchez Vicos
-Outro id.: José Sánchez Vicos
-Outro id.: Manuel Lagoa
-Outro id.: José Castro
-Outro id.: Manuel Vales
-Outro id.: José García
-Outro id.: Manuel Castrillón
-Outro id.: Domingo Vázquez
-Outro id.: Manuel Gómez
-Outro id.: ilexible [Ni Cortés?]
-Outro id.: Francisco Yáñez
-Outro id.: J. R. Vilar
-Outro id.: José Rey
-Outro id.: Manuel Espiño
-Outro id.: Antonio Naveira Ferreño
-Outro id.: Vacante
-Outro id.: Vacante
Canteiro: José Sánchez Fuentes
-Outro id.: Silvestre Seoane
-Outro id.: Vacante
-Conserxe cemiterio: Santiago Baamonde
-Peón auxiliar id.: Germán Barral
-Xardiñeiro: Germán Souto

[folla 2]

-Serrador: Antonio Vidal
-Serrador: Francisco Gómez
-Serrador: Pedro Pedreira
-Serrador: Juan Buyo Rico
-Serrador: Claudio Picos Bugía
-Serrador: Manuel Abeal
-Serrador: Pedro Abeal Ramos
-Serrador: Manuel Gómez
-Serrador: Juan [Couce ou Gómez?]
-Serrador: [Manuel Naseiro ou Naveira?]
-Serrador: Adolfo Vázquez
-Serrador: Abel [?]
-Serrador: Manuel Rozados Suárez
-Serrador: Arturo González
-Electricista: Manuel Fariñas
- Electricista: Andrés Domínguez
-Serrador: Manuel Graña
-Serrador: Antonio Amado
-Serrador: José Casal
-Serrador: Joaquín Folla
-Serrador: Manuel Pedreira
-Serrador: José Folla
-Serrador: Marcelino López
-Serrador: Manuel Vázquez

[folla 2 reverso]

-Comprador madeiras: [?]
[no lugar de "Pueblo",
"Villarmayor"]
-Serrador: José Sánchez
-Encargado serrería: José Cortiñas
-Serrador: José García
-Empregado de comercio: [?]
-Empregado comercio:
Agustín S. do Pazo
-Empregado comercio:
María Rodríguez
-Empregado comercio: Ramón Roel
-Comercio: José Vasco Seijo
-Comercio: Francisco Sánchez
-Farmacia: Eugenio Freire
-Carpinteiro: Enrique Casal.
[no lugar de "Pueblo",
"San Juan de Piñero"]
-Escribente: César Delgado
-Carpinteiro: Leopoldo Gómez
-Carpinteiro: José B. Castro
-Carpinteiro: Manuel [?]
-Carpinteiro: Jesús Noguerol
-Albanel: Bernardo García
[Baamonde]
-Peón: Pastor Casal
-Peón: Dionisio Carro
-Albanel: José [?]
-Peón: Serafín Sabín
-Albanel: Jesús Montero [?]
-Albanel: Eduardo Golpe

[folla 3]

-Serrador: Raimundo [Fariñas?]
-Serrador: José Buyo Pérez
-Carpinteiro: Manuel Núñez Campos
-Carpinteiro: Juan Medín
-Serrador: Ramón Otero [?]
-Serrador: Angel Couce
-Serrador: José Rivas
-Peón: Manuel Ferreño
-Chófer: Rogelio Pato
-Chófer: José Núñez Rey
-Chófer: Antonio Grande
-Serrador: José Sanmartín
-Serrador: Raúl Fariñas Carro
-Serrador: Francisco
Fariñas Carro
-Serrador: Julio Grago [sic]
-Serrador: Manuel Vázquez
-Serrador: Angel Pedreira
-Serrador: José Santos
-Serrador: Andrés Crespo
-Serrador: Manuel [Carro ?]
-Serrador: Ramón Crespo
-Serrador: José Dopico
-Serrador: José García
-Serrador: Joaquín Gómez

[folla 3 reverso]

-Pinche: Luis Gabín
-Empregado: Francisco González
-Dependente: Juan Campos
-Empregado: [sinatura ilexible]
-Empregado: [sinatura ilexible]
-Empregado: [sinatura ilexible]
-Empregado: [J. Amado?]
-Empregado: Edmundo
J. López Díaz
-Zapateiro: Aparicio Tenreiro [?]
-Perruqueiro: Francisco Daporta
-Empregado: Edmundo López Díaz
-Empregado: [ilexible]
-Empregado: José Castrillón
-Peón: Andrés Freire
-Peón: Manuel López
-Peón: Pedro Vázquez
-Albanel: César Varela
-Albanel: Andrés Faraldo
-Peón: Juan López
-Peón: Alfredo Carro
-Peón: Manuel García
-Peón: Manuel López
-Peón: Juan Martínez
-Peón: José Edreira

[folla 4]

-Empleado: Manuel Gómez [?]
-Aserrador: Bautista Prego
-Xornaleiro: Eliseo Boado
-Xornaleiro: Manuel López
-Mecánico: Francisco López
-Peón: Antonio Rosendo
-Xornaleiro: R. Naveira [?]
-Aserrador: Esteban Sánchez
-Canteiro: Ignacio Otero
-Canteiro: Ignacio Otero
-Peón: Manuel Ferreiro
-Peón: Jesús Rodríguez
-Peón: Emilio Souto
-Peón: Manuel Salorio
-Peón: Antonio Zas
-Peón: José Filgueiras
-Peón: Federico Valiño
-Peón: Manuel Mosquera
-Peón: José Alonso
-Peón: Agustín Fernández
-Peón: Pedro Ramos
-Peón: José Vázquez
-Peón: José Miño
-Albanel: Manuel Sabín

[folla 4 reverso]

-Canteiro: Antonio Pérez
-Capataz: Manuel Prado
-Albanel: Vitorio Veiga
-Peón: Pastor Casal
-Peón: Ramiro Barreiro
-Peón: Eugenio Rosende
-Peón: Pedro Martínez
-Albanel: Domingo Vía
-Albanel: Hilario Feijoo

-Albanel: Francisco García
-Panadeiro: Antonio Edreira
-Panadeiro: José [Moar ?]
-Panadeiro: Antonio Suáre
-Panadeiro: José González
-Panadeiro: Hermenegildo Sánchez
-Panadeiro: José [Novoa ?]
-Panadeiro: Jesús Guerra
-Labrador: Pedro Souto
-Labrador: Jesús Vidal
-Labrador: Manuel Souto
-Labrador: Manuel Dapena
-Labrador: Alfonso Martínez
-Labrador: Antonio Fernández
-Labrador: Pedro Castro

[folla 5] Funcionarios municipais

-Xefe Garda Municipal:
Antonio Amor
-Subxefe Garda Municipal:
Manuel Cadaveira
-Garda Municipal: Manuel Díaz Pato
-Outro id.: Marcelino Villaverde
-Outro id.: Jesús Espiñeira Pérez
-Outro id.: Juan Teijo García
-Outro id.: Manuel Espiñeira
-Outro id.: Ramón Porto
-Outro id.: Pegerto González
-Outro id.: Andrés Otero Freire
-Outro id.: Jesús Pico López
-Outro id.: Alberto Rodríguez
-Reloxeiro municipal: Isidro Otero
-Demandadeira: Dolores García
-Timbaleiro: Antonio Sánchez
-Capataz de limpeza: Emilio Valle [?]
-Peón limpeza: Juan García
-Outro id.: Antonio Latas
-Outro id.: Juan Cacheiro [?]
-Outro id.: José Mª Sánchez
-Outro id.: Pedro Rodríguez
-Outro id.: Pedro Sánchez
-Músico: Francisco Fernández Ortega
-Outro músico: Atanasio Varela

[folla 5 reverso] Funcionarios municipais

-Outro músico: Ramón Otero
-Outro músico: Arturo Fernández
-Outro músico: Angel Pereiro
-Outro músico: Manuel Ponte
-Outro músico: Jesús Parga
-Outro músico: Manuel Loredo Iglesias
-Outro músico: José Faraldo Deive
-Outro músico: Vicente Illobre Otero
-Outro músico:
Antonio Mª López Iglesias
-Outro músico: Manuel Maseda Sobrino
-Outro músico: Francisco Núñez Campos
-Outro músico: Domingo Luces
-Outro músico: Manuel Fafián
-Outro músico: Jesús Martínez
-Outro músico: Amadeo Agra
-Outro músico: Manuel Sanmartín
-Outro músico: Hipólito Sánchez
-Outro músico: Lorenzo Rey
-Outro músico: José Vázquez
-Outro músico: Antonio Fuentes Ríos
-Outro músico: Antonio Fuentes Belón
-Outro músico: Ricardo Salgueiro
-Outro músico: Aquilino Pérez
-Outro músico: Angel Fariñas

[folla 6]

-Escribente: M. Galán
-Peón: Juan Videla
-Carpinteiro: Alfonso Ferreiro
-Carpinteiro: Juan Castro
-Carpinteiro: Francisco Ceán
-Carpinteiro: Manuel Pérez
-Carpinteiro: Manuel García
-Carpinteiro: Manuel Lourido
-Carpinteiro: Constantino López
-Axudante carpinteiro:
Emilio Fraga
-Carpinteiro: José Touceda
-Axudante carpinteiro:
Emilio Fraga
-Axudante carpinteiro:
Adolfo Gabín
-Carpinteiro: José Seijo
-Pintor: Manuel Sánchez
-Fontaneiro: José Ferreño
-Mestre carpinteiro:
Luis Suárez [?]
-Peón: Ramón Porto
-Peón: Felipe Pardo
-Contratista de obras: José Gómez
-Oficinista: Manuel
Dopico Rodríguez
-Albanel: Francisco García
-Albanel: Manuel Touceda
-Carpinteiro: Manuel García

[folla 6 reverso]

-Peón: Manuel Sanjuán Infante
-Carpinteiro: Manuel García
-Peón: Luis Ares
-Albanel: F. Lagares
-Carpinteiro: Adolfo García
-Carpinteiro: Senén García
-Peón: José Alonso
-Peón: Francisco López
-Peón: José Sánchez
-Carpinteiro: José Barreiro
-Albanel: Antonio Souto
-Peón: José Dopico
-Peón: Pedro Martínez
-Peón: Francisco Vázquez
-Peón: José Carro Lago
-Albanel: Manuel Fernández
-Albanel: Juan Sánchez
-Albanel: José [Veiga?]
-Albanel: Manuel Vicos
-Albanel: Manuel Fernández
-Peón: Antonio Raposo
-Peón: Manuel Golpe
-Peón: Manuel Vía
-Peón: Vicente Fernández

[folla 7]

-Electricista: Marcelino Crespo
-Electricista: Angel Pedreira López
-Electricista:
Marcelino Brañas Crespo
-Electricista: Manuel Lendoiro
-Electricista: Adolfo Lendoiro
-Electricista: Manuel Díaz
-Electricista: Jesús Fernández
-Electricista: Francisco Martí
-Empregado oficina:
Anselmo Blanco Martínez
- Empregado oficina:
M. Blanco Vidal
-Garda xurado: Pedro Gómez
-Maquinista: Andrés Sanmartín
-Xornaleiro: Antonio Purriños
-Contable: Leandro Pita Las Santas
-Comercio: José Manso Palmeiro
-Comercio: Emilia Varela
-Comercio: Pedro Galán Simón
-Comercio: Manuel G. Navaza
-Auxiliar farmacia: Andrés Carro
-Farmacia: [Vidal O. ¿]
-Dependente comercio:
José Velasco
-Auxiliar farmacia:
Valerio Sanjurjo Pérez
-Comercio: Enrique Freire
-Empregada comercio:
Lourdes Maceira

[folla 7 reverso]

-Empregado comercio:
Luis Gómez Pita
- Empregado comercio:
[M. Caabeiro ?]
-Comercio: Enrique S. Candal
-Empregada comercio:
Mª Dolores Vilariño
-Empregada comercio: Pura Sánchez
-Empregado comercio:
Agustín Rodríguez
-Empregada de banca: Josefa Díaz
- Empregado de banca:
Víctor Caaveiro
-Empregado de banca:
Javier Teijeiro Bugallo
- Empregado de banca:
Antonio García
-Comercio: Jesús Amor
-Canteiro: Alonso Riveiro
-Peón: Antonio Pereira
-Canteiro: Francisco Boado
-Canteiro: A. Pérez Gómez
-Canteiro: José Mellid
-Canteiro: José Fraga
-Peón: Eduardo [?]
-Canteiro: Manuel Naveira
-Peón: Manuel Couceiro
-Peón: José Hermida
-Peón: Marcelino López
-Canteiro: Manuel Naveira
-Peón: Manuel Rodríguez Bermúdez

NOTAS

[i] Arquivo do Reino de Galicia, Follas de recollida de sinaturas dunha homenaxe a Franco, c.65253 – 2.

[ii] Arquivo Intermedio Militar Noroeste (AIMNOR): Tribunal Militar Territorial IV (ATMT IV). Causa 1018/36.

[iii] Arquivo Intermedio Militar Noroeste (AIMNOR): Tribunal Militar Territorial IV (ATMT IV), Causa n.º 1018/36, causa 508/37.

[iv] Boletín Oficial do 21 de outubro de 1942.

[v] Arquivo Municipal de Betanzos, c. 7799.

[vi] Arquivo Municipal de Betanzos, Libro rexistro de saída, 1942-1943, c.6257.

[vii] Arquivo Municipal de Betanzos, Libro de actas municipais, 1942, c.52.

[viii] Arquivo do Reino de Galicia, Expedientes de información, reclamacións e denuncias do concello de Betanzos, Expediente informativo sobre a conduta pública e privada de Manuel Becaría Loureda, c.32447-32.

[ix] Hemeroteca dixital: El Pueblo Gallego, 28 de agosto de 1942.

[x] Hemeroteca dixital: La Voz de Galicia, 29 de xaneiro de 1938.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVARO NÚÑEZ, J. R. (2025): «Breve historia do fútbol en Betanzos». No *Anuario Brigantino*, n.º 47, pp.335-374.

ERIAS, A. e SARMIENTO, R. (1997): *O cinematógrafo en Betanzos*. Deputación Provincial de A Coruña.

GARCÍA DÍAZ, J. M. (2020): «Dos maestras de Betanzos purgadas como izquierdistas por el Franquismo». En *Casa dos Espellos, revista poliédrica da cultura galega*, n.º 3, pp.124-131.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F. e GONZÁLEZ VESGA J. M. (1994): Breve historia de España. Alianza Editorial, Madrid.

RÍOS, I. (1986): *Testimonio de la guerra civil.* Ediciós do Castro, Sada.

TORRES REGUEIRO, X. (2004): *A II República nunha vila galega*. Betanzos 1931-1936, Ediciós do Castro, Sada.

—(2018): «Un achegamento á Falange local: O libro de afiliados á Falange de Betanzos (1936-1967)». No *Anuario Brigantino*, n.º 41, pp.237-280.

—(2006a): «1936-1939. As vítimas betanceiras da represión.». No *Anuario Brigantino* n.º 29, pp.273-318.

—(2006b): «Betanzos. Vítimas da represión fascista 1936-39.». En *A Xanela, revista cultural das Mariñas*, n.º 22.

No soy una mujer casada que pinta:
a historia de seis pintoras presentes no Museo das Mariñas

ÁNGEL ARCAY BARRAL*

Resumo

Durante o século XX pasaron por Betanzos varias mulleres que de maneira afeccionada ou profesional fixeron da pintura a súa forma de vida. Agora, ligado ao proceso de remusealización do Museo das Mariñas, queremos dar a coñecer as biografías de artistas que teñen obra no museo de Betanzos como Rosina Martínez, María Goday, Teofila Sasiain, Sofía Feliú, Olimpia Tourné ou María Beira, entre outras, para poñer en valor este pasado descoñecido da cidade.

Abstract

During the 20th century, several women passed through Betanzos who, whether amateur or professional, made painting their way of life. Now, linked to the process of re-sealing the Museo das Mariñas, we want to make known the biographies of artists who have work in the Betanzos museum such as Rosina Martínez, María Goday, Teofila Sasiain, Sofía Feliú, Olimpia Tourné or María Beira, among others, to highlight this unknown past of the city.

1.- A ESCOLA DE PINTURA DE FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ SANTISO

Se queremos buscar un punto de inicio a esta historia da arte feminina no Betanzos do século XX, seguramente haxa que trasladarse ao número 59 da rúa Nova, residencia de Francisco Javier Martínez Santiso e da súa esposa María Barral Bello. Nun dos cuartos desa casa desenvolvéronse, polo menos entre 1893 e 1903, unhas clases particulares de pintura impartidas por Francisco Javier no que numerosos homes e mulleres da cidade comezaron a súa particular carreira pictórica.



Interior da aula de debuxo no instituto.

Para iso hai que entender quen era realmente Francisco Javier Martínez Santiso, un persoeiro destacado da cultura local nesa cambio de século e figura transcendental para coñecer boa parte do que acontecía en Betanzos por aquel tempo. Mestre (Martínez, 1983) e bibliotecario no instituto (Arcay, 2024), pioneiro da fotografía na cidade (Erias e Veiga, 2001), persoa curiosa e inquieta que rematou a súa vida traballando como intelixente de obras no Concello de Betanzos (Erias e Veiga, 2003).

Mais a faceta que aquí nos interesa de Martínez Santiso é a de pintor, afección que comezou tomando clases con Joaquín Franco e Cayetano López. Este Joaquín Franco, tal e como apuntan outros investigadores (Erias e Veiga, 2003: 381) pode tratarse de Jorge Franco Sanz, un fotógrafo zaragozano que se estableceu na rúa Nova a escasos metros da vivenda dos Santiso.

***Ángel Arcay Barral** (Betanzos, 1988) é o director do Museo das Mariñas e da Biblioteca e o Arquivo Municipal de Betanzos.



Escola de pintura de Martínez Santiso.

Co paso dos anos e mentres procuraba un traballo estable e definitivo, Martínez Santiso abriu na súa residencia particular unha academia privada de «*pintura, dibujo de figura, copia del yeso, paisaje, adorno, colorido y composición con nociones de perspectiva y anatomía artística*». Estas clases de debuxo tiñan lugar na súa propia residencia e desenvolvéronse de maneira continuada entre 1893 e 1903, pasando polas súas mans figuras como Dolores e María García Ramos, Marisa Couceiro, Concha Costas Amenedo, Pilar Touza, María Montoto, Manola Zuloaga, Joaquina García Iribarne, María Lago Pereira, Amparo Álvarez, Lola Naveira Beade, e tamén varios veciños como José Alguero Penedo, José Paz Vila, Ignacio Núñez Colomer, José Seijo Rubio, Juan Navaza Picado ou Antonio Núñez Díaz.

Tempo haberá no futuro de achegarse a nomes tan interesantes como Antonio Núñez, Seijo Rubio (González, 2004) ou Juan Navaza, mais desta volta hai que prestar atención ao listado de nomes femininos que enchían estas aulas. Por testemuñas orais sabemos que, por exemplo, Manola Zuloaga exerceu tamén coma profesora de pintura na beira do Mendo, perfeccionando nesta arte e homes e mulleres da cidade. O mesmo que faría Rosina Martínez Barral, filla de Santiso e mestra durante varias décadas de pintura para veciños e veciñas de todas as idades. Por esa aula da rúa Nova pasaría tamén Olimpia Tourné, unha pintora sevillana da que conservamos obra no Museo das Mariñas e incluso algunha peza asinada a medias con Francisco L. De Zuloaga, irmá de Manola e tamén alumna das clases de pintura. Por desgraza, de moitas das outras mulleres que aí aparecen referenciadas non temos constancia de que existan na actualidade obras da súa autoría.

E ademais da casa de Martínez Santiso haberá outros espazos a destacar dentro do panorama artístico local no século XX. A aula de debuxo do Instituto Laboral, as diferentes salas de exposicións que acolleron mostras durante o século XX, tal é o caso do Liceo Recreativo ou da sala de exposicións do Banco Bilbao; ou mesmo o propio Concello de Betanzos, que ata a creación do Museo das Mariñas en 1983 conservaba reunidas as súas

obras no que en moitos catálogos aínda chaman galería artística do Concello de Betanzos.

2.- ROSINA MARTÍNEZ BARRAL (1907-1994)

Rosina naceu en Betanzos o 19 de outubro de 1907, no seo dunha destacada familia da cultura local. Filla de Francisco Javier Martínez Santiso e sobriña de Manuel Martínez Santiso, autor do libro *Historia de la ciudad de Betanzos*, unha das máis coñecidas compilacións escritas da historia da nosa vila; tanto Rosina como os seus irmáns, Carmen e Julio, recibiron unha educación distinguida, especialmente no apartado artístico.



Rosina Martínez Barral no Parque do Pasatempo.

Á escola de pintura que Francisco Javier tiña na súa vivenda da rúa Nova, asistían homes e mulleres de familias acomodadas da cidade, e tamén a súa filla Rosina participaba das súas leccións. De feito Rosina continuaría ca tradición e durante moitos anos mantivo activa esta escola, dándolle clase a veciños e veciñas de todos os recunchos de Betanzos.

Colaborou co *Anuario Brigantino* publicando unha serie de debuxos de oficios locais, acompañados de composicións poéticas. Tamén colaborou na edición de algún artigo no que se recollía a biografía do seu pai.



Bodegón (1921).

Entre as obras conservadas no Museo das Mariñas destacan as súas representacións de paisaxes betanceiras, con óleos dos hórreos da Galera, do desaparecido retablo de San Francisco, da danzas dos mariñeiros ou da ponte de Roibeira, xunto a bodegóns ou retratos, como o que fai dos seus pais, Francisco



Danza dos mariñeiros (1970).

Xa de maior, casa con Luís Veiga Cadaveira, viven en Barcelona un tempo e despois regresan a Betanzos, residindo no número 34 da Avenida de Jesús García Naveira dende 1981. Mentres Luís xa está xubilado, Rosina aparece nos padróns de habitantes como dedicada ás labores do fogar, cando realmente ela seguía impartindo clases de pintura.

E ao tempo que traballaba como mestra seguía creando a súa propia obra, chegando a inaugurar no mes de setembro unha mostra na sala de arte do Banco de Bilbao, onde puido amosar publicamente as súas obras ao óleo e as súas acuarelas[i], mostra que repetiría tres anos despois no mesmo local, onde chegou a expoñer vinte e nove obras diferentes ligadas a Betanzos[ii]. En outubro de 1984 tamén participará nunha mostra colectiva de homenaxe á Coral Polifónica, onde compartiu exposición con artistas como Carlos Álvarez López, Alfredo Erias Martínez, Mabel Lago Pagliery, Manuel Muñoz Vial, Jesús Núñez Fernández, Marina Pardo Manso, José Luís Parga Piñeiro, Agustín Vázquez Maceira, Antonio Vázquez Maceira e José Antonio Veiga Sánchez[iii].

Parece que o éxito entre a veciñanza de Betanzos chegoulle ao seu regreso de Barcelona nos anos oitenta, xa que era unha das artistas referenciadas pola prensa durante a reapertura do Museo das Mariñas no *Centro Primario de Higiene* no ano 1985. Este traslado, debido ás obras no antigo convento de San Domingos, obrigou a reformar a exposición, pasando a ter un lugar destacado unha colección de dez debuxos etnográficos realizados por Rosina que tamén acabaría publicando nas páxinas do *Anuario Brigantino*[iv]. Un ano despois, en abril de 1986, engadiría á súa doazón seis debuxos máis[v].

Faleceu en Betanzos o 4 de agosto de 1994. Á súa morte, o seu marido Luís Veiga doou[vi] e vendeu varias das súas obras ao Museo das Mariñas. Nos



Retrato de María Barral e Francisco Javier Martínez.



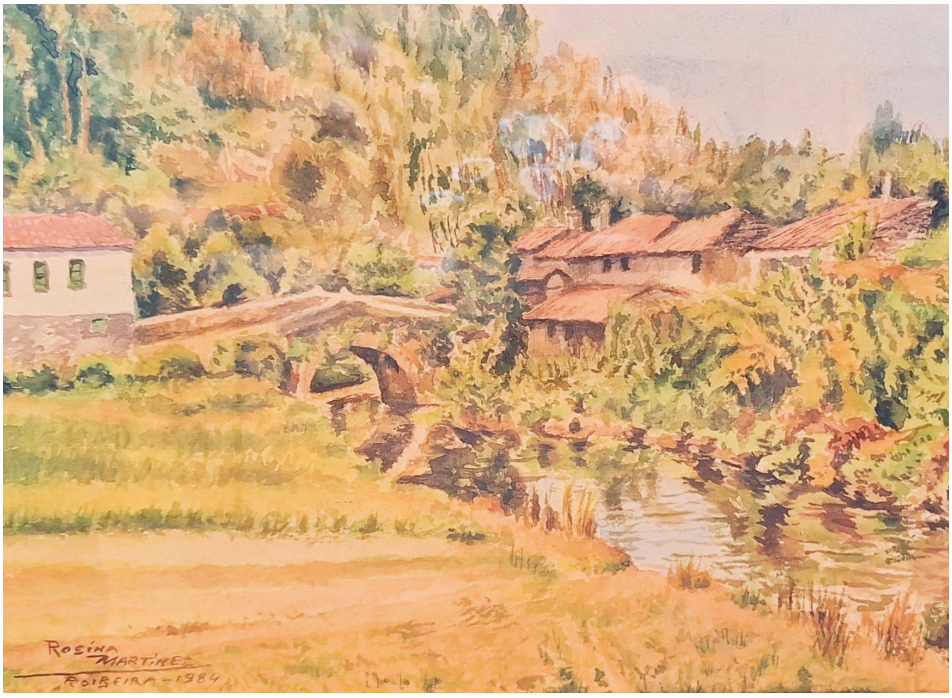
Bodegón de flores (1971).



Exposición en Betanzos (1981).

últimos anos, veciñas como María Porto ou Carmen Vidal, doaron ao museo varios cadros que conservaban desta destacada e querida pintora betanceira. Incluso se chegou a acordar a colocación dunha placa conmemorativa no CEIP Vales Villamarín en homenaxe á pintora[vii].

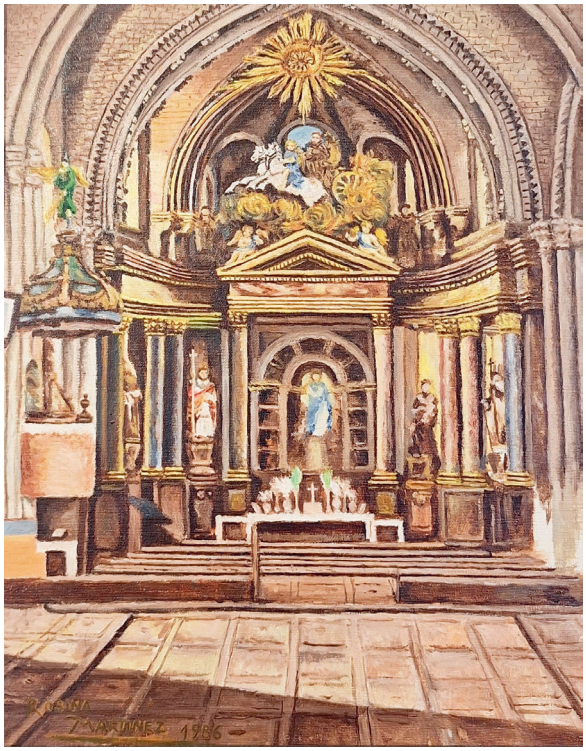
Hai que remarcar que tanto as fillas como os fillos de Francisco Javier Martínez Santiso foron educados ca mesma sensibilidade artística, existindo tamén no Museo das Mariñas algunha obra da súa filla Carmen Martínez Barral.



Roibeira (1984).



Hórreos da Galera.



Retablo de San Francisco (1986).



Feria (1987).

3.- OLIMPIA TOURNÉ (1877-1943)

Olimpia naceu en Sevilla o 30 de agosto de 1877 e, polo menos dende 1895, residiu en Betanzos cos seus pais, tamén de orixe andaluz. O seu pai, Ramón Tourné Camacho, natural de Alxeciras, estaba censado como comerciante e «*tenedor de libros*» nos negocios da familia Etcheverría, domiciliado ca súa muller sevillana, Concepción Pozo Camacho, os seus fillos e unha criada no segundo piso do número 6 da «*manzana de la rúa Traviesa*» e, posteriormente, no número 8 da rúa do Castro.

A súa chegada a Betanzos pode gardar relación con que o pai de Olimpia fora requirido en 1873 polas autoridades sevillanas pola falsificación de billetes, estando un tempo en paradoiro descoñecido e aparecendo logo en Betanzos ca súa familia, traballando xa para os Etcheverría, encargándose de facer os rexistros nos libros de contabilidade. Tras residir en Betanzos varias décadas, acabaría mudándose á Coruña con parte da súa familia, onde falecería tempo despois.

Olimpia tiña tamén un irmán militar, Vicente, quen mandou a Betanzos a unha das súas fillas, oriúnda de Filipinas, Concepción Tourné Jiménez. Vicente Tourné foi encargado de artillería en Valladolid e Ferrol ata que o destinaron a Filipinas en 1896. O seu derradeiro destino foi Marrocos, onde faleceu a comezos de 1919.

Pola súa banda, Olimpia aparece censada na cidade como ama de casa e de primeiras non parece ter ningún tipo de relación co mundo artístico. Semella imposible rastrexar a súa vida en Betanzos, sendo escasas as referencias á súa actividade, tanto artística coma social. Unha das poucas aparicións que podemos rastrexar na hemeroteca local está datada en 1908[viii], cando pasa a ser secretaria da directiva da *Asociación de la buena prensa*, xunto a presidencia de Teresa Arias de Valderrama, a tesoureira Carmen Pita Caramés, as vicepresidentas Dolores Suárez de Sánchez e Teresa Morales de Valderrama, á vicesecretaria Magdalena Etcheverría Naveira e ás vogais Joaquina Ramos, Rosario Díaz, Carmen Paez, Emilia Castro, Manuela Bouza ou Concepción Costas Amenedo.

Esta asociación nace no entorno da igrexa de Santa María do Azougue, aproveitando os exercicios de ánimas co predicador da Compañía de Jesús, P. Ruíz. Este tipo de colectivos naceron no seo da igrexa católica a comezos do século XX, ca intención de promover a prensa católica ou combater a secularización e o laicismo.



Virxe.

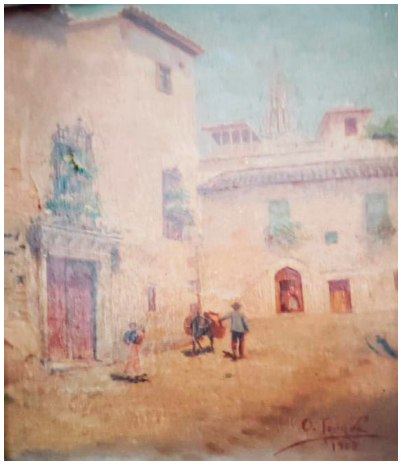
No tocante á vida artística, tamén son escasas as referencias. Na prensa local non atopamos mención sobre a actividade pictórica de Olimpia, mais si que podemos achegarnos á súa obra grazas a unha nova do xornal *El eco de Galicia: diario católico e independiente*[ix]. Este medio recolle nunha nova o seguinte:

> *En el escaparate de la casa de Garcy-Barra, se admira estos días una sincera obra de arte. Un cuadro admirablemente hecho, de la señorita Olimpia Tourné. Representa la puerta de Santiago de la ciudad de Lugo. El pequeño lienzo, demasiado pequeño para los efectos de visualidad, pero, así y todo, da idea clara de los arrestos, pericia e inspiración del pincel que lo hubo de pintar. Lo correcto del dibujo, la acertada distribución del color, el perfecto conocimiento de las proporciones y el quid personal de artista descuellan gallardamente, ofreciendo un conjunto pintoresco, admirable. La señorita Tourné no se inicia en estos empeños artísticos. Tiene obras laureadas en públicos certámenes. ¿Cómo en la Coruña, donde hay pintores de las aventajadas condiciones de las señoritas Tourné y Corredoira, no se despierta mayor afición al estudio y ejercicio del nobilísimo arte de la pintura? Nosotros creemos que estas dos distinguidísimas artistas no se desdeñarían de dar lecciones a las señoritas que lo solicitasen. Creemos más: creemos que la señorita Tourné siente vocación sincera por la enseñanza. De veras felicitamos a la señorita Olimpia Tourné, deseando nueva ocasión en que tributarle nuestros plácemes más rendidos.*

A súa vida laboral parece estar moi lonxe destas aptitudes artísticas. E aínda que nos censos da cidade apareza como ama de casa, grazas ao xornal *El compostelano*[x] podemos coñecer un dos oficios que Olimpia tivo ao longo da súa vida. E é que na nova titulada «*Robo de quinientas pesetas*», faise mención dun roubo nunha reloxería coruñesa desta cantidade de cartos ante a denuncia do



San Domingos (1904).


Obra en colección privada .

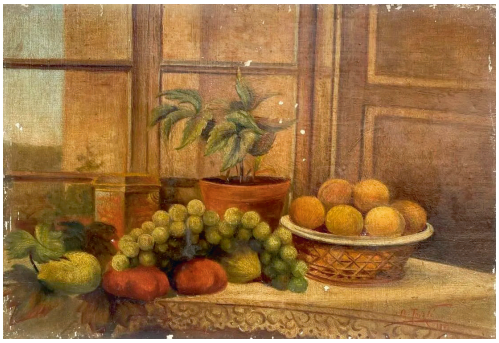
encargado e dependente do negocio *La Hora*, sita no número 42 da rúa Real, que era propiedade de Olimpia Tourné. Nesta reloxería tamén traballaría Vicente Tourné Jiménez como empregado, tendo a casa outra sucursal na rúa de San Andrés.

No ano 2022 recibimos no Museo das Mariñas a doazón dunha obra por parte da betanceira Natalia Buyo. Ese cadro, unha representación da igrexa de San Domingos, estaba asinado por «O. Tourné» no ano 1904 e contaba, na parte traseira, cun selo da fábrica de tabacos de Manila (Filipinas). E aínda que cometemos o erro de buscar ao pintor que podía responder a esas señas, acabamos comprobando, grazas ao listado de alumnos e alumnas da escola de Martínez Santiso, que en realidade era unha muller quen realizara aquela pintura ao óleo.

No almacén do museo apareceu unha segunda obra desta autora, unha imaxe relixiosa que na súa parte posterior levaba escrito «*Cariñoso recuerdo le dedican sus señoritas Francisca L. de Zuloaga y Olimpia Tourné. Betanzos, 16 de abril de 1963*». Descoñécese a procedencia do cadro, que non estaba rexistrado no inventario do Museo das Mariñas, polo que non podemos saber quen recibía esa dedicatoria. O que si sabemos é que Olimpia e Francisca L. de Zuloaga, máis coñecida na cidade como Paquita Zuloaga, residían xuntas no terceiro piso do número 8 da rúa do Castro, estando tamén enterradas xuntas no cemiterio municipal.

Pouco ou nada sabemos desta pintora máis alá destas referencias e de que existe unha pequena colección particular en Betanzos con obra desta sevillana. Tamén ten aparecido un cadro dela para a venta nun anticuario segoviano.

Olimpia faleceu en Betanzos o 12 de decembro de 1943.



Obra en colección privada.



Obra en colección privada.



Obra en colección privada.

4.- SOFÍA FELIÚ TOLEDANO (1926-2010)

Sofía naceu en Navalmoral de la Mata (Cáceres), o 22 de xuño de 1926. Formouse en Madrid, seguindo os pasos do artista Francisco Neri Robledo e outros artistas locais (Quijada, 2016: 196-197).

Durante os seus primeiros anos comeza a enviar obra á Exposición Nacional Femenina de Madrid, á Biblioteca Nacional ou ao Salón de Otoño que se celebraba en Madrid.

A finais dos anos corenta trasládase a Betanzos[xi] xunto ao seu marido, Enrique Moreno Álvarez, traballando ela coma profesora de debuxo no Instituto Laboral. Ademais da súa vertente pedagóxica, era habitual vela pintando por todos os recunchos da cidade, recollendo todo tipo de paisaxes betanceiras nos seus cadros, representando unha inmensa cantidade de imaxes cotiás da cidade (Moreno, 2023).



Autorretrato.

De volta á capital madrileña, en 1967, complementa a súa formación de arte contemporáneo na Escola Superior de Bellas Artes de San Fernando, época na que comezará a súa serie de pinturas sobre os establecementos comerciais madrileños. Unha década despois a súa formación estará orientada á litografía e ao debuxo dinámico baixo a dirección de Francisco Espinosa Dueñas (Quijada, 2016: 197).



Sofía Feliú pintando - Foto Agilda.

Realizou e participou de diferentes mostras artísticas, destacando a Exposición de Pintoras Gallegas celebrada no ano 1960 na Asociación de Artistas, con nomes como Julia Minguillón, Carmen e Matilde R. de Legisima, Carmen, María Josefa, Rosario y Pilar Álvarez de Sotomayor, Dolores Díaz-Baliño, Marichu Mateo Arenaza, María Cagiao, Gloria de Llano, Leny Jorge, Elena Fernández Gago, Carmen y María Formoso, Elena Olmos, María Corredoyra, Maruja Mallo, María Manuela Lage Lodos, Margarita González Moro, Pilar Escudero, Dolores Artamendy, María Cremaes, María de los

Ángeles Casares Aler, Elena Colmeiro, Emm L. de Salgueiro, Mercedes Sánchez Román, Concha Vázquez de López Garabal, María Asunción Bonet, Mercedes Ruibal, María Bosch, Celia Cortés, Gloria Vázquez Gallego, Angeles Pardo y Angeles Pérez Martínez. Tamén formaron parte desta mostra a pintora Elvira Santiso, nada en Betanzos, e a veciña de Curtis María Antonia Dans[xii]. Uns anos antes, en 1954, participaría tamén na mostra *Interpretaciones de Galicia*[xiii] na Asociación de Artistas, compartindo espazo con nomes da talla de Seijo Rubio, Datas Panero, Quintas Goyanes ou Fernández Celeiro.

Mais Sofía participou tamén de mostras en Madrid[xiv], en Valladolid, na Coruña, sendo premiada cun accesit na exposición Educación y Descanso de 1954[xv] ou sendo unha das mulleres artistas do *II Certamen Provincial de Pintura* organizado pola Deputación da Coruña[xvi]; Vigo, ca obra «Homenaxe aos homes da mar[xvii]», Granada[xviii], León, Lugo[xix] ou Cáceres, con acuarelas, obras ao óleo ou litografías[xx]. Neste caso si que podemos acreditar a súa participación na Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954, aparecendo domiciliada no número 79 da rúa do Valdoncel e participando cunha obra titulada «Bodegón» (Ministerio de Educación Nacional, 1954: 52). E quizais unha das exposicións máis importantes fose a realizada na súa vila natal en 1979, no salón social do Cutty Sark Pub[xxi].

Do seu paso por Lugo, onde preparaba a exposición dentro da sala de exposicións da Deputación Provincial ao tempo que anunciaba unha futura mostra na Casa de España de París, deixa unhas interesantes reflexións sobre o papel de moitas mulleres na arte[xxii]:

- ¿Vive enteramente para el arte?
- Sí, porque yo me considero una pintora que está casada. No una mujer casada que pinta.



Pintando na rúa.



Pintando na rúa durante unha entrevista.

En 1980 protagonizará unha das mostras na sala de cultura do Banco de Bilbao, en Betanzos, espazo polo que pasaron tamén outras artistas da época. O xornal *Hoja Oficial del lunes*[xxiii] resume a dilatada obra da artista extremeña:

> *Perteneciente a la Asociación de Artistas Plásticos de Madrid, es brigantina de nacimiento y en su haber artístico figuran numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas. A lo largo de los dos últimos años ha celebrado doce muestras artísticas: Vigo, Plasencia y Navalmoral de la Mata (Cáceres), La Coruña, Madrid, Valladolid, Lugo, León y Lérida. En la ciudad del Sacramento expuso en la sala de la Diputación. En la capital de España presentó sus obras en "Galería Foro" y en el Museo Municipal. En Cáceres participó en la exposición permanente de pintores actuales, y en Lérida fue seleccionada para los carteles de la feria de San Miguel.*
>
> *En Betanzos expone, actualmente, 22 óleos, 13 acuarelas, 3 litografías y 3 retratos. Los óleos y las acuarelas ofrecen bellas panorámicas de la comarca brigantina y de la propia ciudad de Betanzos, diversos rincones de Lugo, flores, bodegones, así como varias perspectivas de Santa Cruz y de Mera. En cuanto a los retratos, uno de ellos recoge la figura de don Francisco Vales Villamarín, cronista oficial de Betanzos, secretario de la Real Academia Gallega y conocido historiador e investigador.*

Son moi numerosas as mostras individuais e colectivas nas que participa (Quijada, 2016: 204-206), realizándose en Betanzos cinco exposicións na segunda metade do século segundo comenta no seu estudo Quijada González. A primeira en 1955, no Instituto Laboral[xxiv]; a segunda once anos despois, onde chega a expoñer 29 obras; en 1977 a mostra amplíase a 39 cadros[xxv]; en 1980 serán 22 óleos, 13 acuarelas, 3 litografías e 3 retratos os que se amosen no Banco Bilbao[xxvi]; e, finalmente, en 1991, durante a celebración da sexta edición da Feira do Viño. Mais sabemos que existiron outras, como a ce-



Sofía Feliú en la Asociación de Artistas

En la Asociación de Artistas inauguró una exposición de sus obras la artista Sofía Feliú, quien presenta una destacada colección de su última obra. En la fotografía, la pintora junto a dos de sus cuadros.—(Foto BLANCO)

Exposición na Asociación de Artistas (1980).



Exposición no Instituto Laboral
cando estaba en San Domingos (1955).



Inauguración de la exposición de pinturas de Sofía Feliú, que aparece en el grabado acompañada de autoridades y representantes de Prensa - (Fotos Gabin)

Inauguración da exposición en San Domingos (1960).

lebrada no edificio de Santo Domingo durante as festas de San Roque de 1960[xxvii].

Para coñecer o seu traballo resulta interesante a entrevista publicada en *La voz de Galicia*[xxvii] baixo o título «*La acusada personalidad de doña Sofía Feliú en la pintura*», onde ao ser preguntada polas súas preferencias á hora de pintar, dándolle a escoller entre paisaxes, retratos, bosquexos, bodegóns ou costumismo, ela responde:

> *El paisaje me seduce para recrearme en él y admirar la gran obra de Dios; pero, aunque en varias ocasiones quise interpretar, me fue imposible, pues me paso todo el tiempo en contemplar, no llegando a abrir el estuche; lo que sí realizo son temas urbanas, sobre todo de este mi buen Betanzos, seduciéndome la idea de preparar una exposición sobre temas brigantinos y darlos a conocer en Madrid y otros lugares. El retrato tiene una de mis preferencias; el boceto poco me interesa, ya que me gusta empezar y ver el fin de las cosas. Los bodegones –dicen– se me dan muy bien.*

Nesa mesma entrevista afirma estar á espera de recibir a chave dunha das vivendas do Grupo Caneiros onde pretende montar o seu estudo.

Faleceu en Madrid o 2 de xaneiro do 2010, doando antes parte da súa obra ao Concello de Navalmoral de la Mata ca condición de que se realizase unha exposición permanente da súa obra. En Betanzos, o museo contaba con dúas obras dela, un retrato de Vales Villamarín e unha escena da misa das candeas en San Francisco, mais grazas a unha doazón da súa filla Paz Moreno Feliú, na actualidade existen moitas máis obras de distintas temáticas betanceiras: paisaxes da cidade, un bodegón ou escenas cotiás como o pintado do Globo ou un día de feira.

Máis alá da importancia da súa obra no Museo das Mariñas, a súa figura tamén serve de inspiración dentro do museo, especialmente para as visitas escolares. Isto débese a que dende 2022 ofrecemos unha actividade didáctica aos centros de ensino que leva por nome «A caixa aberta de Sofía Feliú», un pequeno experimento creativo baseado nunhas declaracións realizadas pola artista en 1963, onde comentaba o seguinte[xxix]:



La acusada personalidad de doña Sofía Feliú en la pintura

Aun cuando nació en Navalmoral de la Mata (Cáceres), doña Sofía Feliú, que reside en Galicia desde hace nueve años, llevando sobre sí el hecho de esta convivencia ya prolongada, sino porque su sensibilidad artística ha sabido captar e identificarse con nuestro paisaje y los diversos motivos que le ofrecen materia a su agudo espíritu creador. Concurrió a exposiciones nacionales de Bellas Artes de Madrid, a las de Barcelona en sus fiestas de San Jorge, organizadas por la Diputación, y a otras muchas celebradas en diversas capitales de España. Tiene obras en colecciones de Madrid, Barcelona, Valladolid, La Coruña, París y la Argentina, ha-

referente a colorido y modo de plasmar, por lo que, dejando libre la instrucción en sus colores, limitándose a dirigirme aconsejándome que lo mejor en cada caso y la personalidad brote natural y espontánea; quiero decir, pues, que sin que parezca, y modestia aparte, ya que solamente sinceridad como pintora, pues aún me queda mucho por estudiar, me considero superior a algunos salidos de Escuelas Centrales, afirmándome en esta idea al oír decir a un gran crítico madrileño, comentando en la Exposición Nacional: "Estos cuadros pintan como sabe, pero no como lo ven; conozco a algunos, y todos se expresan y manifiestan las mismas ideas."

—Dentro de la pintura, ¿qué prefiere: el paisaje, el retrato, el

Entrevista en La Voz de Galicia (1957).



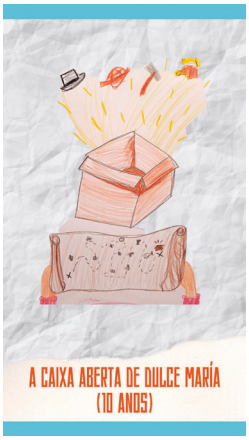
Retrato de Francisco Vales Villamarín (1977).



Misa das candeas (1960).

- ¿Cómo nació en usted esta vocación?
- Pues...no sé, dicen que es Dios quien hace esos repartos; pero si puedo decir que de los tres a los seis años se creó en mi la inquietud ante el por qué de las dificultades para representar una caja abierta, afortunadamente a esta edad hacía los mismos garabatos que cualquier niño, solamente que aquellas cajas no me dejaban satisfecha, y nació la inquietud, germen o semilla de toda acción fecunda

A súa insatisfacción con esa caixa aberta agora é o punto de partida no Museo das Mariñas para dar a coñecer a súa traxectoria e para que pequenas e pequenos da cidade traten de representar a súa pequena caixa aberta nun exercicio de creatividade artística.



Exemplo do xogo da Caixa Aberta no Museo das Mariñas.



Bodegón do pulpo (1963).



Día de feira.



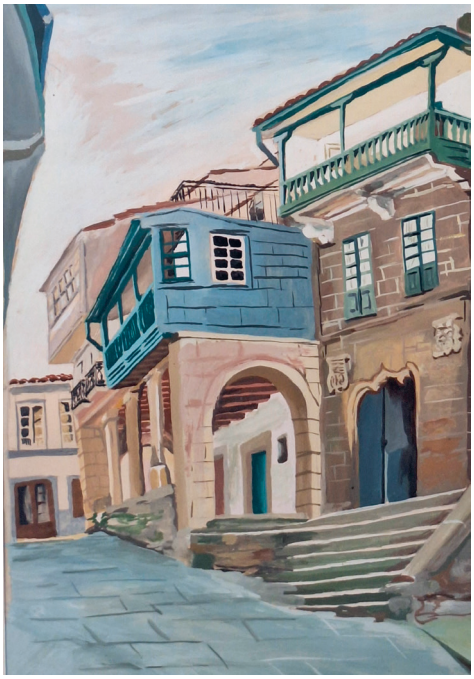
Obra en colección particular.



Virgen de la Soledad en la iglesia de Santo Domingo (1973).



Pintando o Globo.



Casa Gótica.



Puerta del Puente Nuevo (1972).



O Gamachiño (1980).

OBRA CULTURAL
CAJA DE MADRID

GALERIA DE ARTE
«BLASCO DE GARAY»



SOFÍA FELIÚ

— Óleos —

BET
FEL
fel

CERTÁMENES

Año 1954 Expositora en la Nacional de Bellas Artes, en el Salón de Exposiciones del Retiro de Madrid.
Participa en La Coruña, «Interpretaciones de Galicia, Asociación de Artistas».
Participa en La Coruña, Información y Turismo, resultando premiada.

Año 1956 Participa en Madrid, «Cruzados de la Fe».
Participa en Barcelona, «Gran Premio San Jorge, Diputación Provincial de Barcelona».

Año 1960 Participa en La Coruña, «Artistas Gallegos», en el veinticinco aniversario de la Asociación de Artistas.

Año 1963 Participa en La Coruña, Diputación Provincial, premiada con una medalla.
Participa en Castellón de la Plana, «I Salón de Pintura Contemporánea», Diputación Provincial.

Año 1964 Puesta en contacto con la Galería de Alfred Zilián, en Hamburgo (RFA), con el envío de obras a dicho país.

Año 1972 Expositora en Medina del Campo (Valladolid), tema: «El vino y la vid».

Año 1976 Participa en el I Certamen Nacional «Expo-Castilla», en Valladolid.
Participa en el I Certamen «Medalla Jaime Morera y Galicia», en Lérida.

Año 1977 Participa en «Taller de las Artes Imaginarias», en Madrid.
Participa en el Certamen «Álvarez de Sotomayor», en La Coruña.

Año 1978 Participa en Madrid, Galería Foro, con litografías, «Grupo de Arte y Pedagogía VI».
En Madrid, Museo Municipal, Panorama 78, técnicas de estampación de los siglos XVI al XX.

Año 1979 En Valladolid, Caja de Ahorros. Litografías.
En León, Caja de Ahorros. Litografías.
Exposición permanente de pintores actuales extremeños en Cáceres.

Año 1980 Lérida. Carteles de la Feria de San Miguel.
En Plasencia, II Salón de Otoño de Pintura.

Año 1981 En Plasencia, III Salón de Otoño de Pintura.

Año 1982 En Plasencia, IV Salón de Otoño de Pintura.
V Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca.
En Huelva, I Certamen Iberoamericano Daniel Vázquez Díaz.

Año 1983 En Plasencia, V Salón de Otoño de Pintura.

Año 1984 En Plasencia, VI Salón de Otoño de Pintura.

Año 1985 En Plasencia, VIII Salón de Otoño de Pintura.

Año 1986 En Huelva, V Certamen Iberoamericano Daniel Vázquez Díaz.

Año 1989 En Plasencia, XI Salón de Otoño de Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Año 1955 Expone en Betanzos, patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento, con adquisición de obras, del 15 al 25 de agosto.

Año 1960 2.ª exposición en Betanzos, patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento, con adquisición de obras.

Año 1968 Expone en la Asociación de Artistas de La Coruña, del 18 al 28 de octubre. En Madrid, en el Centro Gallego, del 9 al 20 de diciembre.

Año 1976 En Madrid, «Círculo de Bellas Artes», del 26 de octubre al 15 de noviembre.

Año 1977 En La Coruña, Salón del Excelentísimo Ayuntamiento, del 11 al 20 de julio.
En Betanzos, en colaboración con la Comisión de Fiestas en honor a su patrón San Roque, del 13 al 25 de agosto.

Año 1979 Expone en Vigo, «Homenaxe aos homes da mar», Caja de Ahorros Municipal de Vigo.
En Plasencia, Salón de Arte de la Caja de Ahorros.
En Lugo, Sala de la Excelentísima Diputación Provincial.
En Navalmoral de la Mata, salón social del «Cutty Sark».

Año 1980 Mes de junio, Asociación de Artistas de La Coruña.
Mes de julio, Sala de Arte del Banco de Bilbao en Betanzos.
En Madrid, Sala Plaza Estación de Chamartín.

Año 1981 En Talavera de la Reina, Casino.

Año 1984 En Madrid, Sala de la Caja de Ahorros de Madrid, calle Eloy Gonzalo.

Año 1987 En Madrid, Sala «Exlibris», calle Cardenal Cisneros.

Año 1991 Betanzos, VI Feria do Viño.

Año 1992 Madrid, Centro Cultural Galileo, calle Fernando el Católico, 35.

Año 1994 Madrid, Galería de Arte «Blasco de Garay», calle Blasco de Garay, 38.

ILUSTRACIONES

Ha ilustrado diversos trabajos del académico e historiador gallego D. Francisco Vales Villamarín, Secretario Perpetuo de la Real Academia Gallega, entre ellos: «A procesión dos caladiños», «Viño aberto», «O Gamachiño», «El Santuario de las Angustias de Betanzos», «Temas Brigantinos», y el retrato de la Virgen de la Soledad en el templo de Santo Domingo de Betanzos.
Cuadernos de Antropología. Editorial Anthopos. Paz Moreno.

MUSEOS DONDE TIENE OBRA

Museo Municipal de Santiago de Compostela.
Galería del Excelentísimo Ayuntamiento de Betanzos.
Galería del Centro Gallego de Madrid.
Colección del Excelentísima Ayuntamiento de La Coruña.
Colección de la Excelentísima Diputación Provincial de Lugo.
Museo de Bellas Artes de Granada. Sección de Arte Contemporáneo.



Folleto da exposición na Galería de Arte Blasco de Garay .

VI FEIRA DO VIÑO - BETANZOS/91

Edificio Liceo

26, 27 y 28 de Abril, 1.991



Exposición de pinturas de SOFIA FELIU

"Vid y Bodegas de Betanzos"

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES.- Sofía Feliú Toledano, natural de Navalmoral de la Mata, provincia de Cáceres, nació el 22 de junio de 1.927, de estado civil casada, con D.N.I. nº 32.153.909; tiene su estudio y residencia en C/ General Alvarez de Castro, nº 25, 6º-C, teléfono 448.45.41, Madrid.

FORMACION ARTISTICA.- De 1.942 a 1.947 va a clases de dibujo y de pintura, y trabaja en su pueblo natal en el taller del Maestro Pintor madrileño D. Neri Robledo. Durante este tiempo obtiene algún premio juvenil y envía obras a la Exposición Nacional Femenina en Madrid, Biblioteca Nacional y al Salón de Otoño, también en Madrid.

Año 1.948, cambia su residencia a La Coruña, dónde continúa ampliando al máximo sus actividades pictóricas.

Año 1.967, cambia su residencia a Madrid.

Año 1.968, curso de arte contemporáneo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y segundo curso en 1.969.

Año 1.977, del 3 al 26 de Noviembre, en la Galería Foro y por el Maestro D. Francisco Espinosa Dueñas, efectúa curso de arte intensivo "Arte y Pedagogía VI" de Litografía y dibujo dinámico.

TITULOS QUE EXPONE

1º.-	"Cántara de vino"	año	1.963	92x73
2º.-	"De la Cruz Verde"	año	1.964	61x50
3º.-	"Desde la vuelta del codo"	año	1.966	131x66
4º.-	"Soportales"	año	1.968	64x46
5º.-	"Bodega del Eladio"	año	1.972	100x81
6º.-	"Barras Betanceiras"	año	1.972	100x81
7º.-	"Puerta del Puente Nuevo"	año	1.972	65x46
8º.-	"Queimada"	año	1.979	81x54
9º.-	"Calleja"	año	1.980	61x46
10º.-	"Recuerdo a Vitocho"	año	1.986	61x46
11º.-	"Lagar de Betanzos"			100x73
12º.-	"Elaboración de la caña"			
13º	"Bodega de Moscoso"			

Folleto da *VI Feira do Viño de Betanzos*.

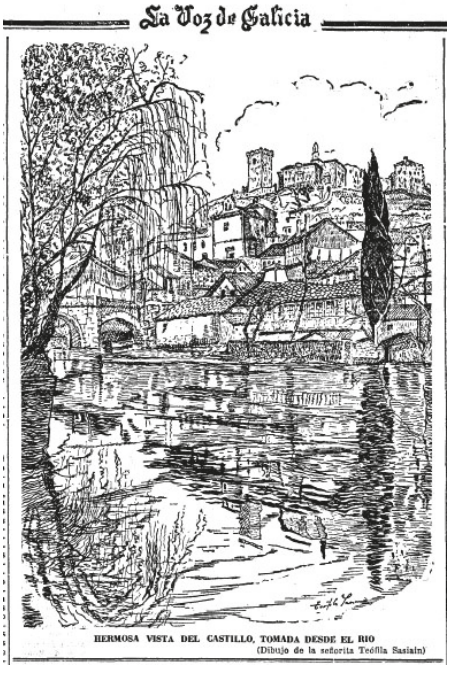
5.- TEÓFILA SASIAIN MARTÍNEZ (1909-1978)

Trátase dunha muller formada na Escola de Artes e Oficios da Coruña e que puido continuar a súa formación na Escola de Belas Artes de San Fernando, en Madrid, sendo bolseira da Deputación da Coruña. A primeira mención que atopamos a Teófila é ao remate da II República cando aparece na portada de *La Voz de Galicia*[xxx], quen xa a destaca como pintora e debuxante. Non deixa de ser sorprendente que, tratándose moitas veces de mulleres anónimas e silenciadas, puidesen acadar estas cotas de publicidade. A propia explicación de tal aparición aparece na mesma noticia, ao recoñecerse que é «*hermana de nuestro querido y diligente corresponsal en Monforte don Francisco Sasiain*». Aínda así, resaltan que a «*hermosa e inteligente señorita, hábil dibujante y alumna aventajada del profesor de Bellas Artes don Mariano Izquierdo Vivas, es autora de un excelente dibujo a lápiz -un buen retrato, muy bien parecido y de correcta ejecución- que estos días se exhibe en el escaparate de la papelería Lombardero*». Dous meses despois, nas páxinas do mesmo xornal, un debuxo seu de Monforte de Lemos acompañaría unha reportaxe sobre a cidade luguesa.


DE ARTE

TEOFILA SASIAIN

Portada de *La Voz de Galicia* (1936).


La Voz de Galicia

HERMOSA VISTA DEL CASTILLO, TOMADA DESDE EL RIO
(Dibujo de la señorita Teófila Sasiain)

Monforte de Lemos (1936).

A remate de 1936 será *El Ideal Gallego* quen remarque a súa calidade artística por unha representación da Virxe do Carme, exposto nun escaparate da rúa Real da Coruña[xxxi]. Non sabemos se no mesmo negocio, pero si na mesma rúa, aparecerá en 1938 un retrato feminino «*ruborosamente, sin ostentación, con candor de primavera artística en floración (...) una obra de su paleta que tiene, al contrario de lo que ocurre en muchas ocasiones en artistas del bello sexo, una valentía masculina y una técnica de genio*[xxxii]». Entendemos que esta obra é o *Retrato de la señorita Tita Alonso*, que se





DE ARTE

TEOFILA SASIAIN

Aunque la actuación artística de Teófila Sasiain Martínez fué de mucha importancia en la oposición a la beca que el año pasado hizo la Excelentísima Diputación de nuestra ciudad, no tuvo la suerte de ser la favorecida (esperamos que otra vez la ayudarán), pero por eso no dejamos de reconocer que sus cualidades artísticas ascienden cada vez más a la superación. Diremos que fué la única mujer que se presentó a dicha oposición, siendo reñidísima, porque Teófila Sasiain no se luce con modelos inanimados, como es el yeso, sino en modelo vivo, como es el natural. Se le ve modelar con gusto, se le ve el trazo del dibujo más elegante, se ve que las personas nos dicen algo, los ojos los hace hablar, y sus composiciones de vendedoras nos dan a entender que es pintora de gran valía. En el retrato se patentiza claramente lo que constituye la grandeza e importancia de Teófila Sasiain. Lo que hace de su arte, no es es un manjar reservado a los selectos, sino el patrimonio común a cuantos son sensibles a las manifestaciones de bellas artes.

¡Qué evolución tan grande en el arte de Teófila desde esa fecha! Cierto es que aparece esta artista con obras altamente prometedoras, y que su espíritu es suficientemente fuerte para recorrer la difícil senda del arte. ¡Qué gran maestra de la paleta promete! En el retrato de la hija de nuestro Dr. Hervada, que ella titula «Rapsodia», observamos que la tela del traje de moaré está bien conseguida, el color Prusia (muy en boga) le da realce a la cabellera rubia, captando la inclinación personalísima de la modelo, hace del cuadro un verdadero poema.

La prueba de la «Sandia», que la artista quiere descifrar el secreto de luces y sombras, el juego de los colores fríos y cálidos, radiantes y opacos, de términos primeros, segundos y terceros. Los primeros están muy bien conseguidos; las figuras no se puede pedir más; las naturalezas muertas dicen comedme, pero en los últimos términos está un poco flojilla, le da demasiado valor y tiene que alejarlos, y es lo que vencerá en lo sucesivo con su entusiasmo. ¡Desde luego, este cuadro muchos profesionales quisieran hacerlo!

El otro día, cuando estuvimos a visitarla en su modesto estudio, nos dijo que tenía en proyecto un cuadro religioso que titulará «El Triunfo de la Eucaristía»; su bosquejo tiene unas figuras verdaderamente celestiales. Muy pronto hará esta artista una exposición de sus obras con una subvención que tuvo el honor de apoyar la dignísima Corporación del Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra capital.

Dámosle la más cordial felicitación a nuestra joven artista, y que no desmaye en el difícil camino del Arte.

Ramón GUTIÉRREZ DE POYO.



Reportaxe do Auto aero club Galicia en agosto de 1941.

menciona na revista do Auto Aero Club Galicia en marzo de 1939[xxxiii]. Outro retrato, esta vez parece que dunha fiadeira, chamaría a atención da prensa noutro dos escaparates da rúa Real da Coruña[xxxiv]. E tamén nos tempos da Guerra Civil aparecerá unha obra súa no xornal *La Voz de Galicia*, neste caso a obra *Tarde de toros*[xxxv]. En 1939, aproveitando outra mostra no comercio da rúa Real, desta volta do cadro *¡Hala levad´os panchos*, o xornal *La voz de Galicia* incrementará as súas loas á calidade da pintora, con frases coma «*Sasiain es la pintura excelente de los tonos calientes, de las gamas brillantes, de los matices pulcros, suaves y bellos*[xxxvi]».

Esa revista do Auto Aero Club Galicia, nunha reportaxe asinada por Marines, valora o traballo de Sasiain como o de unha «*muchacha que posee dotes poco comunes; hay en su arte algo extraño, su técnica es más bien masculina; al ver sus cuadros, al estudiarlos, diríase que se descubre en ellos la mano del artista, y no de la artista. Maneja con singular maestría lo más difícil y delicado en el arte pictórico, los tonos suaves, las tonalidades grisáceas que va esfumando hasta convertirlas en espejismo*».

Ao remate da guerra seguirán este tipo de novas vinculadas a ese comercio da rúa Real, onde exporá o cadro *Embeleso*, un retrato da aristócrata Piluca Tovar, que nos aporta unha nova pista da súa maneira de traballar e da existencia dun estudo persoal onde Teófila Sasiain podía dedicar as súas horas á pintura[xxxvii]:

> *Se revela toda la robustez y belleza de colorido, una tendencia a reproducir la luminosidad y brillantez de la piel humana, y ante todo, una personalidad, que procede de un modo consecuente en un cierto embellecimiento de las formas y en la acentuación de la elegancia y de la gracia; incluso en los cuadros de campesinas y vendedoras que tuvimos el gusto de admirar en su estudio estos días (donde verdaderamente no se espera tal idealización), como en los velados matices del colorido, pero todos estos personajes están arrancados de la naturaleza y sometidos a su fluidez y movimientos que en consonancia son el lirismo del arte de Teófila Sasiain.*

No inicio da posguerra, en xaneiro de 1940, compite xunto a nomes coma os de Isaac Díaz Pardo, Antonio Lago Rivera, Luís Quijano ou Crisanto Garrote González por unha das becas artísticas da Deputación da Coruña, sendo avaliada por varios membros da Academia de Belas Artes[xxxviii]. Non sabemos se esta axuda foi concedida xa que a finais de 1939 publícase que se lle concede un auxilio económico para ampliar estudos de pintura[xxxix] pero noutra reportaxe da revista do Auto Aero Club aparece que en 1940 non se lle concedeu a axuda aínda que foi a única muller que se presentou. Nada sabemos da súa concesión pero si podemos ver nos xornais que a finais de 1945 a propia Teófila Sasiain solicita a renovación da subvención outorgada polo ente provincial no ano anterior[xl]. Segundo indica Rosario Sarmiento (2024: 51), o goce desta axuda le-



Teófila Sasiaín e Carmen González Madrid no instituto.

vouna a Madrid dende o curso 1944-1945 ata o de 1948-1949. De 1940 será tamén unha das súas primeiras mostras datadas, a que ten lugar ese verán no Novo Liceo de Monelos, onde o alumnado da Escola de Artes e Oficios amosou parte dos seus traballos, compartindo estancia a pintora con nomes coma María Corredoira ou Isolino Seoane[xli]. Obterá un dos accésits do Novo Liceo de Artesáns de Santa María de Oza, en setembro de 1940[xlii]. Logo virán outras como a Exposición Rexional de Belas Artes e Artes Decorativas, na sede compostelá da Real Sociedade Económica de Amigos do País, onde presenta *La prueba de la sandía e Maruxiña* (Alix, 2019: 312) ou a titulada *Cien años de arte en Galicia*, durante o centenario da Real Academia Galega de Belas Artes, onde achega a obra *Carmiña* e unha nota que acompaña ao envío da peza onde explica que o seu mentor é Julio Moisés, profesor da Escuela Superior de San Fernando de Madrid, e que aínda non realizou exposicións oficiais (Alix, 2019: 313).



Debuxos na exposición *Dibujantas*.



Debuxos na exposición *Dibujantas*.

Seguirá aproveitando o escaparate da rúa Real, e das páxinas da Voz de Galicia, para dar a coñecer a súa obra. En 1941 con outro retrato dunha dama coruñesa, posiblemente a muller de Tomás Rodríguez Sabio[xliii], que leva a Mariette, a reporteira que asina habitualmente este tipo de crónicas, a falar de Teófila como «*la pintora de nuestra sociedad elegante, por su colorido, por su gusto innato, por su variación y por su arte*[xliv]». Segundo conta Quintas Goyanes nunha nova de *El ideal gallego*, nese ano de 1941 haberá na Asociación de Artistas unha mostra dos traballos desta pintora. Un ano despois aparecerá neste céntrico comercio coruñés a obra *Ojos brujos*, un cadro «*de difícil composición, de colores cálidos y valientes*» que xa se estimaba que podería adquirir a Deputación da Coruña[xlv]. Un mes despois[xlvi] a obra pasou a formar parte do

catálogo do patrimonio artístico da institución (Sobrino, 1991). En 1942 participará da *Primera Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso*, organizada pola Obra Sindical de Educación e Descanso coruñesa, onde será unha das premiadas con 50 pesetas polo seu traballo, que en palabras de José Luís Bugallal[xlvii] «*ofrece, en distintos cuadros, una prueba más de su pintura colorista, a la que tanto se presta la variedad de nuestro indumento típico regiona*l».

E en 1943 será La Eucaristía, cadro que segundo o xornal coruñés chamará a atención da *Exposición Regional de Arte* celebrada en Santiago. Nesta mesma nova infórmase da realización dun viaxe de estudos da pintora por diferentes cidades de España subvencionada polo Concello da Coruña[xlviii]. Este cadro, xunto con *La prueba de la sandía* e o retrato da filla do Doutor Hervada son as pezas que protagonizan a edición do mes de agosto da revista do Auto Aero Club de Galicia, quen pon en valor o seu traballo tras quedar fóra das axudas da Deputación[xlix]:

> *Diremos que fue la única mujer que se presentó a dicha oposición, siendo reñidísima, porque Teófila Sasiain no se luce con modelos inanimados, como es el yeso, sino en modelo vivo, como es el natural. Se le ve modelar con gusto, se le ve el trazo del dibujo más elegante, se ve que las personas nos dicen algo, los ojos los hace hablar, y sus composiciones de vendedoras nos dan a entender que es pintora de gran valía. En el retrato se patentiza claramente lo que constituye la grandeza e importancia de Teófila Sasiain.*

E a crítica non sempre é positiva, pois ao falar desta *Exposición Regional de Arte* atopamos o artigo asinado por L. López Sancho no que se nos indica que da terceira sala da exposición[l]:

> *Se halla sumido en la mediocridad más absoluta, sin que merezcan salir del olvido, más que "Estival", el más pretencioso que logrado paisaje de Fernández Sánchez, y la "Fachada de Platerías", de Villafínez, no obstante su equivocada perspectiva y su falta de luz. "La Eucaristía", de Teófila Sasiain, es una equivocación como tema y como realización. Salvemos sin embargo sus aciertos parciales en dos de las cabezas femeninas.*

Tamén en 1943 exporá na cidade de Ferrol, dentro da *Exposición de Arte y Labores de Artesanía*[li] onde Sasiain ocupará parte da quinta sala, onde se amosan pinturas e debuxos de «*Felisa Baudet, Tita Rodríguez, María Pardo de Andrade y Teófila Sasiain*».

Ao ano seguinte non será no citado comercio senón na Asociación de Artistas onde se exhibira o retrato *Xoíña*, recibindo, coma sempre, as louvanzas do xornal *La voz de Galicia*[lii] e sendo adquirido ao mes seguinte polo Concello da Coruña grazas á doazón da autora[liii]. A finais dese mesmo ano, a pintora recibiría unha subvención municipal de 1.500 pesetas[liv].

En 1948 seguirá gozando da axuda municipal e tamén da provincial cando exhibe no comercio da rúa Real unha copia do retrato de Lucrecia Borgia existente no Museo del Prado[lv], podendo ser este o cadro que solicita copiar no museo recomendada polo pintor Julio Moisés (Alix, 2019: 312). E curiosamente, despois dunha década aparecendo constantemente nas páxinas de *La voz de Galicia*, desaparecerá das novas ata que volva aparecer dez anos despois, en 1958, xa finalizada a súa etapa betanceira, cunha dobre celebración: a exposición do cadro *Las nietas del pescador* nun dos comercios da rúa Real, obra que sería presentada á Exposición Nacional de Madrid; e a súa despedida, pois marchaba de viaxe de estudos a Londres.

Sabemos grazas ao xornal *El ideal gallego* que no verán de 1951 o seu traballo forma parte da exposición Temas de Galicia que organiza a Asociación de Artistas, onde se dan cita 34 obras de pintores como Seijo Rubio, Carlos Sobrino, Quintas Goyanes ou a tamén betanceira Elvira Santiso (Fraga, 2022)[lvi].

No ano 1953 chega a Betanzos, onde residirá durante un lustro, mentres traballa como profesora de debuxo no Instituto Francisco Aguiar. Aínda que ao comezo viviría na Coruña, no número 20 da praza de Lugo, acabará residindo na rúa da Cerca, onde moitos veciños lembran a esta artista pintando dende o seu balcón. Dese ano de 1953 é a mostra organizada polo Apostolado Social na Coruña, que reúne a pintores, gravadores e debuxantes que buscan ca súa achega construír unha casa de exercicios espirituais na cidade de A Coruña[lvii]:

> *Las obras recibidas hasta la fecha están firmadas por Sotomayor, sus hijas Pilar , María del Carmen y Rosario; Julia Minguillón, Elvira Santiso, Elena Olmos, Teófila Sasiain, Concha Vázquez, Eva Lloréns, Dolores Díaz Baliño, Luisa Urcola, María Corredoyra, Gabriela G. de Pastor y por Mosquera, Jan Luís, Asorey, López Delgado, Vilela, Lloréns, Seijo Rubio, Abelenda, Lugrís, López Carballo, Vizoso, Méndez Pena, Sobrino, Jesito, Camino, Albalat, Verdejo, Paisa, Collell, José Francisco, Novo, Brufau, Bescansa, Seoane, Iglesia Caruncho, Castro-Gil, Federico Ribas, Ozores, Mariñas, Porto, Enrique Velázquez, Villafinez, Fillafins, Souto, Cebreiro, José Juan Mayer, Lombera, Fernández Cabrera y otros.*

Desta E*xposición de artistas gallegos* da boa conta Regino Barbeito[lviii], informando que Elvira Santiso participa cas obras *Serenidad e Morriña*, mentres que Teofila Sasiain achega *Gitana* «*muy bien ejecutado, lo mejor que hemos visto de esta notable pintora coruñesa*».

Durante a súa etapa no instituto brigantino colaborará ca revista Albor, editada no centro, pero a súa vinculación rematará de maneira abrupta sen examinar ao alumnado convocado para os exames do mes de setembro (Sarmiento, 2024: 54-56). Neste citado traballo recóllense tamén varias testemuñas do arquivo documental do IES Francisco Aguiar onde se expresan algúns problemas que houbera no centro con esta mestra, «*existiendo graves quejas respecto a la capacidad docente y condiciones de convivencia con sus*


Un cuadro de
Teófila Sasiain

Un cadro en *La Voz de Galicia* (1958).


SAUDADE...

Debuxo na revista Albor (1953).

compañeros de la profesora Titular de Dibujo». Aínda así, en Betanzos tamén potenciará a vertente artística do seu alumnado, mesmo organizando mostras dos seus traballos, coma a realizada ao remate do curso de 1955[lix].

Tras a súa marcha de Betanzos aparece puntualmente en cidades coma Londres ou Madrid, onde exporá Las nietas del pescador dentro da Exposición Nacional de Madrid; realizándoselle tamén unha mostra individual na Asociación de Artistas da Coruña en 1967. Dous anos despois exporá na *I Exposición de Becarios Provinciales*, «*con trece promesas de antaño*[lx]». E a última exposición coñecida será a realizada en 1978, de maneira póstuma, no Centro Asturiano de A Coruña[lxi].

Segundo a información publicada polo crítico de arte Claudio Varela de Cambre, a mostra da Asociación de Artistas xorde coma homenaxe directa do seu presidente, Demetrio Vázquez Mosquera, quen busca realizar unha mostra antolóxica da pintora «*tanto tiempo ausente de La Coruña, donde se le recuerda con afecto entrañable en los medios artísticos*[lxii]».



Debuxo (1964).


Bodegón de papoulas.

Os seus últimos anos estaban cubertos por un veo de misterio que se disipou ca publicación do libro do 50º aniversario do IES Francisco Aguiar, onde a profesora María del Carmen González Madrid realizou unha mención da traxectoria desta pintora que serviu para coñecer as condicións dos seus derradeiros anos de vida:

> *Sin dejar de recordar a ninguno de los que se han ido, fijar especialmente mi atención en una profesora totalmente olvidada, Teófila Sasiain, profesora que fue de Dibujo en los primeros años de vida del Instituto, que me legó un excepcional retrato de mi hijo, todavía de once meses, pintado al oleo y encuadrado en un hermoso paisaje romántico. Abandonada por todos, aquella admirable y exaltada pintora a la que acogí muchas veces en mi casa, murió en un Centro psiquiátrico sin el amparo y el cariño de su propia familia.*

No 2025 o Museo das Mariñas incorpora unha obra desta pintora á súa colección grazas a unha doazón de Juan María García Otero.



Teófila Sasiaín

La casualidad me ha brindado la oportunidad de admirar la colección de cuadros de esta artista coruñesa, que va siendo ya conocida del público, que reconoce en cada nuevo cuadro que expone, una superación del anterior.

De Teóüla Sasiaín puede decirse que ni es pna promesa en su arte, sino una realidad; una realidad que empieza bajo los mejores auspicios, pues esta muchacha posee extraordinarias condiciones por las que se le puede augurar un brillante porvenir.

No hace mucho, con motivo de tener expuesto en un escaparate de la calle Real uno de sus últimos cuadros, "Retrato de la señorita Tita Alonso", coincidí en dicho escaparate con un apreciable amigo, reputado artista que contemplaba la obra. Haciendo uso de la confianza, e inducido por la simpatía que esta artista me inspira, hube de preguntarle su autorizada opinión, y me la dió sincera y calurosa.

Recuerdo que entre otras muchas cosas lisonjeras para Teófila Sasiaín, me dijo: "Esta muchacha posee dotes poco comunes; hay en su arte algo extraño, su técnica es más bien masculina; al ver sus cuadros, al estudiarlos, diríase que se descubre en ellos la mano del artista, y no de la artista. Maneja con singular maestría lo más difícil y delicado en el arte pictórico, los tonos suaves, las tonalidades grisáceas que va esfumando hasta convertirlas en espejismo. El escollo más difícil para el progreso en la pintura lo tiene vencido Teófila Sasiaín, quien también posee la cualidad de manejar el colorido con gusto propio, y con facilidad produciendo los más extraños y sorprendentes contrastes, como podemos observar en su precioso cuadro "A orillas del Danubio", en el que tras el relieve de la arogante figura de la "cingara", y contrastando cin los tonos brillantes del ropaje de ésta, sir-

"Ensueño"

"La Hilandera"

Reportaxe do xornal.



"A orillas del Danubio"

ve de fondo las delicadas tonalidades de una hermosa puesta de sol.

Teófila Sasiain que tiene alma y temperamento de artista, que es una enamorada de su arte, en el que condensa las mayores ilusiones y anhelos de su vida, podríamos decir, que hablando de pintura se transfigura, se eleva, se espiritualiza, adquiriendo expresión rápida y espontánea en la concepción de sus nuevos trabajos. Esta muchachita buena, simpática y sencilla, modesta por su posición, y modesta también por su temperamento, merecería sólo por su entusiasmo llegar a mucho, para cuanto más estando dotada de tan buenas cualidades, de tan excelentes condiciones para triunfar.

Esperemos que en esta nueva España que renace, y en la que es deseo de nuestro glorioso Caudillo no se malogre ningún talento por falta de recursos, encuentre esta artista coruñesa el apoyo y ayuda necesaria en las autoridades locales, para poder proseguir su carrera en la que, no hay que dudar, le esperan grandes lauros.

MARINES



Cabeza de estudio



Retrato de la Srta. Tita Alonso

Reportaxe do xornal.

6.- MARÍA GODAY (1872-1959)

María Goday chega a Betanzos a comezos do século XX, instalándose no número 51 da rúa Nova co seu recen estreado marido, o avogado e político Antonio Naveyra Pato. Casaran no mes de xullo de 1904 «*ante el ara santa en la Capilla de la Virgen del Pilar, juráronse amor eterno el rico propietario de Betanzos don Luís Naveira (sic) y la bella y elegante señorita María Goday*» tal e como informaba *El eco de Santiago*[lxiii]. Nos primeiros anos do matrimonio, tras a lúa de mel en Portugal, xa teñen descendencia: María e Antonio Naveyra Goday, que realmente aparecen como nados en Santiago de Compostela.

Unha década despois, en 1915, xa falecera o seu marido e ela aparece como viúva nos padróns de habitantes, residindo no número 1 da praza de Arines cos seus fillos María Lutgarda (1908), Antonio (1910), Eugenio (1913) e María Teresa (1914).

Procedente dunha importante familia catalá, ligada á industria conserveira na Illa de Arousa, ata o momento do seu casamento todas as referencias que atopamos desta muller están ligadas á vida social que practicaba na capital compostelá, como é o caso da velada no Recreo Artístico na que participa xunto ca súa irmá[lxiv]. Estes ecos de sociedade tamén informan da súa mestría tocando o piano, acompañando a voz de Antonio Tafall para interpretar *Apri, Gulia y Ooodi Tu*[lxv]; ou colaborando con Enrique Lens nas súas interpretacións na noite compostelá, onde a *Gaceta de Galicia* fala dela como:



Paisaxe marítimo.

La inteligente y amable señorita María Goday, que con su elegancia, sus encantos, su simpatía, figuraba entre las cinco que cooperaban a rasgo de caridad tan grandioso, ejecutó con el señor don Enrique Lens dicha partitura. El traje que vestía era de seda gris de irreprochable corte con encaje inglés. El público oía la composición verdaderamente admirado, pues la delicadeza y perfección en lo complicado de la obra, maravillaba, siendo la forma con que eran salvadas todas las dificultades, signo evidente de que aquellas manos respondían a la idea, al talento de su alma que siente, alma verdaderamente de artista.

A través da prensa tamén atoparemos varias colaboracións de María Goday co bando franquista, aportando 500 pesetas «*en favor de los valientes y abnegados españoles que ten heroicamente luchan por salvar a nuestra querida Patria de la barbarie del comunismo soviético*[lxvi]», 2 xerseis noutra ocasión[lxvii], unha bomboneiracon forma de sandía para a Cruz Vermella[lxviii] ou 25 pesetas na campaña de *Navidad del necesitado*[lxix]. Tamén acollerá a unha nena austríaca durante seis meses, dentro do programa realizado en 1949 (Cortés, 2023).

Cabe destacar brevemente nestas liñas tamén a figura dun dos seus fillos, Antonio Naveyra Goday (Santiago de Compostela, 1909 – A Coruña, 1976). Licenciado en Dereito na capital madrileña, acabará derivando a súa traxectoria profesional cara a dirección teatral e a investigación e difusión do folclore galego (Torres, 2010). Entre os seus méritos, destaca o de intentar estrear a obra de Castelao *Os vellos non deben de namorarse* oito anos antes da súa estrea oficial (Torres, 2010). Colaborador en diferentes compañías teatrais de renome, acabou dirixindo a actores como o betanceiro Carlines.

Quizais, de todas as pintoras que mencionamos neste traballo, María Goday fose a quen menos proxección profesional tivese, podendo entender que se trataría simplemente dunha afección do ámbito privado. A súa chegada ao Museo das Mariñas ven provocada pola doazón dunha serie de nove cadros atopados por Victoria Penide e Markus Hoffmann na súa nova casa da rúa Nova, onde as lenzos que contaban con sinatura respondían a obras tanto de María Goday coma de Antonio Naveyra.



Paisaxe marítimo 2.

7.- MARÍA BEIRA (1916-1998)

María Beira Millán, nada en 1916, ou María Beira de Alarcón tras o seu matrimonio con Fernando Alarcón de la Lastra, foi unha artista polifacética. Nai de tres fillos, Fernando, Concepción e Paloma Alarcón de la Lastra y Beira, foi alumna da Escola de Artes e Oficios da Coruña, onde comezaría a súa carreira como escritora, poeta, ilustradora ou pintora. Foi membro da *Junta Nacional de la Agrupación Sindical de Escritores Españoles, onde se encargaba da área de Relaciones vocacionales para el exterior*[lxx].


Retrato (1962).

Sempre declarou que a súa influencia artística é debedora dos seus mestres José Nonvela, Fermín Santos, Waldo Aguiar ou Mariano González[lxxi] e foi moi activa nos círculos artísticos a mediados do século pasado. Entre a hemeroteca podemos rescatar varias das súas participacións en mostras artísticas, como a realizada no local de Información e Turismo do Concello da Coruña en 1968[lxxii], cunha exposición de «*artesanía del mar*», na que tivo lugar un recital poético musical cas intervencións de Carmen López-Sancho, que se encargou de ler poemas da propia María Beira; Ángel Rodríguez Díaz, que recitou varias poesías galegas, e o guitarrista Fernández Deza, «*que interpretó música regional y folklórica galaica*[lxiii]».

María Beira de Alarcón ten publicado tamén en diferentes revistas como *Mundo gallego: órgano oficial del Centro Gallego de Madrid*, onde asina en 1959 o traballo *Ballet español para un guión rítmico-galaico*, artigo no que explica que está próxima a primeira lectura do seu guión cinematográfico Más allá del mar, escrito co asesoramento de José María Bremón Sánchez, no Instituto de Cultura Hispánica[lxxiv], «*cuyo contenido y finalidad es el de revalorizar lo galaico ante la hispanidad*[lxxv]». É interesante coñecer a postura da autora sobre a súa obra, creada a finais da década dos anos cincuenta:

> *Tristemente, en el panorama del cine nacional estaba siempre representada Galicia como la región cenicienta de España, con coitados y pobres emigrantes de saudos ridículo, de pobrísimo ambiente y de un sentido racial de lo céltico que brillaba por su ausencia. No sé si por inercia o impotencia se dejaba de lado lo importante y elevado de Galicia y se servía, incoscientemente, una leyenda negra a través de los falso y tópico de la región.*
>
> *Yo presentía otra Galicia, acaso por mi intenso amor a ella, y me sentía capaz, aún después de inducir y dar idades a otros de que lo hicieran, de plasmar en ritmos, historias y estampas toda la fuerza de nuestro folklore, colorido, leyenda, paisaje y humana realidad, en esa justa dimensión extraordinaria que encierra el espíritu gallego.*
>
> *Tan sola no estaba ni estábamos los gallegos que coincidíamos en esta misma idea artística. Hace treinta y cuatro años, un insigne paisano, Jesús de Bal, musicalmente preparado en estas cuestiones y lleno de fe entusiasta, nos dejaba este mensaje en su pequeño libro de ensayos sobre posibilidades del «ballet» gallego. Entonces, él luchaba con la cerril contumancia de los*

gallegos que se aferran, intolerantes, contra todo aquello que ellos no aprecian o no ven más allá de sus ojos, y así, Galicia quedó y está sin música orquestal de cateogría a causa de que la giata y tamboril eran lo único que satisfacía a estos «enxebres» tiranos. Bien está y nos orgullece nuestra riqueza folklórica, pero ¿pierde algo un pueblo porque evolucione musical y rítmicamente hacia lo selecto?.

Pero si la cuestión musical en Galicia es punto delicado y aparta, está, en cambio, su enorme caudal literario, y si en otro artículo mio apunté las «Sonatas», de Valle-Inclán, en especial la de primavera y otoño, en un giro de brisa palaciega de «ballet», donde la «Pavana para una infanta muerta», de Ravel, es la espiritualidad hecha dolor en el señorial desenfado del marqués de Bradomín, es una cosa que está hecha par titura y obra literaria, sin más esfuerzo que el de ganarse las productoras prestigio y millones. Para mí, Valle Inclán es la novela de Galicia, pero ¡cuántas resonancias de la verdadera Galicia podrían extraerse de la biografía del tiempo y ambiente de Rosalía de Castro, de su saudosa y metafísica proyección al infinito, en una emigración constante de inquietud de altura, que es, al fin, la verdadera reflejada de nuestros paisanos que se van más allá del mar!


5 minutos de charla

María Beira de Alarcón

NUESTRA paisana la escritora María Beira de Alarcón pertenece a la Junta Nacional de la Agrupación Sindical de Escritores Españoles, y sobre las actividades que lleva a cabo esta agrupación sindical, inquirimos sus noticias.

—Realiza una labor social de importancia —comienza diciendo— en cuanto a derechos y protección al escritor se refiere, en su aspecto jurídico, social y económico. Considera la agrupación como escritores a todo el que escribe. Al escritor, al músico, al científico, al poeta y a todo creador artístico en el campo de las letras, inclusive al actor.

¿Cómo se les encasilla dentro de la agrupación, dada la variedad de sus valores particulares?

Entrevista en *La Voz de Galicia* (1961).

Si estos temas no vales para nuestro cine ni el Estado los protege de modo definitivo, diremos aquello de que «los muertos entierren a sus muertos». Porque es obra muerta, más bien asesinada, cuando un proyecto, una idea, un estímulo de vida alta, nace para correr estos riesgos.

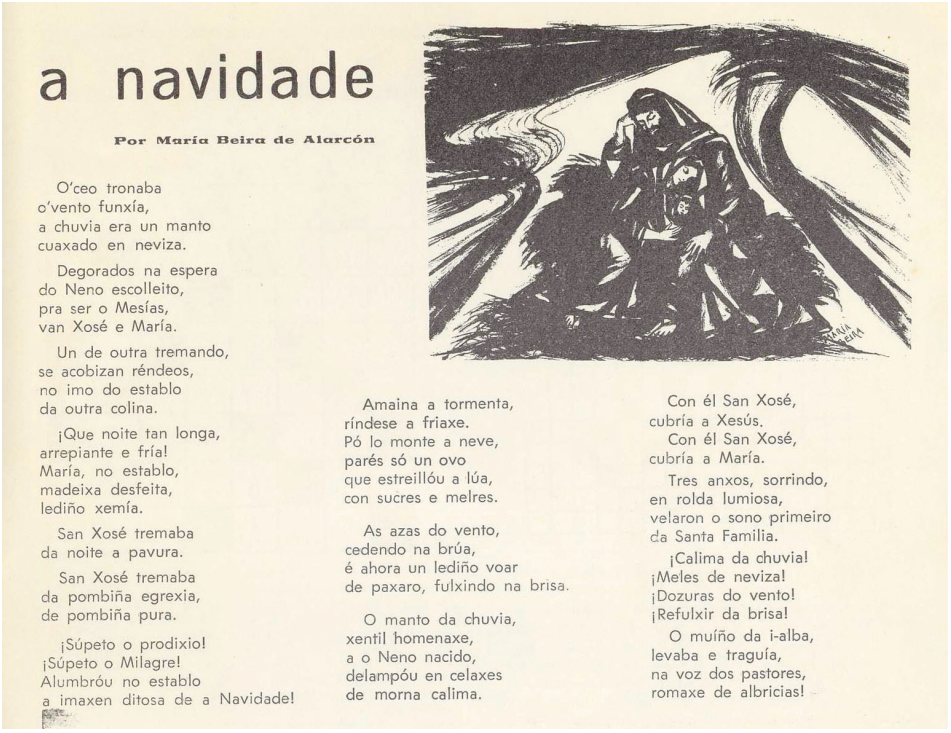
Fruto de mi rebeldía, de mi amor, de mi indudable hondura galaica, y no de otra ninguna pretensión, fue el que me llevó a crear este guión literario-cinematográfico «Más allá del mar».

Aunque no sirva para nada, que él quede como constante de cuanto se puede hacer y esperar para una futura reivindicación de Galicia cinematográficamente.

Curiosamente esta idea nace nunha das súas viaxes a París, onde tras asistir ás actuacións de ballets de diferentes nacionalidades decidiu comezar a aventura de crear un propio para Galicia, anhelando tamén que non se tivera realizado aínda «*la película de Galicia*[lxxvi]». Entre as súas declaracións, confirma que un dos posibles directores de *Más allá del mar* podería ser Michael Powell, «*director de "Las zapatillas rojas", está muy interesado por un guión de este tipo*». Nesta entrevista publicada en *La Voz de Galicia* tamén fai mención doutras obras literarias realizadas con anterioridade, onde a autora destaca un conto dedicado á soidade das mulleres de Fisterra.

Noutra entrevista realizada con motivo da estrea comenta tamén a súa traxectoria cultural, facendo mención a diferentes publicacións[lxxvii]: «*Anteriormente, en guerra, y aquí, de donde soy, publiqué temas poéticos en la desaparecida revista coruñesa A. C. G. Y colaboro esporádicamente, con artículos y reportajes, en otras revistas literarias de Madrid y América latina*». Na hemeroteca tamén podemos consultar algúns dos seus poemas como é o caso de *A navidade*, unha composición aparecida en 1968 no xornal

Mundo gallego[lxxviii], brillantemente ilustrado tamén pola propia autora ou *Elegía del sereno en Compostela*[lxxix] difundido tamén nas páxinas de *La Voz de Galicia* coma homenaxe a Ramón Cabanillas[lxxx]; referencias como a publicación do guión *Tríptico de Vigo*, interpretado por Manolita Coeli, Mario Castillo e Ángel Santos na velada literario-musical en homenaxe ao compositor Reveriano Soutullo[lxxxi]; o poema *La reina malva* e outras catro ilustracións dentro do libro que escritoras e pintoras dedicaron á raíña Fabiola[lxxxii]; ou a súa sinatura en *La Voz de Galicia* como «*Colaboradora de "La estafeta literaria*"». Chama tamén a atención a crónica do xornal *Hermandad*[lxxxiv] onde localizan o seu nacemento en Lugo e informan de que o pazo do Corgo está decorado con pinturas dela ou a nova publicada en 1963 na que se informa que é a directora artística da revista *The Tourist Weekly Gazette*, escrita en inglés e dedicada a temas turísticos[lxxxv].



a navidade

Por María Beira de Alarcón

O'ceo tronaba
o'vento funxía,
a chuvia era un manto
cuaxado en neviza.

Degorados na espera
do Neno escolleito,
pra ser o Mesías,
van Xosé e María.

Un de outra tremando,
se acobizan réndeos,
no imo do establo
da outra colina.

¡Que noite tan longa,
arrepiante e fría!
María, no establo,
madeixa desfeita,
lediño xemía.

San Xosé tremaba
da noite a pavura.

San Xosé tremaba
da pombiña egrexia,
de pombiña pura.

¡Súpeto o prodixio!
¡Súpeto o Milagre!
Alumbróu no establo
a imaxen ditosa de a Navidade!

Amaina a tormenta,
ríndese a friaxe.
Pó lo monte a neve,
parés só un ovo
que estreillóu a lúa,
con sucres e melres.

As azas do vento,
cedendo na brúa,
é ahora un lediño voar
de paxaro, fulxindo na brisa.

O manto da chuvia,
xentil homenaxe,
a o Neno nacido,
delampóu en celaxes
de morna calima.

Con él San Xosé,
cubría a Xesús.
Con él San Xosé,
cubría a María.

Tres anxos, sorrindo,
en rolda lumiosa,
velaron o sono primeiro
da Santa Familia.

¡Calima da chuvia!
¡Meles de neviza!
¡Dozuras do vento!
¡Refulxir da brisa!

O muíño da i-alba,
levaba e traguía,
na voz dos pastores,
romaxe de albricias!

Debuxo e poema (1968).

A nivel pictórico destacan na súa traxectoria mostras como a realizada na sala de arte do *Centro Gallego de Madrid* en maio de 1962, unha das primeiras da súa biografía, onde a presentación do acto correu a cargo do xornalista Manuel Fraga de Lis, quen destacou a súa faceta literaria e poética, mais tamén a de debuxante e ilustradora da prensa nacional. Entre as obras reseñadas aparecen un retrato de Miss Centro Gallego, Olga Gandía, ou outro da esposa do compositor Arturo Moyá[lxxxvi]. Durante a clausura desta mostra recitáronse algúns dos poemas da pintora, como *El evadido* e o crítico de arte Lorenzo López Sancho analizou con detalle a exposición, comparando a obra de Beira ca de Legisima e Julia Minguillón, «c*on su arte sugeridor, tierno y pleno de sensibilidad*[lxxxvii]».

Posiblemente estes mesmos retratos serían expostos tamén na mostra realizada na Delegación Provincial de Información e Turismo da Coruña, en setembro de 1962, onde quedan expostos 32 cadros da pintora «*y unas acuarelas sobre temas marineros*[lxxxviii]» entre o 13 e o 22 de setembro de 1962[lxxxix] e que sería clausurada cun acto literario no que participaron o xornalista Francisco Pillado Rivadulla, o escritor Laureano Álvarez e Amparo García Novo, quen recitou diferentes poemas da pintora que, segundo a prensa, vendeu boa parte dos cadros amosados[xc]. Incluso existe unha referencia que fala de María Beira como «*artista galardonada en la última Exposición Nacional de Bellas Artes*[xci]», dato que non puidemos corroborar. Aproveitando esta celebración, o Concello de Betanzos adquirirá o cadro que a día de hoxe conservamos no Museo das Mariñas[xcii].



Exposición en Madrid (1962).



Reportaxe da exposición en Madrid (1962).

Aproveitando a visita nos meses de verán á súa casa da praia de Santa Cristina (Oleiros), o xornal *La noche* publica a reportaxe *María Beira de Alarcón; un nombre gallego que suena en Madrid* onde glosan diferentes detalles das súas obras, como o guión cinematográfico *La muerte del poeta*, sobre a vida de Gustavo Adolfo Becquer, ou a preparación da referida mostra na cidade da Coruña. Mais tamén citan a súa participación nos pavillóns de Lugo e Ourense na *V Feria Internacional del Campo, no Centro Gallego de Montevideo*, na exposición permanente do Museo Municipal de Pontevedra[xciii], para onde vendeu *Tipo castellano*[xciv]; e a súa querenza pola arte figurativa e polo retrato. Incluso achega unha novidade na súa obra:

> *-María Beira hace ingeniosas máscaras con el caparazón de langostas, centollas y otros mariscos, verdaderas obras de artesanía, que asombran por la minuciosidad de su trabajo.*



Clausura da exposición na Coruña (1962).

- Son carátulas de gran efecto plástico, con las que se pueden confeccionar ceniceros, apliques, lámparas y otros muchos objetos. No resultan costosas, ya que están realizadas con lo que yo llamo "desperdicios del mar": conchas, cristas, algas...Se trata de algo similar a los famosos collares de La Toja. Con un poco de imaginación se pueden lograr verdaderas monerías: desde la "meiga" gallega a la emperatriz romana, pasando por el pirata, "o vello dos contos", etcétera. Esta labor mía ha intersado grandemente a la Obra Nacional de Artesanía, que, según tengo entendido, proyecta crear unha especie de cooperativas en los pueblos de Galicia, entre las familias de los marineros. Lo consideran un tema de categoría internacional, que puede reportar grandes beneficios económcios a sus constructores. También se me ha encargado la preparación de unos proyectos de concha-recuerdo del próximo año Santo. Irán adornadas con motivos jacobeos.



Obra no Museo das Mariñas.



Obras con cunchas (1963).

Sobre este apartado artístico *La Voz de Galicia* publica varias das súas creacións, como poden ser os retratos de Dalí e Manolete realizados con estes refugallos[xcv]. Con estas pezas chegará a facer unha nova mostra en Madrid[xcvi], en concreto na galería de arte Díaz[xcvii].

Co gallo da clausura da mostra de óleos no *Centro Gallego de Madrid* aproveita unha entrevista para definirse como pintora[xcviii], explicando que «*creo que cuando pinto me siento poeta. Mi afición a la pintura nació creo de un personaje que cree para una novela, y me identifiqué tanto con su forma de ser, de sentir, que cuando quise darme cuenta estaba pintando. Mir popia definición sea tal vez reflejar con mi pintura el mundo de la forma, tanto en la figura como en el bodegón o paisaje*». Nesta mesma entrevista fai referencia varias veces á combinación dos seus retratos sobre fondos abstractos e, o que é máis importante, ela mesma indica que a de Madrid é a súa primeira mostra individual aínda que xa tiña participado en outras colectivas. Aproveita para anunciar algunha outra exposición e a publicación dun libro, *Ribera y tala*, «p*oesía basada en los pinos del paisaje gallego*».

Faleceu en Madrid o 8 de decembro de 1998.

8.- AS ARTISTAS BETANCEIRAS DO SÉCULO XXI

Outra das novidades que incorporamos nos últimos tempos ao Museo das Mariñas é unha pequena galería de artistas locais, mulleres e homes, que co seu traballo están convertendo a Betanzos nun fervedoiro cultural cunha oferta dinámica e continuada de exposicións, obradoiros e actividades artísticas. Espazos como Río Río, no barrio da Ribeira; Espazo Vaina, a carón do Lavadoiro das Cascas; ou experiencias persoais coma as de Sarasal Cerámica, a marca Boor de Laura Calvo ou Isabel Durá, fan que moitas das rúas de Betanzos conten na actualidade con talleres e espazos dedicados ao mundo da arte en todas as súas expresións. Sen esquecer en ningún momento a importancia para todo este movemento da Fundación CIEC como canteira de artistas que finalmente deciden asentarse na cidade.

Como xa contamos no cómic *Mulleres artistas no Museo das Mariñas* (Arcay e Fafián, 2025) esta iniciativa de sumar artistas actuais ao Museo das Mariñas veu dada pola aparición dun documento no Arquivo Municipal de Betanzos. Tratábase dun listado de alumnos e alumnas das clases municipais de pintura, celebradas no verán de 1996, onde entre os nomes das asistentes atopamos a moitas mulleres que agora son figuras destacadas do panorama artístico local: Carmen Seijas, Julia Aguiar e moitas outras que agora xa contan con obra propia no museo da súa cidade.

Con este xesto, ademais de dar a coñecer a súa obra, procuramos que quen queira estudar as súas traxectorias no futuro teña máis facilidades para coñecer o seu legado que o que podemos ter nós, aínda a día de hoxe, para coñecer o pasado destas outras mulleres artistas que pasaron por Betanzos no século XX.



Mostra das artistas actuais no Museo das Mariñas.

NOTAS

[i] La Voz de Galicia, 27 de setembro de 1981, p.36.
[ii] La Voz de Galicia, 2 de xuño de 1984, p.31.
[iii] La Voz de Galicia, 21 de outubro de 1984, p.32.
[iv] La Voz de Galicia, 17 de novembro de 1985, p.31.
[v] La Voz de Galicia, 13 de abril de 1986, p.36.
[vi] La Voz de Galicia, 26 de decembro de 1995, p.35.
[vii] Las Mariñas, maio de 1995, p.8.
[viii] La Aspiración, 29 de novembro de 1908, p.3.
[ix] El eco de Galicia: diario católico e independiente, 17 de maio de 1911, p.1.
[x] El compostelano, 22 de decembro de 1920, p.1.
[xi] La Voz de Galicia, 28 de agosto de 1955, p.13.
[xii] Hoja oficial del lunes, 26 de decembro de 1960, p.13.
[xiii] La Voz de Galicia, 14 de setembro de 1954, p.2.
[xiv] Pueblo: diario del Trabajo Nacional, 17 de maio de 1984, p.15.
[xv] La Voz de Galicia, 14 de setembro de 1954, p.7.
[xvi] La Noche: único diario de la tarde en Galicia, 23 de novembro de 1963, p.7.
[xvii] Hoja oficial del lunes, 29 de xaneiro de 1979, p.6.
[xviii] Hoja oficial del lunes, 23 de xuño de 1980, p.10.
[xix] La voz de Galicia, 4 de setembro de 1979, p.36.
[xx] Hoja Oficial del Lunes, n.º 1722, 23 de junio de 1980, p.10.
[xxi] Hoja oficial del lunes, 23 de xuño de 1980, p.10.
[xxii] El Progreso, 8 de setembro de 1979, p.3.
[xxiii] Hoja Oficial del Lunes, n.º 1726, 21 de julio de 1980, p.7.
[xxiv] La Voz de Galicia, 28 de agosto de 1955, p.13.
[xxv] La Voz de Galicia, 16 de agosto de 1977, p.16.
[xxvi] La voz de Galicia, 19 de xullo de 1980, p.33.
[xxvii] Libro das festas de San Roque, 1960, p.5.
[xxviii] La voz de Galicia, 15 de agosto de 1957, p.11.
[xxix] El pueblo gallego: rotativo de la mañana, 14 de agosto de 1963, p.17.
[xxx] La voz de Galicia, 25 de abril de 1936, p.1.
[xxxi] El ideal gallego, 28 de novembro de 1936, p.3.
[xxxii] La voz de Galicia, 26 de abril de 1934, p.5.
[xxxiii] A.C.G.: revista mensual ilustrada del Auto-Aero Club de Galicia, marzo de 1939, pp.38-39.
[xxxiv] La voz de Galicia, 11 de outubro de 1938, p.2.
[xxxv] La voz de Galicia, 20 de abril de 1939, p.6.
[xxxvi] La voz de Galicia, 17 de outubro de 1939, p.5.
[xxxvii] La voz de Galicia, 2 de agosto de 1940, p.2.
[xxxviii] La voz de Galicia, 26 de xaneiro de 1940, p.2.
[xxxix] El ideal gallego, 15 de decembro de 1939, p.2.
[xl] La voz de Galicia, 15 de novembro de 1945, p.2.
[xli] La voz de Galicia, 23 de agosto de 1940, p.5.
[xlii] El correo gallego: diario político de la mañana, 3 de setembro de 1940, p.6.
[xliii] El ideal gallego, 29 de maio de 1941, p.2.
[xliv] La voz de Galicia, 28 de maio de 1941, p.2.
[xlv] La voz de Galicia, 8 de outubro de 1942, p.2.
[xlvi] La voz de Galicia, 3 de novembro de 1942, p.2.
[xlvii] El ideal gallego: diario católico, regionalista e independiente, 27 de decembro de 1942, p.5.
[xlviii] La voz de Galicia, 21 de setembro de 1943, p.2.
[xlix] A.C.G.: revista mensual ilustrada del Auto Aero Club de Galicia, agosto de 1941, p.23.
[l] El ideal gallego: diario católico, regionalista e independiente, 25 de xullo de 1943, p.15.
[li] El correo gallego: diario político de la mañana, 13 de agosto de 1943, p.2.
[lii] La voz de Galicia, 28 de marzo de 1944, p.2.
[liii] La voz de Galicia, 4 de abril de 1944, p.2.
[liv] La voz de Galicia, 25 de outubro de 1944, p.2.
[lv] La voz de Galicia, 29 de xaneiro de 1948, p.2.
[lvi] El ideal gallego: diario católico, regionalista e independiente, 18 de agosto de 1951, p.8.
[lvii] Hoja Oficial del Lunes, 9 de marzo de 1953, p.4.
[lviii] La noche: único diario de la tarde en Galicia, 9 de maio de 1953, p.2.
[lix] El ideal gallego, 3 de xuño de 1955, p.6.
[lx] ABC, 24 de xullo de 1969, p.45.

[lxi] Hoja oficial del lunes, 8 de enero de 1979, p.15.
[lxii] La voz de Galicia, 12 de marzo de 1967, p.18.
[lxiii] El eco de Santiago, 4 de xullo de 1904, p.2.
[lxiv] El alcance: diario católico, noticiero, independiente, telegráfico, 3 de maio de 1897, p.4.
[lxv] Gaceta de Galicia, 16 de febreiro de 1904, p.3.
[lxvi] El ideal gallego, 4 de agosto de 1936, p.3.
[lxvii] El pueblo gallego: rotativo de la mañana, 30 de outubro de 1936, p.7.
[lxviii] Galicia nueva: periódico regional, primer diario de Villagarcía, 27 de xullo de 1922, p.1.
[lxix] El ideal gallego: diario católico, regionalista e independiente, 1 de decembro de 1949, p.3.
[lxx] La Voz de Galicia, 27 de setembro de 1961, p.10.
[lxxi] El diario palentino: defensor de los intereses de la capital y la provincia, 13 de xuño de 1962, p.3.
[lxxii] Boletín de Información Municipal, xullo de 1968, p.19.
[lxxiii] Boletín de Información Municipal, xullo de 1968, p.23.
[lxxiv] Sobre a estrea do mesmo: Mundo gallego: órgano oficial del Centro Gallego de Madrid, outubro de 1959, p.28.
[lxxv] Mundo gallego: órgano oficial del Centro Gallego de Madrid, abril de 1959, p.22.
[lxxvi] La Voz de Galicia, 30 de xuño de 1959, p.10.
[lxxvii] El Ideal Gallego: diario católico, regionalista e independiente, 29 de setembro de 1959, p.16.
[lxxviii] Mundo gallego: órgano oficial del Centro Gallego de Madrid, n.º 21, 1968.
[lxxix] La noche: único diario de la tarde en Galicia, 26 de xaneiro de 1961, p.7.
[lxxx] La Voz de Galicia, 6 de agosto de 1965, p.9.
[lxxxi] El pueblo gallego: rotativo de la mañana, 11 de xaneiro de 1962, p.2.
[lxxxii] Hoja oficial del lunes, 7 de maio de 1962, p.17.
[lxxxiii] La Voz de Galicia, 16 de agosto de 1958, p.2.
[lxxxiv] Hermandad: órgano del sindicalismo agrario español, 23 de xuño de 1962, p.9.
[lxxxv] Hoja oficial del lunes, 10 de xuño de 1963, p.8.
[lxxxvi] El correo gallego: diario político de la mañana, 10 de maio de 1962, p.3.
[lxxxvii] El pueblo gallego: rotativo de la mañana, 23 de maio de 1962, p.2.
[lxxxviii] La Voz de Galicia, 12 de maio de 1962, p.12.
[lxxxix] El correo gallego: diario político de la mañana, 12 de setembro de 1962, p.7.
[xc] El correo gallego: diario político de la mañana, 25 de setembro de 1962, p.4.
[xci] El pueblo gallego: rotativo de la mañana, 13 de xullo de 1962, p.13.
[xcii] La Voz de Galicia, 18 de setembro de 1962, p.2.
[xciii] La noche: único diario de la tarde en Galicia, 16 de agosto de 1962, p.3.
[xciv] El pueblo gallego: rotativo de la mañana, 8 de xuño de 1962, p.11.
[xcv] La Voz de Galicia, 10 de xullo de 1963, p.12.
[xcvi]Pueblo: diario del trabajo nacional, 5 de xaneiro de 1966, p.16.
[xcvii] La Voz de Galicia, 4 de xaneiro de 1966, p.8.
[xcviii] El pueblo gallego: rotativo de la mañana, 8 de xuño de 1962, p.11.

BIBLIOGRAFÍA

ABAD DE LARRIVA, A. (2024). «Antonio Naveyra». No *Álbum de Galicia*, Consello da Cultura Galega.

ALIX TRUEBA, J.; GONZÁLEZ OBREGOZO, M. (2019). *Dibujantas: pioneras de la ilustración*. Madrid, Museo ABC.

ARCAY BARRAL, Á. (2024). «Los puros goces del saber: 200 anos da biblioteca de Betanzos». No *Anuario Brigantino*, n.º 47, pp.311-334.

ARCAY BARRAL, Á.; FAFIÁN ALONSO, I. (2025). *Mulleres artistas no Museo das Mariñas. Betanzos*, Deputación da Coruña.

ARCAY BARRAL, Á.; RODRÍGUEZ PÉREZ, E. (2022). «Un novo mapa da cidade de Betanzos». En *Anuario Brigantino*, n.º 45, pp.67-79.

CORTÉS-BRAÑA, L. (2023). «Un asunto de Estado: la acogida de niños austríacos en la geopolítica del primer franquismo». En *Ayer*, n.º 129, pp.213-244.

ERIAS MARTÍNEZ, A.; RODRÍGUEZ PÉREZ, E.; VEIGA FERREIRA, X. Mª. (2020). «Arquivo da "Empresa de conducción de sales" do Alfolí de Betanzos de D. Manuel Martínez Vega no AMB». No *Anuario Brigantino*, n.º 43, pp.577-582.

ERIAS MARTÍNEZ, A.; VEIGA FERREIRA, X. Mª. (2001). *Betanzos fotográfico: Imaxes dos séculos XIX e XX*. Betanzos, Concello de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, A.; VEIGA FERREIRA, X. Mª. (2003). «Francisco Javier Martínez Santiso (I): inteligente de obras». En *Anuario Brigantino*, n.º 26, pp.381-410.

ERIAS MARTÍNEZ, A.; VEIGA FERREIRA, X. Mª. (2006). «Francisco Javier Martínez Santiso (II): "inteligente de obras" e artista». En *Anuario Brigantino*, n.º 29, pp.387-426.

ERIAS MORANDEIRA, A. (2009). «El Palco de la Música de Betanzos». En *Anuario Brigantino*, n.º 32, pp.383-406.

FRAGA PÉREZ, S. (2022). «Elvira Santiso: unha pintora de Betanzos». No Anuario Brigantino, n.º 45, pp.337-358.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. (2004). «O Pintor Seijo Rubio e Betanzos: a feminidade da paisaxe mariñá». No *Anuario Brigantino*, n.º 27, pp.479-490.

MARTÍNEZ BARRAL, R. (1983). «Francisco Javier Martínez Santiso (1868-1934): notas biográficas». En *Anuario Brigantino*, n.º 6, pp.133-150.

MARTÍNEZ BARRAL, R. (1984). «Os vellos oficios (I)». En *Anuario Brigantino*, n.º 7, pp.127-136.

MARTÍNEZ BARRAL, R. (1985). «Os vellos oficios (II)». En *Anuario Brigantino*, n.º 8, pp.157-162.

MARTÍNEZ BARRAL, R. (1986). «Os vellos oficios (III)». En *Anuario Brigantino*, n.º 9, pp.147-154.

MARTÍNEZ BARRAL, R. (1987). «Os vellos oficios (IV)». En *Anuario Brigantino*, n.º 10, pp.181-184.

MARTÍNEZ BARRAL, R. (1988). «Os vellos oficios (V)». En *Anuario Brigantino*, n.º 11, pp.223-228.

MARTÍNEZ SANTISO, F. J. (1995). «La Torre del Reloj [notas para un informe de 1917-27]». En *Anuario Brigantino*, n.º 18, pp.233-238.

MARTÍNEZ SANTISO, M. (1892). *Historia de la ciudad de Betanzos*, Betanzos, Imprenta Sucesores de Castañeira.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1954). *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Catálogo Oficial. Madrid, Dirección General de Bellas Artes.

MORENO FELIÚ, P. (2023). «Sofía Feliú: Betanzos como museo ao aire libre». No *Anuario Brigantino*, n.º 46, pp.275-302.

QUIJADA GONZÁLEZ, D. (2016). «Vida y obra de Sofía Feliú Toledano». No XXII *Coloquios Histórico-Culturales del Campo Arañuelo. Dedicados a Sofía Feliú Toledano, pintora*, pp.193-211.

SARMIENTO ESCALONA, R. (2024). *Espazos de intimidade. Artistas coruñesas nos anos do franquismo. 1939-1975*. A Coruña, Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses.

SOBRINO MANZANARES, M.ª L.; LIAÑO PEDREIRA, M.ª D. (1991). *Catálogo del patrimonio artístico de la Diputación de A Coruña. Tomo I. Pintura y escultura*. A Coruña, Deputación da Coruña.

TORRES REGUEIRO, X. (2010). «A estrea na Galiza de "Os vellos non deben de namorarse"». No *Anuario Brigantino*, n.º 33, pp.423-440.

Historia de la radio en Betanzos

JOSÉ LUÍS SOBRINO GARCÍA*

Resumen

Repaso a la historia de la radio en la ciudad de Betanzos a través de diferentes proyectos radiofónicos, tanto de la emisora municipal como de las iniciativas ligadas a los centros escolares.

Abstract

An overview of the history of radio in the city of Betanzos, tracing various radio projects ranging from the municipal station to initiatives linked to local schools.

1. INICIOS DE LA RADIO EN BETANZOS: LA RADIO DEL INSTITUTO LABORAL





Imagen 1. 1960. Parte del equipo de Radio Instituto Laboral de Betanzos. De izq. a der.: Manuel Rosende Varela (técnico), Sofía Romero López (locutora), Ángel Videla Amor (técnico), Julia Ribas Vello (administrativa) y Francisco Carlos Seijo Rodríguez (locutor).

Imagen 2. Lolita Cancela Picado y José Luis de Tena Noguerol, segunda pareja de locutores de Radio Instituto Laboral, en una actuación con público. Ambos participarían en el programa inaugural en 1996.





Imagen 3. Carmen Mª García Martín y José Verdes Pena formaron la última pareja de locutores de Radio Instituto Laboral. José Verdes sería colaborador en la etapa de finales de los años 90, con un espacio dedicado al cine.

Antes de la creación de la emisora municipal, hubo en Betanzos un precedente de emisora de radio, denominada Radio Instituto Laboral de Betanzos. La emisora, instalada en dependencias del antiguo convento de Santo Domingo, emitió desde 1955 a 1966, siendo un complemento de la actividad formativa del Instituto y desarrollando una importante labor de divulgación cultural y agrícola en la comarca brigantina (IES Francisco Aguiar: 2002).

Tal y como narra el antiguo equipo directivo del instituto, la radio escolar fue pionera en su campo:

***José Luís Sobrino García**. Es licenciado en Ciencias de la Infomación (Periodismo) por la Universidad de Santiago de Compostela. Trabaja como Técnico de información juvenil en el Ayuntamiento de Betanzos desde 2005. Entre 1999 y 2005 trabajó como locutor en Radio Betanzos. Este trabajo surge a raíz de su proyecto final del Ciclo Superior de AnimaciónSociocultural y Turística, orientado a la dinamización de la radio municipal de la ciudad que presentó en el año 2022.

Daquela primeira época do Instituto cabe destacar tamén o funcionamento dunha emisora de radio de onda curta, dirixida por Agustín Folla Leis, que foi quen conseguiu que a emisora saíse ó aire e quen se encargou da súa montaxe. Instalada en dúas pequenas salas do antigo convento de Santo Domingo, empezou a emitir oficialmente en marzo de 1955, aínda que xa comezara as súas probas no ano anterior.

Esta emisora do Instituto Laboral de Betanzos tivo a particularidade de ser a primeira emisora laboral que funcionou en España. É máis, foron os seus equipos técnicos os que contribuíron á montaxe doutras emisoras de Institutos Laborais, como os de Noia, Bermeo, Santoña, Sanlúcar de Barrameda ou Medina del Campo.

A súa cobertura abarcaba a comarca de Betanzos, aínda que podía ser tamén sintonizada nas zonas de Ferrol e A Coruña. Nas dúas horas e media diarias en que emitía (de 13:30 a 15:00 horas no mediodía e de 22:00 a 23:00 horas pola noite), desenvolveu un importante labor de divulgación cultural e representou un positivo complemento ó traballo formativo do centro.

Polos seus micrófonos pasaron, como locutores, Sofía Romero López, Francisco Carlos Seijo Rodríguez "Carlines", José Luís de Tena Noguerol, José Verdes Pena, Lolita Cancela Picado e Carmen García Martín. Da parte técnica encargábanse Manuel Rosende Varela, Ángel Videla Amor e Eusebio Tenreiro García, e as funcións administrativas eran desempeñadas por Julia Rivas Bello.

A programación constaba basicamente de espacios de divulgación cultural e relixiosa, información agropecuaria, emisións deportivas, entrevistas e actuacións musicais. Nesa programación, ademais do profesorado do Instituto, colaboraban tamén outras persoas alleas ó Centro, como Antonio Concheiro Caamaño, Margarita Lafont Núñez, Jesús Gundín Hurtado, Ramón Carballal Pernas, Julián Marcos Alonso, Jaime Concheiro del Río, Xulio Cuns Lousa ou Marcelino Álvarez López.

Radio Instituto Laboral de Betanzos permaneceu no aire durante once anos. Deixou de emitir a mediados de 1966 cando se obrigou ás emisoras coma ela a pasarse a frecuencia modulada, o cal levaba aparellado un moi importante investimento económico que o Instituto non estaba en condicións de afrontar.

En el Archivo Municipal de Betanzos se conserva el periódico del centro, datado el 1 de mayo de 1955, donde se narra el inicio de la emisión radiofónica del Instituto Laboral con el siguiente reportaje:

EL INSTITUTO DE BETANZOS CUENTA CON UNA EMISORA DE ONDA CORTA

Todos los días está en el aire la voz de nuestro centro.

Desde los primeros días del mes de marzo ha comenzado a radiar para toda España la estación emisora instalada en el Instituto Laboral de Betanzos. Los programas de sus emisiones vienen realizándose todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde, en onda corta de longitud 41,66 metros correspondientes a 7.200 kilociclos, colaborando en ellas de manera principal los profesores del centro e incluso los alumnos más aventajados.

Además de las emisiones normales de carácter cultural y de orientación agrícola y ganadera, dirigídas especialmente a la comarca brigantina, esta emisora ha radiado a España y América la sesión conmemorativa celebrada el día de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes, y, asimismo, programas especiales dedicados a exaltar las figuras de Sir Alexander Fleming, descubridor de la penicilina, y de San Juan de la Cruz, Patrono de los poetas españoles.

Con ocasión de la muerte de Albert Einstein, la emisora transmitió una noticia biográfica de este sabio y eminente físico, y resumió la obra del famoso descubridor de la teoría de la relatividad con datos tomados de sus propios escritos. Por las noticias que a diario llegan al Centro, se sabe que las emisiones son escuchadas con perfecta audición en toda la comarca brigantina y en la región gallega.

2. HISTORIA DE LA EMISORA MUNICIPAL: RADIO BETANZOS - FM 107.9

Puesta en marcha de Radio Betanzos y evolución hasta la situación actual.

La emisora Radio Betanzos fue inaugurada el 3 de agosto de 1996. En esos momentos se elige como ubicación un emplazamiento interior dentro del recinto principal del Centro de Formación Ocupacional, ubicado en la calle Bellavista sin número y conocido popularmente como Escuela Taller. Para su puesta en marcha se crea un logo diseñado por el artista betanceiro Luis Galán, según el autor , en su diseño se pretende aglutinar varios símbolos locales como serían el repollo o el típico color verde Betanzos y elementos de modernidad como las ondas radiofónicas que desprende la letra i en la palabra Radio[i].

La prensa local, en un artículo firmado por Coté Abarrategui, recoge que durante el mes de julio de 1996 se realizaron emisiones en período de pruebas en la que sería su frecuencia definitiva, el 107.9 de la FM. Un artículo que peca de optimismo al referirse al alcance de la emisora del siguiente modo «su presencia en las ondas hertzianas con una amplia cobertura de sintonización en la práctica totalidad de todos los municipios de la comarca». Este amplio alcance difícilmente se cumple por la orografía de nuestro municipio muy cercano al nivel del mar, con la consiguiente dificultad para transmitir la señal radiofónica a otros municipios de la comarca con una mayor altitud.



Imagen 4. Logo de Radio Betanzos diseñado por Luis Galán.

A través de lo expuesto en ese artículo y la comunicación con varios de los protagonistas, pudimos saber que las emisiones de prueba se realizaron con Eusebio Tenreiro en la dirección, Pablo Beade al frente de los equipos técnicos y de realización. María del Pilar Vázquez Ares en la redacción y locución, comentando noticias curiosas y antiguas de periódicos como *La Aspiración*, y Francisco Martínez como locutor.



Imagen 5. Emisión inaugural con Sofía Romero, Lolita Cancela, Xulio Cuns, Marcelino Álvarez, José Luis de Tena, Francisco Martinez, Eusebio Tenreiro y Manuel Lagares.

El 3 de agosto se produce la emisión inaugural, de la que constan documentos gráficos con la presencia en la misma del alcalde Manuel Lagares, el locutor de RNE José Luis de Tena, que dio sus primeros pasos en Radio Instituto Laboral, y otros pioneros de la época como Marcelino Álvarez López, Xulio Cuns Lousa, Lolita Cancela Picado y Sofía Romero López, acompañados por el primer locutor de la emisora en esta nueva etapa, Francisco Martínez García "Pin". Desde ese momento la emisora funcionó de forma ininterrumpida hasta el año 2009.

Los contenidos que configuraban la parrilla de la emisora fueron objeto de estudio en el año 1999, así se señalaba como «La elaboración de la parrilla de Radio Betanzos se decide teniendo como referencia once factores fundamentales, que son: la calidad del producto, la cobertura geográfica, la cuestión presupuestaria, los recursos humanos y técnicos, la experiencia e intuición profesional, el estilo del presentador, la audiencia, la moda y el mimetismo. Todos estos criterios reciben una puntuación alta, mientras que los intereses publicitarios y de empresa se sitúan con una puntuación media; la oferta diferente, con una puntuación baja, y el aspecto ideológico, con la más baja» (Otero,1999).

En esas décadas de funcionamiento se registran momentos que se guardan en el imaginario colectivo de quienes vivieron esos años tal y como se recoge en algunos artículos de prensa: «atrás quedan los encendidos debates vecinales por asuntos tan variopintos como el menú estrella de nochebuena o la recordada retransmisión del ascenso del Betanzos a Segunda B» (Segarra,2015).



Imagen 6. De izquierda a derecha: Francisco Díaz (concejal de cultura), Mercedes Casanova (locutora), Eusebio Tenreiro (director), Francisco Martínez "Pin"(locutor), Pablo Beade (técnico de sonido) y Ángel Ruiz (objetor de conciencia).

La emisora comenzó a dar sus primeros pasos bajo la dirección de Eusebio Tenreiro García, comerciante local, corresponsal en Betanzos de *El Ideal Gallego* y que en su época de estudiante había participado en el proyecto de Radio Instituto Laboral. En plantilla también figuraban un locutor, Francisco Antonio Martínez García "Pin", una locutora, Mercedes Casanova Fernández, y un técnico de sonido, Pablo Beade Pérez. En el apartado técnico se produjo el abandono de Pablo Beade antes de cumplirse 6 meses al no poder compaginar esta ocupación con otra actividad laboral. Beade es sustituido durante 15 días por Isidro Cea que abandona el proyecto tras encontrar trabajo en la Radio Galega. Renuncias que suponen la incorporación de José Luís Pariente Rodríguez en febrero de 1997, un cambio que ya se ve reflejado en la noticia que recoge las efemérides del primer aniversario de la emisora. Desde la entrada en nómina del actual técnico y mientras hubo emisiones también colaboró de modo voluntario los domingos por la mañana el técnico de sonido Jorge Sánchez. Los locutores iniciales abandonaron o fueron apartados del proyecto antes de cumplirse los tres años desde su inauguración.



Imagen 7. Recepción en la sala capitular del Ayuntamiento al equipo y colaboradores de Radio Betanzos el 1 de agosto de 1997 con motivo del primer aniversario de las emisiones. De izquierda a derecha 1) Jorge Díaz (Veterinario) 2) Paco Casal (Músico y compositor) 3) José Luis de Tena (Periodista) 4) Antonio Asensi (Médico) 5) Julio Pérez (Estudiante periodismo) 6) José Luis Abarrategui (Colaborador prensa) 7) Marcelino Álvarez (Docente) 8) José Luis Pariente (Técnico de sonido emisora) 9) Julián García (Presidente Betanzos CF) 10) Eusebio Tenreiro (Director emisora) 11) Manuel Lagares (Alcalde) 12) Francisco Díaz (Concejal de Cultura) 13) Antonio Carro (Concejal) 14) Victor Pena 15) Justo Pedreira (Director CFO) 16) Pilar López (Cocinera) 17) Jorge Sánchez (Técnico de sonido voluntario) 18) Margarita Sanz (Psicóloga) 19) Paco Vila (Colaborador, grababa cuñas radiofónicas) 20) Pacucho Iglesias (Periodista) 21) Xabier López (Abogado y escritor) 22) Desconocido 23) Francisco Martínez (Locutor emisora) 24) Desconocido 25) Isabel Souto (Periodista en prácticas) 26) Henar (Estudiante) 27) Lucía Tenreiro (Estudiante) 28) Tamara Barallobre (Estudiante) 29) Mercedes Casanova (Locutora emisora), 30) Mónica Barros (Estudiante de periodismo), 31) María Álvarez. No se ha podido identificar al total de los colaboradores presentes en esa foto.

Para celebrar el primer aniversario desde el Ayuntamiento se organiza el 1 de agosto de 1997 una recepción a los responsables y colaboradores (imagen 7). Es un documento gráfico importante pues nos da muestra de la ilusión con la que se inició este proyecto, por parte de un número importante de trabajadores y voluntarios.

En agosto de 1997 se celebra el primer aniversario de Radio Betanzos con la emisión de un programa especial de 12 horas, en el que se repasaron los mejores momentos de ese año inicial de emisiones.



Imagen 8. Plantilla de Radio Betanzosen agosto de 1997.

El boletín impreso *O Concello Betanceiro* que editaba en aquel momento el Ayuntamiento de Betanzos y que distribuía gratuitamente en los domicilios brigantinos destacaba en su número de agosto de 1997: «Durante este año de andadura fueron muchos y muy variados los personajes que dejaron su huella en la emisora. Fueron más de 300 entrevistas, cerca de 70 reportajes y alrededor de 20 grabaciones exteriores las que se emitieron en este corto primer año de vida de Radio Betanzos,y que situaron a la emisora como líder de audiencia en la franja de las 12:00 a las 14:30».

En estos 3 primeros años pasaron por los micrófonos muchísimos colaboradores que aportaron su distintivo personal y calidad a los contenidos. Por citar solo unos pocos podríamos nombrar al futuro periodista betanceiro Julio Pérez, con el que colaboró la periodista Isabel Souto; el escritor brigantino Xabier López López con un programa en el que abordaba las leyendas artúricas, fusionando música y literatura; o bien Mónica Barros, periodista en la actualidad y que desarrollaba una sección dentro del programa matinal. En el documento gráfico de la recepción podemos ver a otros colaboradores como Jorge Díaz, que aportaba un espacio de veterinaria; el doctor Antonio Asensi, para aportar consejos de divulgación médica; Margarita Sanz, con un apartado sobre psicología; o Pilar Pérez con una sección de gastronomía. Durante esos años y los siguientes algunos colaboradores continuaron, otros abandonarían este proyecto comunicativo y otros se incorporarían al mismo.

En el caso de los trabajadores, el locutor Francisco Martínez "Pin" decidió presentarse a las elecciones municipales de 1999 dentro de la candidatura del PP y notificó al Ayuntamiento la decisión de renunciar por este motivo[ii].

En el caso de la locutora la situación fue diferente. Contaba con un contrato temporal y estaba disfrutando de la baja por maternidad. Al finalizar la baja se incorporó a su puesto en septiembre de 1999 pero en ese intervalo de tiempo recibió una carta indicándole que no le renovarían el contrato y agradeciéndole los servicios prestados. Mercedes Casanova indica que «aún desconozco los motivos por los que no renovaron el contrato, si esto no hubiese pasado, a mi me encantaba la radio y hubiese seguido hasta el día de hoy[iii]».



Iagen 9 Cartel promocional editado de la inauguración de la emisora en el año 1996.

Tras el abandono de Francisco Martínez "Pin" se produce la incorporación de un locutor en mayo de 1999, con la misma precariedad en la contratación aunque en este caso se prestó atención a que el trabajador contase con la Licenciatura en Periodismo.

Entra en plantilla el periodista betanceiro José Luis Sobrino, que ejercerá las funciones de locutor en solitario de 1999 a 2005, salvo un corto período de tiempo de en el que fue acompañado en los micrófonos por la locutora miñense Fely San Martín Grela. Esta locutora ya había colaborado en los tres primeros años con la emisora y abandonó finalmente el proyecto por la precariedad del mismo. Estas condiciones se reflejaban en contrataciones a media jornada y reconocimiento del puesto de trabajo con una categoría profesional baja.

En el caso de la dirección, el 31 de agosto de 2002 se produce la jubilación de Eusebio Tenreiro que es sustituido por el responsable de prensa del ayuntamiento, José Francisco Fernández Rivera, quien continúa hasta la fecha ostentando este cargo.

La cualificación profesional que se pedía por parte del Ayuntamiento para ejercer la dirección de este medio de comunicación era la titulación de bachiller (grupo 3, perso-

nal laboral de la administración), algo que se ha mantenido hasta la actualidad. La misma titulación se exigía para el técnico de sonido, que tras el proceso de estabilización marcado por la *Ley 20/2021, de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público* se actualiza conforme a la legislación vigente y mejora con la inclusión del técnico en plantilla en el grupo 2A, correspondiente a ciclos superiores de FP. Con este hecho se da la paradoja actual de que el técnico de sonido pertenece a un grupo laboral de titulación superior a la del director de la emisora. En este aspecto para los locutores, durante el tiempo que el ayuntamiento tuvo trabajadores adscritos a esta plaza, pese a que todos tenían titulación universitaria, esta no fue reconocida y únicamente se les pedía estar en posesión de EGB/ESO (grupo 4, personal laboral de la administración).

Por lo tanto en la historia de este medio local tenemos varios perfiles.

1) Personal contratado aunque de forma precaria, por el sometimiento a la renovación de contratos temporales, la escasa cualificación reconocida a los puestos y las pocas horas de contrato semanales.

2) Personal que sin estar contratado oficialmente llegó a cobrar algún tipo de remuneración también precaria.

3) Colaboradores que de modo voluntario realizaban secciones o programas.

4) Objetores de conciencia que cumplieron allí su servicio (en el período inicial de emisiones todavía estaba en activo el servicio militar) entre ellos figuran Ángel Ruiz o Alberto Vía.

La existencia de un proyecto radiofónico que emitía muy pocas horas semanales, incumpliendo incluso los mínimos marcados por la legislación, es destacado en el estudio sobre la radio local en Galicia (Otero, 1999):

> Según el Decreto 1 56/1989, del 27 de julio, que regula el funcionamiento de las emisoras municipales, el horario de emisión de estas estaciones no puede ser inferior a 30 horas semanales (articulo 11, apartado f), una norma que incumplían siete radios municipales, en la provincia de A Coruña: Radio Culleredo (27 horas y 30 minutos), Radio Neria (23 horas y 35 minutos), Radio Touro (21 horas y 15 minutos), Radio Fisterra y Radio Negreira (21 horas), Radio Arzúa (19 horas y 30 minutos) y Radio Betanzos (17 horas).

De estos datos se desprende que ya en en sus inicios la emisora no se regía por algunos parámetros señalados por la normativa, cumpliendo tan solo con el 56% del tiempo mínimo de emisión señalado por la legislación vigente.

La programación que se emite en esos años es de realización propia con la excepción de dos programas, uno de divulgación sanitaria *El caso es tener salud* y otro de carácter religioso *Los jóvenes hablan de Dios*. Estos dos programas eran distribuidos por EMUGA (Emisoras Municipales de Galicia) a las emisoras asociadas para que los incluyesen en su parrilla de programación. En ese momento Radio Betanzos formaba parte de esa entidad de radiodifusión, creada con el fin de compartir contenidos.

Con la renovación de la plantilla se intenta mejorar la calidad informativa del medio. Un aspecto fundamental es la redacción de informativos, adaptando la información a las características propias del medio radiofónico e intentando, en la medida de lo posible dada la escasez de personal, incluir cortes radiofónicos con declaraciones en los informativos. En eses momentos y ante la imposibilidad de ofrecer reportajes de investigación o abordar determinados debates de actualidad, se opta por explorar la posibilidad de ofrecer un producto de calidad centrado en otros ámbitos. Así, por parte del locutor se refuerza la apuesta cultural con la puesta en marcha de un programa musical llamado *Disco Reservado* que tenía como referente a otras emisoras públicas como Radio 3 (RNE). En este espacio se optó por la presentación de novedades discográficas, con entrevistas

y actuaciones en directo de artistas y bandas destacadas. En esos años pasaron por la emisora grupos como Siniestro Total, Deluxe, Diplomáticos de Monte Alto, Xosé Manuel Budiño, Uxía, Cristina Pato, Susana Seivane, Mercedes Peón, Luar na Lubre, Leilía, Faltriqueira, Os Papaqueixos, Yolanda Castaño, Miki Nervio & The Blues Band, Silvia Penide, Paloma Suanzes, María Manuela, Montse Fernández, participante en el concurso televisivo Popstars; el grupo de folk irlandés Norfolk, Yolanda Castaño, o el grupo Vocal Secrets, integrado por la pianista Carmen Rey la vocalista Angeles Dorrio; entre muchos otros. Además de estos grupos se establecieron contactos con otros como Killer Barbies, o las artistas portuguesas Mariza y Ana Moura, sin que se pudiese concretar su participación. Las grabaciones se realizaron en el estudio de la emisora, pero incluso el programa se desplazó en una ocasión al puerto coruñés para grabar la entrevista tras la finalización del concierto de Xoel López, líder del grupo Deluxe. Cantantes, músicos y grupos pasaban por este espacio para presentar los temas de sus nuevos trabajos discográficos, intercalados con una entrevista sobre el proceso de grabación del disco o su trayectoria musical, teniendo incluso la oportunidad de interpretar temas en directo. La interpretación de temas en directo se produjo en más del 90% de los programas. Estas visitas hicieron que cambiase la propia visión del estudio, convirtiéndose en una costumbre que los invitados firmasen el cartel conmemorativo de su visita y este pasase a engrosar una fila de carteles, colgados en la pared del estudio como si de un modesto Hollywood Boulevard se tratase.



Imagen 11. Susana Seivane en Disco Reservado.



Imagen 12. Cristina Pato en Disco Reservado.



Imagen 13. Mercedes Péon en Disco Reservado.



Imagen 14. Xose Manuel Budiño y Uxia en Disco Reservado.



Imagen 15. Julián Hernández (Siniestro Total) en Disco Reservado.



Imagen 16. Xoel López (Deluxe) tras la grabación de Disco Reservado.



Imagen 17. Rosa Cedrón y Bieito Romero (Luar na Lubre) en Disco Reservado.



Imagen 18. Yolanda Castaño en Disco Reservado.

La creación de un producto de calidad como era este espacio musical de presentaciones discográficas hizo que se plantease la posibilidad de buscar un patrocinador externo, que a cambio de insertar su publicidad al principio del programa ayudase a distribuir este programa a nivel autonómico en todas las emisoras pertenecientes a EMUGA.

Se intentó por parte del conductor del programa conseguir una cita con el responsable de la Consellería de Presidencia de la Xunta de Galicia, ocupada en aquel momento por el betanceiro Jaime Pita, para plantearle las ventajas de la distribución cultural de este producto a todas las emisoras municipales, por un coste mínimo estimado en menos de 60 euros mensuales destinado a costear la compra de cd´s vírgenes y los gastos postales de envío a otras emisoras. Pero desde el departamento autonómico nunca se devolvió la llamada a la dirección del programa musical.

2.1 ASIGNACIÓN DE PERSONAL A OTROS DEPARTAMENTOS O TAREAS.

En el año 2005, gobernando el socialista Manuel Lagares Pérez, comienza la redistribución del personal adscrito a la emisora a otros departamentos. Cesa en ese momento la emisión de *Disco Reservado* y con el traslado en ese año del locutor al departamento de juventud del ayuntamiento la plantilla de la emisora se queda tan sólo con dos integrantes, director y técnico de sonido, como personal destinado a este servicio público. Por esa época a otro trabajador que ejercía funciones de comercial de la emisora se le encomiendan otras tareas dentro del organigrama del ayuntamiento.

Bajo el gobierno de la alcaldesa María Dolores Faraldo Botana del Partido Popular, entre los años 2009 y 2010 se ejecutan las obras de construcción de un segundo estudio de radio, en la planta superior de las Escuelas García Hermanos. La obra se realiza acogiéndose el gobierno municipal a las subvenciones impulsadas por el gobierno central en el conocido como *Plan Zapatero*.

A la construcción y acondicionamiento de este segundo estudio se destinan 73.000 euros. El estudio cuenta con una superficie de 73 metros cuadrados en las antiguas escuelas García Hermanos y dispone de tres despachos, un amplio recibidor, tarima flotante y calefacción, aunque nunca llegó a instalarse el equipo para la emisión radiofónica. Es en esa legislatura y con la realización de estas obras cuando se da una estocada casi mortal a la emisora municipal, pues se da la paradoja que al mismo tiempo que se construye un segundo estudio de radio que nunca llegó a funcionar, se traslada a los dos componentes de la plantilla a otras funciones relacionadas con el gabinete de prensa o el mantenimiento de la web municipal, dejando relegadas las funciones radiofónicas.

Esta medida, lejos de tener tintes temporales, pasó a ser definitiva y los dos empleados siguieron desempeñando las nuevas tareas encomendadas y no regresaron a su destino anterior lo que podría haber facilitado la vuelta de las emisiones radiofónicas.



Imagen 19. Fotografía del interior del nuevo estudio de Radio Betanzos, ubicado en las Escuelas García Hermanos.

La existencia de un estudio de radio sin estrenar no pasó inadvertido para los medios de comunicación con titulares como «Betanzos se gasta 73.000 euros en 2010 en un estudio de una radio que nunca usó[iv]».

Con el traslado de estos trabajadores comienza el declive de una institución que en los últimos años tan solo retransmitía vía FM los plenos municipales, servicio que se dejó de prestar en 2016 y que ese mismo año fue objeto de denuncia en su página web por parte de un partido de la oposición, el Bloque Nacionalista Galego[v].

Incluso se llega a sugerir en el 2013 por parte de Cidadáns por Betanzos (CXB), uno de los grupos políticos de la oposición, que ante la paralización de la emisora municipal cabría la posibilidad de privatizarla. PSOE, PP y CxB votaron a favor de estudiar las posibilidades de privatizar la emisora, propuesta que contó con un informe desfavorable de los servicios jurídicos municipales tal y como recoge una noticia de El Ideal Gallego de ese año[vi].

2.2 INTENTO DE RECUPERAR LAS EMISIONES POR VOLUNTARIOS Y ASOCIACIONES.

A mediados de la década pasada surgen movimientos para intentar revitalizar la radio. Desde el departamento de juventud se reúne a un grupo de voluntarios con la intención de crear un programa quincenal.


10 BC PRAZA DO CAMPO BETANZOS e a súa comarca 2015 febreiro

Radio Betanzos volverá a emitir programación en directo

Además de los Plenos mensuales, la emisora municipal emitirá los jueves quincenalmente un magacín de tarde

REDACCIÓN / Betanzos

Imagen 20. Portada de Betanzos e a súa Comarca anunciando el inicio de las emisiones.

En el año 2015 se llega a grabar un programa piloto, llegándose a anunciar en la prensa local la puesta en marcha de este programa con el titular «*Radio Betanzos volverá a emitir programación en directo*[vii]». En esta noticia se marca el 19 de febrero de 2015 como fecha del inicio de un magacín de tarde.



Imagen 21. Algunos de los voluntarios que participaron en lagrabación del programa piloto La Ciudad en B.

Para la grabación del programa se contó con un número considerable de voluntarios. El programa se llamaría *La Ciudad en B*[viii] y estaba dirigido por el periodista José Luis Sobrino, en los controles técnicos estaban Noemia Moar y Alma Fernández. A estos se sumaba un importante grupo de voluntarios con Noelia Teijeiro, Fernando González, Luis Saya, Jesús Ramos, Amaia Tomé, Maia López, Eliana Bouzas, los humoristas David Noya e Igor Vizoso o Dj Sebas y Dj Rubi en el apartado musical. En el guión de este programa figuraban variadas secciones de información local y deportiva, entrevistas a comerciantes o hosteleros locales en colaboración con ACEBE, una entrevista en profundidad a un personaje de la ciudad, o un apartado que pretendía acercar el medio radiofónico a los jóvenes a través de un concurso en el que participarían los tres institutos betanceiros.

Tras la grabación del programa piloto, se cierra una fecha para la emisión que es anunciada en prensa y redes sociales, pero unos días antes de la misma, los promotores de esta iniciativa son informados de que finalmente no cuentan con la aprobación del gobierno local.

Para denegar a los voluntarios el permiso para realizar este programa, el gobierno municipal argumenta la ausencia de un reglamento de funcionamiento de la emisora que permita la emisión por parte de voluntariado.



Imagen 22. Parte de los voluntarios que intentaron llevar adelante el programa La Ciudad en B. Dj Rubi, Luis Saya, José Luis Sobrino, Fernando González, Eliana Bouzas, Noemia Moar, Maia López Mendez, Amaia Tomé.



Imagen 23. Asinantes do Manifesto que defendía a posibilidade de emitir programación a voluntarios en Radio Betanzos. Asinaron o texto os seguintes concelleiros polo PSOE, Andrés Teijo Hermida, polo Partido Popular José Angel Rodríguez Prieto, por Compromiso por Galicia Alberte Muíño Naveira, polo BNG Henrique del Río Otero e pola candidatura de Podemos que non tiña representación no pleno Jaime González.

En ese momento 4 de las 5 formaciones políticas que concurren a las elecciones municipales(PSOE, PP, Bloque Nacionalista Galego y Cidadáns por Betanzos) firman un manifiesto impulsado por los voluntarios que habían grabado el programa La Ciudad en B, en el que se pide su apoyo a la puesta en funcionamiento de la emisora. El único partido que no firma el manifiesto es Betanzos Novo señalando que no pueden firmar un texto que no han negociado con las otras formaciones. El texto había sido redactado por los voluntarios que impulsaron el programa y asumido a través de la firma por el resto de formaciones políticas:

MANIFESTO POR UNHA RADIO PÚBLICA BETANCEIRA DE TODOS E PARA TODOS

A finais do ano 2014 un grupo de mozos/as decidiu tomar unha iniciativa novedosa no ámbito cultural ideando a posta en marcha dun programa de radio variado e participativo. Ao grupo inicial de voluntarios logo se foi sumando outra xente interesada no mundo da radio ben pola súa traxectoria vital ou porque vían a esta como un medio de comunicación por explotar e explorar na nosa cidade. Neste tempo este grupo puxo os alicerces para construir un proxecto de programa que se levaría adiante altruistamente, todos cederían o seu tempo sen pedir nada a cambio.

Tentouse levar adiante o programa seguindo os pasos pertinentes solicitouse unha entrevista co concelleiro de cultura responsable da emisora municipal e presentouselle aos mozos implicados xunto cun proxecto por escrito coas seccións do programa.

Tras un compás de espera obtivemos o permiso necesario para traballar na gravación dun programa piloto, este fíxose e plasmou a realidade dunha idea ambiciosa. Un programa que levaría por nome "La Ciudad en B" de máis de 3 horas de duración e que contaría con seccións de humor, ampla información deportiva sobre as ligas e equipos da cidade e novas para mocidade, xunto cunha entrevista en profundidade a un personaxe da sociedade betanceira, para finalizar cunha sesión de música para os máis novos a cargo de 2 djs.

Presentouse o piloto e tras unha longa espera obtivemos autorización para emitir o pasado 19 de febreiro. Comezamos a ultimar os últimos detalles, falar cos representantes dos IES para materializar o concurso, publicitalo con carteis e medios de comunicación. Pero unha semana antes de comezar comunicousenos que deberíamos paralizalo por temas burocráticos.

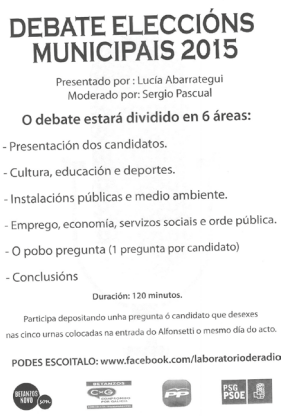
Dende entón agardamos unha resposta ou solución. Os membros do grupo falaron con diversos representantes do equipo de goberno, técnicos e funcionarios e as versións diferiron, así como os distintos motivos ou excusas que se nos transmitiron, todas según a opinión deste grupo subsanables con vontade política e executiva por parte do Concello. Seguimos sen entender porque se poñen trabas a un programa que só pretende por en valor un equipamento público infrautilizado, dotándoo de contidos amenos, entretenidos, e alonxados da utilización partidista ou política. Xa que estes contidos non entran no plantexamento do programa, tal e como deixaba claro o programa piloto. Polo exposto acordouse en reunión do grupo de voluntarios/veciños de Betanzos participantes do programa La Ciudad en B tentar acadar o consenso e compromiso de tódalas forzas políticas do concello na procura dunha radio para todos e de todos.

Por todo o exposto os abaixo asinantes confirman e comprométense a que;
1. Concordan coa finalidade do programa e ao tempo comprométense a facer todo o posible para qu este se poña en marcha a través dos medios que consideren oportunos (mocións plenarias, recollida de sinaturas, campañas informativas, etc) no prazo máis breve posible. (3 meses máximo ou 2 meses dende a toma de posesión do novo goberno municipal tralas eleccións de maio de 2015).
2. Comprométense tamén a informar e tentar coordinar cos impulsores do programa "La Ciudad en B" calquera acción de apoio á posta en marcha do programa e das emisións de Radio Betanzos.
3. Concordan en que a emisora municipal é un medio de comunicación que debería estar ao servizo da cidadanía, permitindo que estes participen e aporten un valor engadido a unha programación que na actualidade é inexistente.
4. Apoiar ao grupo de voluntarios de "La Ciudad en B" para tentar superar calquera traba burocrática que poida existir para a consecución deste proxecto cultural, altruista e participativo.

Se suceden distintas reuniones entre los jóvenes implicados en la grabación del programa y el gobierno local y por parte del ejecutivo local se propone como posible solución que se cree una asociación cultural. Durante ese tiempo, para superar esa posible traba burocrática, los promotores del programa acaban creado una asociación denominada *Asociación Cultural Audiovisual La Ciudad en B*, que se inscribe en el registro de asociaciones con el número 2015/019754-1. En marzo de 2016 solicitan su inscripción en el registro municipal de asociaciones.

En esos meses, una vez que se había puesto el foco en la necesidad de la apertura de la radio, ocurre que por primera en la historia de la democracia reciente, se celebra un debate público entre varios candidatos ante la convocatoria de las elecciones municipales. Concretamente PSOE, PP, BNG, Betanzos Novo y Compromiso por Galicia. Este debate se celebra en el Cine Alfonsetti, abierto al público pero organizado por la empresa privada Laboratorio de Radio.





Imágenes 24 y 25. El BNG participó en el debate electoral pero no se vio apenas reflejado en la promoción de este acto, al no aportar la cantidad económica que requería la empresa privada. En la segunda imagen llega a hablarse de 5 urnas para depositar preguntas pero aparecen solo los logos de las 4 formaciones políticas que pagaron la publicidad a Laboratorio de Radio.

Como anécdota vemos que en el cartel del evento no figura la imagen del candidato del BNG, ni el logo de su formación política porque la empresa Laboratorio de Radio en una reunión previa les solicitó a las formaciones políticas una cantidad simbólica para sufragar la cartelería del evento. Todas acceden excepto el BNG por tener cerrados ya los gastos de campaña, lo que motiva que no aparezcan en la referida cartelería[ix].

Se da también así la contradicción de que los partidos que públicamente apoyaban la recuperación de la emisora pública participan en un debate conducido por una empresa privada, en un recinto con un aforo limitado, cuando se podría haber organizado en

la radio pública con una emisión en directo, sin ningún coste para las arcas municipales y facilitando que llegase a una mayor cantidad de público. Otra opción hubiera sido realizar el debate en el Cine Alfonsetti, grabarlo y al día siguiente emitirlo en abierto a través de la frecuencia de Radio Betanzos para que cualquier ciudadano que no hubiese podido asistir al debate, pudiese acceder a esa información, ofreciendo un servicio público de valor y utilidad a toda la vecindad.

En ese contexto un mes después de las elecciones, el 20 de junio Compromiso por Galicia organizó una charla debate sobre la importancia de la radio municipal.



Imagen 26. El presidente de EMUGA participó en una charla debate organizada por Compromiso por Galicia organizó una charla debate sobre las radios municipales con la presencia del presidente de EMUGA.



Imagen 27. Luis Saya, Noelia Teijeiro Cal y Fernando González. Integrantes de la asociación La Ciudad en B presentan 2000 firmas en el registro municipal.

Con el transcurso de los meses y ante la falta de una solución, los integrantes del colectivo cultural La Ciudad en B optan por presentar 2000 firmas en el registro municipal, pidiendo la puesta en marcha de la emisora[x]. La respuesta a este escrito y las consiguientes firmas fue un silencio que se ha prolongado por más de una década hasta el día de hoy por parte de la administración local.

Desde entonces se ha abordado la problemática del funcionamiento de la radio en varios plenos municipales. La paralización de esta estación de radio local ha sido un tema de debate a lo largo de la última década, impulsado en ocasiones por distintas personas o asociaciones y otras veces por las formaciones políticas de la corporación municipal.

Una de las últimas batallas por resucitar las emisiones de Radio Betanzos se daba el pasado 22 de octubre de 2022, cuando un partido de la oposición municipal, el Partido Popular, presentaba a pleno una moción para instar al Gobierno local a poner en funcionamiento la radio municipal[xi].

El 13 de febrero se conmemora mundialmente el Día Mundial de la Radio, efemérides que dio pie al último atisbo en la lucha por dotar de vida a Radio Betanzos.

Este se produjo el 24 de febrero de 2026, al llevar el BNG al pleno ordinario del Ayuntamiento de Betanzos una moción que ocupaba el punto 9º en la orden del día en la que pedía la reapertura y regulación de Radio Betanzos. La concejala Amelia Sánchez defendía en su moción que la reapertura permitiría dar voz a colectivos de Betanzos como asociaciones vecinales, centros educativos o nuevas agrupaciones musicales, ofreciéndoles un canal para dar a conocer su actividad y sus proyectos. A la vez, el BNG subrayaba la dimensión institucional: la radio municipal como herramienta de transparencia, al facilitar espacios para los grupos políticos y para agentes sociales de la ciudad.

Sánchez añadió además que la emisora podría adaptarse a los nuevos hábitos de consumo combinando radio tradicional con formatos como el podcast e incluso la emisión de contenidos en directo a través de internet. Entre las opciones planteadas figuraba la adhesión a la red gallega de radios municipales para crear sinergias y ampliar contenidos[xii].

El concejal no adscrito Pablo Villaverde Basteiro en la misma sesión plenaria afirmaba que no tenía sentido tener un medio de comunicación cerrado, teniendo instalaciones, equipos y la concesión del dial 107.9. Villaverde señaló que la radio servía para hacer ciudad y eso era lo que se estaba perdiendo en Betanzos. El concejal indicaba que para que la radio volviese a emitir no hacía falta emitir informes, ni estudios y que solo hacía falta voluntad política para darle al botón de encendido. Por su parte el Partido Popular a través de Araceli López Cotos apoyó también la moción. El portavoz socialista Ricardo Cheda Faraldo, indicó que aunque estaban de acuerdo había una serie de obstáculos para reabrir la radio.

Uno de los inconvenientes citados sería la dificultad de contratar más personal. Obviando las posibilidades que se abrieron una década atrás con la implicación de voluntarios con conocimientos y experiencia en el mundo radiofónico y la de jóvenes estudiantes con bagaje radiofónico debido al trabajo que se está haciendo en los colegios e institutos.

El otro punto que hacía inviable la puesta en marcha de la radio en opinión del grupo de gobierno era que la tecnología se había quedado obsoleta, lo que supondría una inversión tecnológica.

A todo esto añadía la realización de estudios e informes previos que tendrían su coste económico.

El representante del gobierno socialista basó su intervención íntegramente en trabas presupuestarias y acabó poniendo en duda el valor de comunicación e integración de la radio.

En su intervención defendió el papel de las nuevas tecnologías de la información y plataformas sugiriendo que estas podrían ser más útiles para dar a conocer los proyectos vecinales, asociativos y culturales de la ciudad. En su alegato final llegó a romper una lanza a favor de plataformas como Youtube. afirmando que puede ser más accesible y con un índice de audiencia mayor. Esa predisposición a tan solo valorar la reapertura de la emisora a medio o largo plazo quedó reflejado en su voto. Siendo el PSOE la única formación política que se abstuvo, mientras que las otras formaciones votaron a favor de la propuesta.

Desde entonces y hasta la publicación de estas líneas la radio ha parecido pasar a un plano secundario ya que no ha vuelto al debate público su reactivación. Algo lógico viendo cual ha sido la trayectoria. Una emisora que nació con unas bases endebles, que repercutirían en el abandono de la nave por parte de los distintos trabajadores y voluntarios que se embarcaron en ese proyecto radiofónico. La desidia y falta de interés por la reapertura de un medio que podría ser clave para informar, canalizar inquietudes, intereses colectivos y crear un mayor sentimiento de comunidad entre los vecinos del municipio ha desembocado en que la emisora municipal quede en el olvido.



Imagen 28. Estado actual de la única señal del municipio que hace referencia a la ubicación de Radio Betanzos.



Imagen 29.
Vista del acceso al interior de Radio Betanzos dentro del CFO.



Imagen 30.
Estado actual de la mesa utilizada para sesiones especiales con muchos invitados como la sesión inaugural.



Imagen 31.
Vista actual del estado del control técnico de Radio Betanzos.



Imagen 32.
Imagen del estado actual del control técnico, se observa como aún se conserva parte de sus archivos.

2.3 APARICIÓN DE UNA RADIO BETANZOS DIGITAL.

Y con esta hoja de ruta en la que se ha dejado que la radio y su presencia en el imaginario colectivo se desvanezca gradualmente no sorprende de todo que en el verano de 2025 haya aparecido un proyecto online de radio que se publicita como Radio Betanzos.

En ese período estival un particular ha comenzado a anunciar en redes un proyecto de radio online, al que bautizó como Radio Betanzos. Su presencia en la plataforma Facebook con enlaces a las emisiones fue masiva en ese verano. Radio Betanzos en su versión online ha dejado de tener presencia en Facebook, pero sigue presente en Instagram. En Google Play se puede bajar una aplicación para escuchar esta emisora que se dedica única y exclusivamente a la programación musical las 24 horas del día.

La emisora sigue funcionando y una simple búsqueda nos llevará a distintos enlaces desde donde comprobamos que este particular sigue operando bajo el mismo nombre comercial, presumiblemente por desconocimiento de la existencia previa de una emisora oficial con este nombre.

3. OTRAS EXPERIENCIAS RADIOFÓNICAS

3.1 RADIO EN LA DIÁSPORA. RADIO ENXEBRE DEL CENTRO BETANZOS DE BUENOS AIRES.

El Centro Betanzos ha sido desde su fundación en 1905 un referente para los brigantinos emigrados y en el exilio. Con estas premisas a directiva del Centro Betanzos decidió hace unos años crear una emisora de radio bajo el nombre de Radio Enxebre.

La emisora ha emitido desde entonces contenido especialmente de carácter cultural, con programas de tipo divulgativo en los que pasaban por sus micrófonos cantantes, poetas, actores y miembros de distintos colectivos o asociaciones. La emisora cuenta en la actualidad con la producción de la actual secretaria del Centro Betanzos, Verónica Torres Bugallo.

En el último fin de semana de septiembre de 2026, durante su visita a la capital bonaerense el presidente de la Diputación de A Coruña, Valentín González Formoso firmó un convenio con la presidenta del Centro Betanzos, Beatriz Lagoa en virtud del cual la entidad provincial invertirá 12.623,38 euros para transformar las instalaciones de Radio Enxebre en un estudio multimedia profesional capaz de producir radio, podcast, vídeo y emisiones en 'streaming' con alcance internacional.

El proyecto contempla una renovación integral de los medios técnicos de Radio Enxebre, con la instalación de un sistema audiovisual profesional que incluirá cámaras 4K, nuevos equipos informáticos, iluminación y sonido de estudio, sistemas de grabación digital y nueva infraestructura técnica. El objetivo es que la emisora pueda retransmitir en directo acontecimientos culturales.[xiii] Actualmente la emisora cuenta con presencia con página web, presencia en redes sociales como facebook, instagram, o aplicación para escucharla en sistema android o apple.



Imagen 33. Instalaciones de Radio Enxebre. Colaboradores con la coordinadora Verónica Torres Bugallo.

3.2 EXPERIENCIAS RADIOFNICAS EN CENTROS EDUCATIVOS. RADIO NA BIBLIO.

Desde hace unos años el gobierno autonómico ha promovido una experiencia consistente en dotar a los centros educativos de medios para que monten su propia emisora de radio en la biblioteca escolar. El 22 de octubre del 2022 la Xunta de Galicia señalaba en su página web que prevé superar este curso los 160 centros educativos integrados en el programa *Radio na Biblio*. Para eso, la Consejería de Cultura, Educación, FP y Universidades del gobierno gallego abrió en octubre el plazo para que 30 nuevos centros se incorporen a esta iniciativa, que tiene como objetivo promover la creación de emisoras/laboratorios en las bibliotecas escolares con el fin de favorecer proyectos de educación de las competencias informativas y mediáticas del alumnado. (Xunta de Galicia,2022).

Pueden participar en esta convocatoria los centros públicos de Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato o FP integrados en el Plan de Mejora de Bibliotecas Escolares (Plambe). La dirección de cada centro educativo es la encargada en estos casos de presentar la solicitud pertinente.

Los centros que se incorporen al programa recibirán una asignación de un máximo de 2.000 €. Este presupuesto se destinará a crear la emisora. En el caso de los 138 centros escolares que ya cuentan con un laboratorio de radio en el marco de esta iniciativa, perciben 500 € cada uno para la realización de talleres de formación específica, en materia técnica para el funcionamiento de la emisora de radio, la elaboración de producciones radiofónicas o el desarrollo de competencias mediáticas a través de la radio o sobre lectura expresiva o mejora de la expresión oral.

3.2.1 Radio en la Biblio en el CEIP Francisco Vales Villamarín.

En el proyecto se ha incluido también la experiencia que se está iniciando en el colegio Francisco Vales Villamarín, pese a que estamos hablando de un centro de primaria.

Esto significa que este alumnado ya está trabajando contenidos radiofónicos, habilidades comunicativas y tecnológicas relacionadas con este medio de comunicación. Por lo que si desea continuar este camino una vez que continúe su formación en ESO, tendrá detrás un bagaje formativo radiofónico considerable.

Desde el centro, la responsable de la Biblioteca, Yolanda Martínez, nos ha indicado que el proyecto se inició en el curso 2021-2022. En ese año se contó con la participación de 24 alumnos de 5º de primaria. Además, la subvención otorgada por el gobierno autonómico se utilizó para comprar el equipamiento técnico para poder realizar las grabaciones.



Imagen 34. Equipo de radio escolar.

Los trabajos realizados por el alumnado son grabados en formato podcast, dentro del horario lectivo y subidos a la web del centro escolar, donde son alojados en su blog, y se pueden consultar pulsando la pestaña "Radio"[xiv].

El proyecto que dirige el docente Juan Abeijón Martínez, en el curso actual ha incrementado el número de alumnado participante. Desde el centro educativo se ha conseguido que participen todas las clases de 5º de primaria, alcanzando un total de 109 participantes.

En cuanto a los contenidos se han centrado en entrevistas a personajes que visitan el centro escolar. Por los micrófonos de este proyecto entre muchos otros, han pasado la actual alcaldesa de Betanzos, María Barral, la escritora Ledicia Costas, o el teniente de la policía local encargado de impartir sesiones formativas sobre educación vial.

Según han explicado desde el centro educativo las entrevistas son trabajadas previamente en tutorías. También han celebrado el Día Mundial de la Radio con la visita de un medio de comunicación, Radio Voz.

La ayuda económica de este año ha ido destinada a la formación del alumnado.
Mientras que el profesorado se ha formado en estas materias con ayudas de organismos como el Cefore (Centro de Formación y Recursos del Profesorado).



Imagen 35. Equipamiento del Colegio Vales Villamarín para el proyecto Radio en la Biblio.

3.2.2 Radio en la Biblio en el IES As Mariñas.

En este centro tuvimos la oportunidad de poder recabar en el 2023 la opinión de su antigua directora Isabel Camiña. A través de ella conocimos que en ese momento no había experiencias previas de radio escolar en el centro, pero mostró un gran interés por este tipo de iniciativas. En junio de 2025 visitamos de nuevo el centro escolar y nos encontramos con que su directora actual Sara Viqueira nos relata que cuentan con un estudio que se ha montado en el primer semestre de este año. Sin embargo la emisora no se ha integrado en el programa de Radio na Biblio. La emisora ha contado con la ayuda de otro programa de la Consellería de Educación, denominado Polos Creativos con el que se pretende que los estudiantes se familiaricen con esta tecnología. A través de él se pretende acercar la tecnología de la radio, la impresión 3D o del Croma Key, entre otras.

El estudio radiofónico ha sido montado por el profesor de electricidad Tomás de la Fuente, que indicó que tenía la intención de mejorar la instalación en el próximo curso con la instalación de un ventilador o una señal luminosa exterior de *ON AIR*.

El estudio ha sido dotado con paneles de aislamiento más como elemento de inmersión visual en un entorno radiofónico que por necesidad física del espacio.

En cuanto a los contenidos la emisora se ha utilizado principalmente para tratar la oralidad del alumnado de lengua, a través de su profesora Elena Veiga que con alumnos de 1º de ESO ha empezado a grabar la serie de podcasts "Escoitamos ás Mariñas". En estos pocos meses entre otros contenidos han aprovechado para entrevistar a autores como Xesús Fraga o Carlos Callón. Otro pilar importante en la puesta en marcha ha sido el jefe de estudios Emilio Pita que ha creado un grupo de debate. Emilio Pita nos explicaba que habían participado unos 12 o 15 alumnos de ESO otros 12 ó 15 de 2º de Bachillerato.



Imagen 36. Situación actual del estudio del IES As Mariñas de Betanzos, donde se dan los últimos retoques estéticos a su insonorización.

3.2.3 Radio en la Biblio en el IES Francisco Aguiar



Imagen 37. Logo de la radio del instituto Fco. Aguiar.

En este instituto llevan realizando grabaciones desde el curso 2019-2020. La responsable actual del proyecto, la docente Alba Alonso Álvarez, nos indicaba que en esos años se hizo formación para el profesorado y para el alumnado a través de la empresa Laboratorio de Radio. Además, en estos años han realizado un gran número de podcast que pueden consultarse en la web del instituto.

Todas las grabaciones se realizaron dentro del horario escolar y además se convocó un concurso entre el alumnado para diseñar el logo de la radio.

Las ayudas recibidas fueron una ayuda inicial de 2000€, para poner en marcha esta iniciativa y posteriormente ayudas que rondan los 500€ por curso para continuar con trabajos de formación.

A lo largo de estos años han destinado partidas a la formación del profesorado y del alumnado principalmente de 2º y 3º de la ESO. En el apartado técnico en un principio las grabaciones de podcast se publicaban a través de iVoox pero optaron por cambiar ya que esta aplicación les proporcionaba cuantiosos problemas por no ser nada intuitiva. Con la ayuda de la coordinadora de TICS las grabaciones se suben actualmente a un aula virtual de radio.





Imagen 38 y 39. Estudio de radio del IES Francisco Aguiar.
Imágenes de 2023 pueden observase los paneles de insonorización todavía sin colocar.

La responsable del proyecto nos comentó que habían tenido algún problema para configurar los equipos, situaciones que se repiten a veces cuando en el momento de realizar alguna grabación. A esta situación se une la dificultad de que las grabaciones se hacen en horario escolar, los recreos son de solo 15 minutos y la docente tiene guardias en ocasiones en los recreos de bachillerato. Las grabaciones que se han realizado en los últimos tiempos han servido como complemento se materias docentes, así se han realizado podcasts con comentarios sobre cuadros clásicos, algunos sobre temas deportivos y otros como proyecto competencial de alumnado de 2º de ESO. Incluso se ha llegado a abordar la grabación de una versión radiofónica de La Estanquera de Vallecas, aunque finalmente se tuvo que abandonar por la dificultad de reunir a todos los miembros del equipo. En el apartado de dotación actualmente ya se han colocado los paneles de insonorización en el local en que se han instalado los equipos[xv].

3.2.4 Radio en la Biblio en el colegio Nuestra Señora del Carmen.

En el centro concertado Nuestra Señora del Carmen son dos los cursos en los que se están desarrollando actividades relacionadas con el programa Radio en la Biblio. Su responsable, el profesor Alfredo Porto Antelo[xvi], nos indicaba que «han participado un total de entre 15 y 20 estudiantes en esos dos años». En cuanto a las edades nos señalaba que en el curso actual está participando alumnado de 1º de ESO, mientras que en la iniciativa desarrollada en el curso 2021-2022 participaron estudiantes de 5º y 6º de primaria. La actividad es desarrollada fuera del horario lectivo, como actividad extraescolar. En el año 2025 el alumnado participante ha sido principalmente alumnado de 1º a 3º de secundaria.

El primer año, los estudiantes de primaria pusieron en marcha el programa *Universo Sport*, con una periodicidad semanal, que grababan en formato podcast y que luego compartían a través de iVoox. En el programa se hacía un análisis pormenorizado de noticias de fútbol, con un repaso a las grandes ligas y novedades en cuanto a fichajes, pero también se atendía a otros deportes como el baloncesto o la fórmula 1.

En este segundo año optaron por la puesta en marcha de un programa de entrevistas que lleva por nombre *Atocha pregunta* y en el que se hacen entrevistas a personas que tengan cierto tipo de relación con la comunidad educativa de este centro escolar. Entre algunos ejemplos se señalaba la entrevista a un estudiante del centro que juega en los juveniles del R.C. Deportivo de A Coruña.

Todas estas tareas son supervisadas por Alfredo Porto Antelo que nos indica que «el programa Radio en la Biblio ofrece dos tipos de ayudas, por un lado una ayuda inicial para la compra del material necesario para poner en marcha el proyecto de radio. Por otro lado está una ayuda formativa con la oferta de cursos para el profesorado, como los realizados con Audacity y Filmora. A esta formación se suma la del Cefore (Centro de Formación y recursos del Profesorado)».





Imagen 40 y 41. Parte del equipamiento técnico con el que cuenta el Colegio Nuestra Señora del Carmen para participar en el programa de radio escolar “Radio en la Biblio”.

La principal novedad en el 2025 es que han recibido una ayuda del programa Polos Creativos destinado a material y formación. Esto les ha permitido adquirir una mesa de mezclas de menor tamaño, que les permitirá mayor agilidad en las grabaciones, varios micros, auriculares, cableado y una base de cables. En el apartado formativo han realizado un clúster de radio de 3 días por el que han pasado una veintena de alumnos.



Imagen 42. Equipamiento técnico con el que se ha dotado la radio escolar del Colegio Nuestra Señora del Carmén en el curso 2024-2025.

4. CONCLUSIONES: RADIO EN LA DIÁSPORA, RADIO EN LA BIBLIO Y EXPERIENCIAS RADIOFÓNICAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Después de documentarnos sobre la situación del proyecto Radio en la Biblio se pueden extraer conclusiones optimistas, pues tan solo un centro educativo de los cuatro que hay en la ciudad no se ha sumado a este proyecto pero si que ha abordado la labor de crear un estudio y trabajar contenidos y utilidades de este con el alumnado. Destaca la ilusión que se desprende de los proyectos realizados por los alumnos más jóvenes, tanto en el centro concertado como en el colegio público. Como se ha destacado, hay una cantidad muy importante de alumnado que está recibiendo formación en competencias básicas del medio radiofónico, que podrían ser muy útiles para lo que se pretende en este proyecto.

Así, la suma de todos estos componentes, la existencia de unas infraestructuras comunicativas infrautilizadas y una población joven numerosa y el trabajo previo que en cierto modo se está realizando con iniciativas como Radio en la Biblio puede derivar con facilidad en la creación de un grupo de voluntarios que tras ser informados y participar en el proceso formativo o de capacitación pertinente, intenten revitalizar y dar uso a la radio municipal. A esto se puede sumar los voluntarios del proyecto *La Ciudad en B*, y los numerosos colaboradores que han pasado por los micrófonos de la radio municipal durante la vigencia de sus emisiones, sin olvidarnos de la experiencia radiofónica realizada desde el otro lado del atlántico, de forma que Radio Betanzos y Radio Enxebre estuviesen comunicadas y compartiesen contenidos e incluso recursoss, acortando en la medida de los posible la distancia entre los betanceiros y los betanceiros en el exterior.

De esta forma la emisora Radio Betanzos podría volver a ser un pilar importante para la vertebración de la ciudad, a través de la implicación del sector juvenil de la comarca, contribuyendo este a la creación de un mayor sentido de pertenencia a una comunidad.

NOTAS

[i] Luís Galán, comunicación personal, 24 de septiembre del 2025.
[ii] Francisco Martínez, comunicación personal, 13 de septiembre del 2025.
[iii] Mercedes Casanova, comunicación personal, 23 de septiembre del 2025.
[iv] *El Ideal Gallego*, 27 de abril del 2013. [Disponible en https://www.elidealgallego.com/texto-diario/mostrar/2333723/betanzos-gasto-73000-euros-2010-estudio-radio-nunca, Consultado el 29 de septiembre del 2025]

[v] *Bloque Nacionalista Galego* (2016). Reclamamos que se volvan a emitir pola radio municipal os plenos. [Disponible en: https://betanzos.bng.gal/articulo/novas/reclamamos-volvan-emitir-pola-radio-municipal-plenos/20161226220840003075.html. Consultado el 29 de septiembre del 2025]

[vi] *El Ideal Gallego*, 27 de febrero del 2013. [Disponible en https://www.elidealgallego.com/texto-diario/mostrar/2908131/pleno-municipal-abre-puerta-privatizacion-radio-betanzos. Consultado el 29 de septiembre del 2025].

[vii] *Betanzos e a súa Comarca*, febrero del 2015. [Disponible en https://comerciodebetanzos.com/pages/detalle-periodico-comercio-betanzos?p=267. Consultado el 29 de septiembre del 2025].

[viii] Pero mejor que describirlo es que cualquier ciudadano pueda juzgar por si mismo, lo que podría haber significado para Betanzos y la emisora municipal, un programa de estas características escuchando el programa piloto en el siguiente enlace: Sobrino, X.L (Locutor). (2015, febrero). "Programa Piloto" La Ciudad en B. [Disponible en https://www.ivoox.com/ciudad-b-episodio-1-programa-piloto-audios-mp3_rf_159650441_1.html. Consultado el 25 de septiembre del 2025].

[ix] Henrique del Río Otero, comunicación personal, 26 de septiembre de 2025.
[x] *La Opinión de A Coruña*, 19 de febrero del 2016. [Disponible en: https://www.laopinioncoruna.es/gran-coruna/2016/02/19/segundo-asalto-radio-betanzos-24535437.html. Consultado el 23 de septiembre del 2025].

[xi] *La Opinión de A Coruña*, 25 de octubre del 2022. [Disponible en https://www.laopinioncoruna.es/gran-coruna/2022/10/25/recuperacion-radio-betanzos-debate-hoy-77673663.html. Consultado el 24 de septiembre del 2025].

[xii] *ACoruñaXa*, 9 julio del 2026. [Disponible en https://acorunaxa.com/es/news/el-bng-lleva-al-pleno-la-reapertura-de-la-radio-municipal-de-betanzos-sin-programacion-estable-desde-2007/117146/

[xiii] Diario de Santiago, 26 septiembre del 2026. [Disponible en https://www.diariodesantiago.es/tendencias/radio-enxebre-la-emisora-del-centro-betanzos-de-buenos-aires-da-el-salto-digital-con-apoyo-de-la-diputacion-de-a-coruna/

[xiv] Yolanda Martínez, comunicación personal, 15 de marzo de 2023.
[xv] Alba Alonso, comunicación personal, 17 de marzo de 2023 y junio de 2025.
[xvi] Alfredo Porto, comunicación personal, 14 de marzo de 2023.

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ CONDE, M.ª J. (2010). «La ciberradio. Nueva alternativa de futuro para la radio». En *Revista de estudios de Juventud*, n.º 88, pp.51-62.

MCLUHAN, M., POWERS, B. R. (2015). La aldea global. T*ransformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI. La globalización del entorno*. Gedisa Editorial.

MONTERO GÓMEZ, X. M. (coord.) (2002). *Instituto Francisco Aguiar, 50 aniversario*: 1952-2002. Betanzos, IES Francisco Aguiar.

MORENO ESPINOSA, P.; ROMÁN SAN MIGUEL, A. (2020): «Podcasting y periodismo. Del periodismo radiofónico de inmediatez a la información radiofónica de calidad». En *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, n.º 26(1), pp.432-453.

OTERO LÓPEZ, M.ª L. (1999). *La información en las emisoras de radio locales. Estudio de la programación radiofónica en Galicia*. Tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad Ciencias de la Información.

PÉREZ TORNERO, J. M. (2008). *Comunicación y Educación. 3 Cuestiones clave*. Universidad Autónoma de Barcelona.

PINCHEIRA MUÑOZ, L. E. (2013). «Radio Comunitaria. Un espacio educativo no formal en la comunidad». En *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, vol. 12, núm. 24, agosto-diciembre, pp. 183-193.

PONCE LÓPEZ, M. C. (2019). «Iniciación a los fundamentos teóricos para la educomunicación en la radio universitaria». En Miguel Hernández Communication Journal, n.º 10, pp.183-197.

REDE ESPORA (2023). Que precisas para montar unha radio escolar? [Disponible en: http://espora.eu/materiais-que-precisas-para-montar-unha-radio-escolar/ Consultado el 20 de marzo de 2023].

SEGARRA, L. (2015). *Guía de la radio*, n.º 884.

BAM Betanzos 2025

ÁNGEL ARCAY BARRAL*

BIBLIOTECA MUNICIPAL A. CASTELAO DE BETANZOS



O 2025 foi un dos anos destacados na traxectoria da Biblioteca Municipal A. Castelao de Betanzos que por primeira vez recibiu dous premios por un dos proxectos desenvolvidos no centro. Dende finais do 2024 e durante parte do curso do 2025 realizouse a acción denominada *Paseos Librescos* que foron galardoados co I Premio Bibliotecas que Inspiran da Xunta de Galicia e cun dos *Premios María Moliner de Animación a la Lectura* do Ministerio de Cultura.

Estes Paseos Librescos eran unha actividade que combinaba unha mostra documental cun percorrido pola cidade para poñer en valor todas as historias que agochan os libros, case sempre do fondo local, e que a través de temas como o Amor, as Bibliotecas, o Cine ou a Arte permitiunos achegarlle á veciñanza diferentes cuestións pouco coñecidas do noso patrimonio.

Estes dous premios contaban tamén cunha dotación económica que nos permitiu seguir modernizando o fondo bibliográfico do centro, que xunto ás axudas da Xunta de Galicia para a mellora das coleccións permite progresar na creación dun fondo moderno e actualizado para os gustos dos usuarios e usuarias.

Outro proxecto que se desenvolveu este ano na Biblioteca, grazas á colaboración desinteresada da veciñanza, foi a creación de máis clubs de lectura. Se no 2022 comezabamos co primeiro club da nosa biblioteca, no 2025 contamos con tres clubs en activo, liderados por Antía Yáñez, Mar Nieves Fernández e María Doporto, para favorecer a dinamización da lectura e a percepción da biblioteca como un referente literario e non só como unha sala de estudo.

A maiores continuou o proxecto do club de lectura da historia de Betanzos, dirixido por Sara Fraga (2024), que no 2025 viviu unha expansión grazas á colaboración do Ministerio de Cultura, o que nos permitiu achegar este formato a varios dos locais sociais da cidade.

ARQUIVO MUNICIPAL DE BETANZOS

O 2025 foi un ano curioso para o Arquivo Municipal porque grazas á mellora doutras instalacións municipais (o traslado da Policía Local, da Oficina de Turismo e da reorganización das dependencias no antigo edificio do Liceo) puidemos poñer orde nos arquivos de cada departamento, favorecendo a transferencia de máis de dúas mil caixas ás instalacións do arquivo, incrementando os metros lineais do noso fondo e garantindo a correcta conservación dos mesmos.

***Ángel Arcay Barral** (Betanzos, 1988). É o director do Museo das Mariñas e da Biblioteca e o Arquivo Municipal de Betanzos.



A maiores sumáronse diferentes fitos que resultan alentadores para o futuro a curto prazo da institución. Por unha banda a constante doazón de documentos ao arquivo por parte de particulares, permitíndonos, por exemplo, obter un foro dunha finca datado na segunda década do século XV e que pasa a ser un dos documentos máis antigos dos que conservamos en Betanzos. Tamén os convenios cos centros de ensino permitíronnos recibir durante todo o ano a alumnos e alumnas en prácticas, potenciando a descrición dos fondos e a súa difusión. Son exemplo destes traballos o realizado polo graduado en Historia (USC) Diego Martínez co fondo arquivístico de Francisco Javier Martínez Santiso ou polas alumnas do Mestrado en Estudos Avanzados de Museos, Arquivos e Bibliotecas (UDC) Irene Paredes, Antía Arcay, Olivia Barbero e Alicia Maneiro co fondo de Luís Veiga, ata o momento inédito (Arcay, Barbero, Maneiro, Paredes, 2024).



Igual de importante foi a colaboración da Xunta de Galicia ao contar co noso arquivo como un dos centros formativos para acoller durante un ano enteiro a un dos alumnos da bolsa de formación en arquivística, recibindo durante un curso a Daniel Mena Acevedo quen colaborou intensamente tanto no traballo do arquivo como na difusión á veciñanza dos nosos fondos. Mención especial merecen os tres obradoiros ideados por el co gallo do Día Internacional dos Arquivos para achegarlle á xente a forma de traballar neste tipo de centros en cuestións ligadas á paleografía, á xenealoxía e á investigación sobre as vivendas en Betanzos. Ademais, o seu achegamento aos fondos ligados á época moderna permitiunos coñecer novos datos dun período pouco estudado ata o momento (Mena, 2024).

MUSEO DAS MARIÑAS



O 2025 foi para o Museo das Mariñas un ano de consolidación tras as reformas realizadas durante o ano 2024 e que obrigou a ter pechadas as instalacións varios meses. A reapertura permitiu potenciar o apartado das actividades e tamén das visitas, tanto do público particular como de grupos escolares.

Pensando especialmente neste último grupo ampliamos a gama de actividades que se ofrecen aos centros escolares, dividindo por idades unha progra-

mación didáctica que combina actividades creativas, achegamento ao patrimonio e coñecemento da nosa historia, para que o simple percorrido polas exposicións do museo permita ir máis alá da mera contemplación de obxectos.

Por tratar de achegar as nosas coleccións ao maior número de persoas posibles realizamos un proxecto moi singular dentro da liña de axudas que a Xunta de Galicia ten para os centros museísticos. Trátase da elaboración do cómic *Mulleres artistas no Museo das Mariñas* (2025), ilustrado pola artista Iria Fafián. Nel narramos como é o traballo interno do museo para tratar de descubrir as biografías e as obras de diferentes mulleres artistas que buscamos rescatar do anonimato. Desta maneira, e ca súa distribución gratuíta, tratamos de achegarlle o museo á veciñanza, ao tempo que buscamos agradecer a todos os veciños e veciñas que colaboraron con nós nos últimos tempos a través de doazóns ligadas ao traballo destas artistas.







No referente a doazóns non podemos esquecernos tampouco doutras chegadas durante este 2025 ao Museo das Mariñas. De todas elas queremos remarcar o importante legado que de maneira continuada están traendo para o Museo das Mariñas a nosa veciña Marisa Rivas Veiga, vinculada á familia de Francisco Javier Martínez Santiso e que grazas á súa colaboración desinteresada nos permite ampliar os fondos desta figura na nosas salas.

Durante o 2025 mantivemos e impulsamos a colaboración cos centros de ensino, organizando dende Betanzos unha nova edición das xornadas da historia da moda ca Universidade da Coruña ou preparando unha actividade específica para o alumnado de Historia Contemporánea da Universidade de Santiago. Sen esquecer aos máis pequenos e aos centros escolares da contorna, aos que durante todo o curso recibimos no museo.





Pode que por último ano se realizasen as *Conferencias do Anuario Brigantino*, un encontro centrado en diferentes materias do noso pasado e que nesa edición tivo a sorte de acoller a María América Díaz, Gracia Freire, Daniel Mena e Antón Méndez, que abordaron diferentes temáticas ligadas á nosa historia, á nosa arte e mesmo á nosa lingua.

E dicimos que pode que sexa a derradeira edición destas xornadas porque o gran proxecto iniciado no 2025 foi o da Universidade Popular de Betanzos, unha especie de ágora na que dar voz a toda a veciñanza que queira compartir con nós o seu coñecemento. A través de todo tipo de actividades, obradoiros, conferencias e talleres tratamos de vincular o patrimonio das nosas coleccións ca nosa comunidade. Máis dunha vintena de actividades realizadas durante o segundo semestre do ano con actividades tan diversas como a realización dun obradoiro de pandeireta, unha ruta en barco para coñecer a xeografía do viño betanceiro, a creación dun cineclub, a creación dun receitario comunitario, un obradoiro de creación de pequenos globos aeros-





táticos para as crianzas, paseos para a recolección de plantas e a creación dun herbario comunitario, visitas guiadas a través do noso patrimonio ou conferencias de temas tan dispares como o decrecemento económico, a memoria histórica, a moda ou a imparcialidade dos medios de comunicación.





De todas estas actividades gustaríame resaltar o grupo de teatro creado ao abeiro dunha das actividades da UPB, onde o equipo de actrices creado por Ánxela Doel trascendeu á Universidade Popular e na actualidade aínda mantén os seus ensaios no interior do museo.



Ademais desta programación, existe outra que xa é innata do propio Museo das Mariñas: a inauguración cada trimestre dunha exposición temporal na nosa sala dedicada para tal fin. No 2025 puidemos gozar das exposicións de Daniel Mena sobre a historia das casas en Betanzos; a dedicada a Luís Veiga tras a recuperación do seu arquivo fotográfico e gastronómico; a da recreación da arquitectura añorada do noso Peirao, comisariada por Daniel Lucas Teijeiro grazas a unha investigación previa (2023); e a mostra dos traballos realizados por Andrés Freire nos seus paseos por Betanzos en diferentes décadas do século XX, recuperados para tal fin pola súa filla Gracia Freire (2024). A maiores realizamos outra mostra que ocupou parte do corredor dedicado aos García Naveira. Trátase da exposición *O oficio de lavar: unha cartografía sensible*, realizado pola artista Xoana Abraira, na que reflexiona acerca do pasado dos lavadoiros e das lavandeiras. Esta mostra, tras pasar case un ano no interior do museo, acabou sendo exposta no Lavadoiro Gratuito ideado por Juan e Jesús García Naveira.

E coma colofón a estas actividades non podíamos esquecer a nova realización do FESTIBAM, o festival literario e artístico que ao remate de cada verán celebramos na Biblioteca, Arquivo e Museo de Betanzos. Igual que na edición anterior, este festival combinou a feira de artistas e artesáns da contorna con visitas guiadas e actividades para toda a familia: contacontos, música, xadrez ou creación artística encheron de vida durante unha fin de semana todas as nosas estancias.



Aproveitamos esta edición para estrear o Premio BAMIG@, un recoñecemento que lle queremos outorgar a aquelas persoas que de maneira desinteresada deciden colaborar con nós durante todo o ano, achegándonos a súa axuda para que poidamos seguir mellorando. Como non podía ser doutra maneira, nesta edición a homenaxeada foi Mar Nieves Fernández, coordinadora dende 2024 do noso club de lectura da quenda da mañá, sendo capaz de crear ao seu carón unha comunidade literaria que axuda a dinamizar a Biblioteca e a achegarlle a literatura a todo este público interesado.

BIBLIOGRAFÍA

ABRAIRA DE BERNARDO, X. *O oficio de lavar: unha cartografía sensible.* Traballo Final de Grao. Universidade de Vigo.

ARCAY BARRAL, Á; FAFIÁN ALONSO, I. (2025). *Mulleres artistas no Museo das Mariñas*. Betanzos, Deputación da Coruña.

ARCAY, A.; BARBERO, O.; MANEIRO, A.; PAREDES, I. (2024). «O fondo Luís Veiga Cadaveira no Arquivo Municipal de Betanzos». No *Anuario Brigantino*, n.º 47, pp.375-388.

FRAGA PÉREZ, S. (2023). «Club de lectura betanceiro: cultura cotiá para crear comunidades patrimoniais». No *Anuario Brigantino*, n.º 46, pp.303-321.

FREIRE GARCÍA, G. (2024). «Andrés Freire Conde». No *Anuario Brigantino*, n.º 47, pp.301-310.

MENA ACEVEDO, D. (2024). «A propiedade urbana en Betanzos a fins da Idade Moderna». No *Anuario Brigantino*, n.º 47, pp.93-120.

TEIJEIRO MOSQUERA, D. L. (2023). «Peirao del Puente Nuevo (Betanzos), 1971». En DÍAZ, J. D.; SÁNCHEZ, J. Á.; VÁZQUEZ, J.; VIGO, A.; *Arquitecturas añoradas: memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX*. Xixón, Ediciones Trea, pp.525-542.

Acontecementos do ano



4 de xaneiro de 2025

Na igrexa de Santiago celebrouse o Concerto extraordinario de Nadal da Banda Municipal de Música de Betanzos, organizado polo Concello de Betanzos en colaboración coa Asociación de Amigos da Banda de Betanzos.



5 de xaneiro de 2025

Celebrouse a tradicional cabalgata dos Reis Magos rematando na Aula de Cultura Xulio Cuns, onde as nenas e nenos de Betanzos puideron pedirlles aos Reis Magos os seus regalos. Foi organizada polo Concello e subvencionada pola Deputación da Coruña.

21 de xaneiro de 2025

Desenvolveuse o Obradoiro de Poesía e Escrita Creativa "Aniñar o texto. O eu dentro da linguaxe" por conta das escritoras galegas Dores Tembrás e Antía Otero do colectivo *Apiario* para o alumnado de secundaria do IES As Mariñas. Organizado polo Concello de Betanzos.

22 de xaneiro de 2025

Debido ás fortes choivas e á tronada derrubouse a parte exterior do ábside da igrexa de San Martiño de Tiobre.



22-26 de xaneiro de 2025

O Concello estivo representado na Feira Internacional de Turismo celebrada en Madrid. En esta ocasión a promoción estivo centrada no globo. Concedeuse o primeiro distintivo "Local embaixador da Tortilla de Betanzos" para aqueles establecementos que se atopan fóra da cidade e nos que destaca a tortilla de Betanzos. Este ano correspondeu ao restaurante A Penela.

25 de xaneiro de 2025

Francisco Díaz Pereira (Pachico) recibiu no Pazo de Santa Cruz de Mondoi unha homenaxe popular con motivo do seu setenta aniversario e en recoñecemento pola súa destacada traxectoria social e institucional. Desde o Anuario sumámonos a esta homenaxe a quén ao longo de tantos anos estivo ao fronte das institucións culturais do Concello.



25 de xaneiro de 2025

Organizado polo Concello dentro do programa *Sábados Miúdos* tivo lugar no Edificio Arquivo o espectáculo de narración oral para nenos e as familias "Estrafalaria" por conta de *Xarope Tulú*.



Xaneiro de 2025

O betanceiro Domingo Presas Fuentes gañou o XX Premio Internacional de contos da Fundación Anade.

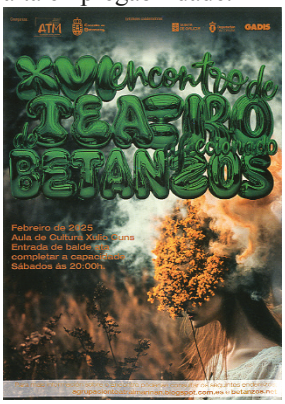


31 de xaneiro de 2025

O colexio Francisco Vales Villamarín acolleu o acto de apertura da setima edición da campaña *21 días co galego e +*, que contou entre outros coa presenza do secretario xeral da Lingua, Valentín García e da alcaldesa, María Barral. Esta edición contou con talleres de regueifas, contacontos e actuacións musicais nos centros participantes.

Xaneiro-Xuño de 2025

O Concello organizou cursos de operador de carretilla elevadora, operador de plataformas PEMP e de operador de Ponte Grúa, co obxectivo de formar á mocidade en áreas cunha alta empregabilidade.



Febreiro de 2024

Nos fins de semana deste mes celebrouse na Aula de Cultura Xulio Cuns o XVI Encontro de Teatro Afeccionado de Betanzos, organizado pola *Agrupación Teatral Mariñán* e o Concello. Nel participaron as compañías: *Damecuerdaqueteatro* (Pontedeume) coa obra "A Besta da illa"; *Asociación Cultural Teatro Carauta* (Santiago de Compostela) con "Balas sobre Broadway"; *Opaí Teatro* (Ferrol) con "De Marzo a Marzo"; *Agrupación Teatral Mariñán* (Betanzos) con "Croquetas".



Veiga

5 de febreiro de 2025

Finou neste día César Delgado Corral, quen ao longo de moitos anos foi colaborador do Anuario Brigantino retratando coa súa cámara a historia recente de Betanzos. Recordarémolo sempre con agarimo.

5 ao 28 de febrero de 2025

Nos balcóns dos principais edificios municipais tivo lugar a exposición "Versos rosalianos na rúa", organizada polo Concello dentro do programa do *Día de Rosalía de Castro*.

5 ao 27 de febreiro de 2025

Na Sala Jesús Núñez do Edificio Arquivo tivo lugar a exposición de pintura titulada "Miscelánea", do artista betanceiro Rafael Pazos Miser.

8 de febreiro de 2025

No Edificio Arquivo tivo lugar o *Obradoiro de Movemento, Lingua e Apego: Danzando en familia 2025* por conta de Laura Martínez.

14 de febreiro de 2025

No Cine Alfonsetti, tivo lugar a proxección da longametraxe titulada "Te estoy amando locamente" (Alejandro Marín, 2023), dentro das actividades do festival *Norte Cinema Diverso*, organizado pola Asociación Palestra coa colaboración do Concello de Betanzos.

14 de febreiro de 2025

Organizado polo Concello dentro do programa do *Día de Rosalía* celebráronse nos centros educativos varias sesións do espectáculo "Historias Soñadas" de *Trémola Teatro*.

18 de febreiro de 2025
Celebráronse varios obradoiros de poesía e escrita creativa "Aniñar o texto. O eu dentro da linguaxe" por conta das escritoras galegas Dores Tembrás e Antía Otero do *Colectivo Apiario*, para o alumnado de secundaria do do IES As Mariñas.

18 de febrero de 2025
A alcaldesa, María Barral asistiu en Viana do Castelo á XXXIII Asamblea Xeral do Eixo Atlántico no que se integrou Betanzos xunto con outros concellos transfronteirizos da Eurorrexión Galicia-Norte de Portugal, que promove iniciativas para fomentar o desenrolo a través da cooperación.



21 de febrero de 2025
Na Aula Municipal de Cultura Xulio Cuns, tivo lugar o espectáculo „A culpa foi da lingua. 35 anos de música en galego" por conta do grupo *Zenzär*, dirixido ao alumnado dos centros de ensino polo Día Internacional da Lingua Materna. Organizado polo Concello a través do programa "Lingua a Escena" da Rede cultural da Deputación da Coruña.

22 de febreiro de 2025
Dentro do programa *Sábados Miudos* organizado polo Concello, celebrouse no Edificio Arquivo o espectáculo „Obradoiro Sementes musicais" por conta de Leticia Falcón.

23 de febreiro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación da obra para o alumnado de secundaria "A nai" interpretada pola compañía *Amorodio Teatro*. Organizada pola Deputación da Coruña en colaboración co Concello.

24-25 de febreiro de 2025
Dentro do programa do *Día de Rosalía* organizado polo Concello celebráronse nos centros educativos da localidade varias sesións dos obradoiros "Rap con Rosalía" por conta da *Vella Escola*.

27 de febrero de 2025
Dentro do programa *Betanzos Acompáñache* celebrouse na Aula de Cultuura Xulio Cuns un pleno de maiores.

Arume



2-5 de marzo de 2025

Ao longo destes días celebrouse o programa de actos elaborado polo Concello con motivo da festividade do Entroido que contou con festas infantís, bailes e rematou co tradicional Enterro da Sardiña.



Arume



Arume

7 de marzo de 2025

Dentro da programación *Cine no Alfonsetti*, organizada polo Concello, tivo lugar a proxección da película „Filmei paxaros voando“ (Zeltia Outeiriño, 2024).

7-29 de marzo de 2025

Na Sala Jesús Núñez puido contemplarse a exposición de pintura, titulada “Las atmósferas de los objetos”, de Joaquín Crespo Noche.

Marzo de 2025

Ao longo deste mes veuse celebrando o Ciclo de Conferencias do Anuario Brigantino, que organiza o Concello de Betanzos e coordina Ángel Arcay.

A primeira conferencia foi a titulada “As casas de Betanzos na Idade Moderna” impartida por Daniel Mena. A segunda, “A microtoponímia de San Pedro das Viñas” impartida por Antón Méndez F. A terceira, “Descubrindo a Andrés Freire” impartida por Gracia Freire, e a cuarta. “Isaac Díaz Pardo en Betanzos” impartida por Mª América Díaz.

8 de marzo de 2025

No Edificio Arquivo celebrouse o *Obradoiro de movemento, lingua e apego: danzando en familia* por conta de Laura Martínez Rey de *Xanzá Movemento Eco-creativo*. Organizado polo Concello.

8 de marzo de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar o encontro de corais conmemorativo do LVI Aniversario da Coral Polifónica de Betanzos no que interveu como convidada a Coral Polifónica Ferrolana del Casino Tenis Club.

10-12 de marzo de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns tiveron lugar varias representacións da obra titulada “Perreando con lentes violetas” por conta de *Aventeira Sociedade Cooperativa*, para o alumnado dos centros educativos. Organizadas polo Concello coa colaboración da Deputación da Coruña e enmarcadas na celebración do mes da Muller.

13 de marzo de 2025

Nos centros educativos, organizado polo Concello, desenvolveuse o *Obradoiro de Poesía e Escrita Creativa* “Aniñar o texto. O eu dentro da linguaxe” por conta das escritoras galegas Dores Tembrás e Antía Otero do *Colectivo Apiario*.

14 de marzo de 2025
Dentro da programación *Cine no Alfonsetti*, organizada polo Concello, tivo lugar a proxección da película "Salvaxe salvaxe" (Emilio Fonseca, 2024).
14 de marzo de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns, con motivo do mes da Muller, celebrouse o coloquio "Unha parada no camiño. Revisión dos coidados", organizado polo Concello.
15 de marzo de 2025
En conmemoración do Día Internacional da Muller celebrouse no Edificio Arquivo a XIX Xuntanza de Labores Artesanais, organizada polo Concello e as Mulleres da Condesa.
15 de marzo de 2025
Celebrouse un acto de homenaxe ao betanceiro Antonio Gómez Iglesias, quen foi nos últimos trinta e sete anos secretario do concello de Coirós.



16 de marzo de 2025
No Edificio Arquivo realizouse un curso intensivo de defensa persoal feminina a cargo de Juan José Martínez. Esta actividade foi subvencionada pola Consellería de Política Social e Igualdade da Xunta de Galicia.
18 de marzo de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación da obra para o alumnado de secundaria "A nai" interpretada pola compañía *Amorodio Teatro*. Organizado pola Deputación da Coruña coa colaboración do Concello.
18 de marzo de 2025
No edificio Arquivo tivo lugar a conferencia "Significado e uso dos poderes notariais; a súa importancia práctica" por conta do notario de Betanzos, Francisco Javier Ramirez González.

19-21 de marzo de 2025
Ao longo destes días e en conmemoración do *Día da Poesía*, desenvolveuse nos centros educativos da localidade o obradoiro de poesía "Cociñando a poesía" por conta do *Colectivo Apiario*.
21 de marzo de 2025
Con motivo da celebración do *Día da Poesía* tivo lugar na Aula de Cultura Xulio Cuns o espectáculo "Dúo de Vaguedades" por conta de Fran Rei e Isa Risco, para o alumnado de secundaria. Foi organizado polo Concello de Betanzos dentro da programación da Rede Cultural da Deputación da Coruña.
21 de marzo de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar o acto de entrega do "Distintivo Muller Emprendedora", co que o Concello recoñece a aquelas mulleres que abriron negocio ou se fixeron titulares dunha empresa no pasado ano 2024. O acto estivo presidido pola alcaldesa, María Barral. Os nomes propios desta edición foron: Parque Infantil *Mundo Máxico*, *Silabea* Centro de Logopedia, *Eme Benestar*, Lucía Sesto Centro Láser, *Betanzos Nails*, Perruquería Ana, Taberna *O Globo*, Café Bar Á túa beira e pensión *A Plaza Betanzos*.



Arume

22 de marzo de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación da obra "Feminísimas" interpretada pola compañía *De Ste Xeito Produciónss*. Organizada polo Concello dentro da Rede Galega de Teatros e Auditorios da AGADIC.

22 de marzo de 2025

O betanceiro, Nestor Roldán, estreonou no auditorio de Torroso, no municipio pontevedrés de Mos, a súa obra "O ocaso do Minotauro", do que é autor e director.



Marzo de 2025

Remataron os traballos de reforma da praza Uxío Novoneyra



Arume

23 de marzo de 2025

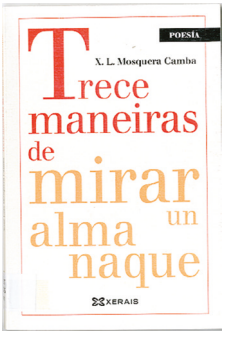
A alcaldesa, María Barral entregoulle o premio Úrsula Meléndez de Texeda 2025 a Dolores Vázquez Mosquera, para recoñecer, honrar, e sobre todo pedir perdón a esta muller que sufriu as maiores inxustizas na historia recente.

26 de marzo de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación titulada „Maruxiña" por conta da compañía *Aurora Artes Escénicas*, para o alumnado de primaria. Foi organizado pola Deputación da Coruña coa colaboración do Concello.

26 de marzo de 2025

Na *Libraría Biblos* presentouse o poemario "Trece maneiras de mirar un almanaque" da autoría de Xosé Luís Mosquera Camba.



27-28 de marzo de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns representouse, para os colexios da localidade, "Cambiando o conto" por conta de *Aventeira Sociedade Cooperativa*, organizada polo Concello coa colaboración da Deputación da Coruña.

28 de marzo de 2025

Organizado pola Asociación Cultural *Eira Vella* proxectouse no cine Alfonsetti o filme "Julia", coa presencia do director, Jacobo Lagüela.

29 de marzo de 2025

Betanzos acolleu a celebración da terceira etapa da Copa de España Femenina de ciclismo en carretera, con máis de catrocentas participantes pertencentes a máis de sesenta equipos en todas as categorías.



Arume



Arume

29 de marzo de 2025

Dentro do programa *Sábados Miudos* organizado polo Concello, celebrouse na Aula de Cultura Xulio Cuns o espectáculo musical „Radio Bule Bule“ por conta de Paco Nogueiras.

Marzo de 2025

Con motivo do *Mes da Muller* no edificio de Servizos Sociais desenvolveuse o ciclo de obradoiros titulado “A saúde das mulleres”.

3-29 de abril de 2025

Na Sala Jesús Núñez puido verse a exposición de puntillismo, titulada “Sueños ilustrados”, do betanceiro Juan Naveira.

5 de abril de 2025

No Edificio Arquivo tivo lugar o Obradoiro de *Movemento, Lingua e Apego: Danzando en familia* por conta de Laura Martínez de *Xanzá Movemento Eco-creativo*. Organizado polo Concello.

5 de abril de 2025

Dentro da programación *Cine no Alfonsetti*, organizada polo Concello, tivo lugar a proxección da película „El resplandor“ (Stanley Kubrick, 1980).

8 de abril de 2025

Nos centros de ensino, organizado polo Concello, desenvolveuse o *Obradoiro de Poesía e Escrita Creativa* “Aniñar o texto. O eu dentro da linguaxe” por conta das escritoras galegas Dores Tembrás e Antía Otero do *Colectivo Apiario*.

11 de abril de 2025

No edificio Arquivo, organizado pola Asociación Cultural *Roxín Roxal* coa colaboración do Concello de Betanzos, desenvolveuse o monólogo “Onde cabe unha lingua caben dúas”, por conta da narradora uruguaia e galega Soledad Felloza.



12-18 de abril de 2025

Ao longo destes días desenvolvéronse os actos de Semana Santa, organizados pola Confraría de Semana Santa de Betanzos, que deron comezo coa lectura do pregón por conta do Delegado Episcopal para o Servizo do Desenvolvemento Humano Integral da Arquidiocese de Santiago de Compostela, José Ramón Amor Pan.

Contouse con actuacións musicais dentro do *VIII Ciclo de Música Sacra*. Participaron o grupo *Cantate Dómino Canticum Novum*, con Pablo Carballido del Camino, tenor e

Ludmila Orlova, piano. *Camerata Brigantina* con Florian Vlashi, violín-director: Cecilia Rodríguez, soprano e Aida Cruz, mezzosoprano. Clara Jelihovschi Panas e o pianista David Jelihovschi. A Coral Polifónica de Betanzos, Banda Municipal de Música de Abegondo, Banda Municipal de Música de Betanzos, Agrupación musical Virxe da Amargura de Ferrol, Banda das Angustias de Ferrol, Banda de gaitas e tambores *Zucurrundullo* de Castroverde (Lugo), Grupo de Gaiteiros das Mariñas e Banda de Gaitas *Agarimo* de Ferrol.

2 de abril de 2025

Nos centros de ensino, organizado polo Concello, tivo lugar o contacontos "A Toporroupou" por conta de Raquel Queizás, dentro das actividades das Letras Galegas.

24 de abril de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns fíxose entrega das credenciais compostelás a aqueles que realizaron o Camiño de Santiago o pasado ano 2024.



Arume

Abril de 2025

Realizouse o Programa de Emprego para formar persoas mozas coa participación dos concellos de Abegondo, Carral, Coirós e Paderne financiado pola pola Xunta de Galicia, a Unión Europea e o Servizo Público de Emprego Estratal.





Arume

24-25 de abril de 2025

Nos centros de ensino, organizados polo Concello, tiveron lugar obradoiros de apoderamento lingüístico por conta de *Rexenerando S. Coop. Galega*.

26 de abril de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns, dentro da programación de *Sábados Miúdos*, tivo lugar o espectáculo de contacontos "Conto me río" por conta de Raquel Queizas.

26 de abril de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación teatral da obra "Testosterona" interpretada pola compañía *Malasombra Producións*. Organizada polo Concello dentro da Rede Galega de Teatros e Auditorios da AGADIC.


Arume

28 de abril de 2025

Neste día, como en toda a península, Betanzos quedou sin suministro eléctrico e sen comunicacións.

Maio de 2025

Ao longo deste mes levouse a cabo o programa de actos das Letras Galegas, organizado polo Concello, que este ano estivo dedicado ás cantareiras. Para o seu desenvolvemento contouse coa participación de diversas agrupacións culturais betanceiras. María José Castro Rey, foi a gañadora do Concurso de carteis das Letras Galegas.


Arume

1 de maio de 2025

Celebrouse o "Canto dos Maios" polas prazas da cidade, por parte do alumnado da Escola Municipal de Folclore de Betanzos (EMUF). Contouse coa colaboración de *Feitizo Flor S.L.*

Maio a Outubro de 2025

O Concello organizou unha nova edición de roteiros de senderismo que este ano foi o Camiño de Santiago Ruta do Pai Sarmiento, polas costas do Salnés e da ría de Arousa.

1-3 de maio de 2025

Nas igrexas de San Francisco e Santiago celebráronse os concertos de música antiga por conta dos grupos *Música Ficta* dirixido por Raúl Mallavibarrena, *Los Elementos* (alto e dirección Alberto Miguélez Rouco) e de Amandine Beyer (violín), dentro do Programa Circuítos (VI Música antiga en Betanzos) organizado polo Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) do Instituto Nacional das Artes Escénicas e da Música (INAEM) do Ministerio de Cultura coa coprodución da Unidade Pastoral de Betanzos e do Concello de Betanzos.

6-31 de maio de 2025

Dentro da programación do do Día das Letras Galegas, organizada polo Concello en colaboración coa Secretaría Xeral de Política Lingüística, puido verse no edificio Arquivo a exposición "Canta que cadramos ben".

9 de maio de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns, organizado polo Concello dentro do Programa do Día das Letras Galegas, tivo lugar a actuación "Consertasso na Horta" por conta de *Brais das Hortas*, para o alumnado de primaria.

9 de maio de 2025

Dentro da programación *Cine no Alfonsetti* proxectouse a longametraxe "Honeymoon" (Enrique Otero, 2024), dentro do *Ciclo Mestre Mateo 2025* que organizou a Deputación da Coruña por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello de Betanzos.

10 de maio de 2025
No edificio Arquivo, organizado polo Concello, tivo lugar o *Obradoiro de Movemento Lingua e Apego: Danzando en Familia* por conta de Laura Martínez de *Xanzá Movemento Eco-creativo*.

10 de maio de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación teatral da obra "As Fillas Brabas de Momán" interpretada pola compañía *Chévere Produciónss*, dentro do Programa do Día das Letras Galegas. Espectáculo adaptado á lingua de signos. Organizado polo Concello dentro da Rede Galega de Teatros e Auditorios da AGADIC.

11 de maio de 2025
Celebrouse na Aula de Cultura Xulio Cuns un concerto adicado as Cantareiras, enmarcado dentro da programación do Día das Letras Galegas, por conta de diversas agrupacións da Escola Municipal de Folclore (EMUF).



Arume

13-14 de maio de 2025
Nos centros educativos da localidade desenvolveuse o obradoiro de poesía e escrita xuvenil "Aniñar o texto. O eu dentro da lingua", por conta das escritoras galegas Dores Tembrás e Antía Otero do *Colectivo Apiario*.

14 de maio de 2025
No Cine Alfonsetti proxectouse a longametraxe documental "Vidas irrenovables. Naturaleza o miseria" de Francisco J. Vaquero. Organizado por *Aldeas Libres de Macrorrenobables* e asociacións da Comarca das Mariñas.

15 e 19 de maio de 2025
Nos centros de Infantil da localidade tivo lugar o espectáculo de narración "No campo da feira", desenvolvido pola compañía *Artestudio Teatro* dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

16 de maio de 2025
No Cine Alfonsetti tivo lugar a proxección da longametraxe documental titulada "Aurora" (Area Erina, 2024) dentro do *Ciclo Mestre Mateo 2025* que organizou a Deputación da Coruña por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello.

17 de maio de 2025
Dentro do programa *Sábados Miúdos*, organizado polo Concello, tivo lugar na Aula de Cultura Xulio Cuns o concerto "Roqueando con Ramona Pequena".
19-20 de maio de 2025
Nos centros educativos tiveron lugar os espectáculos de narración "Tres fíos narrados", desenvolvidos pola compañía *Artestudio Teatro* dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.
23-24 de maio de 2025
Celebrouse no Edificio Arquivo unha Feira de Emprendedoras organizada pola *Escola Juana Millán* en colaboración co Concello.
23 de maio de 2025
Dentro do *Ciclo Mestre Mateo* que organiza a Deputación da Coruña por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello, proxectouse no Cine Alfonsetti a longametraxe de ficci**ón** "Justicia Artificial" de Simón Casal.
25 de maio de 2025
A Xunta Local da Asociación Española Contra o Cancro e o Concello organizaron a andaina solidaria "Betanzos en marcha contra o cancro".
30 de maio de 2025
No Cine Alfonsetti tivo lugar a proxección da longametraxe "Prefiro condenarme" de Margarita Ledo Andión, dentro do *Ciclo Mestre Mateo* que organizou a Deputación da Coruña por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello.



Arume

6 de xuño de 2025
No Cine Alfonsetti proxectáronse as curtas finalistas e gañadoras dos XXIII Premios Mestre Mateo compostas polos títulos "Nai", "Véxote" e "Pura" dentro do *Ciclo Mestre Mateo 2025* que organiza a AGADIC por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello.
7 de xuño de 2025
No Edificio Arquivo celebrouse o *Obradoiro de Movemento, Lingua e Apego: Danzando en Familia* por conta de Laura Martínez Rey de *Xanzá Movemento Eco-creativo*. Organiza o Concello de Betanzos.
7 de xuño de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación da obra titulada "Galego" por conta da compañía argentina *Buena Yunta*, có patrocinio da Xunta de Galicia e a colaboración do Consulado General Argentino en Vigo.
8 de xuño de 2025
Celebrouse en Rianxo o *I Regata Circuito Provincial* da Deputación da Coruña na que participou o *Club Ría de Betanzos* proclamándose gañador por equipos.



Arume

12 de xuño de 2025

No Cine Alfonsetti tivo lugar a estrea da obra titulada "Esperta o rinoceronte" por conta da compañía *Nao Caracola* coa colaboración do Concello.

13 de xuño de 2025

O grupo betanceiro, *Sickeeper* presentou na *Libraría Biblos* o seu segundo album "Acclaim the machine".

14 de xuño de 2025

No edificio Arquivo, dentro do programa *Sábados Miúdos*, celebrouse o espectáculo musical para nenos "Un corazón a flor de pel" por conta da compañía *Caxoto*.

19 de xuño de 2025

Os equipos femininos do minibasket do Club Santo Domingo foron recibidas pola alcaldesa, María Barral, o concelleiro de Deportes, Ricardo Cheda, xunto ao alcalde de Paderne, Sergio Platas, tras proclamarse campionas da Coruña e conseguir o bronce no Campionato Galego.



Arume

22 de xuño de 2025

No Cantón Claudino Pita tivo lugar o concerto do socio da Banda Municipal de Música organizado pola Asociación de Amigos da Banda.

26 de xuño de 2025

No edifico Arquivo tivo lugar o espectáculo "Enredadas" por conta de *Leti da Taberna*, no marco do programa de dinamización do galego *FalaRedes* da Secretaría Xeral da Lingua para a Rede de Dinamización Lingüística.

Xuño-Agosto de 2025
Celebráronse ao longo destes meses varios campamentos de verán *Betanzos Concilia*, organizados polo Concello.






Arume

27 de xuño de 2025
No Cine Alfonsetti tivo lugar a proxección da sesión de curtas finalistas e gañadoras dos *XXIII Premios Mestre Mateo* composta polos títulos "Avetimología", "Noites de Prata", "Sinapse", "Eu vou comigo" e "Platónico, Platónica" dentro do *Ciclo Mestre Mateo 2025* que organiza a AGADIC por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello.

Arume



28 de xuño de 2025
Numerosas persoas se sumaron neste día á homenaxe a José María Valeiro Iglesias "Tocayo" quén fora presidente do clube de baloncesto de Santo Domingo nos últimos vintetrés anos, dándolle o seu nome ao polideportivo municipal.

28 de xuño de 2025
O Concello organizou na Praza do Campo unha nova edición de "Xogade coas motos".

Xullo-Setembro de 2025
Ao longo destes meses viñeron desenrolándose os "Paseos turísticos na Diana Cazadora", organizados polo Concello.

4 de xullo de 2025
No claustro de San Domingos tivo lugar a actuación do narrador Quico Cadaval co espectáculo "Autoestradas e corredoiras" dentro da programación do *Festival Internacional de Narración Oral ATLÁNTICA*, organizada por *Festival Atlántica* coa colaboración da Xunta de Galicia, Deputación da Coruña, ASC *Zona Hadal* e Concello.

8 de xullo de 2025
No Museo das Mariñas tivo lugar un obradoiro de collage analóxico-político impartido por Ara Romero organizado polo Concello coa colaboración da Deputación da Coruña e da Xunta de Galicia.










Arume

8-27 de xullo de 2025
Na Sala Jesús Núñez tivo lugar a exposición do "XV Certame de Artesanía Antonio Fraguas", organizada pola Deputación da Coruña coa colaboración do Concello de Betanzos.
11-13 de xullo de 2025
Celebrouse a XXVI edición da Feira Franca, que contou con diversas recreacións históricas realizadas por voluntarios e grupos teatrais: tributo da cen doncelas, expulsión de leprosos, torneo medieval, carreira de barrís... A feira comezou coa lectura do pregón a cargo do exprofesor de lingua e literatura galega do Instituto Francisco Aguiar, Xan Munín Neira.





16-19 de xullo de 2025
Celebrouse a XXII Semana Internacional do Cine de Betanzos, organizada polo Concello, dedicada nesta edición á actriz Cristina Castaño baixo o título "Alma de actriz".
17 de xullo de 2025
Celebrouse a andaina "Mapea e dialoga sobre Betanzos" por conta de Antía Soto e Ara Romero, organizada polo Concello coa colaboración da Deputación da Coruña e da Xunta de Galicia.



Arume

19-20 de xullo de 2025
Celebrouse na praza da Constitución o *XIV Festival BetanJazz+*, cos grupos: *Gabi Triana Quintet* e *Zafra*. Organizado polo Concello de Betanzos dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

Arume



24 de xullo de 2025
Celebrouse na Praza do Campo o *XXIX Festival de Folclore Día de Galicia*, coa actuación do *Grupo de Baile e Gaitas Santaia* de Santa Cruz de Oleiros, o grupo *Tres Pesos* (dentro da Rede Galega de Teatros e Auditorios da AGADIC), e do *Grupo Azougue* da Escola Municipal de Folclore do Concello.
25-27 de xullo de 2025
Celebrouse polas rúas o *X Festival de Artes Escénicas "Vai de Rúa"*, organizado polo Concello dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña e da Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC) da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude da Xunta de Galicia. Nel actuaron as compañías do Mago Antón, *Ce Orquestra*, *Circo Chosco*, *Pakolas* e *Muu*.

2 de agosto de 2025

Celebrouse unha nova edición de "Caneiros en familia", organizada polo Concello co obxeto de difundir os valores tradicionais da romaría.



Arume



4 ao 30 de agosto de 2025

Na Sala Jesús Núñez estivo a exposición "Globo de Betanzos. Estrela fugaz" de Luis Galán, organizada polo Concello, para conmemorar o 150 aniversario do primeiro Globo de San Roque de Claudino Pita Pandelo.

12 de setembro de 2025

Santiago Pérez González cesou como párroco das parroquias de Betanzos. Por este motivo foi recibido no Concello pola alcaldesa, María Barral e o concelleiro Andrés Hermida en agradecemento pola súa labor desde a súa chegada en setembro de 2013.



Arume

12 de agosto de 2025

O Concello ofreceu unha recepción na Sala Capitular aos piragüistas do *CN Ría de Betanzos*, Antón Lagares Montes e Javier Cid Castro en recoñecemento polos seus éxitos deportivos.



Arume



Arume

13 de agosto de 2025

Na igrexa de Santiago celebrouse o *Concerto Cidade de Betanzos*, coas actuacións da Coral Polifónica de Betanzos, a Agrupación Musical Carlos Seijo e a Banda Municipal de Música do Concello de Betanzos.



Arume

14 de agosto de 2025

Na praza da Constitución a alcaldesa Maería Barral nomeou ao representante das festas, Hugo Suárez Blanco. Seguidamente, desde o balcón da Casa Consistorial tivo lugar a lectura do pregón a cargo de Óscar Gilsanz. O cartel anunciador foi obra de Xosé Tomás.



15 de agosto de 2025

Na Praza da Constitución tivo lugar o acto de nomeamento da representante infantil das festas, Inés Seoane García. Seguidamente, Mario Silva Pérez, deu lectura ao pregón infantil.



16 de agosto de 2025

Tivo lugar a tradicional *Función do Voto* na igrexa de Santo Domingo pola alcaldesa, María Barral.

No medio dunha gran expectación elevouse o Globo de San Roque, que realizou o Patronato da Fundación Globo de Betanzos. Foi parar ao embalse de Cecebre.







Arume







Arume

18 e 25 de agosto de 2025

Como é tradicional foron moitas as lanchas engalanadas que subiron río arriba polo Mandeo ata o campo dos Caneiros.

18 e 25 de agosto de 2025

Como é tradicional foron moitas as lanchas engalanadas que subiron río arriba polo Mandeo ata o campo dos Caneiros.



Arume



Arume

29 de agosto de 2025

Clausurouse o Obradoiro"Empregabilidade na Asistencia Persoal" promovido polo Concello de Coirós e de Betanzos. No acto estiveron presentes o Delegado Territorial da Xunta de Galicia, Juan José Couce Prego e o concelleiro de Formación e Emprego, Ricardo Cheda.



5 ao 30 de setembro de 2025

Na Sala Jesús Núñez puido verse a exposición de caricaturas de Antonio Palla, organizada pola Asociación Cultural Eira Vella.

7 de setembro de 2025

Celebrouse no Pasatempo a *I Xuntanza de Maiores*, organizada pola Asociación de Pensionistas e Xubilados Brigantina e o Concello.



Arume

Setembro-Outubro de 2025

O Concello e a Universidade Sénior da Universidade da Coruña puxeron en marcha unha nova edición do Programa Universitario para Maiores de 50 anos.



Arume

19-21 de setembro de 2025

Na Praza do Campo celebrouse a "Festa do Lúpulo", organizada polos locais de hostelería *La Tasca* e *A Artesa da Moza Crecha*, coa colaboración do Concello e *Estrella Galicia*.

Setembro de 2025

O Concello a través da Asociación do Camiño Inglés realizou traballos de mellora das fontes públicas que forman parte do tramo do camiño ao seu paso por Betanzos.

20 de setembro de 2025

No Edificio Arquivo desenvolveuse o *Obradoiro de Movemento, Lingua e Apego en Familia* por conta de Laura Martínez de *Xanzá Movemento Ecocreativo*, organizado polo Concello.



Arume

20 -21de setembro de 2025

Nas rúas e prazas desenrolouse o *Social SBK* (salsa, bachata e kizomba), en sesión vermouth con Dj e animacións dentro das actividades do "BrigoDanza 25", organizado pola Escola de baile *SalsaNova* coa colaboración do Concello e da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

27 de setembro de 2025

Celebrouse a V edición dos *Xogos Florais de Betanzos*, organizados polo *Proxecto Pesquedellas*, coa colaboración do Concello e de *Café Lanzós*, baixo o título "Vivan as do meu lugar-e". Con un *slam* de poesía e concertó de música tradicional.





27 de setembro de 2025

Dentro do programa *Lingua a Escena* da Rede Cultural da Deputación da Coruña, na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar o espectáculo "As palabras perdidas" por conta da compañía *Inventi Teatro*.

3 de outubro de 2025

No Cine Alfonsetti tivo lugar a proxección da longametraxe de ficción titulada "+Cuñados" de Luis Avilés (2024), dentro do *Ciclo Mestre Mateo 2025* que organizou a Deputación da Coruña por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello.

4 de outubro de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación teatral da obra "Reconversión" interpretada pola compañía *Ibuprofeno Teatro*. Organizada polo Concello dentro da Rede Galega de Teatros e Auditorios da AGADIC.

Arume



4-5 de outubro de 2025

Celebrouse na Praza do Campo a *Feira de Oportunidades "MercaBetanzos 2025"*, organizada polo Concello coa colaboración de *Acebe*, Asociación do casco histórico, Deputación e Xunta de Galicia.

Outubro de 2025

Impulsado polo Consorcio das Mariñas celebrouse en varios lugares do Concello unha campaña de compostaxe doméstica. Unha práctica coa que se reducen os residuos e realízase a súa transformación en abono natural.

10 de outubro de 2025

No Cine Alfonsetti proxectouse a longametraxe documental titulada "Filmei paxaros voando*"* (Zeltia Outeiriño, 2024) dentro do *Ciclo Mestre Mateo 2025* que organizou a Deputación da Coruña por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello.

10-19 de outubro de 2025

Celebrouse a *XV Semana da Tortilla de Betanzos*. Este ano o primeiro premio foi para a *Adega Lastras*, o premio popular para o *Café Segundo* e a mellor tortilla caseira para David Teijo Regueiro.





Outubro de 2025

Betanzos sumouse ó programa *MercaNaVila* promovido pola Deputación para a promoción do comercio local.

Outubro de 2025

A obra *Contrabiografía* do betanceiro, Xabier López acadou o *I Premio Trevo de Narrativa*, un recoñecemento á excelencia literaria da narrativa en lingua galega.



Arume



15 de outubro-15 de novembro de 2025

Na Sala Jesús Núñez puido contemplarse a exposición titulada "Castelao. Grafista (facsímile)", formada por obras da Colección de Arte *AFundación*, organizada pola Obra Social *ABANCA* coa colaboración do Concello.

18 de outubro de 2025

No Edificio Arquivo desenvolveuse o *Obradoiro de Movemento, Lingua e Apego: Danzando en Familia* por conta de Laura Martínez Rey de *Remove Corpo e Mente*, organizado polo Concello.

18 de outubro de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación teatral "As gardiás*"* interpretada pola compañía *Ningures Produción*. Organizada polo Concello dentro da Rede Galega de Teatros e Auditorios da AGADIC.

21-23 de outubro de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns celebrouse o *XXX Festival Internacional de Títeres Galicreques*, organizado pola Asociación Cultural *Barriga Verde* e o Concello, coa participación das compañías galegas de *Teatro Escena* e *Mircromina Teatro*, ademais da chilenoargentina *El Chonchón*.

22 de outubro de 2025

A partir deste día as oficinas da Policia Local foron trasladadas ao Edificio Arquivo.

23 de outubro de 2025

O investigador betanceiro, Daniel Lucas Teijeiro, falou na *Libraría Biblos* sobre o "Eclecticismo, modernismo e art-decó: a arte en ferro en Betanzos (1867-1929).

24 de outubro de 2025

Dentro do *Ciclo Mestre Mateo 2025* que organiza a Deputación da Coruña por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello, proxectouse no Cine Alfonsetti a longametraxe titulada "As neves" de Sonia Méndez (2024).

25 de outubro de 2025
No Edificio Arquivo celebrouse a sesión de contacontos "A leira das primeiras palabras", por conta de Marisa Irimia dentro do programa *Lingua a Escena* da Rede Cultural da Deputación da Coruña.
31 de outubro de 2025
No Cine Alfonsetti tivo lugar a proxección da longametraxe documental "Salvaxe, salvaxe" de Emilio Fonseca (2024), dentro do *Ciclo Mestre Mateo 2025* que organizou a Deputación da Coruña por medio da Academia Galega do Audiovisual coa colaboración do Concello.
1 de novembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a representación da obra "O único que verdadeiramente quixen toda a vida é ser delgada" interpretada pola compañía *ButacaZero*. Organizada polo Concello dentro da Rede Galega de Teatros e Auditorios da AGADIC.
6 de novembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a lectura dramatizada da obra "Un ollo de vidro. Memorias dun esquelete" de Castelao, por conta de *Galiza Cultura*. Foi organizada pola Asociación Cultural *Roxín Roxal* coa colaboración do Concello.
7 de novembro de 2025
A alcaldesa, María Barral, felicitou a Amable Varela Quintián, polo seu centenario.
7 de novembro de 2025
No Cine Alfonsetti proxectouse a película "Licorice Pizza" de Paul Thomas Anderson (2021), dentro da programación *Cine no Alfonsetti*.
8 de novembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns celebrouse o *III Encontro Brigantino de Agrupacións Musicais*, no que participaron a Rondalla *Nas Ondas do Mar*, o Coro *Alegre Intermezzo* e a *Agrupación Musical de Pulso y Púa "Carlos Seijo*". Foi organizado pola *Agrupación Musical de Pulso y Púa "Carlos Seijo"* coa colaboración do Concello, dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.
Novembro de 2025
O Concello concedeu 78 axudas dentro do programa de apoio para o pagamento de vivenda habitual en alugueiro ou hipotecada. O plan ten como obxectivo contribuir a minimizaar o impacto económico e social nas familias máis vulnerables e contou co financiamento da Deputación Provincial.
9 de novembro de 2025
A *Fundación Globo de San Roque* e o Concello celebraron un acto de recoñecemento ás persoas que na actualidade fan posible a elaboración e lanzamento do Globo. Foron recibidos na Sala Capitular para a continuación lanzar un globo de pequenas dimensións na Praza da Constitución.



Arume

9 de novembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar o concerto titulado "Música de cámara co Trío Ártabro" dentro dos actos do *LVII Festival Santa Cecilia* organizados pola Coral Polifónica de Betanzos e patrocinados polo Concello, dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

14 de novembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a actuación das pandereteiras do Grupo de Música Tradicional "Xacarandaina" dentro da programación *Outono das Artes*. Foi organizada pola Deputación da Coruña coa colaboración do Concello.

15 de novembro de 2025
No Edificio Arquivo desenvolveuse o *Obradoiro de Movemento, Lingua e Apego: Danzando en Familia* por conta de Laura Martínez Rey de *Remove Corpo e Mente*, organizado polo Concello.

15 de novembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns representouse a obra "Solo" pola compañía *Roi Borrallas*. Organizada polo Concello dentro da Rede Galega de Teatros e Auditorios da AGADIC.

21 de novembro de 2025
No Cine Alfonsetti proxectouse a película "Taxi Teheran" de Jafar Panahi (2015), dentro da programación *Cine no Alfonsetti*.

22 de novembro de 2025
O Edificio Arquivo acolleu a sesión de contacontos "Cambio e conto", de Raquel Queizás, dentro da programación dos *Sábados Miúdos*. Organizado polo Concello dentro do programa *Lingua a Escena* da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

22 de novembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns representouse a obra "O diamante máxico", por conta da compañía *Disque Fan*. Foi organizada pola Asociación *Roxín Roxal* en colaboración co Concello.

22 de novembro de 2025
No Cine Alfonsetti proxectouse o documental "Filtrando a luz" de Xacobe Melendrez, (2025), sobre a memoria do ecoloxismo galego. Foi organizado pola Federación Ecoloxista Galega có patrocinio da Deputación da Coruña e a colaboración do Concello.


Arume

23 de novembro de 2025
O Concello outorgoulle o distintivo de muller emprendedora "Toda unha vida" a María Pérez Iglesias de Óptica Selgas, en recoñecemento pola súa traxectoria profesional.


Arume

26 de novembro de 2025
O conselleiro de Educación, Román Rodríguez visitou as obras realizadas pola Xunta no CEIP Francisco Vales Villamarín. Estuvo acompañado pola alcaldesa, María Barral.

25 de novembro de 2025
O Concello sumouse aos actos do *Día Internacional de Eliminación da Violencia contra a Muller e contra a violencia vicaria*, cunha concentración na Praza da Constitución. Por quinto ano consecutivo adheriuse á campaña "De fronte á







Arume

violencia de xénero" da Deputación da Coruña. Deuse lectura dun manifestó a cargo do Colectivo Feminista das Mariñas.

26 de novembro ao 4 de decembro de 2025

Celebrouse na Sala Jesús Núñez a exposición colectiva titulada "Arte por Palestina", organizada pola Plataforma Comarcal de Betanzos por Palestina.

27 de novembro de 2025

No Edificio Arquivo tivo lugar a presentación do libro titulado "Castelao, desta terra e deste tempo" do que é autor Manuel Rei, así como a proxección do film "Antes de nós" de Ángeles Huerta (2025). Foi organizado pola Asociación *Roxín Roxal* coa colaboración do Concello.

28 de novembro de 2025

No edificio Arquivo tivo lugar a proxección e posterior coloquio do filme de Xan Leira "Consello de Galiza (goberno galego no exilio)". Organizado pola Secretaría Xeral da Lingua da Xunta de Galicia coa colaboración do Concello.

28 de novembro-7 de decembro de 2025

Ao longo destes días desenvolveuse unha nova edición da "Semana do Pincho de Betanzos", organizada polo Concello en colaboración cos hostaleiros. O gañador foi *Casa Segundo* e o premio popular para o restaurante *Cho*.



Arume





Arume

29 de novembro de 2025

A conselleira de Vivenda, María M. Allegue, e a alcaldesa, María Barral entregaron as chaves de tres vivendas públicas en aluguer accesible, rehabilitadas dentro do programa *Rexurbe* no casco histórico.

29 de novembro de 2025

Na Igrexa de Santa María celebrouse o *Concerto da Ilusión* da Banda Municipal de Música de Betanzos. Organizado polo Concello coa colaboración da Asociación Amigos da Banda.



Arume

Arume

29 de novembro de 2025

Na Sala Xulio Cuns representouse a obra "Vitoria" por conta de Iria Pinheiro. Foi organizada polo Concello dentro do *VIII Ciclo Metropolitano de Música e Artes pola Igualdade (Elas Son Artistas)*.

29 de novembro de 2025

O medallista olímpico betanceiro, Carlos Arévalo, foi o encargado de acender a iluminación de Nadal.



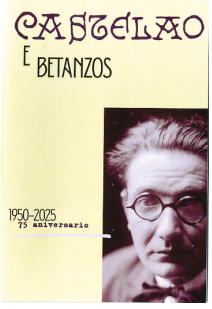


Arume

30 de novembro de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns celebrouse o *Encontro de Corais*, dentro dos actos do *LVII Festival Santa Cecilia* organizado pola Coral Polifónica de Betanzos.

4 de decembro de 2025



Na Aula de Cultura Xulio Cuns tivo lugar a lectura de textos de Castelao realizada por conta de asociacións culturais e alumnado dos centros educativos de Betanzos, como acto de clausura das actividades enmarcadas dentro da programación do Ano Castelao.

Decembro de 2025

En todo este mes desenvolveuse o *Programa de Festexos de Nadal*, organizado polo Concello. O programa foi ilustrado cun debuxo de Alba Portela Cagiao, do CEIP Francisco Vales Villamarín.

5-8 de decembro de 2025

Celebrouse o mercado de Nadal organizado polo *Rastro de Merce* e Carmen Seijas, no que participaron uns vinte artesáns e artistas.

5 de decembro de 2025

Dentro da programación de *Cine no Alfonsetti* proxectouse a película "As bestas" (Rodrigo Sorogoyen, 2022).

6 de decembro de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns representouse a obra "Helena" de Eurípides, interpretada pola compañía de teatro *Noite Bohemia*. Organizada polo Concello dentro da programación da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

9 de decembro de 2025

Nos centros educativos da localidade celebráronse sesións do espectáculo de maxia "Intres de maxia" por conta do *Mago Román*, organizado polo Concello dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

10 de decembro de 2025

Nas escolas infantís desenrolouse o espectáculo de narración oral "Tres fíos narrados" por conta do narrador Ramiro Neira, organizado polo Concello dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

11 de decembro de 2025
Celebrouse na Aula de Cultura Xulio Cuns o xa tradicional Pleno Infantil, con alumnos dos colexios da localidade e a participación da alcaldesa, María Barral.
11 de decembro de 2025
No Edificio Arquivo, organizado pola Asociación Cultural *Eira Vella*, presentouse a publicación "Castelao e Betanzos" por conta da profesora honoraria da UDC, Pilar García Negro e de Xesús Torres Regueiro.
12 e 19 de decembro de 2025
Nos centros educativos desenvolvéronse varios obradoiros de danza moderna e actuacións da *Compañía Exire*, organizados polo Concello dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.
12 de decembro de 2025
No Edificio Arquivo entregaronse os premios do Concurso de carteis do Nadal. Organizado polo Concello. Resutou ganador o realizado por Alba Portela Cagiao do colexio Vales Villamarín.



13 de decembro de 2025
No Edificio Arquivo celebrouse o *Obradoiro de Movemento, Lingua e Apego: Danzando en Familia* por conta de Laura Martínez Rey, e organizado polo Concello.
13 de decembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns representouse a obra "Canto conto!" interpretada pola compañía *Limiar Teatro*, no *XVII Ciclo de Teatro en Familia*, organizado polo Concello dentro da programación da Rede Cultural da Deputación da Coruña.
14 de decembro de 2025
Dentro da programación *Cine no Alfonsetti* organizado polo Concello, proxectouse a película "Hook" (Steven Spielberg, 1991).
15 de decembro de 2025
Celebrouse no Edificio Arquivo o *XIV Memorial Carlos López García-Picos*, organizado polo Concello e consistente nunha charla-coloquio titulada "Reflexións sobre as experiencias performativas na obra de Carlos López García-Picos". A mesa estivo composta por Luis Soto (frautista da Real Filharmonía de Galicia e fundador das agrupacións *Taller Atlántico Contemporáneo* e *Fisión Atlántica Ensemble*), Álex Salgueiro (fagot da Orquestra Sinfónica de Galicia e membro de *Zoar Ensemble*) e Javier Ares Espiño (doutor pola Universidade de Santiago de Compostela e catedrático de piano no Conservatorio Superior de Música da Coruña).
16 de decembro de 2025
Nos centros educativos desenvolveuse o espectáculo de maxia "Intres de maxia" por conta do *Mago Rafa*. Foi organizado polo Concello dentro da Rede Cultural da Deputación da Coruña.
16 e 17 de decembro de 2025
Celebrouse o festival de Nadal da *Escola de Danza Danzarte* na Aula de Cultura Xulio Cuns.
18 de decembro de 2025
No Edificio Arquivo ofreceuse unha recepción a representantes das entidades locais por parte do Concello.

19 de decembro de 2025
Na Sala Jesús Núñez inaugurouse a exposición e mercado de bordados artesanais realizados polo Centro Ocupacional da Fundación Hospitalarias Betanzos.
19 de decembro de 2025
Inaugurouse o belén móbil situado no Edificio Arquivo e que dirixe Manuel López Castro.
19 de decembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns celebrouse o festival de Nadal da *Fundación Raiola*.
20 de decembro de 2025
No Edificio Arquivo celebrouse o espectáculo "Os tres porquiños", por conta de Bea Campos dentro da programación dos *Sábados Miúdos* que organizou o Concello.
20 de decembro de 2025
O alumnado da Escola Municipal de Folclore (EMuF) saiu en pasarrúas desenvolvendo os tradicionais cantos de Nadal.
20 de decembro de 2025
Na igrexa de Santiago tivo lugar o festival de Nadal do alumnado da *Escola de Música Clave de Fa* coa colaboración da a Unidade Pastoral de Betanzos.
20 de decembro de 2025
Celebrouse a "Papanoelada moteira solidaria 2025" organizada polo *Motoclub Betanzos* coa colaboración do Concello, Protección Civil e Cruz Vermella.
20 de decembro de 2025
Dentro do *XVII Ciclo de Teatro en Familia*, organizado polo Concello dentro da programación da Rede Cultural da Deputación da Coruña, celebrouse na Aula de Cultura Xulio Cuns a representación teatral da obra "A nena que vivía nunha caixa de mistos" interpretada pola compañía *Caramuxo Teatro*.
20 de decembro de 2025
Organizado polo Concello tivo lugar a recepción de Papá Noel aos nenos no Edificio Arquivo.
21 de decembro de 2025
Desenvolvéronse as xornadas de *Convivencia coa Terceira Idade* na Residencia García Irmáns coa participación do *Grupo Azougue* da Escola Municipal de Folclore.
21 de decembro de 2025
No Cine Alfonsetti tivo lugar a proxección da película "Elf" (Jon Favreau, 2003), dentro da programación *Cine no Alfonsetti*.
21 de decembro de 2025
Na Aula de Cultura Xulio Cuns celebrouse o concerto de Nadal da Coral Polifónica de Betanzos coa participación da Coral Polifónica da Sagrada Familia de Coruña. Organizado pola Coral Polifónica coa colaboración do Concello.
22 de decembro de 2025
Deu comezo o Campamento de Nadal organizado polo Concello.
23 de decembro de 2025
No Edificio Arquivo desenvolveuse *Coordenadas 2025 2ª parte* coa velada literario-musical, Xesús Fraga. A memoria das cousas II" coa presenza do autor e o *Dúo Abril*. Foi organizada pola *Fundación Carlos Casares* coa subvención da Deputación da Coruña e a colaboración do Concello.
27 de decembro de 2025
Celebrouse no campo de fútbol do Carregal a X edición do *Adestramento Solidario*, que tuvo como obxecto a recadación de xoguetes. Foi dirixido por Oscar Gilsanz que contou

coa colaboración de varios adestradores, da peña deportivista, da presidenta autonómica de Cruz Vermella, Mercedes Casanova e da alcaldesa, María Barral.

27 de decembro de 2025

Na Aula de Cultura Xulio Cuns representouse a obra "Ninja" interpretada pola compañía *Teatro Ghazafellos*, no *XVII Ciclo de Teatro en Familia*, organizado polo Concello dentro da programación da Rede Cultural da Deputación da Coruña.

28 de decembro de 2025

No Cine Alfonsetti proxectouse a película „Los teleñecos en cuento de Navidad" (Brian Henson, 1992), dentro da programación *Cine no Alfonsetti*.

29 de decembro de 2025

Na praza da Constitución celebráronse Xogos Tradicionais, organizados pola Asociación de Amigos do Casco Histórico.

31 de decembro de 2025

Celebrouse a *VII San Silvestre Betanceira*, organizada polo Concello e o Club Atletismo Betanzos, na que participaron máis de seiscentos participantes.



Arume

Entidades culturais



Fundación CIEC
40 ANOS DE GRÁFICA BETANZOS. 1985-2025

1985. Nacen en Betanzos os I Cursos Internacionais de Verán Gráfica da man do artista Jesús Núñez, contando dende o comezo cos apoios do Concello de Betanzos e a Universidade Internacional Menéndez Pelayo, atraendo a artistas de todo o mundo. Só no mes de Agosto participaron 69 estudantes e 7 profesores, Óscar Manesi, Josep María Miró Llul, Enrique Ortiz, Alfredo Piquer, José Rincón, Dietrich Mann, Bernardo Bacle e Jesús Núñez. E así veñen celebrándose ininterrumpidamente, sumando miles de estudantes e centos de mestras/es especialistas na Calcografía, Litografía, Xilografía e Serigrafía, convertindo ao CIEC nun imprescindible do verán.

Corenta anos cumplen neste 2025 con cursos monográficos no campo da estampa, 5 mestres e 53 participantes de Madrid, Zaragoza, Murcia, Tenerife, Bilbao, Asturias, Guadalaxara, León, Sevilla, Málaga, Bilbao, Burgos, Xaén, Granada, Bélxica, Italia, Porto Rico, Suiza, Alemaña e, xa en Galicia, Vilagarcía, Nigrán, Lorbé, Culleredo, Ames, Cambre, Pontevedra, Castrelo de Miño, Aldán e Santiago de Compostela.

1. Augaforte, Augatinta e Cor na Calcografía. 14-25 Xullo. Prof. Javier Jubera.
2. O fotopolímero. Gravado en hoco mediante placa. 14-25 Xullo. Prof. Ramón Freire.
3. Litografía creativa: técnicas e materiais para artistas. 4-15 Agosto. Prof. Valle Baranda.
4. Relevo e materia na gráfica contemporánea. 4-15 Agosto. Prof. David Arteagoitia.
5. Intensivo de Serigrafía. 18-22 Agosto. Prof. Dani Raio.

Como conmemoración, a Fundación adicou a mostra estival á obra gráfica de mestras e mestres que son xa historia desta formación, poñendo en valor o patrimonio artístico, cultural e humano nestas edicións. A Sala de Exposicións Temporais mostrou diferentes propostas, ao longo de Xullo, Agosto e Setembro, de José Rincón, Susana Murias, Mariano Durante, Anne Heyvaert, David Arteagoitia, Marta Fermín, Juan Pablo Villalpando, Eloisa Gil, Ramón Freire, Manolo Silvestre ou Javier Jubera, que además deseñou o cartaz; entre outros. Grazas á gran acollida por parte do público, houbo dúas inauguracións para favorecer os encontros entre artistas e público local, coa colaboración de Gadisa Betanzos.

Esta celebración coincidiu además coa presentación do documental "Jesús Núñez, Mestre de mestres" realizado por Zona Hadal e a Deputación da Coruña como recoñecemento á traxectoria deste artista e da Fundación CIEC que se presentou o 21 de Febreiro cun cheo total no Cine Alfonsetti da cidade.

A creación da UPB, Universidade Popular de Betanzos, sumou novos proxectos a Betanzos este verán, entre as que estivo o curso "Introducción á Historia da Arte", xunto ao profesor X. L. Mosquera, con catro sesións que ían dende a Prehistoria ata a actualidade, nas que Pedro Galilea, Director da Fundación, participou coma ponente nas sesións de Barroco e Neoclasicismo e Contemporaneidade, unha delas celebrada na nosa sede, a Casa Núñez.



Achegar a arte gráfica contemporánea á sociedade é un dos obxectivos da Fundación, polo que este ano tamén trouxo proxectos coma os Talleres para profesionais e para non profesionais, polo que pasaron xa máis dun centenar de participantes, entre empresas e/ou familias, amigos, etc.

Outra das actividades formativas especializadas son os Cursos Anuais, 4 cursos sobre as 4 técnicas dentro da programación do Máster de Obra Gráfica, profundizando nas diferentes formas de estampación artística. Neles participaron 38 estudantes e 16 profesoras/es, compartindo talleres, arte gráfica e lecer en Betanzos, convertindo ao CIEC nun lugar de intercambio único e poñendo en valor o que hai e o que se fai en Galicia. A Coruña, Lugo, Madrid, Castellón, Burgos, Asturias, Xerona, Pamplona, Cidade Real, Badaxoz, Vilagarcía, Sevilla, Italia, México, Arxentina ou Marrocos foron as súas orixes. E profesorado de Betanzos, A Coruña, Culleredo, Illa de Arousa, Madrid, Bilbao, Oviedo, Cerdeña, Valencia, Cádiz e Bristol.

Artistas en formación que traballan e vi ven en Betanzos, expoñendo en lugares coma o Estudo Vaina, Libraría Biblos ou Café Lanzós, e tamén participando en feiras locais coma no Mercadillo de Primavera do Rastro de Merce en Abril, xornadas de lecturas na citada libraría o Día do Libro e o das Letras Galegas, ou o aniversario do BAM no Museo das Mariñas en Setembro, poñendo en valor o traballo artístico e o interés cultural da cidade.

Xilografía. Xaneiro-Febreiro. Prof. Omer Zaballa, Iria do Castelo, Marta Fermín, Gaby Selby e Susana Murias.
Litografía. Marzo- Abril. Prof. María Gambín, Elena Carrasco, Víctor Ríos e Bernardo Lopesino.
Serigrafía. Maio- Xuño. Prof. Dani Raio, Andrea Platanera, Alberto Marci e Manuel Silvestre.
Xilografía. Outubro-Novembro. Prof. Omer Zaballa, Pablo Naire, Groek Malva, Susana Murias, Ben Goodman, Gaby Selby e Iria do Castelo.

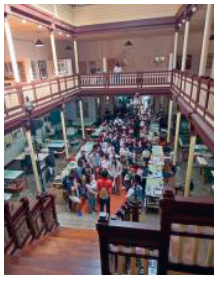
Creación e formación levan a encontros coma o Alfara Oviedo- CIEC Betanzos nos talleres de La Encina de San Silvestre, Salamanca, no mes de Setembro, no que artistas de ambos talleres desenvolven un proxecto propio para mostralo despois nas dúas cidades. Nesta ocasión foron Abril Alonso, Juan Balay, Francisco Javier Barrajón, Dolores Cela, Inés de Diego, Laia Gombau, Alba Izquierdo, Núria Larumbe, Laura Marañón, Carmen Soler e Karla Vilchez.

Os recoñecementos a estudantes do CIEC son moitos. Máis de vinte seleccións para participar en Alma Gráfica Oviedo, o cartel da Semana Santa betanceira a Lucía Moreno ou a felicitación de Nadal do Consello Social da UDC a Aida Vega son algúns exemplos.

Ademáis de estudantes, os talleres tamén acollen a artistas que de xeito libre para desenvolver un proxecto artístico e/ou expositivo de seu, contando así con espazos no campo da estampa, chegando nesta ocasión a 50 artistas, e sendo tamén punto de encontro con e de artistas que pasaron por Betanzos, mostrando a súa obra e traballo, coma Anna Trojanowska, Peri Helio, María Meijide ou Myriam Gesalaga, entre outras.








A programación expositiva dura todo o ano. Esta edición comezou co Encontro Alfara Oviedo-CIEC Betanzos, mostrando obra gráfica de artistas da Galería Alfara e do CIEC que traballaron xuntos nos talleres de La Encina de San Silvestre en Setembro do pasado ano. Agus Gherbi, Edu Pumariega, Carla Vizcaya, Miguel Mendoza, Carolay Cancela e Marina Ibarra foron as seleccións.



En "Herencia" Marta Fermín falou da orixe e do legado que nos perpetúa cunha selección de estampas e cerámicas. Juan Escudero e "Espejo del Mar" mostraron obras de gran formato realizadas en Calcografía compartindo unha xornada falando de creación o 22 de Marzo. "Rincones y Nidos" de Susana Murias falóunos de espazos íntimos que temos coma refuxio, combinando tamén estampas e cerámicas. E "Rumbos" de Miriam Cantera mostrou litografías en gran formato nunha expo pensada para Toulousse e Betanzos, compartindo unha conversa có público o 29 de Outubro para falar do seu proceso creativo. E o ano remata con RegalArte mostrando unha selección de obra gráfica dos artistas que traballaron nos talleres este ano.



Encontro Alfara Oviedo-CIEC Betanzos. Xaneiro-Febreiro.

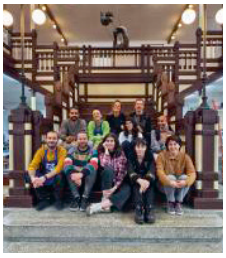
Marta Fermín. Herencia. Febreiro-Marzo.
Juan Escudero. Espejo del mar. Marzo- Abril.
Susana Murias. Rincones y Nidos. Maio-Xuño.
Miriam Cantera. Rumbos. Outubro-Novembro.
RegalArte. Decembro.

A estas hai que engadir as feitas para Betanzos. "Artistas do XXIII Máster de Obra Gráfica" na que estudantes mostraron unha selección de traballos na Sala Jesús Núñez do Concello no mes de Xuño. Alba Izquierdo, Barzola, Carolay Cancela, Geo Montes, Inés de Diego, Judit Freixas, Laia Gombau, Laura Marañón, Majo Petersen, Nuria Larumbe, Pablo Martínez Castro e Victoria Saúl foron a mostra deste 2025. Ao tempo tamén expuxeron no Estudo Vaina coa pegada dun traballo colectivo titulada "O que queda", un exercicio en pos do erro e do valor do camiño ata o resultado final.

E por suposto o Premio internacional de Arte Gráfica Jesús Núñez da Deputación da Coruña. Cada edición a exposición itinerante das trinta obras seleccionadas comeza na Fundación CIEC, para logo visitar centros culturais de varias cidades galegas. José Andrés Santiago, Claudia Regueiro Puigdevall, Manuel Moreno, Miriam Cantera, Fátima Conesa, Irati Retolaza, Wenceslao Robles Escudero, Marco Poma, Francisco López Alonso, Caterina De Nisco, María Bravo, Elisa Ferriol, Tomás Pariente, Juan Balay, Ángel Cajal, Lucas Koniuszy, Fabio Raudo, Anna Trojanowska, Marco Manzorlini, Chun Yuang Huang, Antía Iglesias, Marilisa Lino, Carmen Isasi, Cecilia Morales, Alicja Habisiak, Nanu Marín, Miao Ma, Ximena Medina Sancho e Miguel Mendoza. Betanzos, Valdoviño, O Pino,

Lousame, Ortigueira, Melide. Zas, Ribeira e Cee son os destinos programados dende o mes de Xullo, para continuar no próximo ano. Esta edición trouxo coma novidade talleres itinerantes de gravado nos espazos onde vai a mostra, comezando na Casa Núñez no mes de Agosto, que continuarán logo por Ribeira, Cee ou Valdoviño, entre outros.

Además das mostras temporais a Fundación CIEC abre a súas salas á súa Colección, para difundir estampas e artistas, con renovadas propostas e novos traballos de artistas que se suman a este proxecto, coma as pezas gañadoras do Premio Jesús Núñez ou as doazóns. Grazas a unha subvención da Deputación da Coruña para equipamento, comezou a catalogar moitas das obras da Colección para contar proxectos de mellora no coidado e protección deste importante fondo de obra gráfica contemporánea en Galicia.





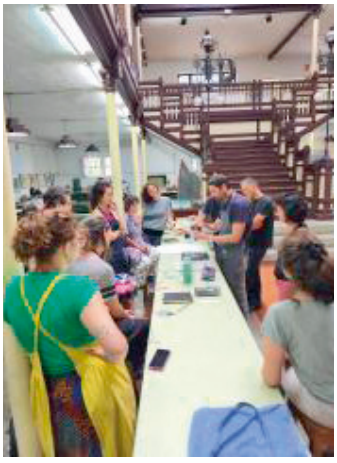


















A Fundación CIEC asiste a feiras de referencia neste campo, apoiando arte gráfica e artistas. Así foi na II Feira Nacional de Ilustradores de Navia, Asturias, o 3 e 4 de Maio, na que o Director, Pedro Galilea, impartiu a conferencia "O mundo do cartaz e a ilustración ao longo da historia da Arte" e acompañou a artistas do CIEC participantes no evento coma Nuria Larumbe, Inés de Diego, Pablo Martínez e o Colectivo Animalario.

Dende a súa creación no 2017 asiste a Alma Gráfica Oviedo coma entidade invitada, cun stand informativo das súas actividades e de Betanzos, na que nesta VIII edición participaron 20 artistas do CIEC seleccionados pola organización, que además foron portada do xornal asturiano La Nueva España. A organización recoñeceou o traballo destes artistas, e grazas a ela, as artistas Laura Franch e Inés Benito terán unha residencia nos nosos talleres; e Laura Marañón e Nuria Larumbe no estudo Decerocreativo de Tox. Neste encontro, Pedro Galilea, xunto á artista Geo Montes impartiu a conferencia "Breve historia do Libro de Artista", pois dentro da conmemoración dos 140 anos da Regenta de Clarín.

Estancia en Asturias que aproveitou para visitar Alfara Oviedo e exposición "Omar Kessel 1953-2024" en homenaxe a este artista, e tamén o Taller OraLabora de Xixón.

E por suposto o FIG Bilbao, na súa edición na que a Fundación presentou as obras gañadoras no Premio Jesús Núñez deste ano e da Colección, destacando unha obra de Groek Malva acompañada da súa placa para mostrar ao público e artistas. Neste encontro as residencias para novos artistas foron para Mikel Bodegas, Mark Pérez e Xin Chen no Festival dos Cubos, e para Anna Kanfer e Anna Elizabeth Salova no OpenPortfolio.

E aínda hai máis.

Teatro con Casa Hamlet da Coruña, "Neste feble tempo de frautistas", no que máis de vinte actrices/actores fixeron unha lectura de textos teatrais de Shakespeare, Manuel Lourenzo, Fernando C. Paredes, A. de Santos, B. Brech, Ángel González e F. de Rojas, baixo a coordinación de Santiago Fernández o 5 de Xuño, con cen asistentes.

E música coa Escola Clave de Fa, no concerto de fin de curso de estudantes de piano, guitarra e canto para deleite das familias, amigos e público asistente baixo a coordinación da profesora Fátima Carro, con máis de sesenta persoas.



E chegamos ao Premio Internacional de Arte Gráfica Jesús Núñez. Convocado pola Deputación da Coruña dende o 2006 en recoñecemento do labor do artista Jesús Núñez e da Fundación en

pos da arte gráfica en Galicia, o CIEC colabora na organización tamén neste ano. Reunido o Xurado o 16 de Xuño, presidido pola Deputada de Cultura Natividade González e composto por Rosario Sarmiento, Tita Fraga, José María Luna; José Andrés Santiago e Joao Prates do CPS de Lisboa, outorgan o primeiro premio a Regina Giménez coa obra "Pensar un paisaje" pola súa frescura do uso da cor, combinando formas lúdicamente sinxelas pero de alta complexidade conceptual e simbólica. O Accésit foi para "Stripsafter Richter XVIII de Tomás Pariente e a Mención de Honra para "Landscape 25" de Javier Agulló, e as seleccións para Victor Manuel Hernández Castillo, Carmen Dengra, Maite Pinto, Nuria Pena, Irati Retolaza, Victor Ríos, David Arteagoitia, Kataryna Królak, Wenceslao Robles Escudero, Mateusz Patrzyk de Oliveira, Sara Ricoy, Javier Pividal, Miriam Cantera, Anne Heyvaert, Beatriz De Miguel, Jakub Idzick, Leire Ramallo, Groek Malva, Ana Fernández, Agata Gertchen, Anisuzzaman, Fátima Conesa, Eva Santín, Bárbara Viel, Krzysztof Tomalski e Michela Mascarucci.



Cumprimos anos e agradecementos. Á Deputación da Coruña pola subvención para os Cursos Anuais e equipamento, e o Convenio para o Premio internacional de Arte Gráfica Jesús Núñez. Ao Concello de Betanzos polo convenio para actividades por e para Betanzos dirixidas ao público local. Á UPB, Universidade Popular de Betanzos, por comezar a súa andaina contando con nós. A Gadisa por colaborar coa mostra 40 Anos de Gráfica. Á Reserva da Biosfera Mariñas Coruñesas e Terras do Mandeo polo apoio ás actividades educativas na Comarca. A Alma Gráfica Oviedo e FIG Bilbao por contar coa Fundación para os seus encontros e a Alfara Salamanca por querernos sempre alí. Ás/aos artistas invitadas/os nas mostras temporais por prestar a súas obras e compartir unha xornada en Betanzos. A Turismo do Concello e ao BAM por facernos partícipes da programación de visitas e rutas e ensinar o CIEC e Betanzos ao público; grazas Elena Carro. Aos centros formativos de Betanzos por achegarse sempre a coñecer as nosas actividades, e a Río Río e Sombra Estudio por aportar cultura de base aos máis novos nas visitas didácticas. Á Unidade Pastoral de Betanzos e Cofradía de Semana Santa polos proxectos compartidos. A Zona Hadal por contar con nós para facer o documental de Jesús Núñez, e a Ángel Arcay, Tita Fraga, Pispa Fernández-Albalat e Isa Durá por poñer voz e corazón a unha parte da nosa historia no documental adicado a Jesús Núñez. A Casa Hamlet por ternos como sede da súas xiras teatrais. A Geo Montes pola colaboración nos talleres de verán. A estudantes, profesorado, locais e visitantes por facer máis grande a Familia CIEC.

Corenta anos de Gráfica Betanzos.
Imos a polos cincuenta.

Maria Pena. www.fundacionciec.com

ESCOLA MUNICIPAL DE FOLCLORE DO CONCELLO DE BETANZOS
Memoria do curso 2024/2025

"A EMuF é unha entidade pública que segue a apostar pola cultura e a tradición e a deixar pegada na historia de Betanzos"

O Concello de Betanzos leva varios anos traballando no mundo do folclore, desde o ano 1986, e a través do Departamento de Cultura, que puxo en funcionamento no ano 1994 a Escola Municipal de Folclore (en adiante EMuF), unha iniciativa innovadora para o ensino e a difusión do folclore de Galicia.

A intención do Concello é a de integrar nela unha concepción global do noso folclore.

A EMuF está aberta tanto a rapazas e rapaces como a persoas adultas, sen límite de idade, e busca fomentar o coñecemento e aprecio hacia o folclore de Galicia. O folclore entendido como expresión da cultura dun pobo, como conxunto de saberes, crenzas e pautas de conduta dun grupo social: bailes, música, costumes, artesanía, contos, historia oral, proverbios, supersticións, lendas e demais, común a unha poboación concreta, incluíndo as tradicións de dita cultura.

A EMuF imparte aulas dirixidas á formación teórica e práctica do folclore de Galicia, a todas aquelas persoas interesadas.

Na EMuF, desenvolvéronse varias actividades ao longo do curso 2024/2025: grupos de aprendizaxe de bailes tradicionais, gaita, percusión (bombo, tamboril, pandeiro, castañolas...), pandeireteiras-cantareiras e agrupacións instrumentais.

Desde o mes de outubro do 2024 ata o mes de xuño do 2025 impartíronse aulas todos os luns, mércores, xoves, venres e sábados das semanas lectivas e tamén nos meses de xullo e agosto ao grupo Azougue, que este curso contou con 28 membros.

Houbo un total de 244 matrículas nas seguintes disciplinas:

Grupos de baile tradicional: 97 asistentes.
Grupos de gaita: 32 asistentes.
Grupos de percusión tradicional: 12 asistentes.
Grupos de pandeireteiras-cantareiras: 56 asistentes.
Agrupacións instrumentais: Nestas actividades teñen cabida persoas con coñecemento instrumental previo ou coñecemento vocal coa finalidade de crear agrupacións mixtas.
Agrupación Instrumental Untia: 12 asistentes.
Agrupación Instrumental EMuF: 20 asistentes.
Agrupación Instrumental Azougue: 15 asistentes.
Grupo Azougue: 28 membros.

Estas actividades docentes foron impartidas por 3 profesoras/es ao longo do todo o curso:
Díaz Blanco, Elena
Lamas Varela, Pedro
Mato Corral, Belén

Elena Díaz Blanco leva impartindo clases de baile tradicional desde o ano 1986 e exercendo a dirección da EMuF desde o inicio da Escola, no ano 1994, e a dirección do grupo Azougue desde a súa creación.

Pdro Lamas Varela imparte as formacións de gaita, percusión e as agrupacións instrumentais e Belén Mato Corral, a actividade de pandereteiras-cantareiras.

Ademais da actividade docente, e como mostra e estímulo para os seus membros, a EMuF realizou durante o ano varias actuacións e participou en diferentes certames, tanto como Escola, cos grupos correspondentes coas actividades que nela se desenvolven, como a través do Grupo Azougue, que realiza esas actuacións todo o curso excepto no mes de setembro.

O Grupo Azougue, que foi presentado nas festas patronais de San Roque de 1994 e que xorde dun traballo de moitos anos, desde 1986, por parte da Concellería de Cultura do Concello de Betanzos no ámbito do folclore de Galicia, débelle o seu nome á que é copatroa da cidade, Santa María do Azougue.

O Grupo é unha parte importante da EMuF e é alimentado co seu alumnado

para manter o seu nivel artístico, tanto no baile como a nivel musical. Organízase en corpo de baile, grupo de cantareiras-pandeireteiras e agrupación instrumental.

Cómpre destacar a súa participación en diferentes festas populares e en distintos programas da TVG, e tamén as actuacións fóra da nosa comunidade autónoma en puntos tan diversos da xeografía como Asturias, Murcia, Tenerife, Valladolid, León, Burgos, Palencia, Barcelona, Badaxoz, Cáceres, Alacante, Segovia, Portugal etc.

Co seu repertorio de bailes, ofrece un percorrido pola xeografía folclórica de Galicia, polas músicas, cancións, danzas e instrumentos, para contribuír deste xeito á divulgación dunha parte esencial da cultura de Galicia e do seu patrimonio inmaterial.

O resumo das actividades desenvolvidas pola EMuF durante o curso 2024-2025 é o seguinte:

Decembro
Día 21

Dentro do XXXXII Programa de Festexos de Nadal e Aninovo, a EMuF colaborou organizando un breve concerto de "cantos de Nadal", que tivo lugar no adro de San Domingos.



Día 22

Dentro do XXXXII Programa de Festexos de Nadal e Aninovo, o Grupo Azougue da EMuF participou na xornada de convivencia coa Terceira Idade na Residencia de Anciáns García Irmáns.

Xaneiro
Día 31

Participación de grupos da Escola Municipal de Folclore do Concello de Betanzos, en el programa 21 días co galego e +.

Programa impulsado pola Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude a través da Secretaría Xeral da Lingua. A súa finalidade é promover o uso do galego oral entre a xente nova. Nesta edición desenvolveuse desde o 31 de xaneiro ata o 21 de febreiro de 2025.



Abril
Día 21

Este ano, como nestes últimos, a veciñanza da Magdalena tivo unha misa ás 12:00 h, e a EMuF participou animando a festa con músicas, bailes e cancións.

A tradicional romería ou festa da Magdalena:

A principios do século, as familias acudían ao barrio da Magdalena, onde se instalaban numerosos postos con figos, pasas, abelás, cacahuetes, rosquillas e outras sabedoras lambetadas.

Na capela dicíanse varias misas durante a xornada.

Era costume servir no xantar o "Bolo da Madalena": unha masa con fariña de trigo do país, rechea de ovo, chourizo, raxo previamente pasado pola tixola e xamón, que se cocía no forno. Lembra unha empanada.

Amenizábase toda a festa coa música da banda, e coa orquesta do Cafú ou do Bó, que foron substituíndo os organillos e as gaitas que antano alegraban a verbena.



Día 26

O Centro Pai Menni celebrou a sua festa maior na honra a San Benito Menni nesta 20ª edición. A xornada festiva comezou cunha eucaristia ás 12:00 h e continuou a festa coa actuación do grupo Azougue e outros grupos de nenos e nenas da EmuF.

Maio

Día 1 pola mañá

"Os Maios en Betanzos". Decoración dos arcos e, ás 12:00 h, saída do Centro Cultural San Francisco e a continuación tivo lugar o "Canto dos maios" por conta de parte do alumnado da Escola Municipal de Folclore de Betanzos (EMuF), no cantón Claudino Pita e no adro de San Domingos.

Día 11

A Escola Municipal de Folclore (EMUF) desenvolveu ás 19:00 h no Edificio Arquivo o Concerto das Letras Galegas 2025: "Unha cantiga para as nosas letras", coa participación do alumnado de pandeireta e canto tradicional, así como outras agrupacións instrumentais. Ano dedicado ás cantareiras, polo que tiveron o protagonismo neste Festival.







Día 12

Obradoiro e actuación da EMuF, con diferentes grupos das clases de pandeireta, no CEIP Francisco Vales Villamarín con motivo das Letras Galegas que este ano estaba dedicado ás Cantareiras.

Día 18

Participación das pandereteiras Porta da Vila da EMuF no XIII Concurso de canto e percusión tradicional Traspés de Vigo. Saímos de Betanzos ás 9:30 h. para o teatro García Barbón de Vigo e xantamos na praia de Samil. Chegamos a Betanzos arredor das 19:30 h.

Día 25

XXXIV Concurso de Música Tradicional Xacarandaina.

Participou a EMuF co grupo de pandeireteiras da Porta da Vila. O certame desenvolveuse ao longo de toda a xornada dominical, mañá e tarde, coa entrega de premios incluída, no Centro Ágora da Coruña.

Xuño

Día 1

Un ano máis a Asociación Cultural Xacarandaina organizou o seu XLIII Concurso de Baile Tradicional.

Esta edición tivo lugar no Pazo da Ópera da Coruña en horario de tarde.

A Escola Municipal de Folclore participou con diferentes grupos.: na primeira parte actuaron as categorías C e D e, na segunda parte, as categorías A e B.

Día 15

Clausura do curso, das actividades realizadas pola Escola Municipal de Folclore neste curso 2024/2025, na Aula de Cultura Xulio Cuns do edificio Arquivo ás 11:30 h.

Neste acto fíxose unha pequena mostra dalgunhas das cousas que o alumnado da Escola aprendeu durante o curso.







Día 18

Festuca dos Maios para o alumnado da EMuF que participou no día do "Canto dos Maios". A xente que foi ver cantar os maios deulles propinas ao alumnado e co recaudado polos nenos e nenas nese día, fixemos a Festuca dos Maios..

Día 21

Participación do grupo Untia da Escola Municipal de Folclore do Concello de Betanzos no Serán_04: "IV Encontro Galego de Cultura Popular: A Música e o Baile Tradicionais: Ben de Interese Cultural", que se celebrou os días 20, 21 e 22 de xuño na Cidade da Cultura de Santiago de Compostela, organizado pola Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude.

O día e hora programada para a actuación do grupo foi no Foliadón na carpa exterior, o sábado 21 ás 21:30h.

Untia naceu dentro do seo da Escola Municipal de Folclore do Concello de Betanzos (EMuF), no ano 2007, e coincidiu co centenario da morte dun dos máis sobranceiros gaiteiros da historia de Galicia: Manuel Rilo Pardo, maiormente coñecido como "o vello Rilo".

O seu nome fai referencia ao antigo castro sobre o que se asenta o casco vello de Betanzos. Está composto por mozos e mozas e experimentados músicos. Untia é o instrumento axeitado para continuar un traballo grupal máis complexo na música.

Día 22

A Escola Municipal de Folclore de Betanzos (EMuF) e o seu Grupo Azougue

son participantes habituais e fundamentais na procesión do Corpus Christi en Betanzos.

Con motivo dos actos do Corpus Christi participaron na procesión coa Agrupación Instrumental Azougue, acompañando ao Santísimo Sacramento polo casco histórico e os bailaríns e bailarinas danzaron a Danza de Xastres, dentro da igrexa, e a Danza de Zapateiros, fóra da igrexa de Santiago.

A súa intervención é clave para manter vivas as tradicións locais durante esta festividade.



Día 29

Ofrenda do Antigo Reino de Galicia ao Santísimo Sacramento en Lugo.

Este acto solemne celébrase, tradicionalmente, o domingo seguinte ao de Corpus. Este ano, Betanzos foi a delegación representante das sete capitais do Antigo Reino, encargada de realizar a ofrenda. A súa intervención foi especialmente relevante e a delegación do municipio contou co o acompañamento da Escola Municipal de Folclore (EMuF) para realzar a solemnidade do evento na Catedral de Lugo. O grupo Azougue da EmuF achegou a música e as Danzas Gremiais de Xastres e Zapateiros e acompañaron tanto á chegada da comitiva á praza de Santa María como ao desfile procesional posterior á misa solemne.

Xullo

Días 11 e 12

Os betanceiros e betanceiras celebramos a XXVI Feira Franca Medieval de Betanzos, unha cita consolidada como un dos eventos máis esperados e recoñocido da nosa cidade, unha cita na que participaron o Grupo Azougue e diferentes grupos da EMuF.

O venres acompañouse a entrada do Conde na cidade e o sábado fíxose unha actuación na Praza da Constitución despois da Revolta Irmandiña.

Día 24

XXIX Festival folclórico do Día de Galicia que organizou o Concello de Betanzos a través da súa Escola Municipal de Folclore, ás 21:00 horas, na praza dos Irmáns García Naveira.

Participaron:

• Grupo de Baile e Gaitas Santaia de Santa Cruz (Oleiros).
• Grupo Tres Pesos de Santiago de Compostela.
• Grupo Azougue da EMuF de Betanzos.

Agosto





Día 2

Participación do grupo Azougue da Escola Municipal de Folclore do Concello de Betanzos no Festival da Festa da Patria Galega, organizado polo Grupo de Baile e Gaitas Santaia, da Asociación de Veciños Santaia de Santa Cruz e o concello de Oleiros.

Fíxose un pasarrúas desde a praza do Muíño ata a praza Esther Pita, onde se desenvolveu o festival nun fermosísimo marco, preto do mar.

En Santa Cruz de Liáns, referente de calidade de vida, que como gustan de dicir en Oleiros: "sitio distinto", e é verdade.

Días 14, 15 e 16

Festas de San Roque:
Participación da Escola Municipal de Folclore e do Grupo Azougue nas Festas Patronais de Betanzos San Roque 2025.

Nestes días fixéronse uns pasarrúas onde acompañaron a corporación municipal nos actos do nomeamento da/o representante e tamén na Función do Voto. Participouse na procesión de Santa María e bailáronse na praza da Constitución o día de San Roque as catro danzas gremiais: a Danza de Xastres e a Danza de Zapateiros, por parte da Escola Municipal de Folclore, e a Danza de Mariñeiros e a Danza de Labradores interpretadas polos Xóvenes do Pobo.

Día 14 (desfile)
Saída do Liceo ás 20:15 h. para acompañar a comitiva á praza da Constitución ao acto de nomeamento do/a representante das Festas, pregón e baixada acompañando a comitiva ata os Arcos.

Día 15 (desfile)

Saída desde o Liceo ás 18:30 h para acompañar a comitiva a praza da Constitución ao acto de nomeamento do/a representante infantil das Festas, pregón e baixada acompañando á representante infantil ata os Arcos.

Despois só os membros do grupo Azougue foron ata a igrexa de Santa María para ir na procesión desde Santa María ata San Domingos.

Día 16 (desfile)

Saída desde a praza da Constitución ás 19:15 h, para acompañar a corporación municipal á Función do Voto na igrexa de San Domingos, na praza dos Irmáns García Naveira.

Despois tiveron que estar preparados/as para volver á praza da Constitución, onde se bailaron as catro danzas gremiais.

Día 24

Actuación do Grupo Azougue en San Martiño de Tiobre, na Romaría de San Paio.

A Romaría de San Paio é unha das celebracións tradicionais máis antigas de Betanzos, integrada dentro do programa das Festas Patronais de San Roque. É unha festa de carácter campestre onde veciñanza e visitantes se xuntan para compartir comidas ao aire libre.

"*Unha persoa pode soñar que crea, deseña e constrúe o grupo máis incrible do mundo… Mais precisa do grupo para que iso se convirta en realidade*."

EIRA VELLA

XANEIRO

Mohamed Safa, falounos da ocupación e xenocidio en Palestina. Ao remate da súa amotiva palestra, a música de Bea a de Estrella, deixounos un pouso triste, mais alentador da situación dun pobo que é masacrado aos ollos dun mundo que nada fai para evitalo.

"Dende o río ate o mar, Palestina vencerá"



FEBREIRO

"Da túa man Rosalía ". Un ano máis, en colaboración co Concello de Betanzos, Eira Vella participou activamente na organización da homenaxe á nosa galega máis ilustre.

A Agrupación musical Carlos Seijo, IES As Mariñas, CP Nosa señora do Carme de Atocha, Josè Dopico, IES Francisco Aguiar, Lar de Unta, recitaron e musicaron temas de Rosalía de Castro.

















MARZO

Presentación do libro "Alejandro Viana. Un galego ao fronte do rescate dos refuxiados republicanos", da autoría de Roberto Mera, premio Antón Losada Diéguez no ano 2022, na categoría de Investigación e Ensaio, pola súa recuperación da Memoria Democrática.

Alejandro Viana foi unha figura clave na evacuación de 17,000 refuxiados republicanos dende Francia a América. Roberto Mera fai un retrato dos últimos 16 anos

de vida do seu tío avó, quen,como tantos outros empeza a recuperar o seu lugar na memoria colectiva. O compromiso da AC Eira Vella segue activo en todas as iniciativas a prol da Memoria Democrática, tan necesarias nos tempos que vivimos.





MARZO
Proxección do filme JULIA,do director chairego Jacobo Lagüela.



En Colaboración con BAN Betanzos, proxectouse no cine Alfonsetti este testemuño directo e íntimo da vida dunha muller do rural que asiste á extinción dese mundo. Percorre momentos da vida familiar e da veciñanza, reivindicando o traballo da muller labrega e a ollada necesaria cara as raíces. Jacobo e a súa familia, entre elas, Gabriela Rodríguez quen foi presidenta desta asociación.O filme recibiu o premio do xurado da Semana Internacional do cine de autor de Lugo.

ABRIL
Día da República e ofrenda floral ás vítimas do franquismo, como ven sendo habitual dende abril de 2007.

Lembranza ás vítimas da represión que morreron por un mundo máis xusto, pola democracia,pola liberdade. Lectura de textos, poemas e música de Adrián.







MAIO
No Salón de Plenos de Sada, xornada virtual con México, da man de Josefina Tomè, filla de emigrantes alí exiliados e vogal do Ateneo Español de México. Dende Barcelona, con Graciela Ortega Lorenzo, descendente de galegos e autora da novela “ Arroz con leche a la Veracruzana “, ambientada no exilio de gale-

gos en México. Participaron, ademais de Eira Vella, a Asociación Irmáns Suárez Picallo e a Comisión pola Recuperación da Memoria Histórica de A Coruña



SETEMBRO
A Sala de Exposicións Xesús Núñez, acolleu a exposición do caricaturista betanceiro Antonio Palla, colaborador incansable dos debuxos do globo de Betanzos, que ano tras ano voa cara o ceo, enchendo de ledicia a betanceiros e foráneos. Pasaran 39 anos da súa primeira exposición na cidade e era preciso que nos agasallara con esta, na q amigos e amigas sentíronse agradecidos da mostra.

Colaborou no deseño do cartaz e dípticos outro betanceiro de corazón, Xulio Rozados.









DECEMBRO
Clausura do ano CASTELAO, coa participación da Xunta e Deputación da Coruña.

CPL de Atocha, CP As Mariñas, Agrupación musical Carlos Seijo, Lar de Unta, María Barral, Ana Veiga e Eira Vella, deron lectura a algúns dos textos máis coñecidos de Castelao.

Fora xa da clausura, presentación da publicación "Castelao e Betanzos ", no marco do Ano Castelao, coa presenza da investigadora Pilar García Negro, quen abordou a vixencia do pensamento intelectual galego no século XXI. A publicación recolle diversos aspectos e documentos sobre o vencello de Castelao con Betanzos, especialmente a través da emigración e do Centro Betanzos de Bos Aires, reproducidos da súa revista social.





LAR DE UNTA
Actividades do ano 2025



4 de xaneiro: Obradoiro Infantil. Dentro da programación "O Teu Nadal no Casco".
11 de xaneiro: "Conversas no Lar", con Adolfo Sánchez do Café Lanzós.
17 de xaneiro: Cineclube. Proxección do documental: "A Caverna dos Soños" coa presenza de Correa Corredoira no Cine Alfonsetti.
18 de xaneiro: Encontro con Antía Yañez autora do libro O Clan das Barbies.
28 de xaneiro: Conferencia con Javier Ares Espiño. "Pepito Arriola e Hildegart".
9 de febrero: Andainas do Lar: Andaina polas Fervenzas da Rexidoira (Oza-Cesuras).
15 de febrero: C0nversas no Lar: Con Emi Cagiao e o Entroido de Samede.
20 de febrero: Cineclube: Proxección de "Mataría" coa presenza de Javi Sega.
2 de marzo: Entroido 2025: Obradoiro de Filloas.
3 de marzo: Entroido 2025: Obradoiro de Cocido.
3 de marzo: Entroido 2025: Cea Baile de Disfraces.
22 de marzo: Cineclube: Proxección do filme "O Aparecido".
26 de marzo: Presentación do libro "Speechwriter" de Paulo Naseiro coa presenza do autor.
29 de marzo: Conversas no Lar con Antonio Asensi.
12 de abril: Conversas con Pedro Galilea. Director da Fundación CIEC.
24 de abril:Cineclube: "A vivenda. Un ben social?". Coloquio coa súa directora Sagrario Fernández e con Bieito Lorenzo, membro da Rede Renda Básica Universal.
25 de abril: Cineclube: "Entrevista con Otelo". Acto en lembranza da Revolución dos Cravos. Coloquio con Paulo Naseiro (amigo de Otelo Saraiva de Carbalho).
9 de maio: Actuación Grupo Musical. Los Labradores de Arrecife (Lanzarote) na Aula de Cultura Xulio Cuns.
14 de maio: Proxección Documental: "Vidas Irrenovables" no Cine Alfonsetti. Organizada por Aldeas Libres de Eólicos coa colaboración de Lar de Unta.
15 de maio: Cineclube: "Castelao e os Irmáns da Liberdade". Coloquio posterior.
16 de maio: Foliada polas Letrras Galegas. Organización conxunta Lar de Unta e Zona Hadal.
17 de maio: Vermúth pola lingua.
18 de maio: Asemblea extraordinaria – Feira Medieval.
18 de maio: Xornada de Traballo no local.
21 de maio: Conferencia de Daniel Mena. Doutor en Historia Moderna. "As Casas de Betanzos nos séculos XV a XVIII".
22 de maio: Cineclube: "Entrevista Tanxugueiras". Posterior coloquio.
24 de maio: Presentación do libro de Pura Tejelo, "Vestidos de organdí" a cargo da propia autora.
31 de maio: Xornada de Irmanamento coa asociación de Santiago "A Troita Armada".
8 de xuño: Conversas no Lar. Con Juan M. Gómez da Asociación de Amigos do Casco Histórico de Betanzos.
12 de xuño: Presentación do Libro de Manuel Castro Santamariña "A noite que se foi a luz" coa presenza do autor.
15 de xuño: Xornadas Irmandinhas. Andaina. Visitando o sartego de Johan Nunes Pardo. Igrexa de San Francisco.
18 de xuño: Xornadas Irmandinhas. Conferencia. María Luísa López Martínez "O sartego de Johan Nunes de Andrade".
20 de xuño: Xornadas Irmandinhas. Presentación do libro de Carmen Blanco Sanjurjo "Gorriones y halcones" coa presenza da autora.
21 de xuño: Lumeiradas de San Xoán. Lumeirada e sardiñada popular. Rúa Pescadería.
5 de xullo: Conversas no Lar. Con Xabier Doporto, presidente da Asociación Lar de Unta.

2 de agosto: Conversas no Lar con Lucía Tenreiro.
16 de agosto: Local aberto a socios para cea de San Roque.
6 de setembro: Conversas no Lar con Ángel Arcay.
11 de setembro: Cineclube: Documental A Renda Básica Universal.
13 de setembro: Torneo de Fútbol Lar de Unta 2025. Coa presenza de Bar Kiko CF, AD A Ribeira CF, Bar O Candil CF e AG-CXD Lar de Unta. Pavillón Municipal.



19 de setembro: Concerto. Presentación do disco de Alfredo Erias "Brasil em voz baixa".



27 de setembro: Concerto. Actuación grupo Arnela.
1 de outubro: Curso de Canto Tradicional e Pandeireta: Inauguración



10 - 12 de outubro: Coñecer Galiza: Excursión a Chantada. Casa do Neto.
16 de outubro: Cineclube: Adicado ao cineasta Manuel González.
18 de outubro: Xornada Micolóxica. Recollida de setas polos montes de Aranga e Irixoa e obradoiro divulgativo no Local.
19 de outubro: Asemblea Extraordinaria-Asunto Gaza.
31 de outubro: Magosto Popular e Cea de Samaín.
8 de novembro: Conferencia de Carlos Solla: "Betanzos berce do Rugbi penitenciario español".
8 de novembro: Vermú Convivencia Antigos Membros do Betanzos Rugbi Clube.
8 de novembro: Xornada Micolóxica. Recollida de setas polos montes de Aranga e Irixoa e obradoiro divulgativo no Local.
15 de novembro: Conversas no Lar con Xurxo Souto e Padrón.
20 de novembro: Conferencia de Tino Chao: "A palabra no Tempo. 150 Aniversario do nacemento de Antonio Machado".
29 de novembro: Conversas no Lar con Oscar Gilsanz.
4 de decembro: Colaboración co Concello de Betanzos na lectura de textos de Castelao no Edificio Arquivo.
13 de decembro: Conversas no Lar con Cosme Damián. Membro do grupo naturalista Hábitad.
16 de decembro: Cineclube: Proxeción do filme "Adeus Berta" e posterior coloquio.
20 de decembro: Xantar de Nadal.

CRUZ VERMELLA BETANZOS 2025

Socorros e Emerxencias

Partipamos en preventivos terrestres como actividades de colocación de pulseiras na Feira Medieval de Betanzos os días 11, 12 e 13 de Xullo (429 unidades), e tamén o Día de San Roque (352 unidades). E tamén con formación no ERBE, Equipo de Respostas Básicas en Emerxencias.

Intervención Social

Integración de inmigrantes. Realízamos asesoramento, acompañamento e orientación en temas de retorno, reagrupación familiar, ámbito educativo, recursos sanitarios, sociais e laboráis, entre as que destacan as clases de español con 40 persoas, e a celebración do I Mundialito de Fútbol Sala, con xogadores de cinco nacionalidades.



Persoas Maiores

Proximidade local co **Proxecto de Teleasistencia Domiciliaria**, no que fixemos 1.332 chamadas a 99 usuarias/os; 22 acompañamentos e xestións a 4 persoas. Proxecto **"Promoción do Envellecemento Saudable: Saúde Constante"**, con contactos semanais a usuarias/os e talleres, en total 384 actividades e 38 participantes. Seguimos a traballar a estimulación cognitiva co proxecto **"Atención a persoas con Funcións Cognitivas Deterioradas"**, a través de memoria para +65 anos, cun total de 665 actividades a 48 usuarias/os. Unha das prioridades coas persoas maiores é paliar a soidade non desexada e o fortalecemento de redes sociais, así desenvolvimos **"Red Social para personas mayores. Enredate"**, cun taller de cociñas onde as participantes ensinaron as súas mellores receitas ás demáis, 12 usuarias/os en 158 actividades. Con **"Voces en red"**, achegamos aos maiores as novas tecnoloxías a través da instalación de dispositivos de voz no fogar. E tamén charlas e saídas á Casa das Ciencias e Planetario no mes de Xuño, con 59 persoas. Do 1 de Setembro ao 3 de Decembro realizamos un **Taller de Educación Terapéutica** con sesións de fisioterapia dous días á semana, tarefas e consellos para hábitos de vida saudables e prevención de enfermidades a 34 persoas. E tamén organizamos charlas no programa **"Tarde con…"** compartindo xornadas co Sarxento Xefe do Parque de Bombeiros (19 Febreiro) e tamén un nutricionistas (23 de Abril). O 27 de Febreiro celebróuse o I Pleno de Maiores no Concello de Betanzos, onde participou un grupo de asistentes dos talleres de Memoria, expoñendo as súas demandas, e de novo o 26 de Xuño. Este ano trouxo coma novidade o **"Creamos Saúde Tour"**, o 29 de Setembro, para fomentar a alimentación consciente, concienciar sobre sostenibilidade e poñer en valor o producto de proximidade e as receitas de toda a vida en colaboración con Vegalsa-Eroski. E tamén o **"Espacio Cruz Roja"** o 10 de Outubro, un Espazo de encontro e relación entre maiores participantes nos diferentes proxectos da Asamblea.

Teleasistencia móbil para víctimas de violencia de xénero. Realízase seguemento de casos de mulleres víctimas de violencia de xénero que contan con esta teleasistencia.

Espazo de búsqueda de emprego

Nel informamos dos recursos para a búsqueda laboral da zona, redactar o currículum, carta de presentación, ofertas laboráis ou cursos formativos, polo que pasaron 39 persoas.

Productos de Apoio

A Asamblea conta con cadeiras de rodas, muletas, andadores, cama articulada, grúas e sillas para o baño, que prestamos a 13 usuarias/os.

Responde

Continúase co proxecto Responde, para entregas de productos de primeira necesidade ás familias, así como talleres de sensibilización ou capacitación. En números: 106 usuarias/os recibiron 956 entregas de comestibles; 103 recibiron 208 productos hixiénicos; 72 recibiron productos de limpeza no fogar; 34 recibiron prestacións económicas para compra de alimentos e 16 recibiron productos hixiénicos infantís.

Atención Urxente a necesidades básicas

Este ano poidemos prestar axudas económicas a familias en situación de extrema vulnerabilidade, coma compra de calzado, pagos de recibos de suministros, óptica e libros de texto a 8 persoas.

Formación externa

Curso de manipulador de alimentos o 11 de Marzo e Repostería creativa o mes de Abril.

Formación Interna

Asistimos á Xornada de desenvolvemento local, 29 de Xaneiro, 26 de Febreiro, 14 de Maio, 26 de Xuño, Cursos online de Creación de Contido (dixitais básicos), xestión da información en en-

tornos virtuais, resolución de problemas (dixitais básicos) e Formación Básica en Educación e ERBE en Febreiro; de "Introducción ao deterioro cognitivo leve e estimulación cognitiva e hábitos neurosaludables" de febreiro a xuño; Módulo ERBE de marzo a xuño. E presenciais coma o de Desfibrilador Semiautomático o 10 de Abril na Coruña e o de Formador de DESA, 4 e 5 de Xullo.

CRUZ VERMELLA XUVENTUDE

Promoción de éxito escolar en nenos e nenas en dificultade social

Apoio Escolar con clases luns e xoves en dúas quendas, para 23 menores. Dentro del, as coñecidas Merendas Saudables para o día de clase e para o colexio, e tamén actividades extraescolares coma a piscina, con 12 menores participantes, e excursións, ao Pazo de Goián de Boiro o 25 de Xuño e ao cine a Narón o 29 de Decembro.

Desta área de Xuventude saen talleres coma o de Primeiros Auxilios en Xaneiro en Oza-Cesuras para 15 participantes e en Marzo para 41; Talleres de Sexualidade no CEIP San Marcos de Abegongo o 18 e 20 de Febreiro e 11 e 13 de marzo a 46 estudantes; de Prevención da discriminación racial no CPR Nuestra Señira del Carmen os días 20 a 27 de Marzo a 30 alumnas/os; Sensibilización con motivo do Día Internacional da Muller o 8 de Marzo e o Día Internacional da Eliminación da Discriminación Racial o 21 de Marzo.

2025 tamén continuamos as actividades do grupo PINEO, con actividades de sensibilización en medio ambiente, solidariedade, diversidade funcional, etc sempre con carácter lúdico un sábado ao mes en horario de mañá, con 19 menores.

Campaña Volta ao Cole os días 12 e 13 de Setembro no Carrefour de Oleiros, recollendo material escolar que se entregou a 43 menores de Betanzos, Monfero, Aranga, Curtis e Vilasantar.

Campaña de Xoguetes

Os días 11, 12 e 13 de Decembro recollemos doazóns de xoguetes no Carrefour de Oleiros, que se entregaron a 148 menores de Betanzos, Vilarmaior, Miño, Curtis, Paderne, Oza-Cesuras, Bergondo, Monfero e Vilasantar.

Saúde

Nesta área realizamos campañas de sensibilización sobre a campaña de vacinación da gripe en Xaneiro, Febreiro de Decembro con chamadas a maiores e personas vulnerables do Concello, no verán sobre as Olas de Calor; e en Outubro de Primeiros Auxilios na aula CEMIT a 14 particiantes.

E tamén presentamos e Memoria de Actividades 2024 o 24 de Abril na Sala Liceo do Concello: organizamos a Caminata Nocturna o 6 de Xuño, na que participaron 527 persoas o 6 de Xuño; repartimos 3.519 boletos da Lotería do Ouro; celebramos Encontro Local de Voluntariado o 15 de Marzo con 28 voluntarias/os e Outonómico en Santiago o 14 de Xuño con 13 voluntarias/os de Betanzos, no que dúas voluntarias recibiron Medalla de Prta e Bronce polo seu percorrido na insitución.



Agradecemos as iniciativas solidarias, destacando as doazóns de alimentos, productos de hixiene e/ou económicas, este ano da Farmacia Galera, Comunidade de Propietarios do Polígono de Bergondo, Un mundo de fruta, Gadisa, Autocaravanas Mallón, Restaurante Casanova, Zafiro Tours Betanzos, Larpeiradas Babel, Eroski, Brigodanza, Bodega Rivas, Óptica Brigantium, Relojería Crono, Parrillada Chimichurri, Comercial Veiga, Restaurante Piccola-Alameda, Cafetería Yocri-Restaurante O Pasatempo, Troula FS, Churrería Betanzos, Co&Diseño, Asociación de Veciños A Fraga do Vinte e moitas máis anónimas e particulares. E a voluntarias/os, usuarias/os e persoal técnico, por facer de Cruz Vermella Betanzos un lugar de encontro cun capital humán único.

Asamblea Comarcal de Cruz Vermella
Betanzos. gabetanzos@cruzroja.es

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIXINAIS DO ANUARIO BRIGANTINO

Tema

O *Anuario Brigantino* é una revista de investigación nos campos da Arqueoloxía, Historia, Historia da Arte, Historia da Literatura e Antropoloxía, podendo admitir excepcionalmente outros, segundo o criterio do Comité Científico. O ámbito de investigación primará o marco xeográfico de Betanzos e a súa comarca, sendo extensible ao resto de Galicia. Está editada polo Concello de Betanzos e a súa periodicidade é anual.

Orixinais

Os orixinais deberán ser inéditos. Oportunamente e diante de traballos de especial interese, o Comité Científico poderá contemplar a publicación de traducións, a reedición de traballos raros e/ou antigos, así como edicións corrixidas e/ou aumentadas de traballos publicados fóra da revista.

Formato, lingua e soporte

Os traballos deben enviarse por correo electrónico a anuariobrigantino@betanzos.net. Os textos remitiránse en galego, castelán, portugués ou inglés en calqueira programa de procesador de textos (Word, Open Office e similares) e as fotos en formato JPEG ou TIFF.

Extensión e ilustracións

Unha vez maquetado co estilo propio do *Anuario Brigantino*, aconséllase que o traballo non supere as 25 páxinas, se ben o Comité Científico poderá establecer as excepcións que considere oportunas.

Autor-Autores

Engadirase unha nota biográfica do autor ou autores, que non exceda as 5 liñas maquetadas. Dita nota debe incluír o correo electrónico, a institución onde presten os seus servizos e a labor que desempeñan.

Sumario e *Abstract*

Os orixinais deberán acompañarse dun sumario ou resumo na lingua do traballo e outro (abstract) en inglés, que non deben exceder, cada un, das 10 liñas maquetadas. Ademais haberá que escoller cinco palabras clave que definan o contido do traballo e presentalas no idioma orixinal do traballo e na súa traducción ao inglés.

Texto

Empregarase a cursiva para aquelas palabras que se utilicen como denominacións técnicas ou sexan alleas á lingua na que se redacta o orixinal.

Utilizaranse as comiñas « ... » para as citas textuais breves (inferiores a 50 palabras); as demais irán en parágrafo á parte e sangradas na marxe esquerda sen entrecomiñar. As comiñas simples '' resérvanse para conter significados. As supresións de texto nas citas indicaranse mediante tres puntos entre corchetes [...]. As intervencións do autor nas citas tamén se farán entre corchetes.

Citas bibliográficas

Citas parentéticas complementarias da bibliografía final.

No texto, entre paréntese, sitúase o apelido (ou apelidos, se se considera) do autor ou autores, con minúscula e sen a inicial do nome propio, seguido por coma, espacio e ano de publicación.

Se é preciso, despois de dous puntos, iría o número de páxina (se se sinala a primeira e a última, sepáranse por un guión). Se se trata dunha obra en varios volumes, antepoñerase o número do que corresponda ó da páxina, separados por coma. Se o envío non é a unha páxina senón a unha columna, un documento, etc. incluirase antes da cifra a abreviatura correspondente.

Exemplos: (Miguez, 2000), (García Bellido, 1943: 21), (Pastoureau, 1988: 261-316), (Meijide, 1988: doc. 2, 38).

Cando no mesmo ano hai dúas ou máis publicacións dun mesmo autor ás que hai que referirse, colócase detrás do ano unha letra para identificalas: (Monteagudo, 2000a). Cando se inclúe o nome do autor no texto, entre paréntese ponse só o ano e, se procede, as páxinas. Exemplo: Como indicou Barreiro Fernández (1984: 51)...

Se hai máis dun autor, inclúense todos ata tres, separados por comas, e se hai máis ponse só o primeiro seguido de et al.

Notas ó pé

As notas ao pé aparecerán ao final do texto e non conterán referencias bibliográficas, xa que estas deberan aparecer dentro do propio texto e colocadas entre parénteses. As notas ao pé servirán unicamente para desenvolver de forma somera algunha idea ou aportación que non vaia aparecer no texto do artigo.

Empregaranse as notas ao pé para citar as obras literarias antigas, as notas ao pé e os recursos electrónicos:

Recursos e edicións dixitais

Indicarase a dirección web e a data de consulta entre corchetes.

RICCIONI, Stefano (2008): «Épiconographie de l'art roman en France et en Italie (Bourgogne/Latium). L'art médiéval en tant que discours visuel et la naissance d'un nouveau langage», Bulletin du Centre d'Études Médiévales d'Auxerre, no 12 [http://cem.revues.org/index7132.html. Consulta de 10- 10-2008].

Notas de prensa

Poderán ir como nota ao pé indicando o título da publicación, a data de publicación, o número do exemplar e as páxinas. En caso de contar un título a nota ou a imaxe empregada, deberá ser escrito en cursiva.

Obras literarias antigas

Acolleranse ás referencias abreviadas de uso común, precedidas do nome do autor en maiúscula e do título da obra: SAN ISIDORO, Etimologías, II, 3, 5, entendéndose libro II, capítulo 3, sección 5. No caso de utilizar edicións modernas das mesmas, seguirase o formato da norma antecedente. Os textos bíblicos serán citados así: Éxodo 5, 1-2; Apocalipsis 12, 7. Pódense tamén utilizar as abreviaturas convencionais dos libros: Ex. 5, 1-2; Ap. 12, 7.

Bibliografía final

Monografías e obras colectivas

APELIDO(S), Nome completo (ano): Título en cursiva. Editorial, lugar de edición, [vol./tomo]. De existir varios autores, cada nome e apelido(s) se separarán por punto e coma. BARNAY, Sylvie (1999): Le ciel sur la terre. Les apparitions de la Vierge au Moyen Âge. Éditions du Cerf, París.

Se se trata dunha obra colectiva citada na súa integridade, indicarase «ed./dir./coord.» entre o nome do compilador e o ano de edición.

CARRERO, Eduardo; RICO, Daniel (eds.) (2004): Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica. Nausícaä, Murcia.

Artigos de revistas

APELIDO(S), Nome completo (ano): «Título». Nome da revista en cursiva, vol./tomo, no, páxinas. YARZA LUACES, Joaquín (1974): «Iconografía de la Crucifixión en la miniatura española, siglos X al XII». Archivo Español de Arte, t. XLVII, no 185, pp. 13-38.

Capítulos de libros e contribucións en actas de congresos

APELIDO(S), Nome completo (ano): «Título». En: APELIDO(S), Nome completo (ed./dir./coord.): Título do libro ou volume de actas en cursiva. Editorial, Lugar de edición, [vol./tomo], páxinas. KENAANKEDAR, Nurith (1974): «The Impact of Eleanor of Aquitaine on the Visual Arts in France». En: AURELL, Martin (dir.): Culture Politique des Plantagenêt. Université de Poitiers-Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médievale, Poitiers, pp. 39-60.

Se o autor do capítulo coincide co autor do libro, non se reitera o nome, dándose por sobreentendido. SAUERLANDER, Willibald (1974): «Über die Komposition des Weltgerichts-Tympanons in Autun». En: Romanesque Art. Problems and Monuments. The Pindar Press, Londres, vol. I, pp. 223-267.

Catálogos de exposicións

Título da exposición en cursiva (ano), catálogo da exposición (Lugar, ano). Editorial, Lugar de edición. The Year 1200. A Centennial Exhibition at The Metropolitan Museum of Art (1970), catálogo da exposición (Nueva York, 1970). The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

No caso de citar unha contribución concreta dentro dun catálogo, proceder segundo a norma precedente incluindo os datos precisos da exposición de acordo coa presente norma. CUADRADO, Marta (2001): «Vírgenes abrideras». En: Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía, catálogo da exposición (León, 2000-2001). Junta de Castilla y León, vol. I, pp. 439-442.

Teses doutorais e memorias de investigación inéditas
APELIDO(S), Nome completo (ano): Título da tese en cursiva. Tese doctoral/memoria de investigación inédita, Universidade/centro de investigación.
PÉREZ HIGUERA, María Teresa (1974): Escultura gótica toledana. La catedral de Toledo (siglos XIII- XIV). Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.

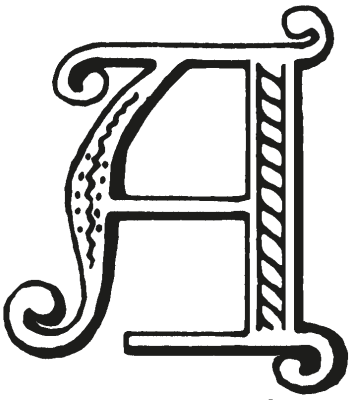
Edicións de fontes e obras literarias
NOME E APELIDO(S) (ano): Título en cursiva. Edición de APELIDOS, Nome (ano da edición moderna): Título da edición en cursiva. Editorial, Lugar de edición, [volume/tomo].
JOHANNES GERSON (1363-1429): Opera Omnia. Edición de DU PIN, Louis Ellies (1987): Johannes Gerson. Opera Omnia. George Olms Verlag, Hildesheim, vol. III.
Se non se pode precisar a data exacta da fonte orixinal, indicarase o século, e se tampouco fose posible indicar isto, deixarase en branco indicando ó final a data da edición moderna.

Ilustracións
As imaxes incluídas serán fotografías ou deseños libres de dereitos. En caso de reproducir imaxes xa publicadas, deberá citarse debidamente a fonte orixinal. No caso de imaxes tomadas de Internet, especificarase a dirección web e a data de captura. En todo caso, o autor do traballo será o responsable de calquera posible vulneración de dereitos. O envío das imaxes debe facerse en formato JPG ou TIFF, cunha calidade mínima que permita a súa edición e maquetación. De non ser así, poderá ser descartada. De existir un lugar determinado dentro do texto para a colocación das imaxes, debe ser indicado cunha numeración correlativa (Imaxe 1, Imaxe 2, etc.) para facilitar o traballo de edición posterior. Cada foto deberá ir acompañada dun texto para o pé de foto no que se citará a información do seguinte xeito: APELIDOS, Nome (Ano). Título ou descrición da fotografía en cursiva. Medidas, fondo.
Fig. 14. FERRER (ca.1890). Vendedoras na rúa da Porta da Vila. Arquivo Municipal de Betanzos.
Se se trata da reprodución dalgunha obra de arte o sistema será similar:
APELIDOS, Nome (Ano). Título da obra en cursiva. Material e medidas se se coñecen. Fondo do que procede.
Fig. 15. LÓPEZ CRESPO, J. (1903). José Ildefonso Portal Montenegro. Museo das Mariñas.

Dereitos
Os autores serán sempre os responsables legais dos seus textos. Non se poderá esixir ningún tipo de remuneración económica nin a publicación do traballo supón ningún tipo de relación contractual co Concello de Betanzos.

Revisión
Será decisión do Comité Científico a publicación definitiva de cada traballo, tratando sempre de corrixir xunto co autor todos aqueles erros que sexan advertidos.
Os artigos de investigación estarán avaliados por dous expertos no tema, revisando o traballo de forma anónima seguindo o sistema de doble cego e emitindo un informe no que se valorará a pertinencia da súa publicación.
A revista comprométese a adoptar unha decisión sobre a publicación de orixinais nun prazo de seis meses, reservándose o dereito de publicación nun prazo de dous anos, dependendo sempre das necesidades da revista.
O *Anuario Brigantino* contactará cos avaliadores aos que lles remitirá unha copia do texto sen indicio directo da identidade do autor e un modelo de informe no que se poida avaliar o contido do artigo, os aspectos formais, a calidade do texto, a clasificación tipolóxica no que deberemos encadralo e un veredicto no que se aconselle ou non a súa publicación ou a súa corrección. Estes datos poden ser enviados ao autor, tamén de forma anónima para o seu coñecemento e para favorecer as eventuais modificacións.

Corrección
O *Anuario Brigantino* conta cun Comité de Redacción que revisará todos os textos e poderá propoñer modificacións nos mesmos aos autores, que disporán dun prazo máximo de dúas semanas para solventar os erros indicados. Non se permitirán cambios sustanciais do texto entregado.



ESTE ANUARIO BRIGANTINO 2025, N.º 48
REMATOUSE DE IMPRENTAR
NO PRELO DA IMPRENTA
PROVINCIAL DA
DEPUTACIÓN DA
CORUÑA EN
SETEMBRO
DE 2026