



CARLOS LÓPEZ GARCÍA-PICOS ARTE E MÚSICA A TRAVÉS DO ATLÂNTICO

@BAMbetanzos



CARLOS LÓPEZ GARCÍA – PICOS

Carlos nace en Betanzos en 1922 e animado polo seu pai comeza a súa formación musical. Co estalido da Guerra Civil, o seu pai é perseguido e froito dese medo, marcha para Arxentina con parte da familia.

Carlos queda en Betanzos e curiosamente herda a praza que o seu pai deixa libre na Banda de Música Municipal. Resiste pouco tempo e en 1940 marcha para América co resto dos seus irmáns.

Alá encadea traballos de todo tipo ca súa formación musical, algo que nunca abandonará. Froito dese traballo chega a estrear no Teatro Colón de Bos Aires o ballet “La farsa de la búsqueda” polo que é premiado cunha beca de estudos en París.

A falta de recursos económicos para afrontar esa viaxe leva a varias das súas amizades, especialmente a Eduardo Blanco Amor, a facer unha colecta entre os emigrantes galegos, que sufragan os custos da que acabaría sendo unha das grandes figuras musicais da colectividade galega no continente.

En París fórmase cos principais músicos das vangardas e regresa a Arxentina convertido nun compositor destacado. Potenciará o asociacionismo entre músicos e seguirá creando ata que decide volver a Betanzos.

A súa última época en Galicia coincide ca de maior creación, aínda que os seus soños non sempre se verán cumpridos.

Carlos faleceu no 2009 e dende entón o seu traballo musical consérvase no Arquivo Municipal de Betanzos.



CLG-P: ARTE, MÚSICA E EMIGRACIÓN

Carlos López García-Picos ten no seu haber ter sido un dos compositores galegos que máis veces programou a Orquestra Sinfónica de Galicia. Pero antes de acadar ese éxito, este veciño de Betanzos tivo que transitar por unha vida que xirou ao redor do océano Atlántico. Carlos nace en Betanzos, por culpa da guerra vese na obriga de marchar a Arxentina, alí as súas cualidades artísticas permitíranlle estudar en París e regresar a Bos Aires sendo un compositor recoñecido. Finalmente volverá a Betanzos, onde a súa figura aínda é lembrada con agarimo por moitos veciños.

A actividade

A través desta iniciativa buscamos dar a coñecer a figura de Carlos ás crianzas da comarca, achegarse á súa música e ao concepto de migración.

O desenvolvemento

A actividade conta con tres partes diferenciadas:

- Abordar o termo da migración con exemplos da historia local e adentrarse na figura de Carlos deseñando un barco de papel co que facer o seu percorrido vital sobre un mapa.
- escoitar unha das súas composicións para entender a súa forma de crear.
- Achegarnos ao pop-art para pintar o retrato que lle fixo Luís Seoane.
- Se o grupo non é moi numeroso, tamén poderemos consultar no Arquivo Municipal de Betanzos o seu fondo documental, onde conservamos todas as súas partituras.



CLG-P: EMIGRACIÓN

1. Crear un barco de papel cun sinxelo exercicio de papiroflexia.
2. Representar nun mapa as viaxes que trazou Carlos a través do Atlántico durante a súa vida.
3. Coñecer a súa biografía e o proceso migratorio que implicou a boa parte da veciñanza galega daquela época.
4. Recoñecer estes movementos migratorios na actualidade.



CLG-P: MÚSICA

1. Abordar o termo de “música clásica” e a súa composición.
2. Identificar algunha peza recoñecible deste estilo.
3. escoitar unha peza de Carlos e tratar de atopar as fontes de inspiración e o traballo de composición que hai detrás.



CLG-P: ARTE

1. Coñecer a historia de Carlos e a súa relación ca colectividade galega.
2. Identificar a figura de Luís Seoane e as súas composicións.
3. Adentrarse no mundo do retrato e do pop-art
4. Darlle cor, segundo o modelo do pop-art, ao retrato de Carlos.

