

Museo das Mariñas

25 de febrero de 1983

Además, crearon uno de los lugares más mágicos de la ciudad, el Parque del Pasatiempo, un jardín de 90.000 metros cuadrados que comenzaron a diseñar en 1893.

Mapas, esqueletos de animales, fósiles o libros de todo tipo conforman los restos que se pudieron rescatar de las antiguas escuelas antes de ser demolidas. La

acción educativa de los García Naveira alejó el analfabetismo de la ciudad, en aulas diseñadas siguiendo las premisas modernas de la arquitectura, con espacios amplios, medidas higiénicas y con una decoración que buscaba despertar la curiosidad del alumnado.

SOCIEDADE

Si hay un motivo de orgullo para toda la ciudad, estas son las fiestas que se celebran cada año. El globo de papel o las jiras a los Caneiros son celebraciones que se repiten en Betanzos desde el siglo XIX y que llenan las calles de fiesta y alegría. Pero seguimos manteniendo tradiciones anteriores, como los bailes de las danzas gremiales o las fiestas de los diferentes barrios, como por ejemplo el de la Condomiña, datada por lo menos desde el siglo XV. Este tipo de tradiciones se mantuvieron con la colaboración de instituciones como el Liceo Recreativo o la Banda de Música Municipal, que tiene su origen en el siglo XIX. Junto a estos colectivos hubo varias personas que ayudaron a engrandecer nuestra historia, como el artista Jesús Núñez, creador del CIEC, o el compositor Carlos López García-Picos.

A Coruña, 1954 -¿?

Formado en Derecho, la vida lo llevó por otros caminos, siendo dueño de un anticuario en Portugal. Viajero empedernido, trato de dejar constancia escrita de muchas de sus aventuras hasta que en el año 2010 decidió colocar su lápida en el cementerio de Bergondo y abandonar Europa, marchándose a una isla perdida del Pacífico. Antes de partir, decidió donar buena parte de su colección artística, que durante años había conformado en su anticuario. La mayor parte son piezas de las que no conocemos ninguna información, siendo imposible saber donde se obtuvieron los torques de oro, las figuras prehispánicas o muchos de los restos arqueológicos que adquirió a lo largo de su vida.

Museo das Mariñas

Rúa Emilio Romay, 1
Betanzos (A Coruña)
museodasmariñas@betanzos.net

  @BAMbetanzos

Valora tu visita

Horarios

Lunes a viernes
De 9 a 14h y de 16 a 20h.

Del 15 de junio al
15 de septiembre
De 9 a 14h.



Rafael Seoane



Museo das Mariñas

Ayuntamiento de Betanzos

25 de febrero de 1983



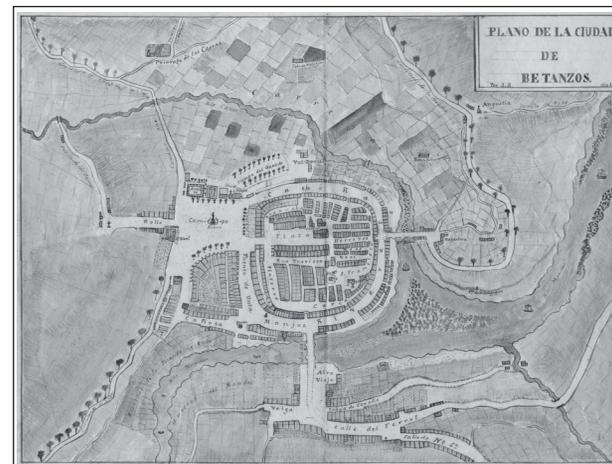
PLANTA BAJA

En esta primera planta del museo podrás conocer diferentes episodios de nuestra historia medieval a través de edificios singulares ya desaparecidos, como el claustro del convento de San Francisco o la capilla de San Roque; y de sepulcros tan espectaculares como los de Alfonso de Carvallido y Clara Sánchez, dos de los líderes de la revuelta irmandiña en Betanzos; o el de Sancha Rodríguez, la primera mujer de Fernán Pérez de Andrade. También alguna curiosidad llegada de nuestro puerto, el motor económico de la ciudad durante muchos siglos, como es el caso de la lápida árabe del tío de Boabdil, el último rey de Granada, que durante un tiempo fue la piedra del altar de Santa María.

LA IMPRENTA EN BETANZOS

Desde el siglo XIX existieron en Betanzos varias empresas dedicadas a la impresión de todo tipo de periódicos y obras. De hecho conservamos una importante colección de periódicos antiguos a través de los que podrás conocer muchos de los secretos de este museo. En los últimos doscientos años estas publicaciones sirvieron para difundir todo tipo de ideas por la ciudad, existiendo publicaciones políticas, sindicales, educativas, vecinales...

Betanzos en los mapas



Somos una ciudad que cambió de localización en 1219, pasando de Betanzos O Vello a la Villa Nueva de Betanzos, alrededor del Castro de Untiá, pero también llegamos a ser una de las siete provincias del Reino de Galicia y estamos conectados con el Atlántico por medio de la ría de Betanzos. Todo esto podrás comprobarlo en el conjunto de mapas y vistas de la ciudad, donde podrás apreciar como fue cambiando nuestro territorio.

PLANTA ALTA



SALA DEL TRAJE



Trajes Tradicionales

El traje tradicional constituye todo un testimonio de primer orden para el estudio de la historia social y económica de Galicia. Su origen se encuentra en la indumentaria popular que se usaba en el siglo XVIII, de la que existían muchas variantes dependiendo de los siguientes factores:

- Zona geográfica
- Uso y funciones que se le daba
- Poder adquisitivo de quien lo portaba
- Posición social y estado civil

El traje gallego encuentra en el mundo rural en el que se integra todos los recursos necesarios para su elaboración. La mayoría están confeccionados con lino y lana que se tratan y se tejen en casa, siguiendo los conocimientos y los secretos ancestrales. Las distintas generaciones se transmiten el uso de las plantas para los tintes, las formas de las prendas, las combinaciones de colores, los símbolos...

El siglo XIX es un período decisivo para estos oficios, ya que la Revolución Industrial trajo nuevas tecnologías que

hicieron abandonar progresivamente el tratamiento artesano.

Paseo, fiesta y ceremonia

Los antiguos trajes y sus complementos, calzado y joyería, hablan de un pasado centenario y comunican una valiosa información cargada de simbología. Son clave para interpretar la historia, nuestra memoria colectiva y el modo de entender la representación social y grupal.

Vestimentas religiosas

Los antiguos trajes y sus complementos, calzado y joyería, hablan de un pasado centenario y comunican una valiosa información cargada de simbología. Son clave para interpretar la historia, nuestra memoria colectiva y el modo de entender la representación social y grupal.

Fundación Jiménez-Cossío

Esta fundación fue creada por Natalia Jiménez Cossío para difundir y preservar el legado de su familia, ligada a la Institución Libre de Enseñanza, al Museo Pedagógico Nacional y a la Residencia de Estudiantes. Fue nieta del pedagogo Bartolomé Cossío e hija del profesor Alberto Jiménez Fraud. La colección está compuesta por casi 150 piezas datadas entre los siglos XVI y XX procedentes de toda Europa. Componen el legado dechados, gorgueras, pañuelos de ofrenda, brocados de seda, colchas de algodón, encajes, mantillas, gorros de cristianar, bordados o paños de ceremonia. Esta colección se debe al empeño de las mujeres de la familia por salvaguardar el arte popular, arte hecho por mujeres anónimas y que no siempre se sabe valorar.

CRONOLOGÍA



En este corredor podrás apreciar la cronología de los episodios fundamentales de la historia de Betanzos, al tiempo que puedes apreciar muchas de las piezas que conservamos en este museo y que podrás ir contextualizando en su tiempo. Desde los primeros restos arqueológicos de Betanzos O Vello y luego del Castro de Untía, hasta elementos de uso diario en la vida de la ciudad, en sus comercios y en el propio Ayuntamiento de Betanzos. Destacan las banderas de las Irmandades da Fala y de la II República, siendo este el emblema que presidía las reuniones del gobierno español exiliado en París.

APOSTOLADO

En esta sala conservamos el conjunto de cuadros que compraron los dueños del Hospital de San Antonio, representados en las puertas del hospital que presiden la sala. Estas obras fueron adquiridas en la ciudad de Amberes y proceden de la escuela de Rubens. Estas trece tablas representan un apostolado completo, con los doce apóstoles, cada uno con sus distintivos, y la figura de Cristo. Desde el siglo XVII es habitual encontrar estas pinturas siguiendo el sentido procesional de las iglesias, con un fin didáctico y propagandístico, permitiendo a la gente identificar de forma clara y memorable a todos los apóstoles. En la parte trasera de cada cuadro aparecen las marcas de autenticidad que establecía el gremio para las obras hechas en la ciudad de Amberes.

PINTURA Y FOTOGRAFÍA

El siguiente corredor muestra ejemplos de fotografía y pintura, con obras de los personajes más destacados de esta disciplina. Abre la muestra Francisco Javier Martínez Santiso, del que conservamos gran parte de su material de estudio. Continúa su hija Rosina Martínez, para seguir con obras de Lloréns, Sofía Feliú o Manuel Abelenda entre otros. A través de las fotografías podrás ver aspectos curiosos de Betanzos y su evolución en los últimos cien años a través del objetivo de vecinos como Selgas, Gabín o Veiga Roel.

GARCÍA NAVEIRA

Juan y Jesús García Naveira son dos vecinos del barrio de la Ribera que a mediados del siglo XIX decidieron emigrar y probar suerte en la Argentina. Allí consiguieron un importante éxito económico. A su regreso, invirtieron

buena parte de su fortuna en ayudar a sus vecinos con todo tipo de obras asistenciales:

- 1902 Lavadero Gratuito de las Cascas
- 1907 Escuelas y Asilo García Hermanos
- 1917 Escuelas Jesús García Naveira
- 1918 Casa del Pueblo
- 1923 Refugio para niñas anormales
- 1930 Sanatorio de San Miguel